



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)
«Орбита» челядьлысодтбдтбдм лунсетан шöрин»
содтбдтбдм лунсетан муниципальной учреждение
(«Орбита» ЧСТСШ» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
Художественно-методическим советом
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 3
от «21» 05 2024 г.



ПРИНЯТА:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 5
от «21» 05 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»
Объединение «Забава»

Художественная направленность
Базовый уровень сложности
Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик: Мальцева О.Н.,
Никулина О.И.
педагоги дополнительного образования

Сыктывкар, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 №

03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

«Стратегии развития воспитания в Республике Коми», «Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года", «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» Республики Коми подчёркивают значимость подготовки учащихся к профессиональному самоопределению и направлены на реализацию возможностей личностного роста, социализации детей и молодёжи.

Характеристика программы:

по степени авторства – модифицированная.

по уровню сложности содержания – одноуровневая, базовая.

по форме содержания и организации образовательного процесса - традиционная.

Программа способствует реализации новых требований в образовании, направленных на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей. Стратегия развития воспитания, примерная программа воспитания, Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации, Республики Коми, Государственная поддержка молодёжных и детских объединений, направлены на возможности для самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации детей и молодёжи в муниципальной системе дополнительного образования.

Программа базового уровня сложности предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося к хореографическому искусству, расширение его информированности в области хореографии, овладение коммуникативными навыками и навыками исполнительского мастерства. Первичные знания и умения по хореографии учащиеся получили, освоив программу «Детский танец». Программа «Эстрадный танец» закрепляет

мотивацию к занятиям хореографией, усложняет и расширяет уровень теоретических и практических знаний и умений. После завершения обучения учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе дополнительного образования детей по программе «Современный танец», в учебных заведениях профессионального образования (Гимназии искусств).

Направленность: художественная.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена социальным заказом родителей и учащихся, потребностью в развитии физических качеств, творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитании нравственных сторон личности, компетенций, восполнением недостатка двигательной активности учащихся и организацией их свободного времени.

Программа «Эстрадный танец» направлена развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности и на формирование и развитие желания к продолжению обучения и самоопределению, а так же на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительная особенность. Программа составлена на основе: программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД 2003), и на основе программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, а так же личного опыта педагога.

Основой Программы «Эстрадный танец» являются развивающие оздоровительные упражнения, упражнения на развитие физических данных,

на формирование осанки, знакомство с различными танцевальными направлениями:

- основы классического танца;
- партерная гимнастика, акробатика;
- основы народной хореографии,
- эстрадный танец,
- элементы современного танца,
- импровизация, творческие игры.

Учащиеся, знакомясь с различными танцевальными направлениями, не только расширяют свой кругозор в хореографическом искусстве и культуры, но и имеют возможность дальнейшего самоопределения.

В Программе используются современные технологии обучения такие как: технология дифференцированного подхода, игровая технология, кейс-технология, технология коллективной творческой деятельности.

В программе прослеживается этно-культурный компонент, который реализуется через раздел программы «Элементы народного танца» в темах: «Особенности исполнения коми народного танца». Этно-культурный компонент реализуется через знакомство детей с творчеством государственного ансамбля песни и танца «Асья кыя», а также знакомством с творчеством Государственного Театра оперы и балета; знакомством с коми национальной музыкой, играми коми народа, элементами национальной хореографии; введением в танцевальный репертуар характерных коми этнических хореографических образов, элементов.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 6 до 12 лет. Количество учащихся в группе не более 15 человек. Для обучения принимаются все желающие, а так же дети с ограниченными возможностями здоровья, проявившие выдающиеся способности, находящиеся в ТЖС, состоящие на разных профилактических учётах и др. Набор в группу осуществляется на основе письменного

заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Срок освоения программы. Срок освоения программы – 4 года. Программа реализуется в объеме 792 часов.

Формы обучения. Очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней).

Формы организации образовательного процесса. Групповая, командная, мини группы, работа в парах.

Виды занятий. Программа включает в себя такие виды занятий как: учебное занятие, практическое занятие, мастер-классы, беседа, просмотр видео материалов, класс – концерт, участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, фестивали, акции и т.п.), творческий отчет, самостоятельная работа, тренинги, конкурсы.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю предусмотрено в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Общее количество часов в год составляет 792 часа. Всего часов в неделю 4-6. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академ. часах	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 по 30 мин	2	4	144
2	2 по 40 мин	3	6	216
3	2 по 40 мин	3	6	216
4	2 по 40 мин	3	6	216
ИТОГО:				792

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование и содействие развитию исполнительского танцевального мастерства и творческого самовыражения учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение базовых знаний по хореографии (основы музыкального движения, классического танца, партерного экзерсиса).
- Получение представлений и приобретение знаний по классическому, народно - характерному и эстраднему танцу.
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт).
- Приобретение навыков исполнительского и актерского мастерства, опыта творческой деятельности.
- Приобретение навыков учебно-исследовательской деятельности.

Развивающие:

- Развитие устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие физических качеств (координация, гибкость, выносливость, быстрота, пластика).
- Развитие психических процессов в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль.
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.
- Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером.
- Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Воспитательные:

- Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.
- Развитие волевых и моральных качеств.
- Приобщать к нормам поведения, принятым в обществе.
- Развитие личностных качеств: сопереживание, трудолюбие, целеустремленность.
- Формирование чувства патриотизма и уважительного отношения к национальным культурным традициям своего народа и народов проживающих в Республике Коми.

1.3 Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во часов 1 год			кол-во часов 2 год			кол-во часов 3 год			кол-во часов 4 год			Все го
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	8
2.	Ритмика. Азбука музыкального движения	20	3	17										20
3.	Основы музыкальной грамоты				8	1	7	8	2	6				16
4.	Элементы	16	4	12	20	2	18	20	2	18	20	2	18	76

	классического танца. Экзерсис													
5.	Элементы современного танца				25	3	22	30	3	27	30	3	27	85
6.	Элементы народного танца		-		16	1	15	18	3	15				34
7.	Партерная гимнастика	20	2	18	30	1	29	30	1	29	30	1	29	100
8.	Импровизация. Творческие игры.	8		7	8	1	7	8	-	8	4		4	28
9.	Постановочная работа	55	1	54	81	1	80	70	1	69	90	2	88	275
10.	Воспитательная и досугово- развивающая деятельность	8		8	10	-	10	10	-	10	10	-	10	38
11.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	8	1	7	12	1	11	18	1	17	20	1	19	58
12.	Творческое проектирование										6	1	5	6
13.	Педагогический контроль Промежуточная аттестация	4		4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	16

	Текущий контроль													
14.	ВСЕГО:	14	1	13	21	1	13	21	1	20	21	1	20	792
		4	3	1	6	2	2	6	4	2	6	2	4	

Учебный план I года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	20	3	17
3	Элементы классического танца. Экзерсис.	16	4	12
4	Партерная гимнастика	23	2	21
6	Импровизация. Творческие игры.	8	1	7
7	Постановочная работа	55	1	54
8	Воспитательная, досугово- развивающая деятельность	8	-	8
9	Подготовка и участие в концертах	8	1	7

	и мероприятиях			
10	Педагогический контроль	4	-	4
	Итого:	144	13	131

Содержание учебного плана I года

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил ТБ”, беседы о терроризме и эвакуации.

Практика: Игра «Знакомство».

Видеопрезентация «Введение в мир танца».

2. Ритмика. Азбука музыкального движения.

Теория: Знакомство с понятиями ритмика, ритм. Понятие вступление. Понятие о такте, затакте. Темп: быстро, медленно. Понятие сильная доля, ритм. Ориентирование в зале: направление движений по линии танца, против линии танца.

Практика:

Движения в характере и темпе музыки. Игра: «Отправляемся в поход».

Разучивание разминки (ОРУ):

Круговые движения кистей, махи рук.

Упражнения на мышцы плеч и предплечий, шеи.

Сгибание и разгибание корпуса, повороты.

Сгибание ног в колене. Махи ногами. Прыжки.

Основные шаги: шаг с носка, приставной шаг, на высоких полупальцах, галоп, подскоки, марш и т.д.

Небольшие комбинации из ранее выученных упражнений.

Упражнения на координацию.

Перестроения: шеренга, колонна. Построение из колонны по одному в пары.
Построение в круг, сужение, расширение. Игра: «Изобрази фигуру».
Игра «Эхо» на развитие чувства ритма.

3. Элементы классического танца.

Теория: Понятие классический танец, экзерсис.

Правила постановки корпуса. Позиции рук, ног.

Практика: Упражнения на осанку. Постановка корпуса.

Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI.

Положения и позиции рук – подготовительная, I, II, III.

Классический экзерсис у станка и на середине.

Demi plie, grand plie по I позиции,

battment tendu по I позиции,

grand battment,

подъём на полупальцы, re-le-ve,

растяжка у станка.

Прыжки: sette по VI и I

5. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с группами мышц. Правила выполнения движений, техника безопасности при выполнении.

Практика.

Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности: добрый котёнок, злая кошка, лягушка, бабочка, крадущийся шаг, качельки, растяжки, маятник и др.

Элементы акробатики: «мостик», «колесо», «березка», стойка на руках и др.

Комплекс партерных растяжек, стретчинг.

Игра: «Повтори фигуру».

Используются игровые технологии и возможна самостоятельная работа.

6. Импровизация. Творческие игры.

Теория: Понятия что такое импровизация, образ, музыкальный образ и движение. Понятие «жест», «поза».

Практика:

Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль).

Образ животных и их характер (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка). Образы героев из мультфильмов, сказок. Образы людей, работников (плотник, моляр и т.д.).

Самостоятельное движение под музыку, музыкально-ритмические игры на развитие творчества: «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз», «Дискотека», «День и ночь», «Горячий мяч».

Танцевальный этюд «Игрушки».

7. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика: Постановка детского эстрадного танца. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков. Работа над синхронностью, артистичностью.

8. Воспитательная и досугово-развивающая деятельность.

Теория: Беседа «Будь здоров». Беседы «Безопасность в жизни детей».

Практика: Экскурсия в коми национальный музей (просмотр коми костюмов). Зрительская практика. Посещение концертов образцовых коллективов города. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Акции «Дорогою добра». Развлекательная программа.

9. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

Теория: Знакомство со сценой. Беседа: «Правила поведения во время выступления. Культура сценического облика».

Практика. Репетиция на сцене. Сценическая практика. Участие в конкурсах, фестивалях, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

10. Педагогический контроль.

Практика:

Текущий: «Танцевальная эстафета»: выполнение общеразвивающих упражнений (бег, марш, подскоки, приставной шаг). Игра «Эхо».

Промежуточная аттестация:

Основы музыкальной грамоты, классического танца.

Карта личностного развития.

Карта развития физических качеств.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты.	8	1	7
3.	Элементы классического танца. Экзерсис	20	2	18

4.	Элементы современного танца	25	3	22
5.	Элементы народного танца	16	1	15
6.	Партерная гимнастика	30	1	29
7.	Импровизация. Творческие игры.	8	1	7
8.	Постановочная работа	81	1	80
9.	Воспитательная, досугово - развивающая деятельность	10	-	10
10.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	12	1	11
11.	Педагогический контроль	4	-	4
	Итого:	216	12	204

Содержание учебного плана II года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Практика. План быстрого реагирования по коридорам во время эвакуации.

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения.

Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил Т.Б.”, беседы о терроризме и эвакуации.

2. Основы музыкальной грамоты.

2.1 Характер музыки в движении.

Теория. Беседа о характере музыки.

Практика. Выполнение танцевальных движений под музыку медленную-быструю, весёлую-грустную.

Соотношения с различным характером и темпом музыки через игру “Передай характер музыки”.

2.2 Основные средства музыкальной выразительности.

Понятие сильная доля, ритм, ритмический рисунок. Игра "Эхо".

Темп: быстро, медленно.

2.3 Знакомство с предметом эвритмия.

Теория. Знакомство с понятием «Эвритмия».

Практика: выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Ориентировка в пространстве: по точкам, по линии танца, против линии танца.

2.4 Работа в пространстве в парах.

3. Элементы классического танца.

Теория: Постановка корпуса. Правила выворотности ног во всех движениях.

Правила техники выполнения разучиваемых движений.

Практика. Просмотр видео фильмов о классическом танце.

Несложные комбинации экзерсиса у станка и на середине:

- Движения рук – pordebra I, II, III.
- Demi plie, grand plie по 1, 2, 3 позициям,
- battment tendu,
- battment tendu gete,
- grand battment,

Прыжки: sette по I, 2,3 позициям.

4. Элементы современного танца.

4.1 Беседа об особенностях современного танца и его разновидностях.

Теория: Беседа об особенностях современного танца и его разновидностях.

Видеопрезентация.

Практика. Разучивание комплекса ОРУ. Чёткое выполнение общеразвивающих упражнений. Элементы разогрева.

4.2 Упражнения на изоляцию.

Теория: Знакомство с понятиями «изоляция».

Практика. Знакомство с движениями изолированных центров: простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук, ног.

4.3 Упражнения на координацию.

Теория: знакомство с понятием «координация».

Практика. Упражнения на координацию рук, ног, с предметами и без.

4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов.

Практика. Разучивание шагов: с каблука, мультиплицированные шаги.

Различные виды прыжков и перекатов.

4.5 Работа в диагоналях.

Практика. Отработка шагов, прыжков по одному и в парах.

Возможна самостоятельная работа на отработку движений.

5. Основные движения русского народного танца.

5.1 Особенности и виды народного танца.

Теория: Беседа об особенностях народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод. Видеопрезентация. Разновидности поклона и положений рук в народном танце. Характер исполнения движения.

Практика: Знакомство и разучивание разновидностей поклона: земной, поясной и земной. Позиции рук раскрытие.

5.2 Народно - характерный экзерсис.

Практика: Разучивание народно – характерного экзерсиса.

5.3 Основные шаги.

Основные шаги: разновидности переменного и приставного шага, бег захлест, хороводный шаг.

5.4 Основные движения русского народного танца.

Теория: техника выполнения движений.

Практика: Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «маятник», «елочка», «гармошка», «припадание», «подсечка», «ключ», притопы, хлопущки, присядки, мячики.

Комбинации с разученными движениями.

5.5 Особенности исполнения коми танцев.

Теория: Особенности исполнения коми танцев. Видеопрезентация.

Практика: Элементы коми танца: постановка рук, притопы, шаги.

Исследовательская работа «Орнамент в коми танце».

6. Партерная гимнастика.

6.1 Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.

Теория. Знакомство с группами мышц. Техника исполнения упражнений для работы определенной группы мышц.

Практика. Разучивание комплекса ОРУ. Исполнение движений за педагогом.

6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.

Практика. Общеразвивающие упражнения в партере на подкачку и укрепление мышц. Возможна самостоятельная работа.

6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.

Практика. Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости, пластичности. Работа в парах, перемещения.

6.4 Партерная гимнастика, стретчинг.

Практика. Комплекс упражнений на развитие гибкости и растяжку. Возможна самостоятельная работа.

6.5 Комплекс упражнений на развитие стопы.

6.6 Элементы акробатики

Практика. Элементы акробатики: кувырки, перевороты, колечко, мостик, колесо, стойка на руках, колесо на локтях и др.

7. Импровизация. Творческие игры.

7.1 Музыкальный образ в движении.

Теория: Музыкальный образ в импровизации.

Практика: Этюды на передачу различных состояний: огонь и лед.

Самостоятельное движение под музыку.

7.2 Понятие «жест», «поза», «мимика», «пантомимика».

Теория: знакомство с понятием «жест», «поза», «мимика», «пантомимика».

Практика: Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие жесты, жесты выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль).

Образ животных (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка).

Образы героев из мультфильмов, сказок. Образы людей, работников.

Передача образа через пластические движения. Игра: «По тропе сказок».

Используется технология дифференцированного обучения.

7.3 Творческие игры.

Практика. Музыкально-ритмические игры на развитие творчества:

«Дискотека», «День и ночь», «Горячий мяч» «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз».

8. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика: Постановка современных или стилизованных танцев (по усмотрению педагога).

8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.

8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.

8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.

8.4 Разучивание танца по частям.

8.5 Работа по подгруппам.

8.6 Доработка технического исполнения танца.

8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.

8.8 Исполнительское мастерство.

8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.

9. Воспитательная, досугово-развивающая деятельность.

Теория: Беседы «Безопасность в жизни детей».

Практика. Зрительская практика: посещение концертов образцовых коллективов города. Посещение занятий младшего и старшего состава с целью обмена опытом. Мастер-классы, день здоровья, акции «Дорогою добра» и др. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья».

10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

Теория. Беседа: Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия. Культура сценического облика.

Практика. Репетиции на сценической площадке. Сценическая практика. Участие в конкурсах хореографических коллективов, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

11. Педагогический контроль.

Практика.

Текущий контроль: Элементы современного танца, партер.

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического танца. Исполнение танцевальной композиции.

Развитие физических качеств.

Карта личностного развития.

Учебный план III года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Основы музыкальной грамоты	6	1	5
3.	Элементы классического танца. Экзерсис	20	2	18
4.	Элементы современного танца	30	3	27
5.	Партерная гимнастика	30	1	29
6.	Элементы народного танца	18	3	15
7.	Импровизация. Творческие игры.	8	-	8
8.	Постановочная работа	70	1	69
9.	Воспитательная, досугово-развивающая деятельность	10	-	10
10.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	18	1	17
11.	Педагогический контроль	4	-	4
	Итого:	216	14	202

Содержание учебного плана III года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил Т.Б.”, беседы о терроризме и эвакуации.

2. Основы музыкальной грамоты.

2.1 Основы музыкальной грамоты.

Теория. Понятия «такт», «затакт».

Практика: упражнения на развитие ритмичности.

2.2 Танцевальные жанры.

Теория. Различия характера музыки. Знакомства с различными танцевальными жанрами. Беседа, просмотр видео материалов.

Практика. Различия жанров – классический, народный, современный.

2.3 Эвритмия.

Практика: Эвритмия. Работа в пространстве в парах.

3. Элементы классического танца.

Теория. Техника выполнения комбинаций из нескольких упражнений.

Практика. Усложнение комбинаций в экзерсисе.

Движения рук – *pordebra* 1, 2, III,

rond de jamb partere (*andeor, andedan*) по точкам,

grand battment

Прыжки: *ichape, sotte* по I, 2,3 позициям.

Выход на середину.

Растяжка у станка.

4. Элементы современного танца.

Теория. Техника выполнения общеразвивающих упражнений. Знакомство с понятиями *contraction - relaxation*.

Практика.

4.1 Комплекс ОРУ, разогрев.

4.2 Упражнения на «Изоляцию».

4.3 Упражнения на координацию.

Упражнения на координацию рук, ног с предметами и без.

4.4 Техника исполнения contraction - relaxation.

4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения.

4.6 Кроссы по диагонали.

4.7 Различные виды прыжков и шагов.

5. Элементы народного танца.

Теория. Техника выполнения движений в народном характере.

Практика.

5.1 Народно-характерный экзерсис.

5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами.

5.3 Основные движения народного танца.

Разучивание основных движений: ковырялочка, моталочка, верёвочка, ключ.

5.4 Разучивание комбинаций, шагов.

5.5 Особенности коми танцев.

Коми – дробь, ход, положение рук, хлопушки.

5.6 Исследовательская работа: «Особенности танцев разных народов».

6. Партерная гимнастика.

6.1 Техника расслабления.

6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.

Практика. Общеразвивающие упражнения в партере на подкачку и укрепление мышц. Возможна самостоятельная работа.

6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.

Практика. Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости, пластичности. Работа в парах, перемещения.

6.4 Партерная гимнастика, стретчинг.

Теория. Правила безопасного стретчинга.

Практика. Комплекс упражнений на развитие гибкости и растяжку.

Возможна самостоятельная работа.

6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. Возможна самостоятельная работа.

6.6 Элементы акробатики

Практика. Элементы акробатики: кувырки, перевороты, волна, мостик, колесо, стойка на руках, колесо на локтях и др.

7. Импровизация. Творческие игры.

7.1 Музыкальный образ в импровизации.

Этюды на передачу различных состояний: огонь и лед.

Самостоятельное движение под музыку.

7.2 Творческие игры.

Игры: «Испорченная фигура», «Большая фотография», «Продолжи движение».

7.3 Самостоятельное составление танцевального этюда на 16 тактов на выбранную музыку (в парах, в тройках и т. Д)

8. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика: Постановка танцевального номера (современного или стилизованного).

8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.

8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.

8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.

8.4 Разучивание танца по частям.

8.5 Работа по подгруппам.

8.6 Доработка технического исполнения танца.

8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.

8.8 Исполнительское мастерство.

9. Воспитательная и досугово-развивающая деятельность.

Теория: Беседы «Безопасность в жизни детей».

Практика: Зрительская практика: посещение концертов и конкурсов, экскурсии.

Посещение открытых уроков, мастер-классов.

Участие в различных акциях, дни здоровья, и др. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Развлекательная программа.

10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

Теория: Правила поведения на сцене во время мероприятия. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».

Практика: Репетиции на сценической площадке. Сценическая практика.

Участие в конкурсах хореографических коллективов, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

11. Педагогический контроль.

Текущий: Народно-характерный танец. Исполнение основных русских движений и шагов.

Текущий: Работа у станка: уровень освоения теоретических знаний и практических навыков.

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического танца. Основы русского народного и современного танцев. Исполнение танцевальной композиции.

Развитие физических качеств (дневник наблюдения).

Карта личностного развития.

Учебный план IV года обучения

№ п/ п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическ их	Практическ их
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2.	Элементы классического танца. Экзерсис	20	2	18
3.	Элементы современного танца.	30	3	27
4.	Партерная гимнастика.	30	1	29
5.	Импровизация. Творческие игры.	4	-	4
6.	Творческое проектирование	6	1	5
7.	Постановочная работа	90	2	88
8.	Воспитательная, досугово-развивающая деятельность.	10	-	10
9.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	20	1	19
10	Педагогический контроль	4	-	4
	Итого	216	12	204

Содержание учебного плана IV года

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил Т.Б.”, беседы о терроризме и эвакуации. Беседа о здоровом образе жизни.

2.Элементы классического танца.

Теория. Объяснение и выполнение комбинаций из нескольких упражнений.

Практика. Комбинации у станка:

- 1) *deme* и *grand plie*
- 2) *battement tendu c pur le pie*;
- 3) *battement tendu jete*;
- 4) *rond de jamb parterre (andeor, andedan)*
- 5) *grand battement*.
- 6) Учебное *devlope* на 45

Комбинации на середине:

- 1) *deme* и *grand plie*;
- 2) *battement tendu c pur le pie*;
- 3) *battement tendu jete*;
- 4) *rond de jamb parterre (andeor, andeam)*;
- 5) арабеск 1, 2, 3.

Прыжки:

- 1) *sotte* по I, II, IV, V позиции;
- 2) *ichape* по II, V позиции
- 3) Растяжка у станка.

3. Элементы современного танца.

Теория. Знакомство с основами и особенностями джаз-модерн танца. Техника исполнения экзерсиса в джаз манере, основных шагов.

Практика.

3.1 Постановка корпуса (натяжение и расслабление), позиции ног (параллельные -1,2, 6:) и позиции рук.

3.2 Экзерсис в джаз – манере.

Знакомство с Экзерсисом по параллельным позициям в джаз – манере.

3.3 Координация (АВС и СВА),

3.4 roll down(up), волны, «кисточка».

3.5 Традиционные шаги: приставной шаг, «цапля», «верблюжий шаг».

3.6 Подготовка к вращениям в стиле модерн.

3.7 Кроссы и перемещение в пространстве.

Используются кейс технологии. Возможна самостоятельная работа.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Техника исполнения упражнений для работы определенной группы мышц. Правила безопасного стретчинга. Партерная гимнастика. Понятие «партер». Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу. Элементы акробатики.

Практика.

4.1 Комплекс партерной гимнастики (ОРУ). Разогрев.

4.2 Упражнения на подкачку и укрепление отдельной группы мышц.

Возможна самостоятельная работа.

4.3 Пластические упражнения на развитие гибкости.

4.4 Партерные растяжки (стретчинг). Работа с резинкой.

Возможна самостоятельная работа.

4.5 Техника расслабления.

4.6 Работа на развитие стопы.

4.7 Элементы акробатики.

Разучивание упражнений: перевороты, колечко, мостик, колесо, стойка на руках, волна и др.

5. Импровизация. Творческие игры.

Практика:

5.1 Импровизация с лидирующими и задающими движение частями тела.

5.2 Импровизация «Продолжи движение».

5.3 Импровизация на различные состояния.

5.4 Творческие игры на развитие актерского мастерства.

6. Творческое проектирование.

Теория. Понятие творческий проект и его особенности. Знакомство с основами коллективного творческого проектирования, с основными этапами работы и правилами работы в команде. Технология мозгового штурма, способы принятия коллективного решения.

Практика. Самостоятельное составление танцевальной композиции в парах или в группах. Проект «Танцевальное ассорти»

Первый этап – планирование творческого проекта:

- определение темы, планирование деятельности,
- сбор и изучение информации,
- выбор и анализ музыкального сопровождения,
- составление композиции
- проектирование костюма

Второй этап – постановочно-репетиционный – реализация проекта

- сочинение лексики, связок и комбинации
- разучивание и отработка комбинаций и связок
- отработка комбинаций в рисунках
- отработка номера

Третий этап – презентация проекта

- показ хореографической постановки (Класс-концерт)
- анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности)

7. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника выполнения основных движений.

Практика: Постановка танцевального номера (современного или стилизованного).

7.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.

7.2 Отработка основных комбинаций и шагов.

7.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.

7.4 Разучивание танца по частям.

7.5 Работа по подгруппам.

7.6 Доработка технического исполнения танца.

7.7 Работа над синхронностью, артистичностью.

7.8 Исполнительское мастерство.

7.9 Работа над ансамблевостью исполнения.

8. Воспитательная, досугово-развивающая деятельность.

Теория: Беседы «Безопасность в жизни детей».

Практика.

Зрительская практика: Посещение концертов образцовых коллективов города. Посещение открытых уроков, мастер-классов.

Дни здоровья: выход на городской каток, туристический поход и др.

Развлекательная программа.

9. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

Теория. Беседа: «Культура сценического облика».

Практика.

Мастер-класс: «Сценический макияж».

Участие в конкурсах, фестивалях, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

Репетиции на сценической площадке. Репетиции в костюмах.

Занятие с использованием кейс технологии «Как стать настоящим артистом».

(Приложение 10)

10. Педагогический контроль.

Практика.

Текущий контроль: Экзерсис у станка и на середине, выполнение прыжков.

Текущий контроль: Презентация проекта «Танцевальное ассорти».

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического и современного танцев. Исполнение танцевальной композиции.

Развитие физических качеств (карта наблюдения). Карта личностного развития.

1.4 Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- приобретение первичных знаний по хореографии (элементы классического и народного танца, партерной гимнастики);- формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт);- приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности.	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- имеют представление о элементах классического и народного танца, партерной гимнастики;- знают основные средства музыкальной выразительности;- владеют навыками передавать в пластике музыкальный образ (исполнительского мастерства) и имеют опыт творческой деятельности, демонстрируют свои способности через участие в концертах и показательных выступлениях.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие познавательного интереса к танцевальному искусству;- развитие музыкальных способностей;- развитие физических качеств (гибкость, выносливость, координация, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата);- развитие творческих способностей;	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- имеют устойчивый интерес к танцевальному искусству и желание посещать занятия;- учащийся слышит музыку, движения выполняет согласно музыкальному ритму и темпу.- развита гибкость, пластичность, точность, ловкость движений, координация рук, ног;- развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован интерес к творческой

<ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных умений ребенка; - развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоционально-волевую сферу; 	<p>деятельности, учащийся способен импровизировать, самостоятельно создавать танцевальный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретен опыт коллективной творческой деятельности, коммуникативные навыки, умение работать в малых группах. - развито внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоциональная отзывчивость.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных качеств: целеустремленность, сотрудничество, сопереживание, общительность, трудолюбие; - воспитание культуры поведения в обществе; - формирование ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни. - Формирование чувства патриотизма и уважительного отношения к национальным культурным традициям своего народа и народов проживающих в Республике Коми. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся умеют сотрудничать, сопереживать, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - учащийся владеет культурой поведения в обществе; - сформировано ценностное отношение к своему здоровью и физическому самосовершенствованию. - проявляют уважительное отношение к национальным культурным традициям своего народа и народов проживающих в Республике Коми.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года 36 недель.

Начало учебного года во всех группах на всех годах обучения с 05 сентября.

С 15 августа по 04 сентября проводится комплектование групп первого года обучения. В группах второго года обучения и старше до 04 сентября проводятся встречи с учащимися и окончательная корректировка списков учащихся для продолжения обучения.

Принимаются дети с 6 лет до 12 лет (включительно).

Набор учащихся первого года обучения проводится с 15 августа по 04 сентября. Учебные группы второго года обучения и старше формируются из учащихся предыдущего года обучения (не менее 2/3 состава) и начинают учебные занятия с 05 сентября.

Дети принимаются в объединение в соответствии с «Правилами приёма граждан в МУ ДО «ЦДОД «Орбита» на основании:

- заявления родителей (законных представителей) детей;
- медицинской справки от врача (педиатра, ортопеда, карта реабилитации, заключение комиссии и другое) при наличии заболевания;
- копия свидетельства о рождении (паспорта) ребёнка;
- копия документа, подтверждающего право законного представителя учащегося (паспорт);
- согласия на обработку персональных данных;
- наличие сертификата дополнительного образования.

Во время летних каникул возможна работа с учащимися детских оздоровительных лагерей (на базе ОО).

В период остальных школьных каникул (осенние, весенние, зимние) объединение работает по утвержденному расписанию.

Занятия проходят **2** раза в неделю для групп 1 года обучения, **3** раза в неделю для 2-4 года обучения.

Учебный процесс регламентируется расписанием занятий, составленного в соответствии с СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Продолжительность занятия – 30 минут первого года обучения и 40 минут 2-4 года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения по Программе (является основанием для перевода учащихся на следующий год обучения) и после освоения всего объема Программы (является основанием для выпуска учащегося по окончании её изучения). Промежуточная аттестация регламентирована этапами педагогического контроля.

Промежуточная аттестация проводится в период с 23 апреля по 23 мая.

Формы проведения промежуточной аттестации, критерии оценок и диагностические материалы являются приложением к данной Программе.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах (в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования МУ ДО «ЦДОД «Орбита»»).

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие задолженность, переводятся на следующий год обучения условно, либо могут быть оставлены на повторное освоение Программы.

При окончании обучения по программе (выпуске), учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию могут ликвидировать задолженность в сроки установленные приказом директора МУ ДО «ЦДОД «Орбита» дополнительно в течение календарного года, либо по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, заявлению совершеннолетних учащихся могут быть оставлены на повторное освоение Программы или отчислены решением педагогического совета МУ ДО «ЦДОД «Орбита», как не завершившие обучение по Программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном станками, зеркалами.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- половое покрытие;

- доска ученическая;
- хореографический станок;
- зеркала;
- магнитофон;
- баян или фортепиано;
- коврики – 15 шт.;
- маты;
- сборники танцевальной музыки, СД диски, флэш-накопители;
- видео материал;
- концертные костюмы, обувь;
- реквизит.

Воспитанники должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, балетные тапочки, мягкие туфли.

2.3. Информационно - методическое обеспечение.

- нормативно-правовые документы
- календарный учебный график (Приложение 1)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

При освоении программы в разделах «Основы современного танца», «Постановочно-репетиционная работа» используются видеофильмы, презентации, фотографии.

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы:

- группа VK коллектив эстрадного танца «Забава» (сайт: <http://vk.com/club79497338>).
- Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
- Хореограф у в помощь - Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club

- Практикующий хореограф https://vk.com/horeograf_praktik
- Онлайн семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>

Дидактические материалы:

- Карточки «Физический тренинг в картинках».
- Схемы фигур для ориентировки в пространстве.
- Карточки – схемы элементов движений классического экзерсиса.
- Схемы движений классического танца.
- Тесты, анкеты и гугл формы.
- Карточки для игр на развитие творческих способностей и актерское мастерство.
- Кейс с набором карточек на создание кроссов.
- Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование с определенными навыками и опытом хореографической работы.

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания.

Методы обучения: практические методы: метод целостного освоения упражнений, метод дробления, метод коллективной творческой деятельности (КТД), словесный, наглядный, видео метод, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, работа в парах, работа в мини группах.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных технологий для организации дистанционного обучения учащихся: работа на платформе ZOOM, странички группы ВК, гугл формы, электронный журнал.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, концерт (творческий отчет), занятие-презентация, мастер-классы, тренинги, соревнования, самостоятельная работа, участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, акции и т.п.).

Педагогические технологии

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

При реализации общеразвивающей программы используются такие современные технологии как: игровые технологии, технологии дифференцированного обучения, кейс технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология проектного обучения и технология дистанционного обучения. Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому материалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию творческих способностей.

Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Дифференцированное обучение предполагает разделение учащихся на группы по одному из критериев:

- по уровню интеллектуального развития;
- по типу мышления;
- по темпераменту;

-по интересам и склонностям.

Данная технология позволяет дифференцировать содержание образования для учащихся разного уровня развития и используется в таких темах программы как: «Современный танец», «Партерная гимнастика», «Импровизация».

Ведущие формы работы на занятии – групповая и индивидуальная.

Отнесение ученика к группе определенного уровня условно. Учащийся по своему выбору может покинуть одну группу и присоединиться к другой.

Кейс технология способствует:

- мотивации обучающихся к образовательному процессу;
- развитие таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность, самокритичность и критичность;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие способности к творчеству;
- развитие навыка исследовательской деятельности;
- побуждение к взаимодействию, ведению диалога, умению договариваться.

И используется в таких темах как «Современный танец» на 4 году обучения.

Учащимся предлагается решить проблемную ситуацию или кейс. В данном случае из карточек с названием движений надо составить «Кроссы» (плавное перемещение по залу, переходя из одного движения в другое). Пробуя и изучая движения и переходы, учащиеся выбирают наиболее верный кросс и презентуют свое решение.

Так же на занятии «Что значит быть настоящим танцором» учащиеся становятся жюри хореографического конкурса, разрабатывают критерии оценки и работают с видео-кейсами. (Приложение 10)

Элементы технологии исследовательской деятельности включены в разделы «Элементы народного танца» и «Элементы современного танца». Учащийся учится добывать знания самостоятельно, применяя свой опыт, имеющиеся знания, навыки их использования для решения проблем. Таким

образом он развивает свои навыки самостоятельности, способности к поиску информации, формирует творческие пути своего развития. А так же проводя небольшое исследование о том, как в коми танце прослеживаются рисунки коми народа, учащийся узнает больше о культуре своего народа.

Технология коллективной творческой деятельности у младших школьников используется в виде игровых форм творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты. Применяется в программе в разделе «Досугово-развивающая деятельность» и «Импровизация. Творческие игры», создавая поздравление на День танца.

Игровые технологии используются как тренировочные и творческие.

Применяются в разделах «Импровизация», «Азбука музыкального движения», «Партерная гимнастика».

Они направлены на применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; на развитие фантазии и воображения, помогают усвоению общественного опыта и развивают самоуправленческие способности учащихся. Способствуют воспитанию самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.

Таким образом все используемые современные образовательные технологии, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей
- подвести эту деятельность к процессу получения знаний и развития

компетенций.

Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни. Это беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний,

роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, беседы по технике безопасности, гигиене, поддержка благоприятного психологического климата в группе. Изучение специальных восстановительных упражнений на расслабление, чередование средств ОФП, дыхательная гимнастика, комплекс ОРУ. Что способствует:

- оптимизации роста и развития опорно–двигательного аппарата;
- формированию правильной осанки;
- содействию профилактики плоскостопия;
- функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы;
- знакомству с основами здорового образа жизни;
- роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся;
- профилактика вредных привычек.

Для работы в дистанционном режиме, в случае режима повышенной готовности или карантина, используются **дистанционные образовательные технологии**. Это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Воспитательная работа с учащимися.

Содержание воспитательной работы реализует воспитательные задачи программы в ходе всего обучения и в результате использования различных форм работы, участия в различных мероприятиях.

Через беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах, «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене» учащиеся знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; с нормами и требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах, в

учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.

Обзорные беседы на темы: «Беседа о здоровом образе жизни», «О правильном питании танцора», ряд тематических инструктажей по технике безопасности расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению, способствуют формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах «День здоровья» (посещение катка, поход на лыжах); концертной деятельностью в массовых мероприятиях: соревнованиях «Мама, папа, я – спортивная семья», «Кросс наций», «Лыжня России».

Формированию у детей морально-волевых качеств, умений проявлять решительность, твердость и находчивость в преодолении ситуаций, опасных для жизни и здоровья позволяют беседы межличностных отношениях, инструктажи в условиях концертной и конкурсной деятельности; диспуты о молодежной субкультуре.

Совместные досуговые мероприятия и праздники, посещение открытых уроков старших и младших групп способствует сплочению коллектива, развитию устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству. Содействует развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формированию управленческих умений и навыков, формированию активной жизненной позиции.

Участие в мероприятиях центра, школы, города и других социальных заказах, ориентирует учащихся на общественно-полезную деятельность.

Благотворительные акции «Дорогою добра», выступления и посещение мероприятий, посвященных Рождеству, дню пожилого человека способствуют формированию гуманистических отношений к окружающему миру, приобщению к общечеловеческим ценностям. Способствует развитию детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям,

оставшимся без попечения родителей. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего к своим близким.

В таких темах, как «Зрительская практика», «Сценическая практика» приобретается практический и зрительский опыт, развивается творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Учащиеся приобщаются к искусству и культурным традициям, расширяется кругозор детей в сфере художественного искусства. Посещая мастер-классы учащиеся знакомятся с различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального в центре, городе, РК, РФ.

Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, но и знакомятся с мероприятиями, проводятся беседы - чему они посвящены: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семье и старшему поколению, учителю и т.д.

Участие в мероприятиях, посвященных дню Победы, «России верные сыны», «День города», «День Республики» и др., способствует формированию чувства патриотизма и уважительного отношения к национальным культурным традициям своего народа и народов проживающих в Республике Коми, к своей стране. Формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России.

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка. При реализации содержания данной темы используются такие формы работы:

- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы и консультации с родителями воспитанников;
- участие родителей в подготовке реквизита, костюмов,
- помощь в организации выездов на концерты и конкурсы, в организации досуга;
- проведение «дней открытых дверей» и концертов;
- совместные мероприятия: «Мы вместе!», «Моя спортивная семья», День здоровья, отчетный концерт.
- методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.

2.5. Формы контроля, промежуточной аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

- формы отслеживания:
 - наблюдения;
 - текущий контроль;
 - промежуточная аттестация;
- формы фиксации образовательных результатов:
 - бланки фиксации результатов контроля теоретического и практического материала;
 - протоколы результатов освоения учащимися программы (Приложение №3);
 - материалы результатов наблюдения, тестирования личностных и метапредметных планируемых результатов (Приложение №4).

Цель аттестации – это оценка уровня освоения учащимися программы в соответствии с планируемыми результатами.

Применяемые формы контроля: контрольный тест, контрольный урок, презентация, творческие задания с самостоятельным решением творческих задач, творческий отчет, наблюдение.

Воспитательные задачи программы контролируются в течение учебного года и проводятся в форме наблюдения, результаты фиксируются в индивидуальной карте личностного развития учащегося.

Промежуточная аттестация по данной образовательной программе подводится в форме теста и творческого отчета с исполнением танцевальной композиции и презентацией проектов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- грамоты и дипломы конкурсов;
- аналитический материал по итогам аттестации;

Одно из основных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов является портфолио учащегося: дипломы, грамоты, благодарственные письма, фотографии и др.

Оценочный материал

Предметные результаты:

Проверяются в виде текущего контроля, проведения промежуточной аттестации в форме контрольного задания и практической работы и выполнения проекта и его защиты (Приложение 2).

Применяемые формы контроля: игровые конкурсы, игра – эстафета, контрольный тест, контрольный урок, презентация, творческие задания с самостоятельным решением творческих задач, наблюдение.

Промежуточная аттестация по данной образовательной программе подводится в форме теста и исполнении танцевальной композиции перед зрителями.

I год обучения

Вид контроля сроки	Цель	Содержание	Форма контроля	Критерии КИМы
Текущий контроль ноябрь	Определение уровня основ музыкального движения (ритм, темп, сильная доля). Определение уровня ритмичности.	Азбука музыкального движения: сильная доля; ритмический рисунок. Учащиеся должны определить сильную долю в предложенной муз. композиции хлопками. «Эхом» повторить ритмический рисунок.	Тест. Игра «Эхо»	Умение самостоятельно определять сильную долю, повторять ритмический рисунок.
Текущий контроль ноябрь	Определение уровня ритмичности и координации движений.	Ритмика: выполнение общеразвивающих упражнений (бег, марш, подскоки, приставной шаг).	Игра - эстафета	Умение двигаться в такт и ритм музыки. Четкость и точность исполнения движения. (Приложение 2)
Промежуточная аттестация май	Определение уровня освоения программы.	Основы музыкальной грамоты, классического танца, партер. Исполнение танцевальной композиции.	Контрольный тест. Контрольный урок.	Теоретические знания по ТБ, основ музыкальной грамоты, классического танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.
Текущий май	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Игра – конкурс «Повтори движение»	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики.

II год обучения

Вид	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Текущи	Определение уровня	Элементы	Тест.	Теоретические

й контроль ноябрь	теоретических знаний и практических умений в информационно-поисковой деятельности.	современного танца, партер (подобрать комплекс упражнений влияющих на формирование правильной осанки)	Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач.	знания: партер, основы современного танца. Самостоятельность, умение дифференцировать информацию из полученных знаний и умений, четкое выполнение движений.
Текущий контроль декабрь	Определение уровня творческих способностей.	Импровизированное исполнение этюда на 8 – 16 тактов	Импровизация	высокий: учащийся применяет актёрские навыки, фантазию, воображение и музыкальную выразительность в импровизации, низкий уровень: учащийся не применяет актёрские навыки, фантазию, воображение и музыкальную выразительность в импровизации, а выполняет движения при помощи педагога.
Промежуточная аттестация май	Определить уровень усвоения теоретического материала программы и исполнительского мастерства.	Теория: Основы музыкальной грамоты, классического танца, партер. Практика: Исполнение танцевальной композиции.	Контрольный тест. Контрольный урок.	Теоретические знания по ТБ, основы музыкальной грамоты, классического танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.
Промежуточная аттестация май	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Игра – конкурс «Повтори движение» Дневник наблюдений.	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики

III год обучения

Вид	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Текущий контроль ноябрь	Определение уровня освоения теоретических знаний и практических навыков комбинаций экзерсиса у станка.	Исполнение классического экзерсиса у станка.	Контрольный урок (Приложение 2)	Высокий: учащийся четко и грамотно объясняет и выполняет заданные упражнения экзерсиса у станка. Средний: незначительные ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений экзерсиса у станка. Низкий: 3 и более ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений.
Текущий контроль февраль	Определение уровня теоретических и практических умений и знаний русского танца.	Основные движения русского народного танца: исполнение основных русских движений и шагов	Контрольный урок Контрольный тест.	Теоретические знания основ народного танца. Четкость и музыкальность исполнения движений русского танца.
Промежуточная аттестация май	Определение уровня освоения программы. Определение навыка коллективной работы на сцене	Тест. Исполнение танца.	Контрольный тест. Контрольный урок. (Приложение 2)	Теоретические знания по ТБ, основ музыкальной грамоты, классического и современного танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.
Промежуточная аттестация май	Проанализировать динамику физического развития учащегося.	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Игра – конкурс «Повтори движение» Дневник наблюдения.	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики

IV год обучения

Вид	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Текущий контроль февраль	Определить уровень выполнения экзерсиса у станка, на середине, выполнение прыжков.	Выполнение экзерсиса у станка, на середине, прыжки.	Тест. Контрольный урок (Приложение 2)	Высокий: учащийся четко и грамотно объясняет и выполняет заданные упражнения экзерсиса у станка и на середине. Средний: незначительные ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений экзерсиса у станка и на середине. Низкий: 3 и более ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений.
Текущий контроль март	Выявить уровень проектно-поисковых, творческих способностей.	Работа над проектом «Танцевальное ассорти»	Презентация проекта Класс-концерт (Приложение)	Самостоятельность, актуальность, практическая значимость, умение работать в коллективе
Промежуточная аттестация май	Определить уровень усвоения теоретического материала программы и уровня исполнительского мастерства.	Тест. Исполнение танца.	Контрольный тест, контрольный урок. (Приложение 2)	Теоретические знания по ТБ, основы музыкальной грамоты, классического и современного танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.
Промежуточная аттестация май	Проанализировать динамику физического развития учащегося.	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Игра – конкурс «Повтори движение» Дневник наблюдений.	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики.

Личностный результат:

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методы и методики:

методы:

- педагогическое наблюдение (см. приложение №4)

Метапредметные результаты:

Освоение программы оценивается при помощи методик:

- Н.Г. Лусканова «Анкета для изучения мотивации обучающихся» (см. приложение №5)

- Г.В. Репкина, Е.В. Зайки – «Уровень сформированности учебно – познавательного интереса» из диагностической карты наблюдения за развитием учебно – познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий. (см. приложение №5)

2.3. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>.

5. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561232576>

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
10. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
11. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://clck.ru/TjJea>.
12. Концепция развития этнокультурного образования в РК (письмо МО РК от 09.12.15 № 02-42/00-483).
13. Устав МУДО ЦДОД «Орбита»
14. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Литература для педагога и учащихся:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2015.

6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – Спб.: «Издательство «Лань», 2011.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие – СПб.: «Издательство Планета музыки», 2010.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003
10. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
11. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца. - Кипров, 2007.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов. – М.: Искусство, 1981.
13. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012
14. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015.
15. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа современном танце: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2016.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
17. Ритмика. Составитель Масленникова С.С. – Киров, 1995

18. Ритмическая гимнастика. Методические указания по проведению занятий для студентов факультета физической культуры и спорта . Составитель Волкова Р.А. – Сыктывкар, 1999
19. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., «Просвещение», 1972
20. Скляр И. Г., Чисталев П. И. Коми народные танцы. – Сыктывкар.: Коми книжное издательство, 1990

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.COM>
2. <http://www.dancehelp.ru>
3. www.dance-net.ru
4. https://vk.com/school_dance_online
5. https://vk.com/horeograf_club
6. https://vk.com/horeograf_praktik
7. <https://vk.com/club185188305>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень

Приложение 1	Календарно-тематическое планирование
Приложение 2	Контрольные задания по освоению программы по годам обучения. Оценочные листы текущего контроля и промежуточной аттестации.
Приложение 3	Итоговый протокол
Приложение 4	Методики для определения личностных результатов
Приложение 5	Методики для определения метапредметных результатов
Приложение 6	Карта развития физических качеств
Приложение 7	Алгоритм занятия
Приложение 8	План воспитательной работы.
Приложение 9	Работа с родителями.
Приложение 10	Конспект занятия.

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2022	
2	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Характер музыки и движение. Основные шаги и прыжки.	1	1	10.09.2022	
3	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Основные средства музыкальной выразительности. Разучивание комплекса ОРУ.		2	12.09.2022	
4	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Основные средства музыкальной выразительности. Контрасты в музыке.	1	1	17.09.2022	
5	Основные средства музыкальной выразительности. Основные шаги.	1	1	19.09.2022	
6	Ориентировка в пространстве. Упражнения на координацию.	-	2	24.09.2022	
7	Понятие «партер». Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	26.09.2022	
8	Азбука музыкальных движений. Ориентировка в пространстве. Упражнения на координацию.	-	2	01.10.2022	
9	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц	1	1	03.10.2022	
10	Азбука музыкальных движений. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	08.10.2022	
11	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Импровизация. Знакомство с понятиями музыкальный образ в движении, импровизация.	-	2	10.10.2022	
12	Азбука музыкальных движений. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	15.10.2022	
13	Партерная гимнастики на развитие гибкости. Азбука музыкальных	-	2	17.10.2022	

	движений. Основные шаги и прыжки.				
14	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Ориентировка в пространстве. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	22.10.2022	
15	Элементы классического танца. Понятие классический танец.	1	1	24.10.2022	
16	Элементы классического танца. Понятие классический танец. Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	1	1	29.10.2022	
17	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа.	-	2	31.10.2022	
18	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	05.11.2022	
19	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Ориентировка в пространстве.	1	1	07.11.2022	
20	Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	12.11.2022	
21	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	14.11.2022	
22	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	19.11.2022	
23	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	21.11.2022	
24	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.11.2022	
25	Партерная гимнастика и стретчинг. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	28.11.2022	
26	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	03.12.2022	

27	Ориентировка в пространстве. Постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков.	-	2	05.12.2022	
28	Партерная гимнастика и стретчинг. Постановочная работа. Разучивание танца по частям.	-	2	10.12.2022	
29	Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.12.2022	
30	Элементы акробатики Постановочная работа. Разучивание танца по частям.	-	2	17.12.2022	
31	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация. Ритмика. Азбука музыкальных движений.	-	2	19.12.2022	
32	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики. Постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков.	-	2	24.12.2022	
33	Досугово-развивающая деятельность.		2	26.12.2022	
34	Беседа «Разновидности детских танцев», «Музыкальный образ». Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями.	1	1	10.01.2023	
35	«Азбука музыкальных движений». Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями.	1	1	14.01.2023	
36	Элементы классического экзерсиса. Отработка основных движений и рисунков		2	16.01.2023	
37	Ориентировка в пространстве. Отработка основных движений и рисунков.		2	23.01.2023	
38	Азбука музыкальных движений. Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности. Отработка основных движений и рисунков.	1	1	28.01.2023	
39	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям	1	1	30.01.2023	
40	Элементы классического танца. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по	-	2	04.02.2023	

	частям.				
41	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	06.02.2023	
42	Азбука музыкальных движений. Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	11.02.2023	
43	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	13.02.2023	
44	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	18.02.2023	
45	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	20.02.2023	
46	Техника выполнения партерной гимнастики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	0,5	1,5	25.02.2023	
47	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	27.02.2023	
48	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	1	1	03.03.2023	
49	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	05.03.2023	
50	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	0,5	1,5	10.03.2023	
51	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.03.2023	
52	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание		2	17.03.2023	

	танцевальной композиции по частям.				
53	Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	19.03.2023	
54	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	24.03.2023	
55	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	26.03.2023	
56	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	31.03.2023	
57	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям. Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики.		2	02.04.2023	
58	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	07.04.2023	
59	Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Исполнительское мастерство.	-	2	09.04.2023	
60	Досугово-развивающая деятельность.		2	14.04.2023	
61	Исполнительское мастерство. Импровизация. Изображаем сказочных героев.		2	16.04.2023	
62	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	21.04.2023	
63	Исполнительское мастерство. Импровизация. Передай образ и характер.	-	2	23.04.2023	
64	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	28.04.2023	
65	Элементы классического экзерсиса. Исполнительское мастерство.		2	30.04.2023	
66	Исполнительское мастерство. Импровизация. Творческие игры.	-	2	05.05.2023	

67	Исполнительское мастерство. Импровизация. Этюд «Игрушки».	-	2	07.05.2023	
68	Исполнительское мастерство.	-	2	12.05.2023	
69	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	-	2	14.05.2023	
70	Импровизация. Творческие игры.		2	19.05.2023	
71	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики.		2	21.05.2023	
72	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.05.2023	
	ИТОГО:	144	15	129	

2 года обучения
Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
2	2.1 Основы музыкальной грамоты. Беседа «Характер музыки в движении». 6.1 Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	08.09.2020	
3	2.2 Основы музыкальной грамоты. Основные средства музыкальной выразительности. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	10.09.2020	
4	2.2 Основы музыкальной грамоты. Основные средства музыкальной выразительности. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	12.09.2020	

5	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 6.5 Комплекс упражнений на укрепление стоп.		2	15.09.2020	
6	6.1 Партерная гимнастика. Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	17.09.2020	
7	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	19.09.2020	
8	6.5 Комплекс упражнений на укрепление стоп. 8.6 Доработка технического исполнения танца		2	22.09.2020	
9	3.1 Элементы классического танца. Основные правила классического экзерсиса. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	24.09.2020	
10	2.3 Знакомство с понятием «Эвритмия». 8.6 Работа над синхронностью, артистичностью.	1	1	26.09.2020	
11	3.1 Элементы классического танца. Основные правила классического экзерсиса. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	29.09.2020	
12	6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. Исполнительское мастерство.		2	01.10.2020	
13	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	1	1	03.10.2020	
14	8.6 Доработка технического исполнения танца		2	06.10.2020	
15	4.1 Элементы современного танца. Беседа об особенностях современного танца и его разновидностях. Разучивание комплекса ОРУ.	1	1	08.10.2020	
16	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 7.1 Импровизация. Музыкальный образ в движении.		2	10.10.2020	
17	4.1 Разучивание комплекса ОРУ. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	13.10.2020	

18	4.2 Упражнения на изоляцию. 6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.	-	2	15.10.2020	
19	2.1 Основы музыкальной грамоты. 4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов.	-	2	17.10.2020	
20	2.1 Основы музыкальной грамоты. 4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов.		2	20.10.2020	
21	3.1 Техника батман тандю. 6.4 Партерная гимнастика и стретчинг.	1	1	22.10.2020	
22	4.2 Упражнения на изоляцию. 2.4 Работа в пространстве	-	2	24.10.2020	
23	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	27.10.2020	
24	4.3 Упражнения на координацию. 7.1 Музыкальный образ в движении.		2	29.10.2020	
25	3.2 Экзерсис у станка. Отработка разученного. 7.1 Импровизация. Музыкальный образ в движении.	-	2	31.10.2020	
26	Досугово-развивающая деятельность.		2	03.11.2020	
27	4.3 Упражнения на координацию. 6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.	-	2	05.11.2020	
28	3.2 Экзерсис у станка. Отработка разученного. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	1	1	07.11.2020	
29	4.5 Работа в диагоналях. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	10.11.2020	
30	6.6 Элементы акробатики 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	12.11.2020	
31	3. Элементы классического экзерсиса. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	14.11.2020	
32	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	17.11.2020	
33	2.4 Работа в пространстве. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	19.11.2020	

34	3. Элементы классического экзерсиса. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	21.11.2020	
35	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	24.11.2020	
36	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.11.2020	
37	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	28.11.2020	
38	3.Элементы классического экзерсиса. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	01.12.2020	
39	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	03.12.2020	
40	7.2 Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. 8.3 Отработка основных движений и рисунков.	1	1	05.12.2020	
41	3.Элементы классического экзерсиса. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	08.12.2020	
42	Партерная гимнастика и стретчинг. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	10.12.2020	
43	7.2 Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.12.2020	
44	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях		2	15.12.2020	
45	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Постановочная работа. Разучивание танца по частям.	-	2	17.12.2020	
46	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация. Основы музыкальной грамоты.	-	2	19.12.2020	
47	3.Элементы классического экзерсиса. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	22.12.2020	
48	7.2 Понятие «жест», «поза», «мимика», «пантомимика». 8.3Отработка основных движений и рисунков.	-	2	24.12.2020	

49	Досугово-развивающая деятельность.		2	26.12.2020	
50	4.3 Упражнения на координацию. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	31.12.2020	
51	5.1 Особенности и виды народного танца 8.5 Работа по подгруппам.	1	1	12.01.2021	
52	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики. 8.3 Отработка основных движений и рисунков		2	14.01.2021	
53	5.2 Народно - характерный экзерсис. Постановочная работа.		2	16.01.2021	
54	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики. 8.3 Отработка основных движений и рисунков		2	19.01.2021	
55	5.2 Народно - характерный экзерсис. 8.5 Работа по подгруппам.		2	21.01.2021	
56	5.2 Народно - характерный экзерсис. 8.3 Отработка основных движений и рисунков.		2	23.01.2021	
57	5.3 Основные шаги. 8.4 Разучивание танца по частям.	1	1	26.01.2021	
58	5.3 Основные шаги. 8.5 Работа по подгруппам.		2	28.01.2021	
59	5.2 Народно - характерный экзерсис. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям		2	30.01.2021	
60	5.4 Основные движения русского народного танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	02.02.2021	
61	5.4 Основные движения русского народного танца. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	04.02.2021	
62	8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	06.02.2021	

63	5.4 Основные движения русского народного танца. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям		2	09.02.2021	
64	5.4 Основные движения русского народного танца. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	11.02.2021	
65	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	13.02.2021	
66	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.3 Отработка основных движений и рисунков		2	16.02.2021	
67	5.5 Особенности исполнения коми танцев. 8.4. Разучивание танцевальной композиции по частям.	1	1	18.02.2021	
68	5.5 Особенности исполнения коми танцев. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	20.02.2021	
69	5.4 Основные движения русского народного танца. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	25.02.2021	
70	Техника выполнения партерной гимнастики. 8.5 Работа по подгруппам.		2	27.02.2021	
71	5.4 Основные движения русского народного танца. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	02.03.2021	
72	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.		2	04.03.2021	
73	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях		2	6.03.2021	

74	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	-	2	12.03.2021	
75	3. Элементы классического танца. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.		2	15.03.2021	
76	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	17.03.2021	
77	3. Элементы классического танца. 8.6 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	19.03.2021	
78	4.5 Работа в диагоналях. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	21.03.2021	
79	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.		2	24.03.2021	
80	Элементы классического экзерсиса. 8.5 Исполнительское мастерство.	-	2	26.03.2021	
81	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	28.03.2021	
82	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.5 Работа по подгруппам.	-	2	31.03.2021	
83	3. Элементы классического танца. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	02.04.2021	
84	4.5 Работа в диагоналях. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью		2	04.04.2021	
85	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	07.04.2021	
86	3. Элементы классического танца. 8. Разучивание танцевальной		2	09.04.2021	

	композиции по частям.				
87	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью		2	11.04.2021	
88	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	14.04.2021	
89	Элементы классического экзерсиса. 8.8 Исполнительское мастерство.	-	2	16.04.2021	
90	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью		2	18.04.2021	
91	Досугово-развивающая деятельность.		2	21.04.2021	
92	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	23.04.2021	
93	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью		2	26.04.2021	
94	3. Элементы классического танца. 8.5 Работа по подгруппам.	-	2	28.04.2021	
95	8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	30.04.2021	
96	3. Элементы классического танца. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.		2	03.05.2021	
97	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	05.05.2021	
98	Элементы классического экзерсиса. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	07.05.2021	
99	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	12.05.2021	
100	8.8 Исполнительское мастерство. 7.3 Импровизация. Творческие игры.	-	2	14.05.2021	
101	4.5 Работа в диагоналях. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	17.05.2021	
102	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	19.05.2021	

10 3	3. Элементы классического танца. 8.3 Отработка основных движений и рисунков	-	2	21.05.2021	
10 4	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	-	2	24.05.2021	
10 5	4.5 Работа в диагоналях. 7.3 Импровизация. Творческие игры.		2	26.05.2021	
10 6	4.5 Работа в диагоналях 4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов.		2	28.05.2021	
10 7	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг.		2	30.05.2021	
10 8	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	31.05.2021	
	ИТОГО: 216	14	202		

Календарно-тематическое планирование

3 года обучения

Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		05.09.2020	
	Досугово-развивающая деятельность	1	1	08.09.2020	
	2.1 Основы музыкальной грамоты. 6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.		2	10.09.2020	

	6.3Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. 6.1 Техника расслабления.	1	1	12.09.2020	
	2.3 Эвритмия. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	15.09.2020	
	2.2 Танцевальные жанры. 6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы.	1	1	17.09.2020	
	2.1 Основы музыкальной грамоты. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	19.09.2020	
	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	22.09.2020	
	2.3 Эвритмия. 4.1 Комплекс ОРУ, разогрев.	-	2	24.09.2020	
	6.3Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.		2	26.09.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	0,5	1,5	29.09.2020	
	4.1 Комплекс ОРУ, разогрев. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	01.10.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.	0,5	1,5	03.10.2020	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	06.10.2020	
	5.1 Народно-характерный экзерсис. 7.1 Музыкальный образ в импровизации.	1	1	08.10.2020	
	5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами. 8.8 Исполнительское мастерство.	1	1	10.10.2020	
	5.1 Народно-характерный экзерсис. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	13.10.2020	
	6.3Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	15.10.2020	
	5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	17.10.2020	

5.1 Народно-характерный экзерсис. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	20.10.2020	
6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	22.10.2020	
5.3 Основные движения народного танца. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	1	1	24.10.2020	
6.6 Элементы акробатики 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	27.10.2020	
5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	29.10.2020	
6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.8 Исполнительское мастерство.	-	2	31.10.2020	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	03.11.2020	
5.1 Народно-характерный экзерсис. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	05.11.2020	
5.3 Основные движения народного танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	07.11.2020	
5.4 Разучивание комбинаций, шагов. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	10.11.2020	
6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.5 Работа по подгруппам.	-	2	12.11.2020	
5.4 Разучивание комбинаций, шагов. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	14.11.2020	
5.4 Разучивание комбинаций, шагов.		2	17.11.2020	
5.5 Особенности коми танцев. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	19.11.2020	
5.5 Особенности коми танцев. 8.9 Работа над ансамблевостью	-	2	21.11.2020	

	исполнения.				
	5.6 Исследовательская работа: «Особенности танцев разных народов». 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	24.11.2020	
	5.6 Исследовательская работа: «Особенности танцев разных народов». 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	26.11.2020	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	28.11.2020	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	01.12.2020	
	5.3 Основные движения народного танца. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	03.12.2020	
	6.6 Элементы акробатики 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	05.12.2020	
	5.4 Разучивание комбинаций, шагов. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.			08.12.2020	
	Текущий контроль: Народно-характерный танец.	-	2	10.12.2020	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	12.12.2020	
	4.1 Комплекс ОРУ, разогрев. 8.5 Работа по подгруппам.			15.12.2020	
	4.2 Упражнения на «Изоляцию». 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	17.12.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.5 Работа по подгруппам.	-	2	19.12.2020	

4.2 Упражнения на «Изоляцию». 8.4 Разучивание танца по частям.		2	22.12.2020	
3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	24.12.2020	
Досугово-развивающая деятельность		2	26.12.2020	
4.3 Упражнения на координацию. 7.1 Музыкальный образ в импровизации.		2	31.12.2020	
Досугово-развивающая деятельность		2	10.01.2021	
6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. 7.2 Творческие игры.		2	12.01.2021	
4.4 Техника исполнения contraction - relation. 8.4 Разучивание танца по частям.	1	1	14.01.2021	
3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	16.01.2021	
6.6 Элементы акробатики 8.4 Разучивание танца по частям.		2	19.01.2021	
4.3 Упражнения на координацию. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	21.01.2021	
3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	23.01.2021	
6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	28.01.2021	
3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.	0,5	1,5	30.01.2021	
4.4 Техника исполнения contraction - relation. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	02.02.2021	
6.6 Элементы акробатики 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	04.02.2021	
3. Элементы классического танца. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	-	2	06.02.2021	

4.6 Кроссы по диагонали. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	09.02.2021	
3. Элементы классического танца. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	11.02.2021	
6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	13.02.2021	
4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	16.02.2021	
3. Элементы классического танца. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	18.02.2021	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. 7.17.1 Музыкальный образ в импровизации.		2	20.02.2021	
4.6 Кроссы по диагонали. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.		2	25.02.2021	
3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.	0,5	1,5	27.02.2021	
6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	02.03.2021	
4.7 Различные виды прыжков и шагов. 8.8 Исполнительское мастерство.	1	1	05.03.2021	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	10.03.2021	
3. Элементы классического танца. 7.2 Творческие игры.		2	12.03.2021	

	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	15.03.2021	
	6.6 Элементы акробатики 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	17.03.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	19.03.2021	
	4.6 Кроссы по диагонали. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	-	2	21.03.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	24.03.2021	
	6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	26.03.2021	
	Досугово-развивающая деятельность	-	2	28.03.2021	
	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.		2	31.03.2021	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.		2	02.04.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	04.04.2021	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	07.04.2021	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	09.04.2021	

	4.6 Кроссы по диагонали. 7.3 Самостоятельное составление танцевального этюда	-	2	11.04.2021	
	4.7 Различные виды прыжков и шагов.8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	14.04.2021	
	6.6 Элементы акробатики 8.2 Отработка основных движений и шагов.		2	16.04.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.2 Отработка основных движений и шагов		2	18.04.2021	
	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	21.04.2021	
	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.8 Исполнительское мастерство.	-	2	23.04.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	26.04.2021	
	4.6 Кроссы по диагонали. 8.9 Работа над ансамблевыми исполнениями.		2	28.04.2021	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	30.04.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	03.05.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.9 Работа над ансамблевыми исполнениями.	-	2	05.05.2021	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	07.05.2021	
	6.6 Элементы акробатики 7.2 Творческие игры.	-	2	12.05.2021	

1	Промежуточная аттестация.	-	2	14.05.2021	
1	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения.		2	16.05.2021	
1	7.3 Самостоятельное составление танцевального этюда		2	19.05.2021	
1	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики.		2	21.05.2021	
1	4.7 Различные виды прыжков и шагов. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	23.05.2021	
1	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 4.7 Различные виды прыжков и шагов.		2	26.05.2021	
1	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики.		2	28.05.2021	
1	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	30.05.2021	
	ИТОГО: 216	14	202		

Календарно-тематическое планирование

4 года обучения

Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
	Досугово-развивающая деятельность	1	1	08.09.2020	
	2.1 Основы музыкальной грамоты. 6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.		2	10.09.2020	
	6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. 6.1 Техника расслабления.	1	1	12.09.2020	
	2.3 Эвритмия. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.			15.09.2020	
	2.2 Танцевальные жанры. 6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы.	1	1	17.09.2020	
	2.1 Основы музыкальной грамоты. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	19.09.2020	
	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	22.09.2020	
	2.3 Эвритмия. 4.1 Комплекс ОРУ, разогрев.	-	2	24.09.2020	
	6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.		2	26.09.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.			29.09.2020	
	4.1 Комплекс ОРУ, разогрев. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	01.10.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.	1	1	03.10.2020	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.			06.10.2020	
	5.1 Народно-характерный экзерсис. 7.1 Музыкальный образ в импровизации.	1	1	08.10.2020	

	5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами. 8.8 Исполнительское мастерство.	1	1	10.10.2020	
	5.1 Народно-характерный экзерсис. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	13.10.2020	
	6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	15.10.2020	
	5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	17.10.2020	
	5.1 Народно-характерный экзерсис. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	20.10.2020	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	22.10.2020	
	5.3 Основные движения народного танца. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	1	1	24.10.2020	
	6.6 Элементы акробатики 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.			27.10.2020	
	5.2 Основные шаги: русский ход, переменный, с притопами. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	29.10.2020	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.8 Исполнительское мастерство.	-	2	31.10.2020	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.			03.11.2020	
	5.1 Народно-характерный экзерсис. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	05.11.2020	
	5.3 Основные движения народного танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	07.11.2020	
	5.4 Разучивание комбинаций, шагов. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	10.11.2020	

	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.5 Работа по подгруппам.	-	2	12.11.2020	
	5.4 Разучивание комбинаций, шагов. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	14.11.2020	
	5.4 Разучивание комбинаций, шагов.		2	17.11.2020	
	5.5 Особенности коми танцев. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	19.11.2020	
	5.5 Особенности коми танцев. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	21.11.2020	
	5.6 Исследовательская работа: «Особенности танцев разных народов». 8.6 Доработка технического исполнения танца.			24.11.2020	
	5.6 Исследовательская работа: «Особенности танцев разных народов». 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	26.11.2020	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	28.11.2020	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.			01.12.2020	
	5.3 Основные движения народного танца. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	03.12.2020	
	6.6 Элементы акробатики 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	05.12.2020	
	5.4 Разучивание комбинаций, шагов. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.			08.12.2020	
	Текущий контроль: Народно-характерный танец.	-	2	10.12.2020	

	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	12.12.2020	
	4.1 Комплекс ОРУ, разогрев. 8.5 Работа по подгруппам.			15.12.2020	
	4.2 Упражнения на «Изоляцию». 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	17.12.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.5 Работа по подгруппам.	-	2	19.12.2020	
	4.2 Упражнения на «Изоляцию». 8.4 Разучивание танца по частям.		2	22.12.2020	
	3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	24.12.2020	
	Досугово-развивающая деятельность		2	26.12.2020	
	4.3 Упражнения на координацию. 7.1 Музыкальный образ в импровизации.		2	31.12.2020	
	Досугово-развивающая деятельность		2	10.01.2021	
	6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. 7.2 Творческие игры.		2	12.01.2021	
	4.4 Техника исполнения contraction - relaxation. 8.4 Разучивание танца по частям.	1	1	14.01.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	16.01.2021	
	6.6 Элементы акробатики 8.4 Разучивание танца по частям.		2	19.01.2021	
	4.3 Упражнения на координацию. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	21.01.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	23.01.2021	
	6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	28.01.2021	

	3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.	1	1	30.01.2021	
	4.4 Техника исполнения contraction - relation. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	02.02.2021	
	6.6 Элементы акробатики 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	04.02.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	-	2	06.02.2021	
	4.6 Кроссы по диагонали. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	09.02.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	11.02.2021	
	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	13.02.2021	
	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	16.02.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	18.02.2021	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. 7.17.1 Музыкальный образ в импровизации.		2	20.02.2021	
	4.6 Кроссы по диагонали. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.		2	25.02.2021	
	3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.	0,5	1,5	27.02.2021	

6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	02.03.2021	
4.7 Различные виды прыжков и шагов. 8.8 Исполнительское мастерство.	1	1	05.03.2021	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	10.03.2021	
3. Элементы классического танца. 7.2 Творческие игры.		2	12.03.2021	
4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	15.03.2021	
6.6 Элементы акробатики 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	17.03.2021	
3. Элементы классического танца. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	19.03.2021	
4.6 Кроссы по диагонали. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	-	2	21.03.2021	
3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	24.03.2021	
6.5 Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	26.03.2021	
Досугово-развивающая деятельность	-	2	28.03.2021	
4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.		2	31.03.2021	

6.4 Партерная гимнастика, стретчинг. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.		2	02.04.2021	
3. Элементы классического танца. 8.8 Исполнительское мастерство.		2	04.04.2021	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	07.04.2021	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	09.04.2021	
4.6 Кроссы по диагонали. 7.3 Самостоятельное составление танцевального этюда	-	2	11.04.2021	
4.7 Различные виды прыжков и шагов. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	14.04.2021	
6.6 Элементы акробатики 8.2 Отработка основных движений и шагов.		2	16.04.2021	
3. Элементы классического танца. 8.2 Отработка основных движений и шагов		2	18.04.2021	
4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 8.3 Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	21.04.2021	
6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.8 Исполнительское мастерство.	-	2	23.04.2021	
3. Элементы классического танца. 8.7 Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	26.04.2021	
4.6 Кроссы по диагонали. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.		2	28.04.2021	
10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	30.04.2021	
3. Элементы классического танца. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	03.05.2021	

	3. Элементы классического танца. 8.9 Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	05.05.2021	
	10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	07.05.2021	
	6.6 Элементы акробатики 7.2 Творческие игры.	-	2	12.05.2021	
	Промежуточная аттестация.	-	2	14.05.2021	
	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения.		2	16.05.2021	
	7.3 Самостоятельное составление танцевального этюда		2	19.05.2021	
	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики.		2	21.05.2021	
	4.7 Различные виды прыжков и шагов. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	23.05.2021	
	4.5 Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. 4.7 Различные виды прыжков и шагов.		2	26.05.2021	
	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики.		2	28.05.2021	
	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	30.05.2021	
	ИТОГО: 216	12	204		

Приложение 2

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – Текущий

I. Практический материал.

1. Определение уровня основ музыкального движения (сильная доля, ритмический рисунок) и ритмичности движений. Игра «Эхо».

2. Игра-эстафета. Исполнение общеразвивающих упражнений: марш, бег, приставной шаг, подскоки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Требования выполнения практического материала 1.	Количество баллов
1.	СИЛЬНАЯ ДОЛЯ Учащийся четко и самостоятельно определяет сильную долю	3 балла
	Учащийся не четко определяет сильную долю, допускает 2-3 ошибки	2 балла
	Учащийся не умеет определять сильную долю	1 балл
2.	РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК Учащийся точно прохлопал ритмический рисунок без ошибок	3 балла
	Учащийся допустил 2-3 ошибки при прохлопывании ритмического рисунка.	2 балла
	Учащийся неверно прохлопал ритмический рисунок, отказывается от задания.	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3-4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала 2.	Количество баллов
1.	МАРШ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	2 балла
	Учащийся выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	1 балл
2.	БЕГ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	2 балла
	Учащийся выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	1 балл
3.	ПРИСТАВНОЙ ШАГ	

	Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку.	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	2 балла
	Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	1 балл
4.	ПОДСКОКИ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	3 балла 2 балла 1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 8-12 баллов;

«С» - 5-7 баллов;

«Н» - 4 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

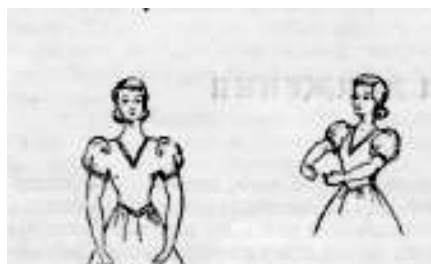
- в классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть удобную форму, специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.

1. Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

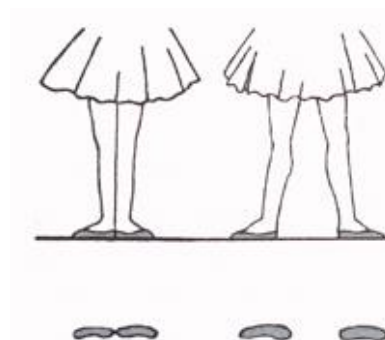
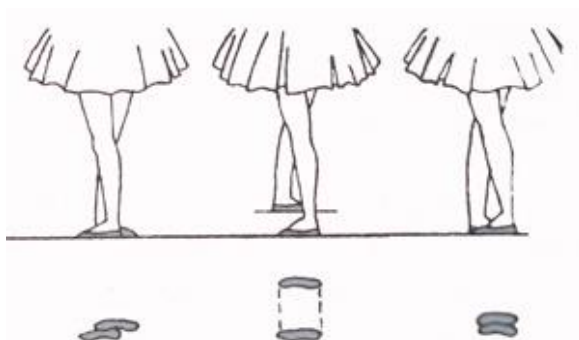
**Веселая
Медленная
Громкая**

**тихая
грустная
быстрая**

2. Подпиши под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



3. Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



5. Дай определение понятию партер:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (учащиеся группы).

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 5 верных утверждений Учащийся выделил 3-4 верных утверждения Учащийся выделил 1-2 верных утверждения Учащийся выделил 0 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся отметил 3 верных варианта Учащийся отметил 2 верных варианта	3 балла 2 балла

	Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта	1 балл 0 баллов
3.	Правильный ответ: движение рук по позициям. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся все позиции ног подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 12 - 15 баллов;

«С» - 7 - 11 баллов;

«Н» - 5 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

«В» - 3 балла

«С» - 2 балла;

«Н» - 1-0 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 18 - 24 баллов;

«С» - 12 - 17 баллов;

«Н» - 11 и менее баллов.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе II

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

- в хореографическом классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.

- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- запрещается выполнять сложные элементы без страховки, без страховочное выполнение только с разрешения педагога и под его присмотром;
- запрещается танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

2. Отметь знаком «+» основные средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности – это....

- **темп**
- **ритм**
- **характер музыки**

3. Отметь знаком «+» правильное определение движений классического танца: пордебра, плие, батман тандю, сотте.

<p>Пордебра – это....</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжки • позиции рук • движения рук по позициям 	<p>Плие – это</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжки • позиции рук • приседания
<p>Батман тандю – это</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжки • позиции рук • выставление ноги на носок 	<p>Сотте – это</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжки • позиции рук • движения рук по позициям

4. Отметь знаком «+» правильное определение понятия изоляция, координация.

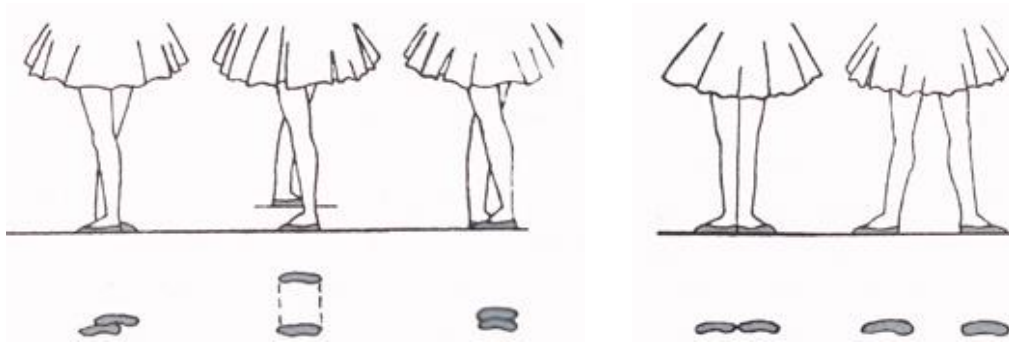
Изоляция – это....

- **отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног**
- **упражнения на полу**
- **упражнения на гибкость**

Координация – это

- **отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног**
- **координированные упражнения рук, ног**
- **упражнения на гибкость**

5. Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



6. Напиши определение понятия ПАРТЕР – это

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (учащиеся группы).

Всего сумма по уровням освоения материала за 2 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 8-9 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся отметил 3 верных варианта Учащийся отметил 2 верных варианта Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Правильный ответ: движение рук по позициям. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Изоляция – это отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног. Учащийся отметил верное определение. Учащийся отметил несколько определений (отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног, упражнения на полу), одно из них верное. Учащийся отметил неверное определение или не ответил на вопрос.	3 балла 2 балла 0 балл
5.	Учащийся все позиции ног подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

б.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу.	3 балла
	Учащийся дал неверное определение.	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 17-21 баллов;

«С» - 10-16 баллов;

«Н» - 9 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение разученного танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1-0 баллов

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 19-24 баллов;

«С» - 12-18 баллов;

«Н» - 11 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе II

Ф.И.О. педагога _____.

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий

I. Теоретический материал. Элементы современного танца, партер

1. Отметь знаком «+» правильное определение понятий изоляция, координация.

Изоляция – это....

- отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног
- упражнения на полу
- упражнения на гибкость

Координация – это

- отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног
- координированные упражнения рук, ног
- упражнения на гибкость

2. Дай определение понятию ПАРТЕР -

3. Соотнеси каждому определению стрелкой пояснение термина.

Вступление	Скорость, с которой исполняется музыка или движение
Темп	Начало музыкального произведения для подготовки к упражнению.

II. Практический материал.

1. Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач: подобрать комплекс упражнений влияющих на формирование правильной осанки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	Изоляция – это отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног. Учащийся отметил верное определение. Учащийся отметил несколько определений (отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног, упражнения на полу), одно из них верное. Учащийся отметил неверное определение или не ответил на вопрос.	3 балла 2 балла 0 балл
2.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов
3.	Темп – Скорость, с которой исполняется музыка или движение Вступление – начало музыкального произведения для подготовки к упражнению. Учащийся правильно отметил стрелкой 2 варианта ответа Учащийся не правильно отметил.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 7-9 баллов;

«С» - 3=6 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Учащийся умеет дифференцировать информацию из полученных знаний и умений: самостоятельно подобрал соответствующие движения, четко и ритмично их выполнил.	3 балла

1.2	Учащийся с подсказкой педагога подобрал соответствующие движения, четко и ритмично их выполнил.	2 балла
1.3	Учащийся при помощи педагога подобрал соответствующие движения, выполнил их по показу.	1 балл
1.4	Учащийся отказался выполнять задания.	0 баллов

Критерии оценки практического материала:

- «В» - 3 балла
- «С» - 2 балла;
- «Н» - 1-0 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

- «В» - 9=12 баллов;
- «С» - 5=8 баллов;
- «Н» - 4 и менее баллов.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе III

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий.

I. Теоретический материал: основы классического танца.

1. Подбери правильное определение, расставь буквы:

батман тандю – это... _____

А. Движения рук по
позициям

батман жете – это... _____

В. Выбрасывание ноги на
90 градусов и выше

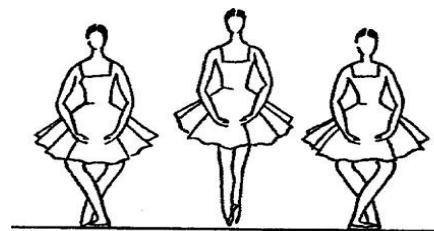
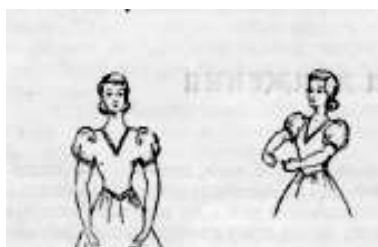
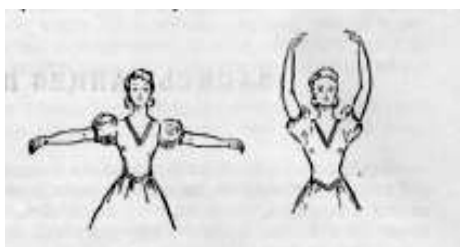
гранд батман – это.... _____

Б. Выставление ноги на
носок

пордебра – это... _____

Г. Выставление ноги на
носок на 45 градусов.

2. Напиши как называется движение изображенное на картинке: сотте, батман тандю, пордебра, плие.



3. Отметь основные принципы классического танца:

- А. Выворотность
- Б. Натянутость стопы
- В. Прямая спина
- Г. Мягкость рук
- Д. Музыкальность движений

II. Практический материал

1. Исполнение классического экзерсиса у станка.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала основ классического экзерсиса.	Количество баллов
1.	Термины Учащийся правильно отметил стрелкой все 4 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 3 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 2 варианта Учащийся не отметил ни одного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам Учащийся правильно указал термины к одной картинке Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов
3.	Учащийся правильно отметил знаком «+» все 5 вариантов ответов Учащийся отметил знаком «+» 3-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 1-2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 0-1 вариант ответа правильно, нет ответа или все варианты	3 балла 2 балла 1 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

- «В» - __7-9 баллов
- «С» - __4-6 баллов;
- «Н» - __0-3 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение классического экзерсиса у станка.	Количество баллов
1.	Учащийся четко и грамотно объясняет и выполняет заданные упражнения экзерсиса у станка.	3 балла
	Незначительные ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений экзерсиса у станка.	2 балла
	3 и более ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения тематического контроля по 3 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

«В» - 8-12 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 6-8 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - от 0 до 5 баллов.	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе III

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий.

I. Теоретический материал: теоретические знания основ народного танца.

1. Отметь виды народного танца:

А. Плясовая

Б. Хоровод

В. Вальс

Г. Кадриль

Д. Перепляс

Е. Хип-хоп

2. Через какую позицию осуществляется раскрытие и закрытие рук в народном танце. Обведи кружочком.

а) 2

б) 3

в) 1

г) подготовительная

3. Какие движения относятся к народному танцу? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

- МОТАЛОЧКА
- ПОДСКОКИ
- ГАРМОШКА
- ХЛОПУШКА
- РЕЛЕВЕ
- КОВЫРЯЛОЧКА

II. Практический материал

1. Исполнение движений в народном характере.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала основ народного танца.	Количество баллов
1.	Учащийся правильно отметил все 4 варианта Учащийся правильно отметил 3 варианта Учащийся правильно отметил 1-2 варианта Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2	Учащийся правильно отметил вариант «в» Учащийся отметил неправильный вариант	3 балла 1 балл
3.	Учащийся правильно отметил все 4 элемента народного танца Учащийся правильно отметил 3 варианта Учащийся правильно отметил 1-2 варианта Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __7-9 баллов

«С» - __4-6 баллов;

«Н» - __0-3 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение движений народного танца.	Количество баллов
1.	МОТАЛОЧКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
2	КОВЫРЯЛОЧКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
3.	ХЛОПУШКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	ТРОЙНОЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
5.	БЕГ С ЗАХЛЕСТОМ Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 14-15 балла

«С» - 7-13 балла;

«Н» - 6 и менее баллов.

«В» - 24-19 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 11-18 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - от 0 до 10 баллов.	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе III

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» какие из утверждений ты считаешь правильными:

1. Во время занятий соблюдать дисциплину.
2. Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
3. Во время занятий без разрешения педагога выходить из хореографического зала.
4. Во время занятия нельзя есть и употреблять жевательную резинку, так как можно подавиться.
5. На занятия можно приходить без формы.
6. Перед занятием необходимо убрать волосы в пучок или в хвост.

2. Укажи стрелкой значение хореографического термина:

Devlore (девлоре)	Позы рук
Grand battement (гранд батман)	Раскрытие
Por-de-bra (пордебра)	Большой шаг
Kudepied (кудепье)	Птичка стопы

3. Укажи стрелками правильное определение понятий современного танца:

Контракцион –	сжатие
	закрытие

Релакцион -	прыжок
	раскрытие

4. Через какую позицию осуществляется раскрытие и закрытие рук в народном танце. Обведи кружочком.

- а) 2
- б) 3
- в) 1
- г) подготовительная

5. К перечисленным элементам народного танца добавь еще 3 элемента, которые ты знаешь:

Русский ход, переменный ход, ход с притопами, _____,
_____, веревочка, ключ, дробь, _____.

6. Напиши термины к каждой картинке:

а)



б)



II. Практический материал

1. Показать мини-этюд. Исполнение народной комбинации на 32 такта под музыку.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	ТБ Учащийся правильно отметил знаком «+» все 6 вариантов ответов Учащийся отметил знаком «+» 5-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 2-3 правильных варианта ответа Учащийся отметил 0-1 вариант ответа правильно, нет ответа или все варианты	3 балла 2 балла 3 балла 0 баллов
2.	Термины Учащийся правильно отметил стрелкой все 4 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 3 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 2 варианта Учащийся не отметил ни одного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся правильно отметил стрелкой оба варианта Учащийся отметил правильно 1 вариант Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов
4	Учащийся правильно отметил вариант «в» Учащийся отметил неправильный вариант	3 балла 1 балл
5.	Учащийся дописал верно 3 элемента народного танца Учащийся дописал верно 2 элемента народного танца Учащийся дописал 1 элемент народного танца Учащийся не дописал ни одного элемента народного	3 балла 2 балла

	танца	1 балл 0 баллов
6.	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам	3 балла
	Учащийся правильно указал термины к одной картинке	2 балла
	Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - _13-18 баллов

«С» - _7-12 баллов;

«Н» - _от 0 до 6 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение танца.	Количество баллов
1.	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике	3 балла
	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует неуверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по 3 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

«В» - 22-24 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
---------------------	--------------------------------

«С» - 16-20 баллов; «Н» - от 0 до 15	Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
---	---

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе IV

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий

I. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» какие из утверждений ты считаешь правильными:
 7. Во время занятий соблюдать дисциплину.
 8. Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
 9. Во время занятий без разрешения педагога выходить из хореографического зала.

10. Во время занятия нельзя есть и употреблять жевательную резинку, так как можно подавиться.
11. На занятия можно приходить без формы.
12. Перед занятием необходимо убрать волосы в пучок или в хвост.

2. Укажи стрелкой значение хореографического термина:

Demi и grand plie	Прыжок
Battement tendu	Раскрывание
Battement tendj jete	Большой шаг,мах
Rond de jamb parterre (andeor,andedan)	Маленькое и большое приседание
Grand battement	Небольшой шаг,двойное нажатие
Devlope	Прыжки с переменной стопы
Sotte	Ускользать,вырваться
Echape	Небольшой шаг с выбросом ноги
	Полукруг и круг ногой по полу(от опорной ноги,к опорной ноге)

3. Укажи стрелками правильное определение понятий современного танца:

Контракцион –	сжатие
	закрытие

Релакцион -	прыжок
	раскрытие

4. Определи и напиши к каждой картинке название прыжка:

а)



б)



II. Практический материал

1. Исполнение классического экзерсиса у станка и на середине, прыжки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	ТБ Учащийся правильно отметил знаком «+» все 6 вариантов ответов	3 балла

	Учащийся отметил знаком «+» 5-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 2-3 правильных варианта ответа Учащийся отметил 0-1 вариант ответа правильно, нет ответа или все варианты	2 балла 1 балла 0 баллов
2.	Термины Учащийся правильно отметил стрелкой все 8-9 вариантов Учащийся правильно отметил стрелкой 5-7 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 2-4 варианта Учащийся не отметил 1 или ни одного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся правильно отметил стрелкой оба варианта Учащийся отметил правильно 1 вариант Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов
4	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам Учащийся правильно указал термины к одной картинке Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __ 8-12 баллов

«С» - __ 5-7 баллов;

«Н» - __ от 0 до 4 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение танца.	Количество баллов
1.	Точное выразительное исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, прыжки.	3 балла
	Допускаются небольшие ошибки в исполнении движений, экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, прыжки.	2 балла
	Допускаются ошибки при исполнении движений, ребенок часто путается, движение делает неуверенно.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей №25 «Радость»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе IV

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий

I. Теоретический материал, ТБ

1. Что должны соблюдать дети во время эвакуации? Как правильно вести себя в зале во время эвакуации?

Отметь знаком «+» какие из утверждений ты считаешь правильными:

1. Во время выхода из зала во время эвакуации соблюдать дисциплин.
2. Во время эвакуации без разрешения педагога выходить из хореографического зала.
3. Во время эвакуации побежать в класс, взять свои вещи и только потом выйти на улицу.

II. Практический материал

1. Работа над заданием с элементами проектной деятельности «Танцевальное ассорти» (танец по выбору учащегося). Презентация своего номера.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Выполнение самостоятельного творческого задания с элементами проектной деятельности «Подарок учителям».	Количество баллов
1.	Точное выразительное исполнение своей проектной деятельности. Умение самостоятельно подобрать музыкальное сопровождение, движения соответствующие образу Актуальность данной проектной работы, его практическая значимость. Умение работать в коллективе, в паре.	3 балла
2.	Уверенное и достойное представление своей танцевальной композиции. Допускаются небольшие ошибки в исполнении самостоятельной проектной работе. Обращался за помощью к педагогу.	2 балла
3.	Испытывали затруднения в постановке своей работе, обращался за помощью к педагогу.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе IV

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:
- на уроке по хореографии нужна удобная спортивная форма;
 - музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпониатор;
 - в случае пожара вызывать службу 112
 - в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься;
 - если пошли искры из розетки, то надо залить ее водой;
 - снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
 - можно садиться и виснуть на балетных станках;
 - в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.

2. Подбери правильное определение, расставь буквы:

батман тандю – это... _____ **А.** Проведение носком по кругу,

батман жете – это... _____ **В.** Выбрасывание ноги на 90 и выше градусов

гранд батман – это.... _____ **Б.** Выставление ноги на носок,

ронд де жамб партер – это... _____ **Г.** Выставление ноги на носок на 45 градуса.

3. Отметь галочкой основные отличительные принципы джаз-модерн танца:

- **натяжение**
- **расслабление**
- **легкость**
- **Пластичность**

4. Дай письменное определение понятию «стрейчинг» -

5. Отметь знаком «+» правильное определение понятия «импровизация»:

- **Исполнение танца**

- Самостоятельная передача музыкального образа в движении
- Выполнение движений по показу педагога

6. Отметь галочкой как называется это движение:

- батман жете
- арабеск
- ронд де жамб партер
- контракция
- релакция
- плие
- сотте
- пор де бра
- ишапэ



II. Практический материал

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение современной танцевальной композиции перед зрителем.

Всего сумма по уровням освоения материала за 4 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ за 4 год обучения.	Количество баллов
1.	Учащийся отметил 5 верных варианта. Учащийся выделил 3-4 верных утверждения Учащийся выделил 2 верных утверждения Учащийся выделил 1-0 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся все определения расставил верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся смог правильно подобрать только одно определение. Учащийся не справился с заданием.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся отметил два верных отличительных принципа: натяжение и расслабление. Учащийся отметил один из верных принципов. Учащийся ответил не правильно.	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся ответил верно: стрейчинг – это растяжка. Учащийся ответил не верно.	3 балла 0 баллов
5.	Учащийся выделил верное утверждение (самостоятельная передача музыкального образа в движении). Учащийся выделил неверное определение или не ответил на вопрос.	3 балла 0 баллов

б.	Учащийся отметил верно: Учащийся отметил не верно.	3 балла 0 баллов
----	---	---------------------

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 14-18 баллов;

«С» - 9-13 баллов;

«Н» - 8 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Учащийся выразительно и четко исполняет танец, артистично, умеет работать в ансамбле.	3 балла
1.2	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца, движения исполняются не всегда выразительно с использованием мимики и пантомимики.	2 балла
1.3	Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ используя мимику и пантомимику.	1 балла

«В» - ___3___ баллов;

«С» - ___2___ баллов;

«Н» - ___1___ баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 17-21 баллов;

«С» - 10-16 баллов;

«Н» - 9 и менее баллов

Приложение № 3

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы

направленности

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
При отсутствии учащегося на аттестации данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. по переводу его на последующий год обучения. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам текущего контроля.					
1.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования _____

Приложение № 4

Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры	Первый год	
1	Интерес к занятиям		
2	Уровень конфликтности		
3	Самооценка		
4	Тип сотрудничества		
5	Культура поведения		

Критерии оценивания:

Интерес к занятиям:

- 3б. – поддерживается самостоятельно
- 2б. – иногда поддерживает сам ребенок
- 1б. – навязан извне.

Уровень конфликтности:

- 3б. – старается улаживать конфликты
- 2б. – не участвует в конфликтах
- 1б. – провоцирует конфликты.

Самооценка:

- 3б. – нормальная, адекватная
- 1б. – заниженная или завышенная.

Тип сотрудничества:

- 3б. – инициативен в общих делах
- 2б. – участвует при побуждении извне
- 1б. – избегает участие в общем деле

Культура поведения

- 3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных

Критерии направленности личности учащегося

Критерии оценки воспитанности и развитости: отношение (мотивация) учащегося к труду, к коллективу, к социуму, к здоровому образу жизни, к самовоспитанию, к конкурентной-способности.

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Высокий (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелобен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Высокая сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Средний (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелобен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к общему положительному	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.

		результату.					
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Низкий (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение не сформированно эстетическое отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-21 балл

Средний – 8-14 баллов

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Число учащихся}}$

Низкий – 1-7 баллов.

Количество учащихся

**Протокол определения уровня воспитанности учащихся
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы «Эстрадный танец»
художественной направленности**

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ П/П	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу	К самовоспита	К конкурентно	Сумма в баллах	Общий уровень
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
....										
		В - С - Н - чел.	В - С - Н - чел.	В - С - Н - чел.	В - С - Н - чел.	В - С - Н - чел.	В - С - Н - чел.	В - С - Н - чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

 Подпись педагога дополнительного образования
 Расшифровка подписи (ФИО)

Приложение № 5

**Диагностическая карта определения метапредметных результатов
развития**

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры для выявления уровня подготовленности учащихся			Общее кол-во баллов
		Планирование и регулирование своей деятельности	Навыки культуры общения	Поиск и анализ информации	
1.					
2.					

Низкий – 3 б.

Средний – 4-7 б.

Высокий – 8- 9 б.

Оценка метапредметных результатов:

Критерии	Показатели по уровням			Диагностиче ские формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
<i>Планирование и регулирование своей деятельности</i>	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	Не умеет ставить и достигать цели занятия.	Конкурсные и концертные выступления, гастрольные поездки, задания для самостоятельной работы.
<i>Навыки культуры общения</i>	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Не умеет общаться со сверстниками.	Наблюдение, беседа.
<i>Поиск и анализ информации</i>	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации и видоизменении информации.	Знает об источниках возможного поиска информации.	Наблюдение, устное выступление с презентацией.

Приложение № 6

Карта развития физических качеств

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

ФИ ребенка	гибкость	растяжка	координация	выносливость		Общий уровень

Приложение № 7

Алгоритм занятия:

Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:

Название программы:

Учебный предмет:

занятия:

Год обучения, группа:

задачи занятия:

Дата:

роль занятия в изучаемой теме:

Тема

Цель и

Место и

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						
5. Первичная проверка понимания						
6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						
8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия представлены

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности	Создание ситуации (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или ошибочных или спорных представлений и их коррекция с обоснованием

Закрепление	Обеспечение усвоения новых знаний	Применение тренировочных упражнений для закрепления новых знаний, с помощью заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
Обобщение и систематизация знаний	Обобщение знаний и способов деятельности	Использование бесед и практических заданий по теме
Контрольный	Выявление качества и уровня знаний	Использование творческой работы, а также контроль и коррекция знаний и заданий различного уровня сложности и способов действий
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Итог	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

Приложение 8

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения
	«Мы вместе!»	Сплочение кол-ва. Формирование	сентябрь

1	Выезд на турбазу Гренада	гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формирование активной жизненной позиции.	
2	Беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах. Техника безопасности на занятиях и правила эвакуации.	Знакомство с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах. Знакомство с правилами эвакуации из здания при пожаре и в экстренных ситуациях.	сентябрь январь
3	Беседы и методички в группе ВК по технике безопасности на дорогах, в поездках, обращение с пиротехникой, правила поведения на льду, Железнодорожная безопасность детей и др.		в течение года
4	Посещение открытого урока детей старшей группы.	Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся. Мотивации к занятиям танцами, на достижение успеха.	в течение года
5	Культурно - развлекательная программа «С новым годом!»	Сплочение кол-ва. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формирование управленческих умений и навыков, формирование активной жизненной	декабрь

		позиции.	
6	«День здоровья» Посещение катка, поход на лыжах.	Формирование потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни и укрепление здоровья детей.	январь
7	Благотворительные акции «Дорогою добра». Выступления и посещение мероприятий посвященных Рождеству.	Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании и самосовершенствовании. Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким. Формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.	в течение года январь
8	Обзорные беседы на темы: беседа о здоровом образе жизни, «О правильном питании танцора», «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура	Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных и физических возможностей человека. Правильное питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению. Знакомятся с требованиями к	в течение года

	сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене».	поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.	
9	Методички в группе ВК по темам: «Секрет успеха», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность» и др.		
10	Мероприятие «Моя спортивная семья»	Формирование потребности в здоровом образе жизни формирование активной жизненной позиции. Повысить эффективность воспитательного взаимодействия педагогов и родителей; укрепить межличностные связи между родителями и детьми; способствовать сохранению связей между поколениями в семье; создать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности.	февраль
11	Участие в фестивале детского творчества «Юное дарование».	Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся. Приобщение к искусству и культурным традициям. Развитие кругозора детей в сфере художественного искусства.	апрель
12	Зрительская практика: посещение «Театра оперы и балета», концертов ведущих ансамблей	Воспитание духовных и эстетических ценностей, развитие творческих способностей; Формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации; сохранение и развитие духовной культуры общества; передача	в течение года

	города, детских концертов и открытых мероприятий.	народных традиций; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств; формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения.	
13	Участие в мероприятиях, акциях, посвященных Дню Победы.	Формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России; формирование духовно-нравственных качеств личности. Признание общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности.	май
14	Всероссийская акция «Ночь музеев»	Приобщение к искусству и культурным традициям. Развитие кругозора детей в сфере художественного искусства.	май
15	Выпускной. Подведение итогов.	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям. Сплочение коллектива и настройка на дальнейшую работу.	май

Приложение 9

Работа с родителями.

№ п/п	Формы	Сроки проведения
1.	Проведение родительских собраний по темам:	сентябрь

	«Начало учебного года, цели, задачи, перспективы развития коллектива». «Участие родителей в подготовке реквизита, костюмов. Организации выездов на концерты и конкурсы. Помощь в организации досуга».	декабрь
2.	Индивидуальные беседы и консультации с родителями воспитанников	в течение года
3.	Проведение «дней открытых дверей» и концертов.	в течение года
4.	Совместные мероприятия «Мы вместе!», «Моя спортивная семья», День здоровья, отчетный концерт.	в течение года
5.	Методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.	в течение года

Приложение 10

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия по хореографии: «Что значит быть настоящим танцором»

Ход занятия.

Задача этапа	Этап работы над кейсом	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые универсальные учебные действия
<p>1. Организационный этап</p> <p>Установка визуального контакта с детьми, настрой учащихся на занятие</p>		<p>Педагог приветствует детей. Настраивает их на занятие.</p> <p><i>- Добрый день, ребята! Очень рада видеть вас всех сегодня! Сегодня у нас необычное занятие и в начале нам необходимо разделиться на команды по 3-4 человека. Присаживайтесь.</i></p>	<p>Учащиеся приветствуют педагога, выполняют поклон и, разбиваясь на подгруппы, занимают свои места за столами.</p>	
<p>2. Актуализация имеющихся знаний</p>		<p>Педагог организует обсуждение.</p> <p><i>- Мы с вами долгое время посвящаем разучиванию хореографического номера и конечно же наша цель стать хорошими танцорами.</i></p> <p><i>- Как вы думаете, какой теме сегодня будет посвящена наша игра?</i></p> <p><i>- Спасибо за ваши варианты. Совершенно, верно, сегодня мы попробуем ответить на вопрос: «что значит быть хорошим танцором?»</i></p> <p><i>- Что значит исполнительское мастерство?</i></p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы опираясь на имеющиеся знания.</p> <p>Слушают ответы одноклассников, оценивают и дополняют их.</p> <p>Учащиеся размышляют, предлагают свои варианты названия темы.</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний.</p> <p>Самоопределение, нравственно – ценностные ориентиры.</p>

		<p>- Как вы думаете, что такое «эталон сценического исполнительского мастерства»?</p> <p>На этот вопрос мы попробуем с вами сегодня ответить.</p>		
<p>3. Постановка проблемной ситуации.</p> <p>Постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств её реализации</p>	<p>Введение в проблему.</p> <p>Сбор информации.</p>	<p>Организация беседы по вопросам:</p> <p>- Как вы считаете, танцора можно назвать артистом?</p> <p>– Какими профессиональными умениями должны обладать танцоры?</p> <p>– А какие качества личности у них проявляются?</p> <p>- Что такое исполнительское мастерство?</p> <p>- Давайте попробуем составить портрет идеального танцовщика.</p> <p>Организуется работа в командах (по 3-4 человека).</p> <p>- Предлагаю вам определить качества, которые на ваш взгляд являются необходимыми для хорошего танцовщика.</p> <p>Учащиеся согласовывают</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы опираясь на имеющиеся знания. Дети учатся размышлять, договариваться между собой и принимать совместное решение.</p> <p>Каждая команда представляет портрет идеального танцовщика и комментирует</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы.</p>

		по подгруппам, представляют свой перечень качеств.	свой выбор качеств.	
		<p>Для выполнения следующего задания учащимся предлагается нарисовать солнце и к нему лучики. Дается индивидуальное задание:</p> <p>– <i>Выберите из портрета настоящего артиста те качества, которые у вас есть и напишите на лучики солнца.</i></p> <p>– <i>Рядом с солнышком напишите те качества, над которыми еще необходимо поработать, по вашему мнению. В дальнейшем, постепенно вы сможете дорисовывать лучики к солнцу и дописывать те качества, которые вы в себе развили. Это будет ваше «Солнышко самосовершенствования».</i></p>	Учащиеся анализируют себя и заполняют солнышко.	Данное задание помогает развить в детях способность к самоанализу, самостоятельному планированию и целеполаганию.
4. Этап закрепления и совершенствования знаний, умений,	Рассмотрены альтернатив	Организуется беседа по вопросам: -Мы с вами выяснили, каким должен быть настоящий танцовщик и к		

<p>навыков. (работа с кейсом) Развитие логического мышления. Развитие коммуникативных способностей.</p>	<p>чему необходимо нам стремиться и учиться! И конечно же каждый танцовщик участвует в конкурсах и концертах.</p> <p>– Любите ли вы участвовать в конкурсах? – Что чаще всего пугает на конкурсах? - Сегодня вы побываете в роли жюри хореографического конкурса в номинации «Народно-сценический танец» соло Дети. - Как вы думаете, по каким основным критериям должно оценивать жюри исполнителей? - Все верно, сегодня вы будете оценивать исполнителей по следующим критериям: – точность, музыкальность исполнения движений (техника исполнения); – артистизм (умение передать смысл танцевальной композиции для зрителя); – соответствие возрасту исполнителя (понимает ли смысл исполнитель?).</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы опираясь на имеющийся опыт.</p> <p>Учащиеся предлагают свои варианты оценочных критериев (выразительность: , музыкальность, синхронность...).</p>	<p>Решение кейса позволяет детям посмотреть на ситуацию со стороны, учит самостоятельно размышлять, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы, умение вступать в сотрудничество, согласовывать действия с партнерами;</p>
---	--	---	---

	<p>Принятие решения.</p>	<p>- Вам необходимо оценить каждого выступающего и заполнить оценочный лист с баллами: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень. 1. Выдается видео кейс. Знакомство с план – графиком работы над кейсом: 1 этап – информационный: ознакомиться с информацией 2 этап – практический: принятие решения 3 этап: презентационный. Организуется просмотр видеоролика с выступлениями. Вопросы для обсуждения: - Кому из исполнителей вы бы дали первое место? - Как вы думаете, почему на одного исполнителя, интересно смотреть, а на другого, даже очень техничного, смотреть не интересно? После просмотра и обсуждения в команде предлагается выбрать 1, 2 и 3 место. Объяснить свой</p>	<p>Задание представляет собой кейс в форме видеоролика. Учащиеся просматривают видеоролики по подгруппам и оформляют оценочный лист. Выполняя данное задание, учащиеся делают вывод об исполнительском мастерстве. Дети самостоятельно приходят к пониманию, что главное – это передать смысл хореографического номера не только при помощи движений и рисунков, но и</p>	<p>выражать свою точку зрения и отстаивать её в диалоге, сотрудничестве; готовность спрашивать, интересоваться чужим мнением, умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. Познавательные: постановка и решение проблем творческого и поискового характера; анализ, прогнозирование, умение делать вывод.</p>
--	--------------------------	--	---	---

		выбор.	при помощи эмоциональной выразительности. Так же учащийся понимает важность выбора для исполнения такого хореографического произведения, которое понятно и близко исполнителям. Учащиеся по подгруппам обсуждают принятые решения и вырабатывают общее решение.	
	Презентация и экспертиза результатов работы малых групп на общей дискуссии.	<p>- Ну что, жюри приняло решение?</p> <p>- Представителям жюри – слово.</p> <p>- Почему понравился номер?</p> <p>- Танцы какого народа исполняли дети?</p> <p>- Какие пожелания конкурсантам?</p>	Учащиеся аргументировано представляют свои результаты судейства и обосновывают свои ответы.	Регулятивные: оценка, контроль, коррекция, выработка решений. Владение монологической и диалогической формами речи.
	Сравнительный анализ	Сравниваем полученные результаты судейства разных групп.	<p>1. Участвуют в публичной дискуссии.</p> <p>2. Выслушивают выступления</p>	Регулятивные: оценка, контроль, коррекция, выработка решений.

			<p>других групп, задают вопросы, высказывают свое мнение о решениях других групп.</p> <p>3.Обосновывают и доказывают свои решения.</p> <p>4.Вырабатывают общее решение.</p>	<p>Коммуникативные : умение выражать свою точку зрения и отстаивать её в диалоге (дискуссии);</p> <p>умение слушать и слышать друга; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; готовность спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё; умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>
<p>5. Рефлексия (подведение итогов занятия)</p>		<p>- <i>Спасибо ребята за проделанную работу.</i></p> <p>- <i>Скажите пожалуйста, сложно быть жюри?</i></p> <p>- <i>Давайте обобщим, какие качества важны</i></p>	<p>Учащиеся подводят итоги по освоенному материалу, анализируют, обобщают работу на занятии.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Осмысление результатов работы на занятии.</p>

		<p><i>для танцовщика, чтобы его выступление на сцене было успешным? Какой он «эталон сценического исполнительского мастерства»?</i></p> <p><i>- Как вы думаете, вы владеете необходимыми качествами исполнительского мастерства? Над какими качествами вам еще необходимо поработать?</i></p> <p>Обобщение педагогом ответов детей.</p>	<p>Анализируют результаты своей работы.</p> <p>Самоанализ.</p>	
<p>Домашнее задание</p>		<p><i>- Домашнее задание: посмотрите видео танцевального номера в своем исполнении и подумайте, проанализируйте над чем вам необходимо еще поработать, на что обратить внимание, чтобы улучшить свое исполнительское</i></p>	<p>Учащиеся прощаются с педагогом.</p>	<p>Самоконтроль и самоанализ.</p>

		<i>мастерство.</i> Педагог благодарит за занятие и прощается.		
--	--	---	--	--