

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «15» апреля 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

Эстрадный вокал
Объединение «Поющие голоса»

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 10-15 лет

1 год обучения

Составитель:
Смирнова О.А.
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Содержание Программы	8
1.4. Планируемые результаты	22
2. Комплекс организационно - педагогических условий	23
2.1. Условия реализации программы	23
2.2. Методы и технологии обучения	25
2.3. Формы контроля, промежуточной аттестации	30
2.4. Список литературы	34
3. Приложения	39

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-образovani.ru>

- Приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа

https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа

<https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064> .

Направленность Программы: художественная.

Уровень сложности Программы: базовый. Элементарные знания и умения учащиеся уже получили, освоив певческие навыки в творческом объединении «Поющие голоса».

Программа «Эстрадный вокал» предлагает освоение содержания повышенной сложности и направлена на формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности (т.е. свободное самостоятельное использование навыков и умений в работе со звукоусиливающей аппаратурой, охране и гигиене голоса, вокально-певческой деятельности). В процессе освоения Программы у учащихся формируются проектные компетенции: коммуникативные, рефлексивные, компетенция самопрезентации, целеполагания и планирования.

Актуальность программы. В «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» планируется «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства». Программа «Эстрадный вокал» имеет своей целью приобщение детей к эстраднему пению, углубляет знания о звукоусиливающей аппаратуре, предоставляет возможности для самовыражения, самореализации в певческом искусстве. В данном контексте предлагаемая программа актуальна и востребована учащимися и их родителями.

Отличительная особенность программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена на основе следующих разработок: Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг / - М Лань. 2000. - 192 с; Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-

на-Дону. Феникс. 2007. – 156 с.; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. Просвещение. 2019. 256 с.

Отличительной особенностью Программы является модульное построение содержания. Каждый модуль представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

В Программу заложены следующие концептуальные положения:

Идея успеха – главное условие для развития ребенка. Немногие подростки готовы сегодня заниматься академическим вокалом, но у многих есть желание и потребность реализовать и проявить свой творческий потенциал, стать успешным, развить и овладеть новыми навыками в сфере вокального исполнительства. Прохождение программы поможет довести качество исполнительства до такого уровня, который бы удовлетворил слушателя, поможет овладеть навыками проектирования своей творческой деятельности.

Идея коллективной творческой деятельности. Для проявления личных качеств учащихся (творческие, организаторские, интеллектуальные, практические) в учебно-репетиционных занятиях, в живой концертной практике, творческих встречах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях.

Идея полихудожественного подхода. Прохождение программы позволит объединить песню и другие элементы художественного целого (движение, танец, артистизм, костюм, сценический образ) в зрелищный номер. Учащийся через студию звукозаписи познает жанры, виды, стили и направления музыки, познает работу со звукоусиливающей аппаратурой, познает культуру сцены, самостоятельно учится создавать готовый сценический номер, что способствует развитию социально-коммуникативной и креативной компетенций у учащихся, что отвечает современным методам в сфере эстрадного исполнительства.

На занятиях осуществляются межпредметные связи: с физкультурой (тренировка дыхательной системы, формирование правильной осанки); с музыкой (элементы музыкальной теории и музыкальной литературы, знакомство с композиторами и жанрами музыки, история создания произведений);

историей (историческая хронология и события, связанные с жизнью композиторов и развитием музыкальных жанров в разных временных отрезках, знакомство с историей возникновения и становления эстрадного исполнительства; анатомией (строение голосового аппарата, артикуляционного аппарата).

По завершении обучения учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе дополнительного образования детей.

Этнокультурный компонент

Этнокультурный компонент реализуется через прослушивание музыкальных произведений коми композиторов, изучений особенностей народной песни, посещение концертов ансамбля «Асья кыя», знакомство с коми – народными инструментами и композиторами Республики Коми, национальным костюмом и элементами орнамента.

Характеристика программы

По степени авторства - модифицированная

По форме содержания и организации образовательного процесса - модульная.

Адресат программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. В группу зачисляются учащиеся 10-15 лет, желающие освоить певческое искусство. Программа предполагает дифференцированный подход к обучению, развитие творческого потенциала с учетом возрастных, гендерных, пси-хо-физиологических возможностей и особенностей учащегося.

Наполняемость групп 10 - 12 человек. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объёме 72 часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая, мини - группы.

Виды занятий: организация образовательного процесса предполагает теоретическое и практическое обучение, участие в разноуровневых конкурсных и концертных мероприятиях. Организация деятельности учащихся проводится как в

традиционной, так и в нетрадиционной форме. Это учебное занятие, беседа, экскурсия, прослушивание, разбор произведений, занятие-зачёт, занятие-презентация, игры, занятие-концерт, занятие-конкурс, занятие-исследование.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах (40мин)	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	1	2	72
Итого				72

Между занятиями проводится 10 - минутный перерыв.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся через занятия эстрадным вокалом.

Поставленная цель достигается путем решения следующих задач:

Обучающие:

- дать представление о стилях и направлениях в музыке;
- обучить основам техники вокального пения в эстрадной манере и певческой гигиены;
- содействовать получению навыка создания самостоятельного сценического проекта
- способствовать получению опыта работы в звукозаписывающей студии (работа со звукоусиливающей аппаратурой).

Развивающие:

- формировать навыки самостоятельного поиска и преобразования информации;
- развивать коммуникативные компетенции и навыки общения;
- формировать рефлексивный тип мышления (умение проводить самоанализ своих умений, качеств, поступков);
- развивать творческую и познавательную активность.

Воспитательные:

- развивать позитивное отношение к укреплению здоровья;
- формировать ценностное отношение и интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- воспитывать личностные качества: самостоятельность, уверенность в себе, готовность к сотрудничеству, трудолюбие;
- прививать навыки культуры поведения в обществе.

1.3. Содержание программы

Учебный план:

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
Модуль № 1 «Азбука вокала»					
1	Техника безопасности на занятиях эстрадным вокалом	2	1	1	
2	Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика	4	1	3	
3	Вокально-певческая работа	20	6	14	
4	Музыкальная гостиная	6	2	4	
5	Промежуточная аттестация	2		2	Тест. Практическая работа.
	ИТОГО	34	10	24	
Модуль № 2 «Сценическая практика. «Исполнительское мастерство»					
	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	10	2	8	
	Сценическая практика	12	2	8	
1.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	6	2	6	
2.	Музыкальная гостиная	6	2	4	
3.	Промежуточная аттестация	2		2	Тест. Практическая работа.

	ИТОГО:	38	9	29	

Модуль № 1 «Азбука вокала»

Образовательная задача модуля: вокально-певческая подготовка и формирование певческих навыков.

Учебные задачи:

- получение знаний по основным правилам охраны и гигиены голоса, безопасного дыхания;
- формирование начальных вокально-певческих навыков, развитие музыкального слуха и метроритма;
- получение представлений о стилях и жанрах вокальной музыки;
- формирование проектных компетенций: самостоятельный поиск информации; умение работать в коллективе.

Тематические рабочие группы и форматы работы.

Программа предусматривает практические занятия в групповой, индивидуальной форме работы. А так же работа в мини - вокальных группах и командах. Тематические занятия, выполнение практической работы, выполнение самостоятельных исследовательских задач, концертные и конкурсные выступления, игровые программы, творческие встречи.

Модуль № 2 «Исполнительское мастерство».

Образовательная задача модуля: формирование навыков эстрадного сценического исполнительства.

Учебные задачи:

- приобретение знаний о работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- формирование вокально-певческих навыков и навыков сценической культуры;
- создание самостоятельного сценического номера;
- формирование ценностного отношения к музыкальной мировой культуре и культуре Республики Коми;

Тематические рабочие группы и форматы работы.

Программа предусматривает практические занятия в групповой, индивидуальной форме работы. А так же работа в мини - вокальных группах и командах. Тематические занятия, выполнение практической работы, выполнение самостоятельного сценического проекта, концертные и конкурсные выступления, игровые программы, творческие встречи, экскурсии.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Модуль № 1 « Азы вокала» « Азбука вокала»			
1. Техника безопасности на занятиях эстрадным вокалом.	Лекция. Практическая работа. Практическое закрепление безопасного использования микрофонов и микрофонных стоек, предметов реквизита и инструментов.	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения учащихся на занятиях. Электробезопасность. Пожаробезопасность. Правила поведения во время экскурсий. Правила обращения с электроприборами. Правила обращения с оборудованием. Практика. Пользование микрофонами. Пользование стойками и инструментами.	2
2 Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика	Учебное занятие. Беседа. Выполнение практических упражнений.	Теория. Охрана и гигиена голоса. Безопасное дыхание. Профилактика заболеваний дыхательных путей. Объяснение и задачи упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой. Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики по методике	4

	Игра « Учимся собирать полезную информацию» « Полезные советы от мам и пап» (самостоятельный сбор полезной информации по теме охраны голоса в форме интервью совместно с родителями).	А.Н. Стрельниковой. Практика Самостоятельное интерактивное интервью (совместно с родителями).	
3.Вокально-певческая работа 3.1 Вводное занятие	Беседа. Прослушивание.	Теория. Введение в программу, мотивация на предстоящую деятельность, гигиена голоса. Цели и задачи программы. Правила внутреннего распорядка, согласование расписания. Обсуждение по вопросам. Практика. Прослушивание детских голосов, обсуждения плана работы на год.	1
3.2 Вокал и виды вокала.	Учебное занятие. Беседа. Самостоятельное исследование–опрос.	Теория. Сведения из истории певческой культуры, виды вокала и их особенности. Практика. Прослушивание примеров, проведение самостоятельного исследования-опроса « Какие из направлений вокала слушают в моей семье».	1
3.3 Голосовой аппарат	Лекция. Учебное занятие.	Теория. Элементарные сведения о строении голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Природа звука.	1

	Выполнение практических заданий.	Практика. Выполнение упражнений на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Комплекс упражнений для работы голосового аппарата.	
3.4. Певческая установка	Учебное занятие. Практическая работа.	Теория. Певческая установка. Правильное положение головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Практика. Выполнение практических заданий на правильную певческую установку.	2
3.5. Певческое дыхание.	Учебное занятие. Практическая работа: объяснение и показ каждого упражнения на дыхание, выполнение упражнений.	Теория. Основные типы певческого дыхания: ключичный, брюшной или диафрагматический, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Фазы певческого дыхания: вдох, выдох, задержка дыхания. Навык одновременного вдоха, постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова, пение на одном дыхании фразами, цепное дыхание. Практика. Выполнение упражнений на дыхание.	2
3.6. Интерактивные игры и упражнения	Практическая работа. (Работа в группе, мини-группах и командах)	Практика. Игры и упражнения на создание благоприятного психологического климата, на развитие доброжелательного отношения друг к другу и его совершенствование. Игра «Тропинка к сердцу»; Игра «Мы похожи»;	1

		<p>Игра «Таинственный друг»; Игра «Интервью»; Упражнение « Улыбка»; Упражнение « Подари другу хорошее настроение»; Упражнение « Диалог».</p> <p>Приложение № 1.</p>	
3.7. Дикция и артикуляция	<p>Учебное занятие.</p> <p>Занятие – конкурс. (Самостоятельное изучение и демонстрация скороговорок в конкурсном формате).</p> <p>Практическая работа. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Практика</p> <p>Проговаривание скороговорок.</p> <p>Конкурс скороговорок.</p> <p>Упражнения для выдоха-вдоха</p> <p>Упражнения для тренировки мышц неба, губ и языка.</p> <p>Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов.</p>	2
3.8 . Звуковедение	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа. Выполнение вокальных упражнений на звуковедение.</p>	<p>Практика .</p> <p>Работа над ведением чистого унисона.</p> <p>Работа над кантиленой в пении.</p> <p>Упражнения на расширение диапазона.</p> <p>Попевки стаккато, легато, нон-легато.</p> <p>Атака звука (мягкая, твёрдая и предыхательная).</p> <p>Упражнения на расширение певческого диапазона.</p>	1
3.9 . Элементы музыкальной теории	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа: учащийся на основе изученного теоретического материала проводит слуховой диктант, давая задания остальным учащимся.</p> <p>Практическая рабо-</p>	<p>Теория.</p> <p>Элементы музыкальной речи.</p> <p>Выполнение практических заданий - слуховые диктанты « Я юный педагог».</p>	1

	<p>та: учащийся, знакомясь с музыкальным инструментом, исследует музыкальные тембры и регистры, соотносит тембры с иллюстративной возможностью данных звуков и самостоятельно описывает характер и возможный способ иллюстрации музыкального тембра.</p> <p>Практическая работа: учащийся выступает в роли дирижера вокальной группы и демонстрирует дирижерский жест.</p>	<p>«Я исследую и иллюстрирую звуки».</p> <p>«Я юный дирижер».</p> <p>Практика.</p>	
3.10. Работа над звуком и развитием музыкального слуха и метроритма	Практическая работа.	<p>Практика.</p> <p>Работа над звуком и развитием музыкального слуха.</p> <p>Упражнения для развития внутреннего слуха.</p> <p>Упражнения на ладовую чувствительность.</p> <p>Упражнения вокально-технические.</p> <p>Упражнения на развитие музыкальной памяти.</p> <p>Упражнения на развитие музыкального слуха .</p> <p>Упражнения на развитие метроритма.</p>	2
3.11. Разучивание песенного репертуара	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практика: пение песенного репертуара в мини-группах.</p>	<p>Теория.</p> <p>Выбор песенного репертуара.</p> <p>Обсуждение текста, характера, образа.</p> <p>Работа над произведением, работа над унисоном и голосоведением.</p> <p>Практика.</p>	4

	<p>Учебное занятие.</p> <p>Занятия-концерты. Практическая работа: исполнение песенного репертуара в ситуации, приближенной к публичному выступлению.</p>	<p>Теория. Практика. Работа над текстом песен. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных.</p> <p>Практика. Теория. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Практика. Пение произведений в характере.</p> <p>Подготовка произведений к концертам. Практика.</p>	
4. Музыкальная гостиная.	<p>Беседа. Занятие – видео-экскурс по теме «Стили и жанры музыки» (просмотр видеоматериала). Учебное занятие.</p> <p>Творческие встречи. Самостоятельный подбор музыкальных и литературных</p>	<p>Теория. Стили и жанры музыки. История возникновения основных направлений в музыке.</p> <p>Слушание музыки. Рассказ о композиторе П. И. Чайковском. История создания произведения «Детский альбом».</p> <p>Теория. Прослушивание " Детского альбома" П. И. Чайковского. Практика. "Здравствуй, осень золотая!". Музыкально-литературная встреча. Практика.</p>	6

	<p>произведений по темам. Учебное занятие.</p> <p>Занятие-викторина. Самостоятельный подбор песенного материала по теме и проведение викторины.</p> <p>Игровые Программы. Выход в зимний парк. Игры по сценарию учащихся.</p>	<p>Коми-народные музыкальные инструменты. Народная песня. Коми-народная песня и ее особенности. Национальный костюм и элементы орнамента. Теория.</p> <p>"Милая мама". Песни о маме. Музыкальная викторина. Практика.</p> <p>"Здравствуй, зимушка-зима!". Игровая программа. Практика.</p>	
5. Промежуточная аттестация	Занятие – зачет.	Тестирование. Выполнение практических заданий. Приложение № 2	2
			34

Модуль № 2 « Исполнительское мастерство».			
1. Техника безопасности на занятиях эстрадным вокалом.	<p>Лекция.</p> <p>Практическая работа. Практическое закрепление безопасного использования</p>	<p>Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения учащихся на занятиях. Электробезопасность. Пожаробезопасность. Правила поведения во время экскурсий. Правила обращения с электроприборами. Правила обращения с оборудованием.</p> <p>Практика Пользование микрофонами. Пользование стойками и инструментами. .</p>	2

	микрофонов и микрофонных стоек, предметов реквизита и инструментов.		
2. Работа со звукоусиливающей аппаратурой	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа. Практическое закрепление изученного теоретического материала по работе с микрофонами. Пение песенного репертуара с микрофонами.</p>	<p>Теория. Фонограмма. Виды фонограмм. Использование фонограмм. Сведения об устройстве акустической системы.</p> <p>Теория. Виды микрофонов. Работа с микрофоном: правильное положение рук, корпуса; виды микрофонов, включение, правильная позиция захвата, устройство микрофонов. Обозначения на корпусе, положение корпуса микрофона. Рабочее расстояние для используемого микрофона.</p> <p>Теория. Правильное положение микрофона при высоких и очень громких звуках.</p> <p>Теория. Правильное положение рук, корпуса. Речевые особенности при записи звука.</p> <p>Практика. Работа с профессиональной фонограммой «минус»: Пение песенного репертуара с микрофоном, прослушивание и слышание «минуса» относительно своего голоса.</p> <p>Практика. Чёткое слышание вступления и самостоятельное правильное исполнение.</p> <p>Практика.</p>	10

		<p>Правильное положение микрофона во время движения.</p> <p>Практика. Самостоятельная регулировка качественного звука (голова, губы, микрофон и держащая его рука – как единая система, работающая на получение качественного звука).</p>	
<p>3.Сценическая практика. 3.1 Основы сценической культуры</p>	<p>Лекция.</p> <p>Беседа.</p> <p>Видео экскурс</p>	<p>Теория. Правила поведения на сцене, за кулисами, в концертном зале Сценический имидж (костюм, внешний вид).</p> <p>Теория. Беседа о взаимопомощи.</p> <p>Практика. Просмотр конкурсных и концертных номеров.</p>	2
<p>3.2. Вокально-певческая работа.</p>	<p>Учебное занятие. Практическая работа. Выполнение вокальных упражнений, дыхательной гимнастики. Разучивание и исполнение песенного репертуара.</p>	<p>Практика. Распевание, выполнение регулярной вокальной разминки. Дыхательная гимнастика, охрана голоса. Упражнения на дыхание. Упражнения на расширение вокального диапазона. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на ведение чистого унисона. Упражнения на звуковедение. Упражнения на развитие музыкального слуха. Упражнения на развитие метро-ритма. Разучивание песенного репертуара.</p>	2
<p>3.3 Постановочно-репетиционная работа на сцене</p>	<p>Занятие-репетиция. Репетиционно - постановочная работа со сцениче-</p>	<p>География сцены. Ориентирование на сцене, использование пространства сцены. Теория. Практика.</p>	2

	<p>скими номерами.</p> <p>Занятие-концерт. Пение на сцене и генеральные прогоны концертных номеров в ситуации приближенной к публичной.</p> <p>Учебное занятие.</p>	<p>Выход на сцену, поклон, уход со сцены.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа над сценическими движениями.</p> <p>Практика.</p> <p>Создание и воплощение сценических движений.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа над индивидуальным сценическим образом: включение стилистических моментов художественного образа.</p> <p>Практика.</p> <p>Отработка сложных моментов.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа со стойками и микрофонами на сцене.</p> <p>Практика.</p> <p>Отработка навыков общения с публикой.</p> <p>Практика.</p> <p>Исполнение концертных номеров на сцене.</p> <p>Практика.</p>	
<p>3.4. Работа над творческим проектом « Я пою свою любимую песню»</p>	<p>Учебное занятие. Беседа.</p> <p>Занятие-репетиция.</p>	<p>1. Обсуждение цели проекта (модель желаемого практического результата); его актуальности (востребованность данной проблемы, практической и творческой реализации ее решения).</p> <p>2. Составление плана реализации проекта (что нужно сделать, чтобы достигнуть цели проекта)</p> <p>3. Выполнение проекта : выбор</p>	<p>6</p>

	<p>Репетиционно-постановочная работа над творческим проектом.</p> <p>Занятие-презентация. Демонстрация творческого проекта на сцене.</p>	<p>репертуара, обсуждение и разработка костюма, разучивание песни, работа над движениями и сценическим образом, соединение песни и других элементов художественной выразительности в один зрелищный номер. Подготовка к презентации своего творческого проекта на сцене.</p> <p>4. Презентация творческого проекта. Сценическое исполнение своего творческого проекта.</p>	
3.5. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	<p>Занятие-репетиция. Репетиционно-постановочная работа со сценическими номерами. Исполнение песенного репертуара на сцене.</p> <p>Занятие-концерт. Пение на сцене и генеральные прогоны концертных номеров в ситуации приближенной к публичной.</p>	<p>Теория.</p> <p>Размещение артистов на сцене и за кулисами. Правила поведения во время концертных выступлений. Расположение входа и выхода. Распорядок концертных номеров. Беседа о взаимопомощи и взаимотзывчивости по отношению к младшему составу коллектива и к своим товарищам.</p> <p>Теория.</p> <p>Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.</p> <p>Практическое закрепление изученного материала включает в себя повторение готовых номеров и их адаптация к конкретному концерту, мероприятию или конкурсу, учитывая сценарий мероприятия или положение конкурса:</p> <p>Исполнение концертных номеров.</p> <p>Подготовка конкурсных программ. Генеральные прогоны: пение перед воображаемой аудиторией (приближение к ситуации публичного выступления).</p> <p>Работа над эмоциональным со-</p>	6

		<p>ставляющим концертного номера.</p> <p>Совершенствование готовых концертных номеров. Работа над сочетанием жестов головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Включение других элементов художественного целого- макияжа, мимики.</p> <p>Практический показ готовых номеров.</p> <p>Анализ выступлений.</p>	
4. Музыкальная гостиная	<p>Экскурсия. Посещение концертов, конкурсов и фестивалей.</p> <p>Учебное занятие.</p> <p>Занятие- видеозапись. Просмотр балета.</p> <p>Учебное занятие.</p> <p>Учебное занятие.</p>	<p>Практика.</p> <p>Посещение концертов, конкурсов и фестивалей с целью формирования ценностного отношения к музыкальной мировой культуре и культуре Республики Коми, расширению кругозора, умению анализировать увиденное, развитию культуры поведения и навыков коммуникации.</p> <p>Теория.</p> <p>Рассказ о коми- композиторе Якове Перепелице, история создания балета «Яг Морт».</p> <p>Практика.</p> <p>Прослушивание отрывков балета «Яг Морт» Коми композитора Якова Перепелицы.</p> <p>Теория.</p> <p>Рассказ о композиторе Р. Щедрина и истории создания балета «Конек-горбунок». Главные персонажи и сюжет балета.</p> <p>Практика.</p> <p>Прослушивание отрывков балета Родиона Щедрина «Конек-горбунок».</p>	6

	<p>Творческие встречи. Самостоятельный подбор музыкальных и литературных произведений по темам.</p> <p>Акция субботник «Чистый город». Уборка территории Центра.</p> <p>Торжественная часть. Поощрение и подведение итогов за учебный год. Игровая программа «Эх, каникулы!». Выход в летний парк. Игры по сценарию учащихся.</p>	<p>Практика. Музыкально-художественная встреча «Весна-красна».</p> <p>Практика. Музыкальная викторина «Песни военных лет»</p> <p>Трудовая акция «Чистота-залог здоровья».</p> <p>«Эх, каникулы!» Игровая программа, подведение итогов.</p>	
5. Промежуточная аттестация	Занятие - зачёт.	Тестирование. Практическая работа. Демонстрация сценического проекта. Приложение № 3	2
			38

1.4. Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о стилях и направлениях в музыке; - обучить основам техники вокального пения в эстрадной манере и певческой гигиены; - содействовать получению навыка создания самостоятельного сценического проекта - способствовать получению опыта работы в звукозаписывающей студии (работа со звукоусиливающей аппаратурой); 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся имеет представление о стилях и направлениях в музыке; - владеет основами техники пения в эстрадной манере и певческой гигиены; - владеет навыками создания самостоятельного сценического проекта; - владеет навыками самостоятельной работы с профессиональной фонограммой «минус», владеет навыками работы с микрофонами, имеет представление о работе в звукозаписывающей студии, со звукоуси-

<p>- обучить основам сценической культуры и правил поведения в концертном зале и на выступлениях.</p>	<p>ливающей аппаратурой; - владеют основами сценической культуры и правила поведения в концертном зале и на выступлениях.</p>
<p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <p>- формировать навыки самостоятельного поиска и преобразования информации;</p> <p>- развивать коммуникативные компетенции и навыки общения;</p> <p>- формировать рефлексивный тип мышления (умение проводить самоанализ своих умений, качеств, поступков);</p> <p>- развивать творческую и познавательную активность.</p>	<p style="text-align: center;">Метапредметные:</p> <p>У учащихся развиты:</p> <p>- навыки самостоятельного поиска и преобразования информации;</p> <p>- коммуникативные компетенции и навыки общения;</p> <p>- сформирован рефлексивный тип мышления (умение самостоятельно провести самостоятельный анализ своих умений, качеств, поступков);</p> <p>- творческая и познавательная активность.</p>
<p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <p>- развивать позитивное отношение к укреплению здоровья.</p> <p>- формировать ценностное отношение и интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;</p> <p>- воспитывать личностные качества: самостоятельность, уверенность в себе, готовность к сотрудничеству, трудолюбие;</p> <p>- прививать навыки культуры поведения в обществе.</p>	<p style="text-align: center;">Личностные.</p> <p>У учащегося сформированы:</p> <p>- позитивное отношение к укреплению здоровья.</p> <p>- ценностное и позитивное отношение к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми</p> <p>- учащийся демонстрирует такие качества личности как: самостоятельность, уверенность в себе, готовность к сотрудничеству, трудолюбие;</p> <p>- учащийся проявляет навыки культуры поведения в обществе.</p>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Характеристика помещений по программе: Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный рабочими местами: мебелью – столами, стульями по количеству обучающихся в группе. Оборудованный

учебный кабинет должен иметь: хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Микшерный пульт	1 шт
2.	Активная колонка	2 шт
3.	Комплект из двух стоек для акустической системы	1 шт
4.	Компьютер	1 шт
5.	Ноутбук	1 шт
6.	Мультимедийная установка	1 шт
7.	Вокальные радиомикрофоны	6 шт
8.	Вокальные шнуровые микрофоны	3 шт
9.	Цифровое пианино	1 шт
10.	Синтезатор	1 шт
11.	Стойка для синтезатора	1 шт
12.	Провода для присоединения колонок к пульту	2 шт
13.	Провода для присоединения микрофонов к пульту	6 шт
14.	Разъемы для проводов	6 шт
15.	Музыкальный центр	1 шт
16.	Стулья	16 шт
17.	Стол	8 шт
18.	Аудио и видеоматериалы	Тематический комплекс.

2.2. Информационно-методический обеспечение

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещенные в сети интернет:

- личный сайт на Портале работников образования, открытый в 2014 году, где размещаются публикации, методические материалы:

<https://nsportal.ru/oksana-aleksandrovna-smirnova>

- группа VK: <https://vk.com/club108192782>

Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов содержится в списке литературы.

Дидактические материалы

При реализации программы используются авторские дидактические материалы: мультимедийные презентации, видеоматериалы, карточки, сборники детских песен, тексты песен, аудиофайлы на USB носителях.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, лекция, рассказ);
- практический;
- наглядный (наблюдение, иллюстрации, демонстрация мультимедийных материалов)
- метод самостоятельной работы (выполнение самостоятельных практических заданий)
- погружение (эмоционально-образное проживание музыкального произведения, проникновение в его суть);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)

Так же в процессе обучения используются некоторые методы и приёмы вокальной педагогики:

- концентрический метод
(основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения вокальная работа начинается целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжения в голосе, усталости, сила голоса соизмеряется с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);

- объяснительно - иллюстративный метод

(включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем);

- Фонетический метод

(специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений).

Применяется ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- - прием вслушивания в показ педагога и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом (“яркая”, “сказочная”, “ласковая”);
- - прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- - прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:

“Вы коты, коты, коты,
У вас желтые хвосты.
Вы коты, коты, коты,
Принесите дремоты.

- - Декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Педагогические технологии.

В данной программе организация образовательного процесса строится на основе следующих технологий:

1. Технологии деятельностного подхода, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей

- занятия «открытия» нового знания;
- занятия рефлексии;
- занятия построения системы знаний;
- занятия развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

2. Технология дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение предполагает деление учащихся на группы по одному из критериев:

- по уровню интеллектуального развития;
- по типу мышления;
- по темпераменту;
- по интересам и склонностям.

Данная технология позволяет дифференцировать содержание образования для учащихся разного уровня развития. Ведущие формы работы на уроке – групповая и индивидуальная. По такому же принципу строится и работа с репертуром.

В результате применения данной технологии обучение каждого ребенка осуществляется в индивидуальном темпе, повышается мотивация сильных учащихся, которые осваивают материал на более глубоком уровне, увеличивая темп работы, создается ситуация успеха для слабых детей;

3. Элементы исследовательской деятельности. Элементы данной технологии применяются на занятиях по темам « Охрана и гигиена голоса», « Вокал и виды вокала», « Элементы музыкальной теории». Исследовательская деятельность учащихся связана с решением творческой поисковой задачи, с заранее неизвестным решением. Данная технология развивает познавательную активность учащихся и способствует формированию универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных, познавательных)

4. Метод проекта. Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов ,поиск решения проблемы и ее решение, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Проект выполняется учащимися на протяжении прохождения второго модуля обучения. Презентация индивидуального творческого проекта входит в один из разделов промежуточной аттестации учащихся.

5. Игровая технология. В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации ребенка. Применяется в темах « Вокально-певческая работа», « Элементы музыкальной теории» и «Музыкальная гостиная» (интерактивные игры, игровые программы, игровые творческие задания).

Включение современных технологий помогает учащимся творчески подходить к изучаемому материалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию ключевых компетенций.

Технологии воспитания: Технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании (О.С. Газман), Технология воспитания на основе системного подхода (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова), Технология самоорганизации самовоспитания по А.И. Кочетова.

2.4. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды Аттестации
1.	1. Определение уровня знаний теоретического материала.	Тест.	<p>Ответы на вопросы теста. Тест состоит из 2-х заданий. Задание № 1 состоит из 5 вопросов. Задание № 2 состоит из 11 вопросов.</p>	<p>Правильное выполнение теста. Точное и уверенное знание теоретического материала по бальной системе.</p>	<p>Подробно критерии представлены в Приложении №1.</p>	Промежуточная аттестация.
	2. Определение уровня вокальных навыков.	Практическая работа.	<p>Исполнение упражнений на ведение чистого унисона, на расширение певческого диапазона, упражнений на звуковедение.</p>	<p>Оцениваются в баллах чистота интонирования, правильность дыхания, чистота унисона в ансамбле, дикция.</p>	<p>Подробно критерии представлены в Приложении №1.</p>	
2.	<p>Выявление уровня освоения программы.</p> <p>1. Уровень знания теоретического материала.</p>	Тест.	<p>Ответы на вопросы теста. Задание № 1 состоит из 12 вопросов. Из представленных ответов нужно выбрать один правильный вариант. Задание № 2 состоит из 10 вопросов. Из представленных двух вариан-</p>	<p>Правильное выполнение теста. Точное и уверенное знание теоретического материала по бальной системе.</p>	<p>Подробно критерии представлены в Приложении №1.</p>	Промежуточная аттестация

	<p>2. Уровень вокальных навыков и сценического мастерства.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>тов «А» и «Б» нужно выбрать один правильный вариант ответа.</p> <p>Презентация творческого проекта. Исполнение сценического проекта на сцене.</p>	<p>Оцениваются в баллах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальные навыки: дикция, артикуляция, чистота интонирования, чистота унисона в ансамбле. - культура исполнения вокального номера: эмоциональная отзывчивость, соответствие выбранных движений сценическому образу, умение ориентироваться на сцене, макияж, внешний вид, самостоятельная работа с источниками, выбор репертуара. - навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой: положение микрофона, регулирование звуча- 	<p>Подробно критерии представлены в Приложении №1.</p>	
--	--	-----------------------------	--	---	--	--

				ние относительно громкости, слышание голоса относительно фонограммы «минус».		
3.	Выявление уровня воспитанности и развитости учащегося	Наблюдение	Диагностика данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Уровень воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося к труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, к семье и Родине, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно – способности. Приложение № 2.	Наблюдение в течение всего времени прохождения программы
4.	Выявление уровня сформированности коммуникативных способностей учащихся. (Анкета Р.В. Овчаровой)	Анкета в форме устного опроса или самостоятельной письменной фиксации ответов (в зависимости от возраста учащихся).	Ход проведения: Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая лишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответа и не задумываясь над деталями.	Уровень коммуникативных способностей.	Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне коммуникативных способностей ребёнка: низкий уровень - 0,1-0,45; > ниже среднего - 0,46-0,55; средний уровень - 0,56-	Исследование проводится 2 раза в год: в начале обучения по программе (с целью изучения исходного уровня сформированности коммуникативных способностей) и в конце обучения. Это позволяет вы-

					<p>0,65; > выше среднего - 0,66-0,75; > высокий уровень.</p> <p>Приложение № 4.</p>	<p>явить динамику данного показателя и, соответственно, эффективность реализации программы в данном направлении</p>
--	--	--	--	--	---	---

2.5. Список литературы:

Нормативная база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMбA>
- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Психолого-педагогическая литература:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология.- М.. 2008 [Электронный ресурс]. - (<http://world7.ru/lib/36-age/404-abramovavosr>)
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1991[Электронный ресурс]. - (<http://lektsii.org/6-20630.html>)
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. АСТ, 2009г. [Электронный ресурс]. - (<http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>)
4. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль: Академия развития, 2004. [Электронный ресурс].- http://fip.kpmo.ru/res_ru/0_publication_450_1.pdf
5. Солдатова Г.У. Жить в мире с собой и другими: тренинг толерантности для подростков / Г.У. Киселева, Л.А. Шайгерова, О.Д. Шарова. – М.: Генезис, 2010. [Электронный ресурс]. - (<http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/notices/index/11159/default>)
6. Опросник по выявлению одаренности. Методика определения общей одаренности по А. И. Савенкову. [Электронный ресурс]. - (<http://pandia.ru/text/78/586/49801.php>)

Литература для педагога:

1. Герцман, М. Л. Культурная карта Республики Коми. [Электронный ресурс]. - http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/muzyka.muz_p.gerzman/

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 156 с.;
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ - М Лань. 2000.-192с;
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб.:Лань 2000. [Электронный ресурс]. - <http://www.booksgid.com/scientific/38182-razvitie-golosa.html>
<http://www.booksgid.com/scientific/38182-razvitie-golosa.html>
5. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. – М., Глобус, 2009.-176 с.
6. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники». Москва 2002. [Электронный ресурс]. -<http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>
7. Кацер О. „Игровая методика обучения детей пению“. [Электронный ресурс]. -<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
8. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения». [Электронный ресурс]. -<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
- Кирюшин И. И. «Интонационно-слуховые упражнения для развития слуха». [Электронный ресурс]. -<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
9. Коми балет. Яг Морт. [Электронный ресурс]. http://www.tomovl.ru/catalog/Sykyvkarskij_muzteatr.html
10. Критская, Е.Д. Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. Просвещение. 2019. 256с.
11. Мальцев С. и Розанов П. «Учить искусству импровизации». [Электронный ресурс]. -<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
12. Масленникова-Золина Л. В.. Необычные уроки музыки.- Волгоград: Учитель, 2014.- 157 с.
13. Музыкальное искусство Коми. [Электронный ресурс]. - http://www.tomovl.ru/komi/muzykalnoe_iskusstvo_komi.html
14. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». [Электронный ресурс]. <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
15. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., 1992. [Электронный ресурс]. -<http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>
16. Традиционные Коми народные музыкальные инструменты. [Электронный ресурс]. -<http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/>
17. Юшманов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы».- Издание второе СПб., 2002. [Электронный ресурс]. - <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>

Литература для учащихся:

1. Давыдова. М.А. Музыкальный словарь. - Москва.: ВАКО, 2009.-96с.
2. Коми балет. Яг Морт. [Электронный ресурс]. - http://www.tomovl.ru/catalog/Syktvykarskij_muzteatr.html
3. Морозов В.П.. Занимательная биоакустика. -М., 1997 [Электронный ресурс]. - <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>
4. Михеева Л. В. «Музыкальный словарь в рассказах». [Электронный ресурс]. - <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
5. Музыкальные инструменты народа коми. [Электронный ресурс]. - http://www.tomovl.ru/komi/Muzykalnye_instrumenty.html
6. Пашина О. «Народное музыкальное творчество» [Электронный ресурс]. - <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
7. Суров Н.В. "Стилевые метаморфозы рока. [Электронный ресурс]. - <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
8. Сборник детских песен. [Электронный ресурс]. - <http://allforchildren.ru/songs/>
9. Сборник детских песен для малышей « Чудо - песни». [Электронный ресурс]. - <http://chudopesni.ru/playlist-pesni-malisham.php>
- 10.. Традиционные Коми народные музыкальные инструменты. [Электронный ресурс]. - <http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/>

Интернет-источники:

Сайт « Музыкальные инструменты коми». [Электронный ресурс] – 2013г. - Режим доступа: http://www.tomovl.ru/komi/Muzykalnye_instrumenty.html (дата обращения: 16.04.2024 г.)

Сайт izi.travel. Коми народные музыкальные инструменты. Аудиогид. [Электронный ресурс] – 2023г. - Режим доступа: <https://izi.travel/ru/6273-komi-narodnye-muzykalnye-instrumenty/ru#/browse/8f98a5f1-eb1c-4b74-b849-41bdcbb46e33/ru> (дата обращения: 21.03.2024 г.)

Сайт «Алые паруса. Проект для одарённых детей». Презентация «Коми народные музыкальные инструменты». [Электронный ресурс] – 2013г. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/10/27/muzykalnye-instrumenty-naroda-komi> (дата обращения: 21.03.2024г.)

Сайт «Чайковский. Жизнь и творчество Русского композитора». [Электронный ресурс] – 2018г. - Режим доступа: <https://www.tchaikov.ru/detsky.html41bdcbb46e33/ru> (дата обращения: 17.10.2023.)

Сайт «Культура. РФ» Публикация раздела «Музеи» . «Весна идёт». [Электронный ресурс] – 2024г. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/95469/vesna-idet> (дата обращения: 05.03.2024.)

Сайт «Учим-класс.ру». Краткая биография В.А.Моцарта. Самое главное для детей. [Электронный ресурс] – 2024г. - Режим доступа: <https://uchim-klass.ru/biografiya/mocart> (дата обращения: 23.01.2024.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Контрольно-измерительные материалы

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей №1 «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

**дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной об-
щеразвивающей программы**

«Эстрадный вокал» Модуль 1

Год обучения по программе 1

Ф.И.О. педагога Смирнова Оксана Александровна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – **Промежуточная аттестация**

I. Теоретический материал:

Задание № 1.

Вопросы по электробезопасности при работе со звукоусиливающей аппарату-
рой на занятиях в объединении:

Поставь **плюс**, если **согласен** с утверждением ИЛИ поставь **минус** если **не со-
гласен** с данными утверждениями:

- Не вставляй вилку в розетку мокрыми руками.
- Ни в коем случае не подходи к оголенному проводу и не дотрагивайся до него. Может ударить током.
- Выдергивая вилку из розетки, никогда не тяни руками за электрический провод, может случиться короткое замыкание.
- Никогда не протирай включенные приборы влажной тряпкой.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
-

Задание № 2: Выбери правильный вариант ответа А или Б :

1:

А. При пении положение корпуса прямое, плечи опущены, спина ровная, но не напряженная.

Б. При пении положение корпуса наклоненное, плечи подняты, спина округленная.

2:

А. Нельзя кричать, очень много и громко разговаривать.

Б. Можно кричать, очень много и громко разговаривать.

3:

А. В случае болезни органов голосового аппарата, следует обязательно обратиться к врачу.

Б. В случае болезни органов голосового аппарата не обязательно обращаться к врачу.

4:

А. При пении не класть ногу на ногу и не складывать руки.

Б. При пении нужно класть ногу на ногу и сложить руки.

5:

А. Набирать воздух нужно не поднимая плеч, внутренним вдохом, при помощи расширения брюшных мышц и через нос.

Б. Набирать воздух нужно поднимая плечи, без помощи расширения брюшных мышц.

6:

А. С разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть.

Б. С разгоряченным голосовым аппаратом нужно сразу выйти на улицу, остывать совсем не обязательно.

7:

А. Не допускать слишком большой нагрузки на голосовой аппарат.

Б. Как можно больше нужно нагружать свой голосовой аппарат.

Задание № 3: Подчеркните правильные варианты ответа:

1. Из чего состоит голосовой аппарат?

а) сердце

- б) гортань
- в) голосовые связки

2. Отметьте, кто из перечисленных композиторов, является автором цикла фортепианных пьес:

- а) И.И. Дунаевский
- б) М.И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

3. В каком городе жил и работал Яков Перепелица?

- а) в Москве
- б) в Воркуте
- в) в Сыктывкаре

4. Укажите коми-народный музыкальный инструмент:

- а) гитара
- б) шур-шар
- в) барабан

5. Каким видом вокала ты занимаешься на занятиях в объединении?

- а) академическим
- б) эстрадным
- в) народным

6. К какому направлению творчества относится коми-народная песня?

- а) к эстраднему
- б) к классическому
- в) к устному народному

7. Какой лад изначально всегда присутствовал в коми-народной песне?

- а) лидийский
- б) минорный
- в) мажорный

9. Какова особенность строения коми-народной песни?

- а) 3-х частное строение

б) 2-х частное строение

в) многократное повторение напева с меняющимися словами

10. На каком языке исполняются коми-народные песни?

а) на русском

б) на английском

в) на коми

11. Отметьте тот инструмент, который является коми-народным:

а) балалайка

б) гитара

в) чипсан

II. Практический материал.

1. Уровень вокальных навыков. Исполнение упражнений на ведение чистого унисона, на расширение певческого диапазона, упражнений на звуковедение. Чистота интонирования, правильность дыхания, чистота унисона в ансамбле, дикция.

№ во-проса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся ответил правильно на все 5 вопросов теста	3 балла
	Учащийся ответил правильно на 3 или 4 вопроса теста	2 балла
	Учащийся ответил правильно на 1 или 2 вопроса теста	1 балл
	Учащийся не ответил ни на один вопрос теста	0 баллов
2.	Учащийся во всех вопросах выбрал правильный вариант «А»	3 балла
	Учащийся в 4, 5 или 6-ти вопросах выбрал вариант «А»	2 балла
	Учащийся в 1, 2, 3-х вопросе выбрал правильный вариант «А»	1 балл
	Учащийся во всех вопросах выбрал неправильный вариант «Б»	0 баллов
3.	Учащийся ответил правильно на 10 - 12 вопросов теста	3 балла
	Учащийся ответил правильно на 6 - 9 вопросов теста	2 балла
	Учащийся ответил правильно на от 1 до 5 вопросов теста.	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __9__ баллов;

«С» - ___6___ баллов;

«Н» - ___3___ балла

№ во-проса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	- Учащийся безошибочно исполняет вокальные упражнения, свои партии, чисто интонирует, дикция четкая, сохраняет устойчивую интонацию в ансамбле, правильно берет дыхание и правильно его расходует	3 балла
	Учащийся с ошибками исполняет вокальные упражнения, не всегда интонационно устойчив, дикция не всегда четкая, в ансамбле не всегда сохраняет устойчивое интонирование, во взятии дыхания и его расходовании есть ошибки.	2 балла
	Учащийся плохо или не знает вокальные упражнения, дикция нечеткая, интонация неустойчивая, есть ошибки во взятии дыхания и его расходовании.	1 балл
2.	Учащийся уверенно знает свои партии, исполняя песенный репертуар. Учащийся самостоятельно выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. Самостоятельно регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет самостоятельно соотносить звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением. Интонация устойчивая, без звуковысотного направления	3 балла
	Учащийся неуверенно знает свои партии, исполняя песенный репертуар. Учащийся с помощью педагога выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона, не всегда регулирует звук, интонация не всегда устойчивая, чётко вступает, слышит и умеет соотносить звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	2 балла
	Учащийся плохо знает или не знает свои партии, исполняя песенный репертуар. Учащийся неправильно или не знает правильное положение рук, корпуса и захвата микрофона, не слышит соотношение фонограммы «минус» и не может чётко вступить, ин-	1 балл

	тонация неустойчивая	
--	----------------------	--

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей № 1 «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной об-

щеразвивающей программы

«Эстрадный вокал» Модуль 2

Год обучения по программе 1

Ф.И.О. педагога Смирнова Оксана Александровна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля - промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

Задание № 1:

1. Отметьте в списке, какие бывают виды певческого дыхания:

а) ротовое

б) грудное

- в) брюшное
- г) смешанное

2. Отметьте в списке, из чего состоит голосовой аппарат:

- а) ротовая и носовая полость
- б) гортань
- в) бронхи
- г) желудок
- д) лёгкие
- е) грудная клетка и диафрагма

3. Использование какого резонатора наиболее применимо для исполнения высоких звуков:

- а) грудного резонатора
- б) головного резонатора

4. Если исполнение связное и плавное, то это:

- а) staccato (стаккато)
- б) legato (легато)

5. Как называется пение одной партии в ансамбле?:

- а) вокальная группа
- б) двухголосие
- в) унисон

6. Если звучание громкое, то микрофон держится:

- а) ближе от источника звукоизвлечения
- б) дальше от источника звукоизвлечения

7. Как называется музыкальное сопровождение, где записан только аккомпанемент, музыка, аранжировка?

- а) фонограмма «плюс»
- б) фонограмма «минус»

8. Какие из этих инструментов являются коми-народными?:

- а) чипсан
- б) скрипка
- в) брунган

9. Подчеркните в этом списке коми-композиторов:

- а) М. Л. Герцман
- б) М. И. Глинка
- в) Я. С. Перепелица
- г) В. Е. Брызгалова

10. Отметьте те динамические оттенки, которые обозначают темп исполнения:

- а) Allegro (аллегро)
- б) Largo (ларго)
- в) Piano (пиано)
- г) Andante (анданте)

11. Какой балет был написан по произведению П.П. Ершова:

- А) Конек-горбунок
- Б) Лебединое озеро

12. Как называется музыкальное сопровождение, где записан только аккомпанемент, музыка, аранжировка?

- а) фонограмма «плюс»
- б) фонограмма «минус»

Задание № 2. Охрана голоса и певческая установка. Выбери, какое утверждение правильное, А или Б.

1:

А. Положение корпуса прямое, плечи опущены, спина ровная, но не напряженная.

Б. Положение корпуса наклоненное, плечи подняты, спина округленная.

2:

А. При вдохе плечи не поднимаются.

Б. При вдохе плечи поднимаются.

3:

А. Вдох должен быть легким, беззвучным, но достаточно глубоким.

Б. Вдох должен быть сильным, резким и слышным.

4:

А. Набирать воздух нужно не поднимая плеч, внутренним вдохом, при помощи расширения брюшных мышц и через нос.

Б. Набирать воздух нужно поднимая плечи, без помощи расширения брюшных мышц.

5:

А. Певческий звук должен быть округлым.

Б. Певческий звук не должен быть округлым.

6:

А. Нельзя кричать, очень много и громко разговаривать.

Б. Можно кричать, очень много и громко разговаривать.

7:

А. Нельзя петь во время болезни.

Б. Можно петь во время болезни.

8:

А. С разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть.

Б. С разгоряченным голосовым аппаратом нужно сразу выйти на улицу, остывать совсем не обязательно.

9:

А. Рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла – острого, излишне соленого, излишне горячего или холодного.

Б. Рекомендуется как можно больше употреблять в пищу и питье, раздражающих слизистую оболочку горла – больше острого, соленого, излишне горячего или холодного.

10:

А. В случае болезни органов голосового аппарата, следует обязательно обратиться к врачу.

Б. В случае болезни органов голосового аппарата не обязательно обращаться к врачу.

II. Практический материал.

1.Исполнение сценического проекта:

- Вокальные навыки: дикция, артикуляция, чистота интонирования, чистота унисона в ансамбле.

- Культура исполнения вокального номера: эмоциональная отзывчивость, соответствие выбранных движений сценическому образу, умение ориентироваться на сцене, макияж, внешний вид, самостоятельная работа с источниками, выбор репертуара.

- Навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой: положение микрофона, регулирование звучание относительно громкости, слышание голоса относительно фонограммы « минус».

№ во-проса	Требования выполнения теоретического материала..	Количество баллов
1.	Учащийся ответил правильно на 9-12 вопросов теста	3 балла
	Учащийся ответил правильно на 5-8 вопросов теста	2 балла
	Учащийся ответил правильно от 1 до 4 вопросов теста	1 балл
	Учащийся не отметил ни один правильный вариант	0 баллов
2.	Учащийся в 9 или в 10 вопросах выбрал правильный вариант «А»	3 балла
	Учащийся выбрал от 4 до 8 вопросах правильный вариант «А»	2 балла
	Учащийся в 1, 2, 3-х вопросе выбрал правильный вариант «А»	1 балл
	Учащийся во всех вопросах выбрал неправильный вариант «Б»	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __6__ баллов;

«С» - __4__ баллов;

«Н» - __от 0 до 2__ баллов

№ во-проса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	- Учащийся <i>самостоятельно</i> безошибочно выполняет выход на сцену, занимает правильное положение, <i>самостоятельно</i> и вовремя выполняет поклон и уход со сцены, умеет <i>самостоятельно</i> соотнести музыку с движениями в соответствии с ритмическими особенностями и образному содержанию произведения. Интонирование чистое, исполнение вокальное. Дикция и артикуляция четкая. Соотношение подобранных движений и элементов художественного целого и вокала адекватно образному строю произведения. Эмоционально отзывчив, имеет достойный внешний вид, адекватный сценическому представляемому образу. Правильно держит микрофон, умеет регулировать звук относительно громкости, четко слышит вступление и правильно вступает, четко слышит «минус» относительно своего голоса.	3 балла
	- Учащийся с <i>ошибками</i> <i>самостоятельно</i> выполняет выход на сцену, поклон и уход со сцены, с ошибками соотносит музыку с движениями. Интонирование не всегда чистое, недостаточно уверенные сценические движения и сценические жесты. Не всегда эмоционально отзывчив, имеет достойный внешний вид, но недостаточно адекватен представляемому сценическому образу. Есть ошибки в работе с микрофоном, не всегда правильно вступает, не всегда четко слышит «минус» относительно своего голоса. Дикция и артикуляция не всегда четкие. Соотношение по-	2 балла

	<p>добранных движений не всегда адекватны сценическому образу.</p> <p>- Учащийся с ошибками выполняет выход, поклон и уход со сцены, не умеет соотносить музыку с движениями в соответствии с ритмическими особенностями и образному содержанию произведения. Не знает песенный пройденный репертуар, сценические движения подобраны неверно и не может соотнести сценические движения с образным строем исполняемого произведения. Интонирование неустойчивое, дикция и артикуляция нечеткие. Неправильно держит микрофон и нечетко слышит вступление, не регулирует расстояние микрофона относительно громкости звучания, не слышит свой голос относительно фонограммы «минус». Эмоционально неотзывчив, внешний вид не соответствует представляемому сценическому номеру.</p>	1 балл
--	--	--------

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

**Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы.**

Протокол результатов освоения
общеобразовательной программы _____
_____ направленности

Дата проведения: _____

Год обучения _____

Вид контроля (текущий), промежуточная аттестация, итоговая аттестация)

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод- (Д)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
При отсутствии учащегося на аттестации данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. по переводу его на последующий год обучения. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам текущего контроля.					
1.					
2.					
3.					
4.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования _____

подпись

(ФИО)

Приложение № 2

Протокол определения уровня воспитанности учащихся общеобразовательной программы

_____ направленности

Дата проведения: _____

Год обучения, № группы _____

№ п/ п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н) Перевод-Д
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно способности			
1.											
2.											
3.											

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

 Подпись педагога (педагогов) дополнительного образования
 Расшифровка подписи (ФИО)

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Высокий (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Высокая сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не отступает от достигнутого, твёрдо идёт к поставленной цели.

	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности

Средний (8-14 баллов)	Работает добросовестно , не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих , но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей , родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому , у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен , но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Низкий (1-7)	Безынициативен и несамостоя-	Закрит для общення , тяжело идёт на	Потребительское отношение к	Безучастное отношение не сфор-	Не опрятен ,не владеет навы-	Не осознаёт свои недостатки и	Не имеет активной жизненной

	телен	контакт	своему рабочему месту, природе и окружающей среде	мированно эстетическое отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	ками общественной и личной гигиены	критически к ним относится	позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-21 балл
Средний – 8-14 баллов
Низкий – 1-7 баллов

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$

Приложение № 3.

**Карта наблюдения личностного роста учащихся объединения
«Эстрадный вокал»**

Фамилия Имя	Трудолюбие		Самостоятельность		Уверенность в себе		Готовность к со-трудничеству		Эмоциональная отзывчивость		Культура поведения		
	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Итого за учебный год в %:													
Уровень	Высокий: Средний: Низкий:		Высокий: Средний: Низкий:		Высокий: Средний: Низкий:		Высокий: Средний: Низкий:		Высокий: Средний: Низкий:		Высокий: Средний: Низкий:		Высокий: Средний: Низкий:

№ Группы: _____

Критерии:

Высокий уровень (В) – учащийся вежлив, пунктуален, доброжелателен по отношению к участникам коллектива. Проявляет личную инициативу в решении задач, самостоятельно способен решить поставленные задачи, самостоятельно находит источники информации и может выделить необходимое, готов к сотрудничеству, инициативен и отзывчив к помощи, трудолюбив и эмоционально отзывчив, активен и уверен в себе.

Средний уровень (С)– учащийся вежлив, не всегда пунктуален, доброжелателен по отношению к участникам коллектива. Не всегда проявляет инициативу и не всегда находит самостоятельное решение поставленных задач, не всегда самостоятельно может работать с источниками информации и отбирать необходимое, не всегда готов к сотрудничеству, не всегда инициативен к помощи, не достаточно трудолюбив, иногда проявляет неуверенность в себе и не всегда активен.

Низкий уровень (Н) – учащийся часто невежлив, часто не пунктуален, проявляет недоброжелательность по отношению к участникам коллектива. Не проявляет личную инициативу, и не способен решать самостоятельно поставленные задачи, не может самостоятельно находить и работать с источниками информации, часто не готов к сотрудничеству, не проявляет инициативу и часто не отзывчив к помощи, нетрудолюбив, неактивен и часто неуверен в себе.

**Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная
книга школьного психолога»)**

Цель: выявление коммуникативных способностей учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая лишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответа и не задумываясь над деталями.

Вопросы

1. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, занятия, мероприятия?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне коммуникативных способностей ребёнка:

низкий уровень - 0,1-0,45; > ниже среднего - 0,46-0,55;

средний уровень - 0,56-0,65; > выше среднего - 0,66-0,75; > высокий уровень - 0,76-1.

Бланк фиксации уровня коммуникативных способностей учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося	Число ответов «да» на нечетные вопросы	Число ответов «нет» на четные вопросы	Сумма (7)	Средний показатель (7/20)	Уровень коммуникативных способностей
1						
2						
3						
15						

Уровень коммуникативных способностей обучающихся

Таблица фиксации

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

Фамилия, имя _____ Возраст _____

**План воспитательной работы.
Объединения «Эстрадный вокал»
на 2024-2025 учебный год**

Вид деятельности	Тематика	Цель и задачи	Результативность
Интеллектуально-познавательная деятельность	«Ярмарка кружковцев»	Реализация познавательных интересов учащегося и его потребностей	Приобретение интереса и мотивации к творческой деятельности. Активизация посещения объединения
Социально-познавательная деятельность. Свободное общение.	«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»» Интерактивные игры.	Формирование благоприятного психологического климата.	Сплочение коллектива. Межличностное сближение.
Художественная	«Здравствуй, осень золотая!» Музыкально-литературная встреча. Осень в произведениях русских композиторов и художников.	Формирование ценностного отношения к русской культуре, чувства гордости за достижения своей страны.	Обогащение опыта и знаний о русской культуре. Мотивация к ценностному отношению к русской культуре и достижениям своей Родины.
Художественная	Посещение Государственного Театра Оперы и Балета Республики Коми	Формирование ценностного отношения к мировой культуре	Повышение уровня сформированности таких качеств : культура поведения в обществе, личностное сплочение, ценностное отношение к мировой музыкальной культуре.
Проектная деятельность. Свободное общение.	«Моя музыкальная семья» Конкурсная про-	Формирование творческой активности и развитие творческого и интеллекту-	Сплочение коллектива, создание благоприятного

щение.	грамма.	ального потенциала.	психологического климата, формирование атмосферы доверия и ситуации успеха..
Свободное общение	« День именинника». Игровая программа.	Формирование коммуникативных навыков в процессе игр и свободного общения.	Сплочение коллектива, создание благоприятного психологического климата
Физкультурно-оздоровительная деятельность	«Моя спортивная семья» Весёлые старты. *	Формирование позитивного отношения к спорту и укреплению здоровья. Укрепление сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса.	Активизация сотрудничества с родителями. Сплочение коллектива, создание благоприятного психологического климата.
Художественная Трудовая Ценностно-ориентировочная деятельность.	Участие в акциях и концертах, посвященных Дню пожилых людей.	Формирование духовно-нравственных качеств личности, Формирование способности к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях Формирование трудолюбия.	Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы.
Художественная. Познавательная.	«Милая мама» Музыкальная викторина. Произведения и песни о Маме.	Формирование ценностного отношения к общечеловеческим ценностям и семье.	Активизация знаний о музыкальных произведениях о маме. Формирование познавательной активности.
Познавательная. Здоровьесберегающая.	Беседа-практикум о безопасном дыхании и гигиене голоса.	Формирование позитивного отношения к укреплению здоровья. Формирование позитивного отношения к основам	Обогащение опыта к укреплению здоровья.

		безопасности жизнедеятельности.	
Ценностно-ориентировочная деятельность. Познавательная деятельность.	«Что такое Конституция» Беседа.	Формирование гражданско-правовой активности.	Мотивация к активной гражданско-правовой позиции. Формирование основ гражданской идентичности
Ценностно-ориентировочная деятельность. Общественно-полезная деятельность.	Акция «Помоги животным» Оказание помощи зоопарку КРЭБЦ.	Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению к окружающему миру.	Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся животным в заботе и внимании.
Трудовая. Художественная.	Украшение зала и музыкальной студии к Новому году. Изготовление новогодних поздравлений друг другу и членам семьи.	Формирование трудолюбия. Формирование ценностного отношения к традициям национальной культуры и коллектива. Формирование благоприятного психологического климата.	Сплочение коллектива. Развитие таких качеств как трудолюбие, ценностное отношение к традициям.
Художественная. Познавательная.	«Новогодняя сказка» Музыкальная викторина – конкурс.	Формирование ценностного отношения к традициям национальной культуры и коллектива. Формирование благоприятного психологического климата, сплочение коллектива.	Активизация знаний о музыкальных произведениях новогодней тематики и Рождества. Формирование познавательной активности и положительного отношения к традициям и культуре.
Свободное общение. Здоровьесберегающая.	«Здравствуй, зимушка зима!» Выезд на Стефановскую ёлку.	Формирование ценностного отношения к укреплению здоровья. Формирование ценностно-	Обогащение опыта к укреплению здоровья. Формирование

		го отношения к традициям национальной культуры и коллектива.	благоприятного психологического климата, сплочение коллектива. Формирование познавательной активности.
Свободное общение. Здоровьесберегающая.	«Эх, саночки!» День здоровья. Выход в зимний парк.	Формирование ценностного отношения к укреплению здоровья. Формирование благоприятного психологического климата.	Сплочение коллектива. Мотивация к активному образу жизни и укреплению здоровья.
Ценностно-ориентировочная деятельность. Познавательная деятельность.	Посещение Коми национального музея Посещение Коми национальной художественной галереи.	Знакомство с культурным наследием Республики Коми Знакомство с культурным наследием мировой прикладной и художественной культуры.	Формирование ценностного отношения к своей малой Родине Приобщение к культуре Коми. Формирование ценностного отношения к мировой культуре.
Проектная деятельность. Свободное общение.	«Классный папа» Конкурсная программа. *	Формирование творческой активности и развитие творческого и интеллектуального потенциала.	Активизация сотрудничества с родителями, а также мотивации на успешную совместную деятельность. Сплочение коллектива, создание благоприятного психологического климата, формирование атмосферы доверия и ситуации успеха.
Ценностно-ориентировочная деятельность. Художественная деятельность.	«России верные сыны» Участие в церемониях открытия, закрытия	Формирование гражданско-правовой активности	Мотивация к активной гражданско-правовой позиции.

Проориентационная деятельность.	Посещение Сыктывкарского колледжа искусств.	Содействовать профессиональному самоопределению учащихся.	Мотивация к самоопределению.
Свободное общение.	«День именинника» Игровая программа. Поздравления.	Сплочение коллектива, создание благоприятного психологического климата	
Познавательная деятельность. Художественная деятельность.	«Весна -красна» Художественная встреча. Произведения классической музыки и народные песни о весне.	Формирование ценностного отношения к русской культуре, чувства гордости за достижения своей страны.	Обогащение опыта и знаний о русской культуре. Мотивация к ценностному отношению к русской культуре и достижениям своей Родины.
Общественно-полезная деятельность. Познавательная деятельность.	Посещение КРЭБЦ. Зоопарк.	Формирование позитивного отношения к охране природы и окружающего мира. Формирование позитивного отношения к сохранению экологии.	Развитие ценностных личных качеств учащихся: позитивное отношение к сохранению экологии и мотивация к жизни в здоровой среде.
Художественная. Трудовая.	«Юное дарование» Участие в фестивале детского творчества. Участие. Группы поддержки.	Формирование способности сопереживанию, соучастия. Готовности помочь. .	Формирование трудолюбия. Формирование творческой активности
Познавательная. Ценностно-ориентировочная.	«Моя родословная» Реферат/ Проект	Укрепление межличностных связей между родителями и детьми; способствование сохранению связей между поколениями в семье.	Формирование познавательной активности. Развитие самостоятельности.
Познавательная. Ценностно-ориентировочная	«День семьи». Беседа.	Формирование ценностного отношения к семье, традициям. .	Формировать ценностное отношение к старшему поколению
Художественная.	Творческий отчет объединения. Подведение итогов.	Формировать творческую активность, трудолюбие.	Сплочение коллектива, создание благоприятного психологического

			<p>климата.</p> <p>Формирование уверенности в себе.</p> <p>Формирование рефлексивного типа мышления.</p>
<p>Трудовая. Общественно-полезная деятельность.</p>	<p>Благотворительная трудовая акция-субботник «Чистота – залог здоровья».</p>	<p>Формирование ценностного отношения к окружающему миру.</p>	<p>Формирование трудолюбия, самостоятельности, ответственности. Сплочение коллектива.</p>
<p>Ценностно-ориентировочная</p>	<p>Участие в акциях, посвященных Дню Победы. Посещение дома ветеранов и инвалидов, благотворительные концерты.</p>	<p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению к ним. Формирование патриотического сознания.</p>	<p>Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в заботе и внимании людям.</p> <p>Формирование основ гражданской идентичности</p>
<p>Ценностно-ориентировочная Познавательная.</p>	<p>«Песни военных лет». Музыкальная викторина.</p>	<p>Формирование патриотического сознания. Формирование ценностного отношения к русской культуре.</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности.</p>
<p>Свободное общение. Физкультурно-оздоровительная.</p>	<p>Выезд на базу отдыха. «Эх, каникулы!» Игровые программы.</p>	<p>Формирование ценностного отношения к укреплению здоровья. Формирование благоприятного психологического климата.</p>	<p>Сплочение коллектива. Мотивация к активному образу жизни и укреплению здоровья.</p>

Приложение № 6

**План работы с родителями объединения «Эстрадный вокал»
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	месяц	Наименование мероприятия
Родительские собрания и тематический родительский лекторий: Родительские собрания:		
1.	Сентябрь	- Знакомство с нормативными документами. - Составление расписания - План предстоящей деятельности - Выбор родительского комитета - Анкетирование
2.	Ноябрь	Заседание родительского комитета. - Организация и планирование предстоящих совместных мероприятий - Распределение поручений
3.	Декабрь	- Итоги полугодия. - Организация деятельности в период новогодних праздников и каникул - Планы на предстоящую деятельность - Анкетирование на предмет удовлетворенности образовательными услугами
4.	Март	- Итоги четверти - Итоги конкурса «Юное дарование» - Организация и подготовка к отчетному концерту объединения и отчетному концерту Центра
5.	май	- Итоги работы за учебный год. - Поощрения, награждения. - Анкетирование - Организация совместного выезда на базу отдыха - Обсуждение планов и предложений на будущий учебный год.
6.	В течение года	Организационные родительские собрания по выездным мероприятиям и выездам на конкурсные программы.
Родительский лекторий:		
1.	Октябрь	Тема: «Познавательная активность – залог познавательной активности детей».
2.	Ноябрь	Тема: «Сохранение и укрепление здоровья детей» Гигиена голоса. Профилактика простудных заболеваний.
3.	Январь	Тема: «Формирование основ базовой культуры личности».
4.	Апрель	Тема: «Формирование ценностного отношения к мировой классической культуре»

5.	В течение года	Тематические мини-беседы.
Организация совместных мероприятий.		
1.	Сентябрь	1. Ярмарка кружковцев 2. «Я, ты, он, она – вместе дружная семья». Интерактивные игры. 3. Посещение театра оперы и балета им. В. Савина.
2.	Октябрь	1. «Моя музыкальная семья». Конкурсная программа. *
3.	Ноябрь	1. Участие в мероприятиях и акциях, посвященных Дню пожилых людей. 2. «Моя спортивная семья». Веселые старты. *
4.	Декабрь	1. Благотворительная акция «Помоги животным». Оказание помощи зоопарку КРЭБЦ.
5.	Январь	1. «Здравствуй, зимушка зима!». Выезд на Стефановскую ёлку. 2. «Эх, саночки!». День здоровья. Выход в зимний парк.
6.	Февраль- Март	1. Ежегодный городской конкурс-фестиваль «Юное дарование». Помощь и сопровождение в участии конкурса. 2. «Нашим дорогим мамам и бабушкам». Праздничная встреча.
7.	Апрель	1.«Моя родословная». Представление и создание реферата/проекта. * 2. Творческий отчет объединения. 3. Творческий отчет Центра.
6.	май	Совместная вылазка на ботанический заказник «Заозерский»
8.	май	1. Благотворительная акция «Чистота-залог здоровья». Субботник. 2. Благотворительные концерты и посещение дома ветеранов и инвалидов. 2. Выезд на базу отдыха.
Консультационная деятельность		
1.	В течение года	Права и обязанности обучающихся, родителей, законных представителей
2.	В течение учебного года	Результативность обучения в детском объединении: - формы проведения педагогического контроля; - критерии и показатели уровня усвоения программного материала - мониторинг результативности обучения
3.	В течение учебного года	Помощь родителей при подготовке детских исследовательских работ: -Требования к оформлению исследовательских работ и рефератов - Подготовка презентаций исследовательских работ; - Психологическое сопровождение при подготовке к выступлениям.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
Модуль № 1 « Азы вокала»					
1	Техника безопасности на занятиях эстрадным вокалом.	1	1	09.09.2024	
3	Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика.	1	1	16.09. 2024	
5	. Вокально-певческая работа. Вводное занятие.	0,5	0,5	23.09. 2024	
6	Певческая установка.	0,5	0,5	23.09. 2024	
7	Интерактивные игры на сплочение коллектива « Я, ты, он, она – вместе дружная семья».		0,5	30.09. 2024	
8	Певческое дыхание.		0,5	30.09. 2024	
9	Дикция и артикуляция.		0,5	07.10. 2024	
10	Разучивание песенного репертуара.		0,5	07.10. 2024	
11	Музыкальная гостиная. «Здравствуй, осень золотая!» Музыкально-литературная встреча.	1	1	14.10. 2024	
12	Элементы музыкальной теории.	1	1	14.10. 2024	
13	Певческое дыхание Разучивание песенного репертуара.	1	0,5	23.10. 2024	
14	Дикция и артикуляция. Конкурс скороговорок.		0,5	23.10. 2024	
15	Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика. Певческое дыхание.	1	1	28.10. 2022	
16	Интерактивные игры на развитие доброжелательного отношения друг к другу и его совершенствования.		0,5	30.10. 2024	
17	Элементы музыкальной теории.	1	0,5	30.10. 2024	
18	Разучивание песенного репертуара.	1	0,5	13.11. 2024	
19	Певческое дыхание. Разучивание песенного ре-		0,5	13.11. 2024	

	пертуара.				
20	Работа над звуком и развитием музыкального слуха.		1	18.11. 2024	
21	Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика.	0,5	0,5	18.11. 2024	
22	Звуковедение.		1	25.11. 2024	
23	Музыкальная гостиная «Милая мама» Песни о маме. Музыкальная викторина.		1	25.11. 2024	
25	Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика Певческое дыхание.		1	02.12. 2024	
26	Музыкальная гостиная. Коми-народные музыкальные инструменты.		1	02.12. 2024	
28	Музыкальная гостиная. Стили и жанры. П.И. Чайковский « Детский альбом».	1	1	16.12. 2024	
30	Педагогический контроль.		2	23.12. 2024	
31	Охрана и гигиена голоса, дыхательная гимнастика Разучивание песенного репертуара.		1	30.12. 2024	
32	«Здравствуй, зимушка-зима!» Игровая программа.		0,5	30.12. 2024	
34	Повторение изученного теоретического материала и песенного репертуара.		0,5	30.12. 2024	
35	Элементы музыкальной теории. Слуховые диктанты.	1	1	20.01. 2025	
	Всего часов: 34	10	24		
Модуль № 2 « Исполнительское мастерство»					
1	Техника безопасности на занятиях эстрадным вокалом.	1	1	27.01. 2025	
2	Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	1	0,5	03.02.2025	
3	Вокально - певческая работа; Работа со звукоусиливающей аппаратурой.		0,5	03.02.2025	
4	Работа над творческим проектом « Я пою свою любимую песню».		0,5	10.022025	
5	Сценическая практика.	1	0,5	10.022025	

	Основы сценической культуры.				
6	Вокально певческая работа; Работа со звукоусиливающей аппаратурой.		1	17.02. 2025	
7	Сценическая практика. Основы сценической культуры.	1		17.02. 2025	
10	Музыкальная гостиная. Р. Щедрин, балет «Конек-горбунок».	1	1	24.02. 2025	
12	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	1	1	04.03. 2025	
13	Музыкальная гостиная. Музыкально-художественная встреча «Весна-красна».	0,5	0,5	09.03. 2025	
14	Работа над творческим проектом «Я пою свою любимую песню».	0,5	0,5	09.03. 2025	
15	Постановочно-репетиционная работа на сцене.	0,5	0,5	16.03. 2025	
16	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	0,5	0,5	16.03. 2025	
17	Вокально певческая работа; Работа со звукоусиливающей аппаратурой.		1	23.03. 2025	
18	Постановочно-репетиционная работа на сцене. Вокально-певческая работа.		1	23.03. 2025	
19	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		1	30.03. 2025	
20	Вокально певческая работа; Работа со звукоусиливающей аппаратурой.		1	30.03. 2025	
21	Постановочно-репетиционная работа на сцене.		1	06.04. 2025	
22	Работа над творческим проектом «Я пою свою любимую песню».		1	06.04. 2025	
23	Постановочно-репетиционная работа на сцене. Вокально певческая работа.		1	13.04. 2025	
24	Музыкальная гостиная. Посещение концерта «Ася Кья».		1	13.04. 2025	
25	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		1	20.04. 2025	

26	Постановочно-репетиционная работа на сцене. Вокально - певческая работа.		1	20.04. 2025	
27	Работа со звукоусиливающей аппаратурой.		1	27.04.2025	
28	Музыкальная гостиная. Я. Препелица, балет « Яг Морт».	1	1	29.04. 2025	
29	Постановочно-репетиционная работа на сцене. Вокально-певческая работа.			04.05. 2025	
30	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях Вокально-певческая работа.		1	06.05. 2025	
31	Музыкальная викторина « Песни военных лет».		2	11.05. 2025	
32	Работа над творческим проектом « Я пою свою любимую песню».		2	13.05. 2025	
33	Постановочно-репетиционная работа на сцене.		2	18.05. 2025	
34	Работа над творческим проектом « Я пою свою любимую песню».		2	20.05. 2025	
35	Промежуточная аттестация.		2	25.05. 2025	
36	«Эх, каникулы!» Игровая программа, подведение итогов.		2	27.05. 2025	
	ВСЕГО 38 часов	9	29		

Интерактивные игры

Для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе, можно использовать интерактивные игры. Игра имеет большое значение для развития ребенка. В игре дети учатся осваивать новые для них социальные роли, познают окружающий мир, учатся взаимодействовать в нем с другими людьми. Но, кроме того, игра выполняет ещё и диагностические функции. Ведя игру, педагог наблюдает целый этико-психологический спектакль, он видит богатую палитру отношений зарождающихся, развивающихся, выделяет лидеров.

1. Игра «Таинственный друг».

Цель: Создание в группе хорошего психологического климата и развитие дружеских отношений между детьми.

Материалы: коробочка, из которой учащиеся могут тянуть жребии; сложенные вчетверо листочки бумаги с написанными на них именами детей.

Инструкция: « Я хочу предложить игру, играть в которую вы сможете в течение всей следующей недели. Я пройду перед вами с небольшой коробочкой, в которой лежат ваши жребии. На каждом из них написано имя одного из вас. Никто не должен знать, чье имя вам досталось. (Далее педагог обходит с коробочкой всех учащихся, и дает возможность тем детям, которые вытащили свои имена, поменять бумажку)

« В течение следующей недели вы будете « таинственным другом» или «таинственной подругой» - делать своему подопечному время от времени приятные сюрпризы. Эти маленькие сюрпризы должны приносить человеку радость, вызывать улыбку и доставлять удовольствие. Но при этом вы это должны делать так, чтобы ваш подопечный не мог догадаться , от кого он их получает. Через неделю игра заканчивается и вы будете отгадывать кто же был с вами столь любезен все это время.

Расскажите пожалуйста, какими могут быть сюрпризы?

Можно обговорить общие правила относительно того, какие сюрпризы допустимы, какие нет.

Вопросы для обсуждения:

- Любишь ли ты иногда порадовать других небольшим сюрпризом?
- Ты уже ждешь приготовленных для тебя сюрпризов?

2. Игра «Паутинка».

Цель: помочь детям познакомиться друг с другом и в ходе приятного и весёлого общения занять своё место в группе.

Необходимые материалы: клубок ярких ниток.

Инструкция: «Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас есть возможность сообщить нам своё имя и что – то рассказать о себе.

Может быть, кто-нибудь из вас захочет рассказать о своей любимой игрушке, о том, что у него лучше всего получается, или о том, чем он любит заниматься в своё свободное время. «У вас есть минута, чтобы подумать, что вы хотите рассказать нам о себе...» Педагог берёт клубок в свои руки и начинает игру сам, называя своё имя. Затем, зажимает свободный конец нити в руке и перекидывает клубок ребёнку, сидящему напротив.

«Если хочешь, ты можешь назвать нам своё имя и что-нибудь рассказать о себе. Если ты ничего не хочешь говорить, то можешь просто взять нить в руку, а клубок перекинуть следующему».

Таким образом, клубок перекидывается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины. Затем можно поговорить с детьми обо всём, что может способствовать групповой сплочённости.

После этого разговора нужно будет снова распустить паутину. Для этого каждый ребёнок должен возвращать клубок предыдущему, называя его по имени, и может быть, пересказывая его рассказ о себе. Так продолжается до тех пор, пока клубок не вернётся к педагогу обратно. При запутывании нити можно с юмором обыграть ситуацию, сказав, что члены группы уже тесно «связаны между собой».

3. Игра «Мы похожи».

Цель: помочь проявить как своеобразие каждого ребёнка, так и общие черты, объединяющие их.

Необходимые материалы: бумага и карандаши.

Инструкция: «Разбейтесь, пожалуйста, на пятёрки. Пусть каждая группа сядет и составит список того, что объединяет её членов. В этом списке можно написать, например: - у каждого из нас есть брат... - у каждого из нас есть мягкая игрушка... - мы все любим, ходить в бассейн... и т. д. У вас есть 10 минут. Победит та команда, которая найдёт и запишет наибольшее количество общих черт».

Вопросы для обсуждения:

- Узнал ли ты что-нибудь интересное о ком-нибудь из других детей?
- Есть ли что-то такое, что объединяет всех детей группы?
- Есть ли что-то такое, что отличает тебя от всех детей группы?
- Нравится ли тебе быть похожим на других или ты предпочитаешь отличаться от всех?

- Каким должны быть друзья – похожими на тебя или совсем другими?

4. Игра «Аплодисменты».

Цель: способствовать сплочению группы, создать в группе атмосферу взаимного принятия и хорошего настроения.

Инструкция: «Кто из вас бывал в театре или цирке и видел, как публика восторженно рукоплещет артистам в конце представления? Кто из вас, хотя бы в своих мечтах, хотел оказаться на сцене и заслужить восторженные аплодисменты зрительного зала? Я считаю, что время от времени каждый из нас заслуживает аплодисментов».

Далее поставить стул в центре комнаты и попросить всех плотно окружить его со всех сторон.

«Кто из вас хочет первым встать на этот пьедестал и насладиться громом наших аплодисментов?»

В первый раз надо помочь группе рукоплескать изо всех сил. Когда дети увидят, как аплодисменты приятны стоящему на стуле ребёнку, они будут хлопать ещё сильнее.

Вопросы для обсуждения:

- Понравилось ли тебе получать аплодисменты?
- Тебе понравилось хлопать в ладоши?
- Как ещё можно показать окружающим, что восхищаешься ими, что они тебе нравятся?
- Хочешь ли ты, чтобы в группе тебе время от времени дарили признание и аплодисменты?

5. Игра «Двадцать вопросов».

Цель: привлечь внимание всей группы к одному из детей, что позволяет тому особенно остро ощущать себя членом группы, в то же время это побуждает всю группу думать о каждом отдельном ребёнке как о самостоятельном человеке, обладающем своими особенностями.

Инструкция: «Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Я хочу предложить вам сыграть в игру под названием «Двадцать вопросов». Она называется так потому, что вы мне можете задать именно двадцать вопросов, чтобы угадать, кого из вас я загадала. Если хотите, вы можете спрашивать о внешнем виде этого человека, например. О цвете его глаз, а можете спрашивать о его особых качествах и умениях, о чертах его характера. Когда у кого-нибудь из вас возникнет идея, он может молча поднять руку, пока никого не называя. Лишь только тогда, когда я отвечу на все двадцать вопросов, вы можете высказать свои предположения о том, кого же я загадала».

5. Игра «Интервью».

Цель: наладить хороший контакт детей с педагогом.

Эта игра поможет Вам улучшить контакт с детьми. Игра даст возможность создать в группе атмосферу открытости и честности.

Инструкция: «Я хочу предложить вам сыграть в игру, которая протекает следующим образом... Вы получаете десять минут на то чтобы побольше узнать обо мне. Каждый из вас может подойти ко мне и задать мне какой -нибудь вопрос. Ну, например, «Вы замужем?» После того, как один ученик задаст свой вопрос. Он возвращается на своё место, а я отвечаю. Затем ко мне может подойти следующий и задать свой вопрос. Итак, у вас ровно десять минут, чтобы лучше познакомиться со мной. Но я хочу удовлетворить и собственную любознательность, и потому я буду задавать вопросы всей группе. Я уверена, что после такой игры мы будем больше знать друг о друге, и это поможет нам легче находить общий язык».

6. Игра «Дружная семейка».

Цель: способствовать улучшению контактов детей, развитию инициативы.

Материалы: толстый шнур или листы газет.

Инструкция: «Вы видите перед собой на полу небольшой остров (составленный из газет или при помощи шнура). Мне очень интересно, сколько человек может разместиться на этом острове. Это на самом деле получился совсем небольшой островок, но, может быть, вы сможете придумать, как разместиться на нём всем вместе».

7. Игра «Друг к дружке».

Цель: учить взаимодействовать детей друг с другом.

Инструкция: «Сейчас вы будете играть в одну очень интересную игру, во время которой всё нужно делать очень – очень быстро. Вы покажете мне, насколько внимательно вы меня слушаете и насколько быстро вы можете сделать то, что я буду вам говорить. Сейчас у вас ровно 5 секунд, чтобы выбрать себе партнёра и быстро – быстро пожать ему руку... А теперь я буду вам говорить, каким частями тела вам нужно будет очень быстро «поздороваться» друг с другом:

- правая рука к правой руке!
- нос к носу!
- спина к спине!

Ну, что ж, это вы смогли сделать быстро. А теперь запомните, пожалуйста, следующее. Каждый раз, когда я крикну: «Друг к дружке!», вам будет нужно быстро – быстро найти себе нового партнёра и пожать ему руку. А после этого я снова буду называть части тела, которыми вы должны будете дотрагиваться друг до друга. Итак: «Друг к дружке! Ухо к уху!»

- бедро к бедру!
- пятка к пятке!

Можно провести 5-6 смен партнёров и всякий раз называть новые части тела, посредством которых дети должны вступать в контакт друг с другом.

Вопросы для обсуждения:

- понравилась ли тебе игра?

- Легко ли тебе было действовать быстро?

8. Игра «Тропинка к сердцу».

Цель: создать дружескую атмосферу в группе, содействовать сплочению коллектива.

Материалы: небольшие сердечки из цветной бумаги по числу детей, чистый лист ватмана, фломастеры.

Инструкция: «Каждый из вас уже подружился с кем – то в группе, то есть нашёл тропинку к его сердцу. Сейчас каждый из вас на маленьком сердечке напишет своё имя и приклеит его на лист ватмана там, где захочет. Затем фломастером нарисует свою тропинку к сердцу своего друга. А если у вас несколько друзей, то рисуйте несколько тропинок». (Если в группе есть дети, которые ещё ни с кем не дружат, можно предложить им нарисовать тропинки к сердечкам тех ребятам, которые им нравятся).

9. Игра «Волшебные очки».

Цель: учить детей видеть в людях хорошее, доброе.

Материалы: заготовки очков из цветного картона разной формы, материал для аппликации (пёрышки, блёстки и т. д.)

Инструкция: «Сегодня мы будем учиться смотреть на людей через волшебные очки. Их волшебство состоит в том, что они показывают только хорошие качества человека, на которого смотрят в эти очки. (Детям раздаются заготовки очков). Но волшебство не получается просто так, очки ими надо зарядить. Для этого надо их украсить. (Дети под руководством педагога оформляют очки). А теперь я предлагаю одеть наши волшебные очки и посмотреть на... (имя ребёнка) и сказать каким вы его видите: «Я в (имя) вижу... доброту, он... симпатичный... и т. д.

Психологические игры и упражнения на знакомство с приемами доброжелательного общения, их развитие и совершенствование:

Упражнение «Подари другу хорошее настроение».

Педагог: Как ваше настроение? Теперь выбирайте такой воздушный шар, который соответствует вашему настроению в данный момент. (Дети разбирают шары).

Педагог: Если у кого-то сейчас не очень хорошее настроение, то мы сейчас его быстро исправим. Давайте нарисуем на наших шариках радостное выражение лица. (Рисуют радость).

Педагог: Вот теперь мы все в хорошем настроении. Давайте же поделимся им – подарим свой шарик соседу и скажем, почему ты решил поделиться с ним своей радостью. (Дети дарят друг другу шарики).

Упражнение «Улыбка».

Цель: познакомить учащихся с приемами доброжелательного общения.

Педагог: Обратите внимание на то, что вы рисовали на шариках, когда хотели передать чувство радости? (Улыбку).

Педагог: Улыбка является одним из психологических приемов расположения людей к себе. Человек с улыбкой на лице всегда хорошо воспринимается коллективом. Улыбка ничего не стоит, но многое дает. Улыбка – лучшее из природных средств против неприятностей. Улыбка способна формировать притяжение. А вы умеете улыбаться?

Возьмите зеркала и улыбнитесь тому, кто смотрит на вас из зеркала. Этот человек заслуживает, чтобы ему улыбнулись. (Дети улыбаются). Улыбка уменьшает сопротивление возражения в споре, разговоре. Человек с улыбкой вызывает меньше возражений, чем когда его встречают без приятного выражения лица. Улыбкой вы никогда не ухудшите ваши отношения. А это уже плюс!

Теперь улыбнемся друг другу, поделимся своей улыбкой! (Дети улыбаются друг другу). Что мы чувствуем, видя улыбку на лице другого человека (собеседника, соседа)? Да, улыбка создает позитивный внутренний настрой на общение.

Упражнение «Диалог».

Цель: практическое использование психологических приемов общения для достижения поставленной цели.

Педагог: Во время общения люди могут преследовать свои цели, например, соглашаться или не соглашаться с собеседником, высказывая свою точку зрения, или попросту переводить разговор на интересующую его тему. Как вы думаете, с помощью каких приемов можно захватить инициативу в разговоре? (Используя переключение внимания; резкую смену темы разговора; не давать долго говорить партнеру; задавать контрвопросы; сохранять эмоциональную устойчивость и т.д.). Давайте разделимся на пары. Поочередно пары будут вести диалог в заданном режиме:

1. Режим «да»: партнер должен во всем соглашаться, отражая мысль участника разговора. 2. Режим «нет»: вежливо, но настойчиво, партнер не соглашается с идеями и выводами своего собеседника. 3. Захват инициативы в разговоре: один начинает интересную для него тему, другой должен захватить инициативу и перевести разговор в русло интересующей его темы.

Пообщаться должны все пары хотя бы в одном из режимов. По окончании происходит обсуждение того, что удалось выполнить легко, и какие моменты вызвали трудности.

Упражнение «Через стекло».

Цель: формирование взаимопонимания партнеров по общению на невербальном уровне.

Один из участников загадывает текст, записывая его на бумагу, но передает его как бы через стекло, т. е. мимикой и жестами: другие называют понятное. Степень совпадения переданного и записанного текста свидетельствует об умении устанавливать контакт.

Примеры игр и упражнений на сплочение коллектива:

1. Дотронься до цвета: по команде ведущего необходимо дотронуться до определенного цвета, причем нельзя касаться этого цвета на себе и на ведущем. Игра "на вылет", то есть последний коснувшийся выбывает, однако на тех, кто не играет касаться цветов можно.

2. "Атомы". Все играющие хаотично бродят по площадке, по команде ведущего они должны объединиться в молекулы с заданным числом атомов (например, по пять). Игра тоже "на вылет".

3. "Гусеница" - класс становится друг за другом в колонну, держа соседа впереди за талию. После этих приготовлений, ведущий объясняет, что команда - это гусеница, и теперь не может разрываться. Гусеница должна, например, показать как она спит; как ест; как умывается; как делает зарядку; все, что придет в голову.

4. "Подъемный кран". Эта игра, требует групповой работы и ориентированной на развитие умения действовать согласованно.

Один из участников игры ложится, а остальные участники поднимают его, поддерживая каждый одной рукой. При дружных совместных условиях группа легко поднимает любого участника, даже самого грузного. Те, кого поднимают, придумывают себе роль и сообщают ее всем. Роли могут быть следующими: тренер победившей команды; полковник, выигравший битву; балерина, взметнувшаяся ввысь в танце; пловец, поднявшийся на гребень волны; облако, летящее по небу в жаркий день; бревно на субботнике и т.п. По завершению игрового действия проводится анализ происходившего.