

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»  
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:  
Решением Педагогического совета  
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
Протокол № 4  
от «16» марта 2025 г.

Утверждаю:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
О.Н. Смирнова  
«16» марта 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

**«Театральное творчество «Фантазёры»**

Театральное искусство  
Объединение «Театральная студия «Этюд»

Направленность:  
художественная

Стартовый уровень

Для учащихся: 5-6 лет

1 год обучения

Составитель:  
Поткина О.В.,  
педагог дополнительного  
образования

Сыктывкар,  
2025 г.

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» (далее - Программа) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами.**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс]

– Режим доступа

[https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 г. №767-п.

### **Актуальность программы**

Флагманским проектом Республики Коми является «Успех каждого ребёнка». В рамках проекта ведется работа по выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует реализации данной стратегической цели т.к. направлена на приобщение учащихся к искусству, формирование культурных ценностей, развитие творческой одаренности посредством театрального искусства.

Актуальность программы связана также с тем, что в настоящее время наблюдается активное стремление родителей обеспечить разностороннее, комплексное развитие детей с раннего возраста, то есть существует потребность в предоставлении такого рода образовательных услуг. Театр близок и понятен ребенку, потому что непосредственно связан с игрой, и вместе с тем дает возможность развить творческие способности, определить склонности и интересы, способствует реализации творческих сил и духовных потребностей.

В настоящее время живое общение вытесняют компьютеры и телевидение, отсюда проблема развития речи и коммуникации у детей. Данная программа нацелена на развитие не только психофизических процессов, таких как восприятие, воображение, мышление, внимание, память, но также на развитие коммуникативных и творческих способностей – умений перевоплощаться и импровизировать. Театральная деятельность способствует развитию творческой, культурной личности, позволяет сформировать опыт социальных навыков поведения.

### **Отличительная особенность**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» составлена на основе: авторской дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности «Театр» И.А. Генераловой (учебное пособие для детей «Театр» И. А. Генералова; М.: Баласс, 2012) и примерной программы по предмету «Театральные игры», разработчик Суворова Н.Н.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что... главным образом в адаптации ее на дошкольный возраст. На первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. В детском любительском театре выступление, представление, спектакль - не самоцель, а средство формирования и развития личности ребенка. Важнее цели пути – сам путь; важнее осознание ребенком своих возможностей, раскрытие личностных качеств (познавательных, волевых, эмоциональных), творческих способностей, ощущение ребенком себя в ситуации успеха – все это пригодится будущему школьнику при решении различного рода задач в повседневной жизни. На практике учащийся пробует себя в разных ролях. Смена функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок в процессе занятий, позволяет ему не только узнать отношение других к той или иной ситуации, но и продемонстрировать друзьям свой взгляд, своё видение; она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в любой роли: сказочных персонажей, главных и второстепенных героев спектакля, в качестве исполнителя или зрителя, в качестве автора, режиссера, суфлера, декоратора. Занятия проводятся в игровой форме, используются игровые технологии и приемы, технология дифференцированного подхода обучения. Содержание занятий носит, в основном, практический характер, и занятия теоретические таковыми являются лишь отчасти, теория дается в форме непринужденной беседы, игры или викторины.

В основу содержания программы положен принцип последовательного распределения учебного материала: от простого - к сложному, от игры - к спектаклю.

**Новизной программы** является развитие у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий на основе самостоятельного выбора ролей, декораций, костюмов. Программа может служить как отдельным проектом обучения, так и подготовительным этапом к изучению программы «Театральная студия «Этюд»».

### **Характеристика программы**

По степени авторства – **модифицированная**.

По уровню освоения – **стартовый уровень**.

По форме содержания и организации образовательного процесса - **модульная**.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный). Содержание предлагаемой программы обеспечивает формирование мотивации к занятиям театральной деятельностью. Дети осваивают элементарные знания умения и навыки по театральному искусству. Основным видом деятельности является игровая, обеспечивающая раскрепощение и социализацию детей дошкольного возраста в образовательной среде.

**Адресат программы:** занятия по программе «Фантазеры» рассчитаны на работу с учащимися старшего дошкольного возраста, 5-6 лет, не имеющих базовой подготовки и специальных умений. Количество учащихся в группе до 12 человек.

### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объёме 72 часов.

**Формы обучения** очной, очно-заочной (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Занятия могут проходить в очной и заочной

форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (диалог группы в Вайбер, группа в Вк, «ГИС ЭО»).

**Формы организации образовательного процесса:** групповое, индивидуальное, командное, мини группы, работа в парах.

**Формы занятий:** учебное занятие, беседа, интерактивная игра, занятие – путешествие, занятие-репетиция, занятие-спектакль, класс – концерт, самостоятельная работа.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год составляет 72 часа, 1-2 раза в неделю. Всего часов в неделю 2. Продолжительность 1 академического часа –30 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- способствовать приобретению первичных теоретических знаний в области театрального искусства (основные термины, жанры);
- ознакомить с основами сценического движения (жесты, пластика, мимика);
- обучить первичным навыкам актерского мастерства: умение видеть, слышать, действовать на сцене;
- сформировать культуру поведения в общественных местах, на сцене, культуру работы со зрителем.

#### Развивающие:

- развить коммуникативных возможностей учащегося, устной речи;
- сформировать умение проводить положительную самооценку;
- развить мотивации к творчеству;
- развивать навыки публичного выступления;

- развивать эмоциональную сферу учащегося;
- развить психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения.

Воспитательные:

- привить интерес к театральной деятельности, потребность в ней;
- развить и усовершенствовать морально-волевые качества: настойчивость, выдержку, целеустремленность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;
- развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, трудолюбие умение доводить начатое дело до конца.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

п/п №	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>Модуль № 1 «Театральные игры»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство.	2	1	1	
2	Дорога к театру.	12	3	9	
3	Мы пришли в театр.	10	3	7	
4	Выразительные средства актера.	8	2	6	
5	Досугово - развивающая деятельность	1	-	1	
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Игра Беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
<b>Модуль № 2 «От игры к спектаклю»</b>					
1	Литературные жанры детского театра	10	3	7	
2	Жанры театрального искусства	2	1	1	
3	Самостоятельная театральная деятельность.	4	-	4	
4	Постановочная работа	18	2	26	
5	Досугово - развивающая деятельность	2	-	2	
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическое задание –

					публичное выступлени е
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
	<b>ВСЕГО по программе</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Календарно-тематическое планирование-ПРИЛОЖЕНИЕ№5

### Модуль №1 «Театральные игры»

**Образовательная задача модуля:** приобретение первичных знаний и умений по основам театрального искусства.

#### Учебные задачи:

- познакомить с гигиеническими требованиями и техникой безопасности на занятиях;
- познакомить с театральными играми (тренингами);
- познакомить с видами театров для детей, театральными профессиями;
- развивать внимание, память, воображение;
- воспитывать культуру поведения на сцене, в обществе;
- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность;
- развивать эмоционально-волевые качества: силу воли, терпение, настойчивость.

**Тематические рабочие группы и форматы:** групповые (работа в парах, мини группы), индивидуальная работа учащихся, самостоятельная работа.

### Модуль №2 «От игры к спектаклю».

**Образовательная задача:** приобретение опыта сценической практики путем импровизации в заданных рамках.

#### Учебные задачи:

- познакомиться с основными литературными и театральными жанрами;
- научиться творчески воплощать предложенный литературный материал;

- развивать способность самостоятельно создавать образ при помощи средств выразительности;
- развивать творческие и созидательные способности, находчивость, познавательную активность;
- воспитывать чувство ответственности за результат общего дела, чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать позитивное отношение к занятиям театральным искусством.

**Тематические рабочие группы и форматы:** групповые (работа в парах, микро-группы), командная форма работы (игра), публичные выступления, самостоятельная работа.

### Тематическая программа модуля

№/ Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Количество часов
<b>Модуль № 1 «Театральные игры»</b>			
Тема 1: «Вводное занятие»	Беседа. Интерактивн ые игры.	<i>Теория.</i> 1. Техника безопасности на занятиях: правила безопасного поведения учащихся во время занятий. 2. Требования к внешнему виду на занятиях и форме. <i>Практика.</i> Знакомство. Игры на создание непринужденной атмосферы в коллективе: «Снежный ком», «Лови хлопок», «Сантики», «Нос-пол-потолок», «Манекены».	2ч.
Тема 2: «Дорога в театр» 2.1 Страна «Понарошку»	Интерактив- ные игры.	<i>Практика:</i> 1. Тренинг на память физических действий и ощущений: пьем чай (горячий, холодный, из маленькой кружечки), делаем бусы, зашиваем дырочку, чистим обувь, поднимаем штангу. 2. Игры на память физических действий: «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем». Просьбы без слов, пластическая выразительность. 3. Маленькие истории «молча вдвоем».	2ч.

2.2 Музыкальная страна	Интерактив- ные игры. Беседа	<p><i>Теория:</i> Многообразие музыкально-драматических жанров. Просмотр презентации с пояснением.</p> <p><i>Практика:</i> 1. Тренинг на психофизическое самочувствие: идем по льду, песку, воде, по узкому мостику под солнцем, ветром, градом и пр. 2. Этюды на «музыкальный момент» - маленькие истории без слов под разную музыку.</p>	2ч.
2.3 Страна «Подражания».	Беседа. Интерактив- ные игры.	<p><i>Теория:</i> 1.Что такое этюды-наблюдения. На что надо обратить внимание? 2. Каких животных можно встретить в зоопарке, а каких выдел сам? А в цирке? Каким животным ты был бы в зоопарке, и кем бы был в цирке?</p> <p><i>Практика:</i> 1. Тренинг на психофизическое самочувствие: идем по льду, песку, воде, по узкому мостику под солнцем, ветром, градом и пр. 2. Тренинги на создание непринужденной атмосферы в коллективе: «Снежный ком», «Лови хлопок», «Сантики», «Нос-пол-потолок», «Манекены». 3. «Зоопарк» - этюды-наблюдения за животными – отдельные зарисовки и импровизация в выбранном образе. 4. «Цирк» - истории-наблюдения за животными и людьми отдельные зарисовки и импровизация в выбранном образе.</p>	2ч.
2.4 Маленькая страна.	Интерактив- ные игры.	<p><i>Практика:</i> 1. Игры на коллективное взаимодействие «Капельки-Снежинки», «Спящий кот», «молекулы» и др. 2. Игры на развитие мелкой моторики «Театр теней», «Чем не Золушка?», «Игры с лентами и пуговицами». 3. Изготовление кукол для конусного театра, работа с ними. Разыгрывание маленьких историй на столе. 4.Пальчиковый театр</p>	4ч.
2.5 Кукольная страна.	Интерактив- ные игры. Беседа	<p><i>Теория:</i> Типы театра кукол и виды кукол. Разнообразие кукольного театра: теневой театр, театр марионеток, театр Би-ба-бо,</p>	2ч.

		<p>перчаточные куклы, ростовые куклы и другие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры на коллективное взаимодействие «Капельки-Снежинки», «Спящий кот».</li> <li>2. . Игры на развитие мелкой моторики «Театр теней», «Чем не Золушка?», «Игры с лентами и пуговицами».</li> <li>3. Знакомство с перчаточными куклами. Маленькие истории. Разыгрывание русской народной сказки «Колобок».</li> </ol>	
<p>Тема 3: «Мы пришли в театр»</p> <p>3.1 Драматический театр</p>	<p>Беседа. Игра</p>	<p><i>Теория:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» .</li> <li>2. Какие бывают театры? Кто в них артист, а кто зритель?</li> </ol> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Какой это театр?»</li> <li>2. Игры на коллективное взаимодействие «Капельки-Снежинки», «Спящий кот», «молекулы».</li> <li>3. Игры на память физических действий: «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем».</li> </ol>	<p>2ч.</p>
<p>3.2 Кто создает спектакль?</p>	<p>Беседа. Игра Инсценировка</p>	<p><i>Теория:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто создает спектакль? - театральные профессии. Просмотр презентации, обсуждение.</li> <li>2. Что входит в обязанности людей разных профессий, создающих спектакль.</li> </ol> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры на создание непринужденной атмосферы в коллективе: «Лови хлопок», «Сантики», «Нос-пол-потолок», «Манекены», «Магнитофон».</li> <li>2. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». Я – гример! Гримируемся своими силами.</li> <li>3. В мастерской художника и костюмера. Я – костюмер! Выбор костюмов и реквизита, импровизация с учетом выбранного образа.</li> <li>4. Я – художник! Рисуем афишу нашего спектакля. (Театральный словарь – «афиша»).</li> <li>5. Музыка в театре – звукорежиссер и звукооператор. Инсценировка песни.</li> <li>6. Драматург. Игра «Коллективный рассказ». Сочинение общей сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя.</li> </ol>	<p>8ч</p>

		<p>Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.</p> <p>7. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Постановка маленьких историй в группах (деление на актеров и режиссеров).</p>	
<p>Тема 4: «Выразительные средства актёра» 4.1 Чем интересен артист?</p>	<p>Беседа. Игровые упражнения.</p>	<p><i>Теория:</i> 1. Когда интересен артист? На что обращаете внимание на представлениях, за что их любите? Интересно, а почему? Необходимо вывести учащихся на то, чтобы они сами озвучили выразительные средства актёра.</p> <p><i>Практика:</i> 1. Игры-тренинги, намекающие на выразительные средства актёра. Игра «Снежный ком», дополненная тем, что учащиеся должны произносить свое имя с определенной окраской (эмоцией). Остальные участники должны повторить не только имя, но и эмоцию. Вариант – с определенной позой, ее тоже нужно повторить. 2. Игры-тренинги на развитие памяти, воображении.</p>	<p>2ч.</p>
<p>4.2 Мимика.</p>	<p>Беседа. Интерактивные игры. Творческая мастерская. Игровые упражнения.</p>	<p><i>Теория:</i> 1. Что такое «мимика»? Почему она важна? 2. Что такое «эмоция»? Какие бывают эмоции: радость, грусть, гнев, страх, восхищение, стыд, обида, злость, гордость, скука, удивление. Эмоции с противоположным значением. Положительные и отрицательные эмоции. Только ли у человека есть чувства? Когда я рад, а когда огорчаюсь?</p> <p><i>Практика:</i> 1. Творческая мастерская - Игра «Рисуем свое настроение». 2. Игра «Снежный ком», дополненная тем, что учащиеся должны произносить свое имя с определенной окраской (эмоцией). Остальные участники должны повторить не только имя, но и эмоцию. 3. Игры на развитие выразительной мимики: «Соленый чай», «Ем лимон». 4.</p>	<p>2ч.</p>

		<p>Творческая мастерская – коллаж «Лицо» (коллаж из заранее подготовленных и распечатанных деталей лица).</p> <p>5. Произнесение слов или фраз с разными эмоциями.</p> <p>6. Разыгрывание сказки «Колобок» (наугад выбранный персонаж и эмоция – например, гордый заяц, стыдливый медведь, заскучавшая лиса и пр.)</p>	
4.3 Пластика	<p>Беседа. Упражнения. Игры. Игры-пантомимы.</p>	<p><i>Теория:</i> Понятия «пластика» «жесты», «поза». Для чего они нужны? Как их применяют в театральной среде? Позы.</p> <p><i>Практика:</i> 1. Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль) без слов. 2. Игра «Капельки-снежинки» дополненная тем, что по хлопку нужно замереть, затем оправдав свою позу, игра «Маненкен», «Деревья». 3. Упражнения «Зеркало», «Изобрази жестом». 4. Игра «Пойми меня» по командам.</p>	2ч.
4.4 Слово.	<p>Беседа. Упражнения. Игры. Мини-конкурс</p>	<p><i>Теория:</i> 1. Что такое сценическая речь? Как работает речевой аппарат? Дикция и четкость речи. Нормы литературного произношения; ударение. 2. Понятие «интонация». Интонационная выразительность. 3. Особенности стихотворной речи. Стихи к Новому году.</p> <p><i>Практика:</i> 1. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и языка. Упражнения для губ и языка: «Лопаточка», «Трубочка». 2. Дыхательные упражнения: «Лети, перышко», «Звуковые клубочки», «Насос». 3. Упражнения со звуками. Постановка речевого голоса. Работа со скороговорками. 4. Игра «Испорченный телефон», «Глухонемой». Игры на развитие интонации: «Громко-тихо», «Бабочка, илети». 5. Читаем стихи Агнии Барто. Мини-конкурс чтецов</p>	4ч.

5. Тема «Досугово-развивающая деятельность»	Зрительская практика. Беседа.	<i>Теория:</i> Беседа о культуре поведения в общественных местах, на концерте. <i>Практика:</i> Посещение концертов, экскурсии. Участие в коллективных творческих делах, в акциях, направленных на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к театральному искусству. Просмотр видео детских спектаклей.	1ч.
6. Тема «Педагогический контроль. Промежуточная аттестация»	В форме комплекса игровых тренингов, беседы. Приложение №1	<i>Практика:</i> Игра-тренинг на создание непринужденной атмосферы в группе «Снежный ком» (усложненный мимикой и позой). 2. Игра-тренинг на память физических действий и взаимодействие с партнером «Зеркало». 3. Игра-тренинг на психофизическое самочувствие «Путешествие». 4. Игра-тренинг на внимание «Поймай хлопок» или «Нос-пол-потолок». <i>Теория:</i> Беседа в процессе тренингов, затрагивающая пройденный в 1 модуле материал.	1ч.
Итого по модулю 1:			34ч.
Модуль № 2 «От игры к спектаклю».			
Тема 1: «Литературные жанры детского театра» Тема 1.1: Виды литературных жанров	Беседа. Театральные игры.	<i>Теория:</i> Литературные жанры детского театра – большие и маленькие: сказка, пьеса, басня, стихотворение, рассказ. <i>Практика:</i> 1. Игры-тренинги по одному из каждого блока.	2ч.
Тема 1.2 Сказка	Беседа. Викторина. Игра. Инсценировка	<i>Теория:</i> Что такое сказка? Какие вы знаете русские и коми народные, зарубежные сказки? <i>Практика:</i> 1. Викторина «Отгадай сказочного героя». Игра «Чудесный мешочек со сказочными предметами». 2. Знакомство с русскими народными сказками «Рукавичка», «Гуси-лебеди», «Теремок» и др. Чтение сказки для инсценировки. Чтение сказки по	2ч.

		ролям. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Инсценировка сказки «Теремок» (или другой народной сказки, по возможности, чтобы ролей хватило всем присутствующим). 3. Обсуждение и инсценировка сказки К.Чуковского «Цыпленок».	
Тема 1.3: Рассказ	Беседа. Игра. Инсценировка	<i>Теория:</i> Что такое рассказ? Есть ли у вас любимые произведения в этом жанре? <i>Практика:</i> 1. Игры-тренинги по одному из каждого блока, например «Снежный ком» с усложнением, «Зеркало», «Муравьи», «Поймай хлопок» и пр. 3. Коллективный рассказ 4. Подготовка коллективной инсценировки небольшого рассказа.	2ч
Тема 1.4: Стихотворение		<i>Теория:</i> Чем отличаются рассказ и стихотворение (проза и стих)? Любимые стихи А.Барто. <i>Практика:</i> 1. Игры-тренинги по одному из каждого блока. 2. Подготовка коллективной инсценировки стихотворения или рассказа, работа над индивидуальными маленькими стихам, стихам в форме диалога.	4ч.
Тема 2: «Жанры театрального искусства».	Беседа. Импровизация. Репетиция.	<i>Теория:</i> 1. Многообразие театральных жанров: комедия, трагедия, драма. Пантомима, петрушечный театр (скоморошина), венецианский карнавал с видеопримерами. 2. Музыкально – драматические жанры: мюзикл, опера, балет с видеопримерами 3. Проникновение жанров кино в театр: хорор, боевик, детектив. <i>Практика:</i> Импровизации в жанрах на тему одной из выбранных сказок: «Курочка Ряба», «Колобок» и т.д. 1. Сказка-пантомима «Уличный театр Парижа» 2. Сказка-трагедия 3. Сказка комедия 4. Игра «Венецианский карнавал» в жанре итальянской оперы.	2ч

		<p>5.Сказка- «Голливуд» в жанре боевик, хорор или детектив.</p> <p>6.Сказка -«Цирк» в жанре клоунады.</p> <p>7. Сказка - «Балаганчик» в жанре скоморошины.</p>	
<p>Тема 3: «Самостоятельная театральная деятельность».</p>	<p>Беседа. Игра. Творческая деятельность.</p>	<p><i>Теория:</i> Вспоминаем, кто создает спектакль. Сочинитель - драматург, исполнитель - актер, режиссер- постановщик.</p> <p><i>Практика:</i> 1. «Сам себе режиссер». Каждому из участников предлагается трансформировать сказку «Колобок» в один из жанров (изменения сюжета или творческая интерпретация заданного, исполнительское или оформительское переосмысление всем известной сказки), то есть, выступить драматургом, а затем, поставить свою историю, выступить режиссером. Далее, группа делится на 2 команды, внутри которых будут поставлены сказки в разных жанрах.</p>	4ч
<p>Тема 4: «Постановочная работа».</p>	<p>Беседа. Игры-тренинги. Репетиции.</p>	<p><i>Теория:</i> Что такое этюд? Этюдный метод при работе над спектаклем.</p> <p><i>Практика:</i> 1.Игры-тренинги на борьбу с волнением, взаимодействие с партнером. 2. Выбор сказки и обсуждение ее с детьми. Возможен вариант сказки, придуманной совместно с детьми. 3. Работа над эпизодами. Поиск образа. 4. Работа над текстом. Работа над выразительностью речи. 5. Подбор музыкального оформления, разучивание музыкального материала (в том случае, если сказка будет музыкальная) 6. Репетиции пьесы.</p>	18 ч.
<p>Тема 5: «Досугово-развивающая деятельность»</p>	<p>Беседа. Видеоурок. Интерактивные игры.</p>	<p><i>Теория:</i> 1.Беседа о культуре поведения в общественных местах, на концерте. 2. Когда бывает День Театра и что такое театральный капустник?</p> <p><i>Практика:</i> 1.Празднование «Дня Театра» совместно с участниками театральной студии «Этюд» с</p>	2 ч

		капустниками. 2. Посещение концертов, экскурсии. Участие в коллективных творческих делах, в акциях, направленных на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к театральному искусству. Просмотр видео детских спектаклей.	
Тема 6: «Педагогический контроль. Промежуточная аттестация».	Публичный показ	<i>Практика:</i> Премьера спектакля. Публичное выступление с приглашением «добротого зрителя» - родителей, родственников и друзей.	2ч.

#### 1.4 Планируемые результаты.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать приобретению первичных теоретических знаний в области театрального искусства (основные термины, жанры, театральные профессии, виды театров для детей);</li> <li>- ознакомить с основами сценического движения (жесты, пластика, мимика);</li> <li>- обучить первичным навыкам актерского мастерства: умение видеть, слышать, действовать на сцене;</li> <li>- сформировать культуру поведения в общественных местах, на сцене, культуру работы со зрителем.</li> </ul>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют представление о театральных играх и простейшей терминологии в области театра;</li> <li>- имеют представление о видах театра для детей и театральных профессиях</li> <li>- владеют простейшими приемами сценического движения;</li> <li>- владеют навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства);</li> <li>- демонстрируют культуру поведения в общественных местах, на сцене, культуру работы со зрителем</li> </ul>

<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить коммуникативных возможностей учащегося, устной речи;</li> <li>- сформировать умение проводить положительную самооценку;</li> <li>- развить мотивацию к творчеству, познавательный интерес к театральному искусству;</li>   <li>- развивать навыки публичного выступления;</li>   <li>- развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, восприятия, воображения, эмоционально-волевой сферы.</li> <li>- развивать эмоциональную сферу учащегося.</li> </ul>	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретен опыт коллективной творческой деятельности, умение коммуницировать в малых группах, нарабатывается устная речь ребенка;</li> <li>- через ситуацию успеха сформирована положительная самооценка;</li> <li>- имеют устойчивый интерес к театральному искусству, желание посещать театр и занятия по театральному искусству;</li> <li>- развита гибкость, пластичность, точность в процессе перевоплощения; учащийся слышит музыку, гармонично трансформируя ее в художественный образ;</li> <li>- развиваются внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоциональная отзывчивость.</li> <li>- развиты индивидуальные творческие способности учащихся, учащийся способен импровизировать, самостоятельно создавать художественный образ.</li> </ul>
<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привить интерес к театральной деятельности, потребность в ней;</li> <li>- развить и усовершенствовать морально-волевые качества: настойчивость, целеустремленность, выдержку, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;</li> <li>- развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.</li> </ul>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся испытывает интерес к театральной деятельности;</li> <li>- демонстрируют перечень морально-волевых качеств, таких как настойчивость, целеустремленность, выдержку, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;</li> <li>- учащиеся умеют сотрудничать, сопереживать, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.</li> </ul>

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **2.1. Образовательные и учебные форматы (используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии)**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

*словесный:*

- объяснение теоретических тем;

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

#### **Форма организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Основные формы занятия:

- теоретическое занятие (теоретический материал дается в форме беседы в рамках комплексного занятия в сочетании с практической и тренинговой деятельностью),
- практическое занятие,
- тренинговое занятие,
- публичное выступление,
- экскурсия, посещение театра, концерта, участие в игровой программе.

**Формы организации учебного занятия:** лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, репетиция.

- Практические занятия, где учащиеся осваивают на практике различные разделы программы;
- Беседа, где учащиеся знакомятся со специфической театральной терминологией, которая иллюстрируется видео примерами, наглядными пособиями;
- Репетиция, где отрабатываются театрализованные миниатюры и небольшие спектакли.

Также используются нетрадиционные формы занятий:

- Выездное занятие — где учащиеся приобретают зрительскую практику - посещают концерты, праздники, , спектакли;
- Урок-викторина – где в соревновательной форме (командами, микрогруппами) учащиеся демонстрируют полученные знания;
- Видео-урок – где учащиеся имеют возможность «побывать» на спектаклях известных ТЮЗов страны, увидеть.

### **Педагогические технологии**

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в

основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

При реализации программы используются различные технологии: технология развития критического мышления, технология разноуровневого обучения, игровая технология. (Приложение №6)

Педагогические технологии	Методы и приемы
Технология разноуровневого обучения – одна из личностно-ориентированных технологий	Беседы, выявление «слабых мест» каждого из участников группы, акцент – на «сильных» для того, чтобы каждый получил возможность испытать ситуацию успеха. Метод эмоционального стимулирования успехом и возможность перспективности развития. Демонстрация достижений учащихся, занимающихся в коллективе. Метод совместной коллективной деятельности.
Игровые технологии	Игры и тренинги на развитие определенных личностных качеств и творческих способностей.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются следующие приемы:

- *игра*;

- убеждение;

- поощрение.

### Алгоритм занятия:

#### Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:

Учебный предмет:

Год обучения:

Группа:

теме:

Дата:

Название программы:

Тема занятия:

Цель и задачи занятия:

Место и роль занятия в изучаемой

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						

5. Первичная проверка понимания						
6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						
8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия:

<b>Этап занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания через тренинги
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление	Актуализация базовых знаний

	пробелов и их коррекция	
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности	Создание ситуации (проблемное задание, наводящие вопросы и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия
Усвоение новых знаний	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания	Объяснение, пробный показ «в общих чертах» педагога, проба участниками группы.  Беседа с элементами лекции (теоретический материал), иллюстрируемая видеозаписями.
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Просмотр получившихся этюдных зарисовок. Затем краткий анализ каждого отрывка, корректировка, советы и замечания каждому участнику.  Применение пробных практических заданий, для выявления точности понимания нового материала, коррекция спорных представлений с обоснованием.
Закрепление	Обеспечение усвоения новых знаний	Повторный просмотр этюдных зарисовок учащихся.  Повторение ключевых моментов темы с дополнениями учащихся.
Обобщение и систематизация знаний	Обобщение знаний и способов деятельности	Общая этюдная зарисовка с учетом ранее полученных замечаний, выполненная

		<p>учащимися самостоятельно, без наводящих на идею этюда подсказок педагога.</p> <p>Тезисное обобщение лекции. Беседа и практические задания по теме</p>
Контрольный	Выявление качества и уровня знаний	<p>Самостоятельное обсуждение и корректировка этюдов участниками группы, выход на результат – минипоказ в условиях кабинета с условным зрителем.</p> <p>Пробный опрос для закрепления полученных знаний.</p>
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	<p>Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы</p>
Итоговый контроль	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	<p>Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы</p>

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

**Дидактические материалы:**

- демонстрационный материал: (Чувства, эмоции, герои сказок),
- картотека сюжетных картинок, подвижные игры,

- развивающая игра с карточками «Противоположности».

## 2.2. Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

№	Наименование	Количество
<b>Материально-техническая база</b>		
1	Ширма для кукольного театра	1 шт.
2	Кубы	3 шт.
3	Магнитофон с USB входом.	1 шт.
4	Большой стол	1 шт.
5	Ноутбук для демонстрации презентаций по темам и отрывков из спектаклей, а также для воспроизведения музыки или видеопроекции непосредственно на выступлении.	1 шт.
6	Разные виды кукольных театров: пальчиковый конусный теневого-би- ба- бо (перчаточный) масочный варежковый игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)	По 1 комплекту на группу
	Тематическая аудио и видео подборка. Методические, дидактические, иллюстративные материалы, специальная литература.	Тематический комплект
<b>Инструменты</b>		
1	Театральный грим.	По 1 комплекту на каждую учебную группу
2	Постижерные изделия	3-5 шт.
3	Костюмы	по количеству учащихся в группе

4	Декорации	3-5шт.
---	-----------	--------

Учащиеся должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, мягкие туфли.

**Информационное обеспечение:** использование видео и фотоматериалов из сети Интернет, презентации, фотографии.

**Характеристика помещений для занятий по программе:**

Для проведения занятий по программе необходим учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий, оборудованный мебелью – стульями или скамьями по количеству учащихся в группе (требования к площади кабинета определены в СанПиН).

**Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод учащихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение, ведет установленную документацию и отчетность;

- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

## 2.2. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№	Предмет оценивания	Формы методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Оценивание знаний учащегося по усвоению знаний по театральным играм	Практическое задание – игры-тренинги. Теория – беседа. (Приложение №1)	Путем наблюдения – целенаправленного изучения освоения знаний, сбор материала по намеченному плану.	1. Владение комплексом театральных тренингов, 2. Способность провести тренинг самостоятельно в качестве ведущего. 3. Знание и правильное использование театральной терминологии.	«В» – 5-6б «С» – 3-4б «Н» – 1-2б  Приложение №1	Промежуточная аттестация. Приложение №1
2.	Участие в спектакле или/и финальной концертной программе. Оценивание исполнительского мастерства.	Публичное выступление	Путем наблюдения – целенаправленного изучения освоения знаний, сбор материала по намеченному плану.	1. Умение перевоплощаться, создать образ. 2. Умение справиться с волнением в момент публичного выступления и выдать наработанное.	«В» – 5-6б «С» – 3-4б «Н» – 1-2б  Приложение №2	Промежуточная аттестация Приложение №2

3.	Выявление уровня воспитанности и развитости учащегося	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Интерес к занятиям, самооценка, уровень и тип сотрудничества, отношение к коллективу, социуму, культуре и искусству.	<p><u>Интерес к занятиям:</u> 3б. – поддерживает самостоятельную</p> <p>2б. – иногда поддерживает сам ребенок</p> <p>1б. – навязан родителями или педагогом</p> <p><u>Уровень конфликтности:</u> 3б. – старается улаживать конфликты</p> <p>2б. – не участвует в конфликтах</p> <p>1б. – провоцирует конфликты.</p> <p><u>Самооценка:</u> 3б. –</p>	Наблюдение в течение всего учебного процесса  Приложение № 3
----	---	------------	--	--	---	--

					нормальная, адекватная 1б. – заниженная или завышенная.	
--	--	--	--	--	--	--

Тип  
сотрудничеств

а:

3б. –

инициативен в  
общих делах

2б. – участвует  
при

побуждении  
извне

1б. – избегает  
участие в  
общем деле

Культура  
поведения:

3б. – знает и  
соблюдает

правила и  
нормы

поведения на  
занятии и в

					<p>общественных местах 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения на занятии и в общественных местах 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения на занятии и в общественных местах</p>	
--	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Список литературы:

Нормативная база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа [https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
4. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
5. постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
6. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Литература для педагога и учащихся:

1. Гаева Н.Н. Методическое пособие по курсу «Игровой театр». Сборник игрупражнений. (Автор Н.Н. Гаева – педагог Детской школы театрального искусства «Пилигримм» г. Перми).
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования/ И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2004г. - 158 с.
3. Гончарова О. Театральная палитра/ О. Гончарова. - Сфера, 2010 г. - 128с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста/ М.А. Каришнев-Лубоцкий. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 г. - 278 с.
5. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. 228-240 с.
6. Кипнис, Н. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ: МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, Владимир: ВКТ, 2009 г. - 249с.
7. Ледяйкина Е.Г. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду/ Е.Г. Ледяйкина. – Ярославль: Академия развития, - 2007 г. – 112 с.
8. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений/ С.И. Мерзлякова. – М.: Обруч, 2012 г – 212 с.
9. Никитина А. Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Поляк Л. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников/ Л. Поляк. - Детство-пресс., 2008 г. – 48 с.
10. Смирнова Е.О., Е.А. Абдулаева. Организация игровой деятельности: учеб.пособие. – Ростов н\Д: Феникс, 2016 г. – 223 с.
11. Субботина Е.А. Успешный ребёнок: игры для будущих лидеров / Е.А. Субботина. – Изд. 2-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2015. – 188 с. – (Мир вашего ребёнка).

12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2003 г.-160 с.

Литература для родителей:

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений/ В.М. Минаева. - М.: АРКТИ, 2001. – 48с.
2. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких/ Н. А. Партолина. - М.: Планета музыки, 2019. – 36 с.
3. Распопов А. Г. Какие бывают театры/ А. Г. Распопов. – М.: Школьная пресса. -2011 г. – 36с.
4. Смирнова М.В. 2500 скороговорок/ М.В. Смирнова. - СПб.: Нева, Олма, 2002. – 246 с.

## Учебно-методический комплекс

### ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

### **Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Фантазёры»**

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося (№ группы) \_\_\_\_\_

Вид контроля – промежуточная аттестация

Тема - «Театральные игры» (Модуль №1 «Театральные игры»)

#### **I. Практический материал.**

1. Игра-тренинг на создание непринужденной атмосферы в группе «Снежный ком» (усложненный мимикой и позой).
2. Игра-тренинг на память физических действий и взаимодействие с партнером «Зеркало».
3. Игра-тренинг на психофизическое самочувствие «Путешествие».
4. Игра-тренинг на внимание «Поймай хлопок» или «Нос-пол-потолок».

Каждому участнику группы предлагается провести игру в качестве ведущего. Комплекс тренингов для проведения промежуточной аттестации может варьироваться.

#### **II. Теоретический материал.**

1. Какие виды театра для детей вы знаете?
2. Какие «театральные» профессии вы знаете? Какие из них можно встретить только в театре?
3. Назовите правила поведения в театре. Почему «театр начинается с вешалки»?

4. Чем интересен артист? На что нужно обратить внимание, чтобы быть интересным зрителю артистом?

Раздел	Требования выполнения практического материала. Показатели оценивания.	Количество баллов
Практика	- отлично владеет комплексом театральных тренингов, может провести их в качестве ведущего.	3 балла
	- неплохо владеет комплексом изученных театральных тренингов, изредка ошибаясь в правилах; затрудняется провести тренинг в качестве ведущего.	2 балла
	- слабо владеет комплексом изученных театральных тренингов, проявляет низкую активность в играх; не может провести ни один тренинг в качестве ведущего.	1 балл
Теория	- знает и правильно использует театральную терминологию.	3 балла
	- знает театральные термины, но иногда использует бытовые названия.	2 балла
	- знает некоторые театральные термины, но не использует их в учебном процессе.	1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Высокий уровень - «В» - 5 - 6 баллов;

Средний уровень - «С» - 3 - 4 балла;

Низкий уровень - «Н» - 2 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению**

**дополнительной общеобразовательной программы**

«Фантазёры»

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося (№ группы) \_\_\_\_\_

Вид контроля – промежуточная аттестация

Тема - «Роль в спектакле» (Модуль №2 «От игры к спектаклю»).

**Практический материал.**

1. Уровень исполнительского мастерства. Выступление перед зрителем (учащиеся группы, родители).

Раздел	Требования выполнения практического материала. Показатели оценивания.	Количество баллов
Практика	- отлично владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства), демонстрируют свои способности в условиях публичного показа.	3 балла
	- владеет навыками сценического перевоплощения, передачи образа, но не всегда справляется с волнением, эмоциями в условиях публичного показа.	2 балла
	- слабо владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства) или владеет, но теряется в условиях публичного показа.	1 балл

Высокий уровень - «В» - 3 балла;

Средний уровень - «С» - 2 балла;

Низкий уровень - «Н» - 1 балл.

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»  
направленность образовательной программы - художественная

#### Протокол освоения дополнительной общеобразовательной программы «Фантазёры»

Год обучения по программе: 1 год

№ группы \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
При отсутствии учащегося на аттестации данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. по переводу его на последующий год обучения. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам текущего контроля.					
1.					
2.					

**ИТОГО:** общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№п/п	Параметры	1 полугодие	2 полугодие
1	Интерес к занятиям		
2	Уровень конфликтности		
3	Самооценка		
4	Тип сотрудничества		
5	Культура поведения		

Критерии оценивания:

1. Интерес к занятиям:

- 3б. – поддерживается самостоятельно
- 2б. – иногда поддерживает сам ребенок
- 1б. – стимулируется родителями или педагогом

2. Уровень конфликтности:

- 3б. – старается улаживать конфликты
- 2б. – не участвует в конфликтах
- 1б. – провоцирует конфликты.

3. Самооценка:

- 3б. – нормальная, адекватная

1б. – заниженная или завышенная.

4. Тип сотрудничества:

3б. – проявляет инициативу в общих делах

2б. – участвует при побуждении извне

1б. – избегает участия в общем деле

5. Культура поведения

3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения на занятиях, в общественных местах

2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения на занятиях, в общественных местах

1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения на занятиях, в общественных местах

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
<b>Модуль № 1 «Театральные игры»</b>					
1	Тема 1: «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство.»	1	1	01.09.2024	
2	Тема 2: «Дорога в театр». 2.1 Страна «Понарошку»	-	2	07.09.2024	
3	Тема 2: «Дорога в театр». 2.2 Музыкальная страна	1	1	14.09.2024	
4	Тема 2: «Дорога в театр». 2.3 Страна «Подражала».	1	1	21.09.2024	
5	Тема 2: «Дорога в театр». 2.4 Маленькая страна.	-	2	28.09.2024	
6	Тема 2: «Дорога в театр». 2.4 Маленькая страна.	-	2	05.10.2024	
7	Тема 2: «Дорога в театр». 2.5 Кукольная страна.	1	1	12.10.2022	
8	Тема 3: «Мы пришли в театр». 3.1 Драматический театр	1	1	19.10.2024	
9	Тема 3: «Мы пришли в театр». 3.2 Кто создает спектакль?	1	2	26.10.2024	
10	Тема 3: «Мы пришли в театр». 3.2 Кто создает спектакль?	-	2	02.11.2024	
11	Тема «Мы пришли в театр». 3.2 Кто создает спектакль?	-	2	09.11.2024	
12	Тема «Мы пришли в театр». 3.2 Кто создает спектакль?	-	2	16.11.2024	
13	Тема 4: «Выразительные средства актера» 4.1 Чем интересен артист?	1	1	23.11.2024	
14	Тема 4: «Выразительные средства актера». 4.2 Мимика	1	1	30.11.2024	

15	Тема 4: «Выразительные средства актера». 4.3 Пластика	-	2	07.12.2024	
16	Тема 4: «Выразительные средства актера». 4.4 Слово	1	1	14.12.2024	
17	Тема 4: «Выразительные средства актера». 4.4 Слово	-	2	21.12.2024	
18	Тема5: «Досугово-развивающая деятельность».	-	1	28.12.2024	
19	Тема6: «Педагогический контроль. Промежуточная аттестация».	-	1	28.12.2024	
	<b>ИТОГО: 38 ч.</b>	<b>9</b>	<b>25</b>		
<b>Модуль № 2 «От игры – к спектаклю».</b>					
1	Тема 1: «Литературные жанры детского театра». Тема 1.1: Виды литературных жанров	1	1	11.01.2025	
2	Тема 1: «Литературные жанры детского театра». Тема 1.2 Сказка	1	1	18.01.2025	
3	Тема 1: «Литературные жанры детского театра». Тема 1.3: Рассказ	1	1	25.01.2025	
4	Тема 1: «Литературные жанры детского театра». Тема 1.3: Стихотворение	1	1	01.02.2025	
5	Тема 1: «Литературные жанры детского театра». Тема 1.3: Стихотворение	-	2	08.02.2025	
6	Тема 2: «Жанры театрального искусства».	1	1	15.02.2025	
7	Тема 3: «Самостоятельная театральная деятельность».	-	2	22.02.2025	
8	Тема 3: «Самостоятельная театральная деятельность».	-	2	01.03.2025	
9	Тема 4: «Постановочная работа».	-	2	15.03.2025	
10	Тема 4: «Постановочная работа».	-	2	22.03.2025	
11	Тема 4: «Постановочная работа».	1	1	29.03.2025	



### Описание используемых технологий.

Используемые в реализации программы педагогические технологии: технология развития критического мышления, технология разноуровневого обучения, игровая технология.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества, это особый и прекрасный мир. Он близок и понятен ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое выражение стихийно, потому что связан с игрой. Любую свою выдумку, любое впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало.

Игровая технология - основная в занятии театральной деятельностью, иначе невозможно овладение необходимым комплексом умений и навыков. Для малыша игра – основа существования, она для него естественна, но чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Отсюда появляются физические и эмоциональные зажимы («а что обо мне подумают и скажут?», «а как я буду выглядеть?»). Технология игры дает возможность ребенку вернуться в то состояние, когда игра была для него нормой, запускает креативное мышление, дает свободу фантазии. Однако важно, чтобы процесс фантазирования осуществлялся в определенных рамках, установленных педагогом и принятых участниками группы, и не перерастал в хаос и баловство.

В процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий, через игру дети учатся коммуницировать между собой: общаться, договариваться, определять свое место в коллективе. Учащийся учится понимать другого, входить в его положение, что

чрезвычайно важно для органичного взаимодействия на сцене и, в дальнейшем, в повседневной жизни вне сцены.

Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель приобретает возможность сделать наиболее интересными задания, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых методов вызывает у учащихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

#### Методика проведения театральных игр (тренингов):

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей театральному искусству, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр:

##### 1. Объяснение игры.

Педагогу необходимо распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию. Затем – назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры.

##### 2. Проведение игры.

Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры; доброжелательно делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения, избегать

травмоопасных ситуаций. На этом этапе проявляется самостоятельность и индивидуальность учащихся.

### 3. Подведение итогов.

Проводится анализ поведения детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Не следует вводить сразу много разных тренингов в одно занятие. Для максимальной пользы тренинга, учащиеся должны хорошо уяснить правила, научиться четко выполнять установки педагога, импровизировать в заданных рамках. Можно при желании провести все учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

Выбор театральных игр (тренингов) для занятий зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).

Технология разноуровневого обучения – личностно-ориентированная технология, основанная на различии способностей учеников к тому или иному виду деятельности, используется мной как при изучении теоретического материала, так и при овладении практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. Актерски одаренные дети часто достаточно сложно запоминают теоретический материал, и наоборот – те, кто слишком много знает, думает, анализирует, легко запоминает теорию, зажимаются, когда дело доходит до публичных выступлений.

Как правило, в группе учащиеся условно делятся на 3 группы:

- малоспособных (около 5%), которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливых (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;

- учащиеся, чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени (около 90%).

Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение основ программы. Педагог помогает более слабому учащемуся, уделяет должное внимание сильному, реализует желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться вперед. Таким образом, с одними учащимися больше внимания уделяется пониманию, запоминанию теории, с другими – работе над зажимами, с третьими – над актерской свободой и так далее. Очень важно выявить «слабые места» каждого из участников группы, чтобы помочь ему гармонично развиваться в коллективе. Если каждый участник группы получает возможность испытывать ситуацию успеха, повышается уровень мотивации к дальнейшей творческой деятельности каждого.

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: преодоление пассивности учащихся через создание проблемных ситуаций, дидактические и музыкально-ритмические игры, сюжетные постановки, беседы и экскурсии, просмотр видео материалов, открытых уроков, участие в мероприятиях, посещение концертов и спектаклей, игровых программ, досугово-развивающие мероприятия.

## Примеры театральных игр и тренингов.

Вот несколько примеров игр-тренингов из каждого раздела, который так или иначе должна охватывать программа. Похожих тренингов огромное количество, какие именно станут наиболее востребованы в той или иной группе можно узнать только на практике.

### 1. Игры-знакомства.

#### Игра «Снежный ком».

Участники стоят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней. Позднее, когда участники группы знакомы и имя запоминать не приходится, можно добавить к имени пластическую позу или эмоцию, которую необходимо запомнить (при изучении темы «Выразительные средства актера»).

#### Игра «Назови свое имя».

Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

### 2. Игры на создание непринужденной атмосферы в группе

#### Игра «Сантики»

Участники стоят в кругу, водящий выходит за дверь. В группе договариваются, кто будет ведущим. Задача ведущего показывать движения участникам игры и не попасться водящему. Когда ведущий выбран, группа хлопает в ладоши и зовет водящего словами «Сантики-фантики-Лимпопо»

Водящий возвращается и встает в круг, пытаясь отследить ведущего. Если ведущий угадан с 3 попыток, ведущий становится водящим.

#### Игра «Письма»

Участники становятся в круг, первый участник «пишет письмо» следующему, любому выбранному из круга, участнику коллектива, называя его имя, глядя на него и направляя на него, как бы посылая ему пластически вытянутые руки с хлопком по касательной. Следующий участник «пишет» письмо следующему и так далее. Важно обговорить правила: не возвращать письма, отправлять их абсолютно всем участникам (отмечая участника, которому давно не писали, и которому ты обязательно напишешь, когда пришлют письмо тебе, тренируется внимание), не думать очень долго. Постепенно можно увеличить темп игры, играть на вылет.

#### Народная игра «Спящий кот».

Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. Мышки крадутся, дразнят кота, но стараются не попасться. Пойманная мышь становится котом.

### **3. Игры на внимание**

#### Игра «Нос-пол-потолок»

Участники сидят в кругу. Ведущий вразнобой называет и одновременно показывает на нос, на пол, на потолок, чтобы участники привыкли показывать правильно. Затем ведущий называет одно, а показывает – другое. Ребята должны показывать правильно, не обращая внимания на то, как их запутывает ведущий.

#### Игра «Эстафета».

Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

#### Игра «Что поменялось?»

Тренировка зрительного внимания. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было. Вариант игры – когда водящий ребенок запоминает не предметы, а порядок сидящих участников группы. После того, как водящий отвернулся, участники меняются местами. Затем водящий поворачивается и сообщает, что изменилось.

#### Игра «Четыре стихии».

Все игроки находятся в кругу, ведущий знакомит с правилами игры. «Если я скажу слово «земля», то все должны опустить руки вниз. Если прозвучит слово «вода» - необходимо вытянуть руки вперед. При слове «воздух» - поднять руки вверх. Если услышите слово «огонь» - вращаем руками, согнув их при этом в локте.

#### **4. Игры на психофизическое самочувствие**

##### Игра «Капельки»–«Снежинки».

Изображая снежинок, дети достаточно быстро перемещаются по залу, равномерно занимая пространство кабинета, не сталкиваясь и не задевая друг друга. Ведущий сообщает, что выглянуло солнышко. Снежинки «тают», превращаются в тяжелые капельки. Капельки постепенно объединяются в тучку (участники постепенно соединяются в единое целое). Ведущий сообщает, что пошел дождик – участники «разлетаются» в разные стороны, не сталкиваясь и не задевая друг друга. Можно собираться в тучку по хлопку и на скорость, заранее определяя для детей размер тучек (объединяемся по три капельки!).

##### Игра «Манекены»

Выбирается водящий, считает до 5 и поворачивается. За это время группа становится манекенами. Каждый сам выбирает себе позу, в которой он может находиться долго. Водящий, замечая движение, удаляя игрока. Важное правило: можно менять позу, когда ведущий не видит. Если ведущий взрослый, он может перенести или подвинуть один из манекенов. Встречаются ребята, которые могут сохранить положение тела даже при этой процедуре. Этот тренинг внесен в данный раздел лишь условно, так как направлен не только на ощущение ребенком своего тела, он тренирует внимание, самоконтроль, создает непринужденную атмосферу в коллективе.

## **5. Игры на развитие воображения**

### Игра «Превращение предмета».

Цель - развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, мобильный телефон.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

## **6. Игры на взаимодействие в коллективе (парные, групповые).**

### Игра «Муравьи».

По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не столкнуться друг с другом, и заполнить свободное пространство зала. Постепенно можно добавить другие задачи, например, движение в 3 разных темпах по сигналу ведущего, одновременное движение и непрерывное перечисление того, что видишь. Можно на самом быстром темпе попросить замереть по хлопку, а затем продолжить простым физическим действием свою позу, «оправдать» ее.

### Игра «Зеркало»

Участники разбиваются на пары. Один из пары – «человек», второй – «Зеркало». «Зеркало», с наибольшей точностью, старается повторить движения другого. Точность повторения одинаково зависит об обоих участников пары: зеркало внимательно повторяет движения, «человек» следит, чтобы «Зеркало» успевало за ним, не делает резких и непредсказуемых движений. Идеально, если зрителю трудно понять, кто в паре ведущий, а кто ведомый. Затем дети в паре меняются ролями.

### Игра «Насос и надувная кукла»

Дети разбиваются на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой участник «накачивает» куклу воздухом с помощью воображаемого насоса со звуком «Ш-ш-ш». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет — она надута. Участник, изображающий надувную куклу, может принять любую позу, он может быть абсолютно любой куклой. Затем «куклу» сдувают, вытащив воображаемую затычку, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она мягко «опадает». Дети в паре меняются ролями.

### Игра «Липучка».

Водящий пытается поймать участников группы, приговаривая: “Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать“. Каждый пойманный присоединяется, пока не переловят всех.

## **7. Игры на память физических действий и ощущений**

### Игра «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»

Игра может проводиться как с водящим из детей, так и с водящим педагогом. Водящий отворачивается. Ребята совместно договариваются, что они все будут «делать» (например, копать картошку, мыть посуду, чистить зубы – любое простое физическое действие). Когда группа договорилась, зовут водящего словами «где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем». Водящий угадывает, что загадала группа. Очень важно обратить внимание на то, чтобы дети не уходили в откровенное обозначение действия, а старались воспроизвести его максимально правдоподобно.

### Игра «Согласованные действия»

Предварительно необходимо вспомнить, как воспроизводятся эти действия в повседневной жизни. Дети разбиваются на Им предлагается показать парные действия:

- пиление дров;
- греблю в лодке;
- перемотку ниток;
- перетягивание каната;
- передачу хрустального стакана.

Данная игра также полезна в плане парного взаимодействия с участниками группы.

## **8. Игры на развитие мелкой моторики**

### Игра «Театр теней».

Перед игрой необходимо затемнить комнату, источник света должен освещать экран на расстоянии 4—5 м. Между экраном и источником света производятся движения руками, от которых на освещенный экран падает тень. Размещения рук между стеной и источником света зависит от силы последнего, в среднем это 1-2 м от экрана. Детям предлагается при помощи рук создать теневые фигуры, например птицу, собаку, рыбу, динозавра, гуся,

дракона и так далее – одному или вдвоем. Персонажи теневого театра могут сопровождать свои действия короткими диалогами, разыгрывая сценки.

#### Игра «Чем не Золушка?».

Перемешались два вида крупы, например, горох и гречка, необходимо разложить крупу по разным банкам. Можно сделать соревнование по командам, обыграть в форме этюда.

### **8. Игры на снятие напряжения, эмоциональное оживление.**

Игра «Ролевая гимнастика».

Эта игра направлена на, способствует расширению поведенческого репертуара ребёнка.

А) Рассказать знакомое стихотворение следующим образом:

- с пулемётной скоростью;
- со скоростью улитки;
- как робот;
- как иностранец.

Б) Походи, как:

- младенец;
- глубокий старик;
- лев.

В) Улыбнись, как:

- как кот на солнышко;
- само солнышко.

Г) Посиди, как:

- пчела на цветке;
- наездник на лошади;
- Карабас-Барабас.

Д) Попрыгай, как:

- кузнечик;
- козлик;
- кенгуру.

Е) Нахмурься, как:

- осенняя туча;
- рассерженная мама;
- разъярённый тигр.

Игра «Тренируем эмоции» (по Н. Л. Кряжевой)

Попросить ребенка:

... нахмуриться, как:

- осенняя туча;
- рассерженный человек;
- злая волшебница.

...улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;
- как будто он увидел чудо.

...позлиться, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое;
- два барана на мосту;
- как человек, которого ударили.

...испугаться, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

...устать, как:

- папа после работы;
- человек, поднявший большой груз;
- муравей, притащивший большую муху.

...отдохнуть, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак;

- ребенок, который много трудился, помогая маме;
- как уставший воин после победы.

**Инструктаж для участников театрального объединения «Фантазёры»**

1. Учащиеся должны заблаговременно явиться в актовый зал, классный кабинет для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.
2. Перед выступлением учащемуся необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.
3. Реквизит должен прикрепляться к костюму или надеваться на учащегося так, чтобы исключить возможность нанесения травмы ему самому или другому участнику коллектива.
4. Перед выступлением учащийся, занятый в сценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.
5. При использовании грима учащийся должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.
6. Учащимся категорически запрещено трогать щиток управления освещением сцены.
7. Учащиеся должны выходить на сцену для участия в репетициях или спектаклях (концертах) только после полной подготовки сцены к работе: монтировки и проверки надёжности всех частей декораций, проверки состояния планшета сцены и основных проходов к ней.
8. Подниматься и спускаться на сцену разрешается только по лестницам, внимательно глядя под ноги.
9. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов, необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены, близко к другим участникам коллектива.
10. Во время быстрых и частых перемен декораций, особенно если учащиеся задействованы в них, необходимо быть особенно внимательными во избежание получения травм от перемещаемых декораций.
11. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:

— нахождение за кулисами во время действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);

- нахождение учащихся и декораций на месте пожарного выхода;

- сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах;

— шевелить тканевые кулисы и задник;

— применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях;

— использовать поломанную мебель и бутафорию в качестве реквизита.

12. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля учащийся обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий нужно:

— немедленно сообщить о неисправностях педагогу, ведущему репетицию, концерт,

— прекратить репетицию до устранения неисправностей.

13. При несчастных случаях учащийся обязан:

— немедленно сообщить о случившемся происшествии педагогу, ведущему репетицию, концерт;

— срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;

— организовать доставку или сопроводить пострадавшего в кабинет медицинской сестры;

— при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;

— не приступать к репетиции до получения соответствующего разрешения.

14. Покинув сцену учащемуся необходимо снять грим, смазать лицо кремом.

15. После использования костюма учащийся должен аккуратно его повесить на вешалку в отведенном для этого месте, предварительно проверив карманы и удалив из них посторонние предметы.

16. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку.