

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» 04 2025 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа**

«Кадетский хор»

**Вокальное исполнительство
Объединение «ВПК «Зарница»**

Направленность:
Художественная

Стартовый уровень

Для учащихся: 7-9 лет

1 год обучения

Составитель:
Поткина О.В.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание.

I. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	6
1.3. Содержание Программы	8
1.4. Планируемые результаты	13
II. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации	15
2.1. Условия реализации Программы	15
2.2. Формы аттестации	19
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Методические материалы	24
2.5. Список литературы	30
III. Приложения	34
1. Календарно-тематическое планирование	34
2. Примерный репертуарный план на учебный год	37
3. КИМы - текущий контроль и промежуточная аттестация	38
4. Итоговый протокол	44
5. Материалы для оценки личностных и метапредметных результатов	46
6. Диагностика коллектива	51
7. Инструктаж по охране голосового аппарата учащихся на занятиях	57

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский хор» (далее программа) стартового уровня, реализуется в **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27 июля 2022 г. № 629 г.;
- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
- постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования;
- уставом Центра.

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера Республики Коми являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности.

Основными задачами кадетского обучения является формирование патриотизма, развитие физических качеств для укрепления здоровья, творческих способностей, формирование личностной культуры учащихся, что достигается через занятия в сфере дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время идет активное возрождение кадетского движения, причем не только со среднего, но и с начального школьного звена. Растущий интерес к кадетству объясняется тем, что многие родители заранее задумываются о будущем своих детей, хотят видеть их гармонично развитыми, здоровыми, образованными гражданами своей страны. Кадет должен быть образованной и воспитанной личностью, испытывающей чувство гордости за свою страну и сопричастность к ее жизни, истории и традициями. Программа призвана формировать нравственные качества и творческие способности учащихся, осваивать традиции страны через изучение патриотических, народных и композиторских вокальных произведений. Сила воздействия музыки на человека во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Программа призвана воспитывать не только хорошего исполнителя, чувствующего музыку, обладающего культурой звука, но и грамотного, сопереживающего слушателя, знакомого с различными жанрами вокальной музыки.

Отличительная особенность.

Данная программа наряду с развитием музыкального слуха, исполнительского мастерства предполагает знакомство с вокальными жанрами, жанрами сценической музыки с целью использования

приобретённых навыков в музыкальных спектаклях, концертной деятельности. Программа объединяет в себе занятия вокалом и предмет «слушание музыки» музыкальной школы: живое восприятие и осмысление музыки с приобретением вокально-хоровых навыков. Программа призвана формировать у учащихся активную жизненную позицию, ответственность за результат коллективного творчества, формировать образованную и воспитанную личность на принципах гражданственности, патриотизма как важнейших духовно нравственных и социальных ценностей.

Программа составлена на основе анализа типовой программы: «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с. Подготовительный хор»; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002.

Отличие программы заключается в том, что она разработана специально для кадетских классов муниципальных школ, с учетом специфики подготовки будущей военной элиты с акцентом на патриотическое воспитание.

Характеристика программы (в соответствии с критериями):

1. По степени авторства: модифицированная
2. По уровню сложности содержания – одноуровневая программа стартового уровня.
3. По форме содержания и организации образовательного процесса: комплексная, включающая в себя обучение предметам «пение» и «слушание музыки».

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы 7-9 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся кадетских классов муниципальных школ. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объёме 72 часов.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2ч. по 30-40 мин.	1	2	72
ИТОГО				72

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20). Продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 30 - 40 минут (в зависимости от занятости кабинета). Перерывы между занятиями устанавливаются не менее 10 минут. Продолжительность занятия - 2 академических часа. Занятия проходят в учебном кабинете.

Состав группы - постоянный.

Вид занятий по организационной структуре – групповой.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание условий для культурного и нравственного развития, формирования высокого патриотического сознания кадетов через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков учащихся;
- формирование навыка согласованного пения в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора и музыкально – слуховых представлений;
- формирование знаний и представлений об истории и традициях вокального искусства у кадетов;

- формирование представлений о разнообразии жанров вокальной музыки.

Развивающие:

- развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы;
- развитие артистической смелости учащихся;
- развитие адекватной оценки собственной и чужой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание гражданской позиции через военно – патриотические песни;
- формирование навыков самоанализа, рефлексии;
- формирование позитивного отношения к процессу познания;
- развитие и усовершенствование морально-волевых качеств, уважения к старшим, чувства плеча, целеустремленности, активности, инициативности, ответственности за конечный результат своей деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности, интереса к музыке в целом;
- воспитание любви к своей малой Родине, городу Сыктывкар и Республике Коми.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, что способствует формированию ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладению основами творческой деятельности. Вокальное исполнительство помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры, формируя у учеников комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, давая возможность преподавателю наиболее точно определить перспективы развития и

организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план 36 недель * 2 часа = 72 часа

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы вокально-певческой установки	6	1	5
3.	Музыкальная грамота	20	3	17
4.	Народная песня	14	3	11
5.	Композиторская песня	14	2	12
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	Воспитательная работа	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	10	62

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория (1ч.): Цели и задачи объединения. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с направлениями программы, согласование расписания.
Инструктаж по ТБ

Практика (1ч.): Прослушивание для выявления музыкальных и ритмических данных учащихся. Игра «Догадайся, кто поет».

2. Основы вокально-певческой установки – 6 часов

Теория (1 ч): Дыхание – основа звука. Устройство голосового аппарата, диафрагмальное дыхание. Положение тела при пении сидя и стоя.

Практика (5ч.):

1. Дыхание – основа звука. Упражнения для тренировки верного диафрагмального дыхания в положении сидя и стоя. Овладение простейшим тренинговым блоком дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Разучивание распевов. (1 ч)

2. Понятие «унисон». Певческие распевки на одном звуке, поиск унисона в ансамбле Вокальная позиция. Понятие «Интонация», пути развития. Выявление индивидуальных сложностей интонирования и звукоизвлечения у каждого участника (носовое звучание, завышение, занижение, нарушение координации между слухом и голосом и пр.), рекомендации для их преодоления. Разучивание несложной песни: работа над интонацией(2ч).

3. Понятие «Атака звука», – мягкая, твердая, с придыханием, их использование. Вокальные упражнения для овладения различными видами атаки. Разучивание несложной песни: работа над атакой звука. (2 ч).

3. Музыкальная грамота — 20 часов.

Теория(3ч.)

1. Термин «Темп», виды темпов, наиболее часто используемые в музыке для детей темпы с прослушиванием аудио отрывков из музыкальных произведений различных темпов (1ч).
2. Что такое «Метр», «Ритм»– иллюстрировано музыкальными отрывками(1ч).
3. Орфоэпия в пении – формирование гласных звуков, произношение согласных, присоединение согласных в окончании к началу следующего слова – с использованием наглядного материала (разбор написанного текста песни) Отдельно акцентировать внимание, какие гласные, как и в каких случаях, редуцируются в другие гласные (1ч).

Практика (17ч).

1. Разучивание несложной песни: работа над темпом. Исполнение в различных темпах. (1ч).
2. Ритмический рисунок. Музыкальные упражнения и распевки к темам «темп» и «метр». Ритмические упражнения для закрепления понятий метр и ритм. Разучивание несложной песни: работа над ритмическим рисунком, темпом. (3ч).
3. Разучивание несложной песни: работа над дикцией и артикуляцией. Орфоэпия в пении – формирование гласных звуков, произношение согласных – закрепление.(3ч).
4. Виды звуковедения. Иллюстрирование музыкальными примерами. Распевы и упражнения с использованием различных видов звуковедения: *legato, staccato, non legato* (сначала без текста, на цепочку гласных, затем на слоги МА-МЭ-МИ-МО-МУ, затем с полноценным текстом). Разучивание несложной песни: работа над звуковедением. (4ч)
5. Разучивание несложной песни: ансамблем, художественным образом, сценическим воплощением. (4ч).

6. *Текущий контроль (2ч).*

4. Народная песня – 14 часов.

Теория (3ч.):

1. Изучение характерных особенностей жанров русской народной песни с использованием аудио и видео примеров (2ч.).
2. Изучение характерных особенностей солдатской строевой песни с использованием аудио и видео примеров(1ч.).

Практика (11 ч.).

1. Жанры народных песен для детей. Частушка – шутка на злобу дня. Прослушивание русских и коми народных частушек разных временных периодов. Сочинение частушек для сольного исполнения – **Самостоятельная работа.** (2ч).
2. Разучивание попевок на основе народного материала. (1ч.)
3. Работа над солдатской строевой песней: разучивание напева, работа над интонацией (2ч.).
4. Работа над солдатской строевой песней: работа над звуковедением, динамикой (2ч.).
5. Работа над солдатской строевой песней: работа над дикцией. Правила произношения согласных звуков в пении (2ч.).
6. Работа над солдатской строевой песней: работа над художественным образом, пение в движении (2ч.).

5. Композиторская песня — 14 часов

Теория (2ч.):

1. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для детей. Советские и современные композиторы, пишущие произведения о Родине (с аудио и видео примерами). Выбор репертуара (2ч).

Практика (12ч.)

1. Вокально-хоровая работа: работа над интонацией (2ч.)
2. Вокально-хоровая работа: работа над звуковедением и динамикой (2ч.).
3. Вокально-хоровая работа: работа над дикцией (2ч.)
4. Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем, художественным образом (2ч).
5. Вокально-хоровая работа: работа над сценическим воплощением, работа с микрофоном (2ч.).
6. Промежуточная аттестация (2ч.).

6. Концертная деятельность — 6 часов

Практика (6ч) — показ подготовленных номеров в концертных программах ЦДОД «Орбита», мероприятиях МАОУ «СОШ №25», площадках города.

7. Воспитательная работа - 8 часов

Практика (8ч.). Блок объединяет в себе нетрадиционные формы занятий (музыкальная викторина, урок-экскурсия, акции), досугов-развивающую деятельность.

1. Занятие – экскурсия: посещение или просмотр концерта, игровой программы, музыкального спектакля – зрительская и слушательская практика .(2ч.)
2. «Рождественские посиделки» - досугово-развивающее мероприятие (2ч.)
3. «Моя семья». История возникновения праздников: Международного дня семьи, Дня матери, Дня отца. Понятия: «род», «родители», «родословная», «фамилия», «семья»; Значение семьи для каждого человека Музыкальные произведения, посвященные папе и маме.(2ч).

4. «День Победы». История, события, факты Великой Отечественной войны: (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России). Защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации. Прослушивание и исполнение песен посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.(2ч).

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика (2ч):

Подведение итогов, музыкальная викторина – командное соревнование, дающее возможность проявить себя, показать знания, полученные за учебный год (2ч.).

Календарно-тематический план - Приложение №1.

1.4 Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
<p><u>Обучающие:</u> -формирование навыка согласованного пения в ансамбле; - формирование исполнительских навыков учащихся; - формирование представлений о разнообразии жанров вокальной музыки.</p>	<p><u>Предметные:</u> - обладают навыками коллективного музицирования, слаженно, исполняют несложные песни в унисон в сопровождении инструмента, фонограммы; - обладают навыками поведения на сцене, работы с микрофоном, - умеют различать жанры вокальной музыки.</p>
<p><u>Развивающие:</u> - развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера; - развитие познавательного интереса к вокальной музыке различных жанров; - приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы; - развитие умения анализировать свои ошибки с целью их самостоятельного исправления; - развитие артистической смелости учащегося.</p>	<p><u>Метапредметные:</u> - сформировано умение соотносить свои действия с задачами коллектива, устанавливать партнерские отношения для решения творческих задач; - демонстрируют познавательный интерес к вокальной музыке различных жанров; - сформировано умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков, выстраивать свою деятельность, согласовывать свои действия с задачами коллектива для решения творческих задач; - сформировано умение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в исполнении;</p>

	<p>- сформировано умение мобилизоваться для выдачи максимального результата в момент публичного показа.</p>
<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - привить ценностное отношение к культуре народов России, их общей исторической судьбе - привить потребность к певческой деятельности и интерес к музыке в целом; - сформировать навыки самоанализа, рефлексии; - развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности. 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют ценностное отношение к культуре народов России, их общей исторической судьбе; - испытывают потребность к певческой деятельности и интерес к музыке; - обладают навыками самоанализа и рефлексии - умеют анализировать и адекватно оценивать результат своей деятельности; - у учащегося будут сформированы морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности.

**РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно - педагогических условий,
включая формы аттестации**

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

(техническая и материальная платформа программы):

Для проведения занятий по программе необходим учебный кабинет с фортепиано (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный стульями по количеству учащихся в группе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, которые предоставляются учреждением для реализации программы:

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1 шт.
2	Магнитофон с USB входом.	1 шт.
3	Акустическая система с микрофонами и стойками	1 шт.
4	Сценическая площадка.	1 шт.
5	Ноутбук для демонстрации наглядного материала;	1 шт.
6	Пюпитр	1 шт.
7	Тематическая аудио и видео подборка. Методические, дидактические, иллюстративные материалы, специальная литература.	Тематический комплект

Перечень личных инструментов и расходных материалов, которые необходимо приобрести родителям (законным представителям) несовершеннолетних учащихся для реализации программы в полном объеме

Канцтовары	Требования к форме
Тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, ластик.	1. На занятия: сменная обувь, удобная одежда. 2. Для выступлений: парадная форма, черная нейтральная обувь.

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Знакомство с голосовым аппаратом», «Знакомство с

произведениями композиторов Республики Коми», «Формирование музыкальной культуры», «Танго», «Историко – бытовой танец».

- нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- звуковой (аудиозаписи).

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с обучающимся, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, иллюстрации, рассказ, беседа, упражнения, анализ, синтез);
- практический метод (упражнения, репетиции);
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

Принцип единства художественного и технического развития ребёнка предусматривает грамотный подбор репертуара, способствующий росту исполнительской техники учащихся.

Принцип успешности. Создание для каждого учащегося ситуации успеха — условий, при которых поддерживается мотивация к занятиям, создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности.

Принцип «от простого к сложному». Постепенное и последовательное усложнение, и углубление изучаемого теоретического материала, усложнение репертуара изучаемых произведений, установка требований к учащимся в соответствии с индивидуальными возможностями. Обучение ведется в контексте национальных традиций, ведь осознание значимости национальной культуры, ее художественного компонента есть- это важная часть эстетического воспитания кадета.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Стимулирующим и контролирующим моментами образовательного процесса являются следующие **формы занятий**: беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (презентации, иллюстраций к песням, портреты композиторов, видеозаписи), обучающие игры, праздники, педагогический показ, творческие задания, домашние задания. Исполнение произведений по одному и ансамбле. Устные опросы, открытые занятия, контрольные работы, репетиции, отчетные концерты, посещение концертных программ танцевальных и вокальных коллективов города.

Основные формы работы с родителями:

Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета. Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май). В течение всего учебного года с родителями проводятся консультации и индивидуальные встречи, а также проводятся открытые занятия и отчетные концерты для родителей. В конце учебного года родители заполняют анкеты и пишут отзывы.

Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:

1. **Групповые формы:** дни открытых дверей, родительские собрания, открытые занятия, совместная досуговая деятельность.
2. **Индивидуальные формы:** анкетирование, диагностика, индивидуальная консультация (беседа), просветительская работа.

Воспитательная работа с учащимися проводится в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и Коми национальной культуры, темы безопасного и здорового образа жизни, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики.

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование без предъявления к стажу педагогической работы.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод учащихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение, ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

2.2 Формы контроля /аттестации.

Специфика программы «Кадетский хор» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков учащихся. Содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт учащихся.

Оценить успешность учащихся можно на основании информации об уровне каждого участника группы в середине (текущий контроль) и в конце учебного года (промежуточная аттестация). Задачи контролей - определение уровня обученности в данный момент времени, выявление слабых сторон в знаниях и умениях с целью определения дальнейшего пути развития каждого учащегося. Текущий контроль помогает скорректировать пути развития учащихся, промежуточная аттестация в конце учебного года позволяет оценить уровень усвоения программы в целом.

Текущий контроль и промежуточная аттестация включают в себя теоретическую и практическую части. Практическая часть – публичное выступление или показ. В отношении теоретической части лучше остановиться на той форме, которая бы была интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые разные формы: тестирование, игра, музыкально-теоретическая викторина и прочее, основанные на вопросах тестов из Приложения №3.

Форма предъявления результата – участие в конкурсах, концертах для родителей (практическая часть), тесты и музыкальные викторины, решенные индивидуально или в команде.

Можно дать тесты каждому учащемуся в отдельности, а можно провести игру. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие

знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся. Различные виды игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей младшего школьного возраста.

2.3 Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

Этапы текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации учащихся

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации, сроки
1.	Определить уровень освоения программы: умение слаженно в ансамбле исполнить два разножанровых музыкальных произведения; ответить на вопросы, связанные со специфической музыкальной терминологией.	Тест. Практическое задание (публичный показ исполнения песни)	Учащийся отвечает на 11 вопросов теории Учащиеся исполняют 1-2 произведения, изученных в полугодии в концерте или спектакле.	- знание музыкальных терминов, - знание музыкального материала для прослушивания по теме. - Чистота интонации - Ансамбль - Исполнительские навыки - Передача художественного образа	Уровни выполнения: «В» - 16-22 баллов «С» - 10-14 балла «Н» - менее 10 баллов «В» - интонационная чистота, хороший ансамбль, умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику. «С» - довольно чистое интонационно исполнение, не выбивается из общего ансамбля, редко использует мимику и жесты. «Н» - интонационно нечистое исполнение, поет не в ансамбле с остальным коллективом, не использует жесты и мимику для передачи художественного образа.	Текущий контроль Декабрь Приложение №3
2.	Определить уровень	Тест.	Учащийся отвечает на 11	- знание музыкальных	Уровни выполнения Высокий — 18-26	Промежуточн

	<p>освоения программы: умение слаженно в ансамбле исполнить два разножанровых музыкальных произведения; ответить на вопросы, связанные с музыкальной терминологией, умения отличить жанры народной от композиторской песни,</p>	<p>«Музыкальная «Угадайка»</p> <p>Практическое задание (публичный показ исполнения песни)</p>	<p>вопросов теории, узнает 4 музыкальных номера «Угадайки» (народные песни разных жанров)</p> <p>Учащиеся исполняют 1-2 произведения, изученных в полугодии в концерте или спектакле.</p>	<p>терминов, - знание музыкального материала для прослушивания по теме.</p> <p>- Чистота интонации - Ансамбль - Исполнительские навыки - Передача художественного образа</p>	<p>баллов Средний — 10-17 балла Низкий – менее 10 баллов</p> <p>«В» - интонационная чистота, хороший ансамбль, умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику. «С» - довольно чистое интонационно исполнение, не выбивается из общего ансамбля, редко использует мимику и жесты. «Н» - интонационно нечистое исполнение, поет не в ансамбле с остальным коллективом, не использует жесты и мимику для передачи художественного образа.</p>	<p>ая аттестация Май Приложение №3-4</p>
3.	<p>Личностные и метапредметные результаты: познавательный интерес, мотивация, планирование и регулирование своей деятельности, умение работать по плану.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны</p>	<p>- целеполагание; сформированность действий контроля; - сформированность действий оценки; - познавательный интерес.</p>	<p>«В» - Готовность и способность к самообразованию и саморазвитию. Сформирована мотивация к обучению и познанию, проявляет инициативу. Способность самостоятельно ставить цели и формулировать задачи для их достижения. Высокий темп учебной деятельности устойчивый интерес, потребность в творческих действиях. «С» - Готовность узнавать информацию</p>	<p>Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной,</p>

					<p>от педагога Редко проявляет инициативу. На занятии проявляет активность. Способность ставить цели и формулировать задачи с небольшой помощью педагога. Средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес к ней. «Н»- безинициативность и несамостоятельность .</p> <p>На занятии пассивен. Ставит цели и формулирует задачи, выбирает приемы работы при помощи педагога. Низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, отсутствие интереса к ней</p>	<p>Е.В. Заика) Приложение №5</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

4.	Личностные результаты : чувство коллективизма.	Наблюдение, тестирование	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны. Проведение теста, заполняемого анонимно каждым участником.	- Отношение к коллективу	<p>«В» - охотно взаимодействует в коллективе, приходит на помощь, при пении прислушивается к другим участникам ансамбля.</p> <p>«С» - Легко идет на контакт, дружелюбен. В коллективе работает без особого интереса.</p> <p>«Н» - Тяжело идет на контакт, не прислушивается к мнению окружающих, мешает формированию из группы – коллектива. Данные каждого участника суммируются и делятся на число участников группы, в результате получаем портрет коллектива: 67–81–коллектив «Горящий факел»; 66–50– автономия «Алый парус»; 49–34– кооперация «Мерцающий маяк»; 33–20 – ассоциация «Мягкая глина»; 19 и менее – диффузная команда «Песчаная россыпь».</p>	Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину. Приложение №6
----	--	--------------------------	--	--------------------------	---	--

2.4. Методические материалы.

Методы обучения: демонстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, дискуссионный, мастер-класс от педагога (показ).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, работа в микрогруппах.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа (при дистанционном обучении).

- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальный материал, непосредственно развивая музыкальные способности — слух, интонацию, чувство ритма и прочие;

- Беседа, где учащиеся знакомятся со специфической музыкальной терминологией, получают информацию о музыкальных жанрах, которая иллюстрируется музыкальными и видео примерами, наглядными пособиями;

- Репетиция, где непосредственно на сцене отрабатываются концертные номера;

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются не только возрастные потребности ребенка в игре, отдыхе, общении, творчестве, но и необходимость индивидуализации процесса развития творческих способностей с помощью современных видов деятельности и передовых педагогических технологий:

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
1. Проблемно диалогическое обучение	Это такой тип обучения, который обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного педагогом диалога.	Разработаны технологические карты; Формируется прочность приобретаемых знаний через организацию познавательной деятельности учащихся
2. Технология игровой деятельности	Игровая деятельность является полезным средством воспитания детей и подростков. В играх дети отражают	На занятиях используются различные музыкальные и игры, которые разделяются по <u>виду деятельности</u> : - двигательные;

	<p>накопленный опыт, углубляют, закрепляют свое представление об изображаемых событиях, о жизни, накопленных знаниях. Она всегда целенаправленна и характеризуется многообразием целевых установок и мотивированных действий.</p>	<p>- интеллектуальные - психологические по <u>характеру педагогического процесса</u>: - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные, развивающие; - репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические; <u>по игровой методике</u>: - сюжетные; - ролевые; - имитационные; - игры-драматизации.</p>
<p>3. Информационно - коммуникационные технологии</p>	<p>ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения учащихся. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Фрагменты занятий, на которых используются ИКТ, отражают один из главных принципов создания современного занятия – принцип привлекательности. Благодаря использованию ИКТ учащиеся проявляют более высокую активность на уроках (высказывают свое мнение, размышляют, рассуждают).</p>	<p>Использование на занятиях ряда цифровых средств обучения: 1) Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен, которые дают возможность учащимся участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; 2) Просмотр и обсуждение презентаций по «Вокальному исполнительству»: «Строение голосового аппарата», «Средства музыкальной выразительности», «Три кита». 3) Просмотр видеозаписей выступлений вокальных коллективов.</p> <p>Информационные технологии в образовательном процессе позволяют существенно расширить творческий потенциал учащихся.</p>

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с обучающимся, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, иллюстрации, рассказ, беседа, упражнения, анализ, синтез);
- практический метод (упражнения, репетиции);
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися.

Алгоритм занятия:

Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:
Учебный предмет:
Год обучения, группа:
Дата:
изучаемой теме:

Название программы:
Тема занятия:
Цель и задачи занятия:
Место и роль занятия в

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						
5. Первичная проверка понимания						
6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						
8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия представлены

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
--------------	--------------	-------------------------

Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности	Создание ситуации (проблемное задание, наводящие вопросы и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия
Усвоение новых знаний	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания	Показ, объяснение (при разучивании музыкального материала), затем разучивание частями с помощью педагога, после чего – соединение в целое. Беседа с элементами лекции (теоретический материал), иллюстрируемая аудио и видеозаписями.
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Прослушивание исполнения учащихся (микрогруппами и по одному), корректировка не точно интонируемых мест, советы и замечания каждому участнику. Применение пробных практических заданий, для выявления точности понимания нового материала, коррекция спорных представлений с обоснованием.
Закрепление	Обеспечение усвоения новых знаний	Повторное прослушивание самостоятельного исполнения учащихся. Повторение ключевых моментов темы с дополнениями учащихся.

Обобщение и систематизация знаний	Обобщение знаний и способов деятельности	Исполнение без помощи педагога с использованием минусовой фонограммы. Тезисное обобщение лекции. Беседа и практические задания по теме
Контрольный	Выявление качества и уровня знаний	Исполнение по одному/микрогруппой частей произведения с фонограммой. Пробная музыкальная викторина для закрепления полученных знаний.
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Итоговый контроль	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

Дидактические материалы:

- тесты, задания по музыкальной грамоте,
- карты с написанными музыкальными терминами.
- музыкальные викторины (угадай-ка),
- карточки по музыкальной терминологии — наглядный материал.

2.5 Список литературы

Нормативно – правовые основы проектирования дополнительных образовательных программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovani.ru>
2. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
3. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
4. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 г. №767-п.;
5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07 -27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
7. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. №

185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

8. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Список литературы для педагога.

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств12 (54)»), 2001.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 336с.: ноты.
3. Алиева Л.В. Дополнительное образование и воспитание – инновационный блок общего образования и социального воспитания детей / Л.В. Алиева, Н.А. Нефёдова. – Москва: ООО «ДОД», 2007.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
7. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество, хрестоматия, изд.4. – М.: Изд-во «Музыка», 1974. – 302с.; нот.
8. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. — 90 с.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
10. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
11. Гильченко Н. Детский музыкальный спектакль: Путаница. Эскимосская сказка. Баллада о поющих цветах.- С-П.: «Нота», 2003.
12. Гладков Г. По следам бременских музыкантов – М.: «Музыка», 1974.
13. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе,

Н.М. Степина. – Москва: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.

14. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 270с.
15. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. — 144 с: нот.
16. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
17. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
18. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000. Ленский С.Е. Музыкальная азбука от А до Я Путеводитель по классике – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001. – 24с.
19. Пекарская. Е.М. Вокальный букварь, Москва 1996 с.
20. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2001. – 88с.
21. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
22. Ширяева Н.С. Русские традиционные обряды (третий год обучения): Поурочные разработки – М.: 1991г.
23. Ширяева Н.С. Учебное пособие «Народная песня» – М.: 1991г.
24. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
25. Шереметьев, В.А. "Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В.А.Шереметьев. – Москва, 2020.
26. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Литература для учащихся.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп 2. Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Детская музыкальная энциклопедия /Тэттчел Д. ; Пер. с англ. В. Сазанова. – М.: Издательство «Астрель», «АСТ», 2002. – 64с: ил.

4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Энциклопедия для детей. Искусство (т.7.) Ч.3 Музыка. Театр. Кино/ ред. Коллегия: М.Аксёнова, В.Володина, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008. – 624с. С ил.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Анна Петряшева. Композитор, поэт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.petryasheva.ru/> (13 июня 2025).
2. Новые песни, новые записи песен Александра Ермолова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ermolov.ru/> (13 июня 2025).
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://strelnikova.ru/> (13 июня 2025).
4. Тараканов Борис. Нотный архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://notes.tarakanov.net/> (13 июня 2025).

Раздел III. Приложения

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Азбука вокальной этики и дисциплины. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика	1	1	10.09.2025
2.	Основы вокально-певческой установки Дыхание – основа звука Гимнастика Стрельниковой	1	1	17.09.2025
3.	Основы вокально-певческой установки Унисон. Интонация. Рождение мелодии	-	2	24.09.2025
4.	Основы вокально-певческой установки Атака звука		2	01.10.2025
5.	Музыкальная грамота Темп. Виды темпов.	1	1	08.10.2025
6.	Музыкальная грамота Метр. Ритм. Ритмический рисунок	1	1	15.10.2025
7.	Музыкальная грамота Орфоэпия в пении: формирование гласных звуков		2	22.10.2025
8.	Музыкальная грамота Орфоэпия в пении: произношение согласных	1	1	29.10.2025
9.	Музыкальная грамота. Виды звуковедения Legato, staccato, non legato. Упражнения на различные виды звуковедения.			05.11.2025
10.	Музыкальная грамота. Виды звуковедения Legato, staccato, non legato. Упражнения на различные виды звуковедения.		2	12.11.2025
11.	Музыкальная грамота Разучивание песни: работа над ансамблем.		2	19.11.2025

12.	Музыкальная грамота Разучивание песни: работа над художественным образом.		2	26.11.2025
13.	Концертная деятельность «День матери»		2	03.12.2025
14.	Музыкальная грамота. Текущий контроль		2	10.12.2025
15.	Народная песня. Введение. Жанры русской и коми народной песни	2		17.12.2025
16.	Воспитательная работа Занятие – экскурсия: посещение или просмотр концерта, игровой программы, музыкального спектакля		2	24.12.2025
17.	Воспитательная работа. «Рождественские посиделки» колядки		2	14.01.2025
18.	Народная песня. <i>Самостоятельная работа.</i> Частушка		2	21.01.2025
19.	Народная песня. Солдатская строевая песня. Разучивание народных попевок.	1	1	28.01.2025
20.	Народная песня. Работа над солдатской строевой песней: разучивание напева, работа над интонацией.		2	04.02.2025
21.	Народная песня. Работа над солдатской строевой песней: работа над динамикой, звуковедением, ансамблем.	1	1	11.02.2025
22.	Народная песня. Работа над солдатской строевой песней: дикция, орфоэпия в пении - гласные.		2	18.02.2025
23.	Народная песня. Работа над солдатской строевой песней: дикция, орфоэпия в пении — согласные.		2	25.02.2025
24	Народная песня. Работа над солдатской строевой песней: работа над художественном образом, введение движений.		2	04.02.2025

25.	Композиторская песня Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для детей о Родине. Выбор репертуара		2	11.02.2025
26.	Концертная деятельность «День защитника Отечества»		2	25.02.2025
27.	Воспитательная работа «Моя семья»		2	04.03.2025
28.	Композиторская песня Вокально-хоровая работа: интонация.		2	11.03.2025
29.	Композиторская песня Вокально-хоровая работа: звуковедение и динамика.		2	18.03.2025
30.	Композиторская песня Вокально-хоровая работа: дикция		2	25.03.2025
31.	Композиторская песня Вокально-хоровая работа: работа над художественным образом.		2	01.04.2025
32.	Композиторская песня Вокально-хоровая работа: работа над художественным образом. сценическим воплощением, работа с микрофоном.		2	08.04.2025
33.	Промежуточная аттестация		2	15.04.2025
34.	Воспитательная работа «День Победы»		2	22.04.2025
35.	Концертная деятельность «День Победы»		2	29.04.2025
36.	Итоговое занятие.		2	06.05.2025

Примерный репертуарный план на учебный год.

1. Частушки (горьковский перебор) – русские народные.
2. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Е.Зарицкая, И.Шевчук «Мамины глаза».
- 4.Е Шмакова «Юнги»
5. «Солдатушки, бравы ребятушки..» - русская народная песня.
6. «Рождественские колядки» - русская народная песня.
7. И.Русских « Пой, живи Россия»

КИМы - контрольно-измерительные материалы для осуществления
диагностики уровня освоения программы.

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы
«Кадетский хор»**

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – **текущий контроль**

I. Теоретический материал:

(по 2 балла за каждый верно отвеченный вопрос)

1. Пение в унисон — это :

- а) в три голоса
- б) в два голоса
- в) в один голос

2. Музыка - это искусство:

- а) звуков
- б) слов
- в) красок

3. Термин «legato» (легато) означает:

- а) расширяя
- б) связно
- в) отрывисто

4. Какой из способов звукоизвлечения обозначает «отрывисто, коротко»?

- а) крещендо
- б) стаккато
- в) легато

5. Чередование звуков различной длительности называется:

- а) ритм

- б) регистр
- в) темп

6. Как называется большой коллектив, исполняющий вокальное произведение:

- а) солист
- б) ансамбль
- в) хор

7. Руководитель хор, оркестра:

- а) антрепренер
- б) тапёр
- в) дирижёр

8. Оптимальная поза для вокалиста во время пения:

- а) стоя
- б) сидя
- в) лёжа

9. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- а) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- в) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

10. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- а) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- б) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- в) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

11. Что входит в голосовой аппарат?

- а) Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости

б) Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат

в) Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

№ вопроса	теоретический материал	Уровень
1.	16-22 баллов 10-14 балла менее 10 баллов	В С Н

II. Практический материал (публичный показ)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонации	интонационная чистота	довольно чистое интонационно исполнение	интонационно нечистое исполнение
Использование жестов, мимики при исполнении	умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику	редко использует мимику и жесты	не использует жесты и мимику
Передача художественного образ	Артистичное исполнение, обращенное к слушателям	Довольно артистичное исполнение, лишённое адреса, поет «себе»	Исполнение, лишённое артистизма
Ансамбль	хороший ансамбль	не выбивается из общего ансамбля	поет не в ансамбле с остальным коллективом
Артистическая смелость	На сцене ведет себя уверенно и свободно в рамках этики поведения на сцене, зритель не замечает волнения учащегося	На сцене ведет себя достаточно ровно, без признаков страха. Однако наработанное выдает не в полной мере	На сцене ведет себя скованно, страх сцены не преодолен, «выключается» на выступлении

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы
«Кадетский хор»**

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – **промежуточная аттестация**

I. Теоретический материал:

(по 2 балла за каждый верно ответенный вопрос)

Выбрать из предложенных вариантов один правильный:

1. Термин «пиано» означает:

- а) громко
- б) тихо
- в) затихая

2. Термин «форте» означает:

- а) умеренно тихо
- б) громко
- в) замедляя

3. Знак молчания в музыке называется:

- а) тембр
- б) знаки альтерации
- в) пауза

4. Каково строение коми-народной песни:

- а) 3-х частное строение
- б) 2-х частное строение
- в) повторение единого напева с меняющимися словами

5. Какие инструменты из перечисленных относятся к народным?

(подчеркнуть):

фагот, жалейка, баян, аккордеон, саксофон, балалайка, домра, флейта,

чипсан, скрипка, шуршар, сигудок, ложки, брунган, ксилофон.

6. Скорость движения, исполнения музыки это:

- а) Ритм
- б) Темп
- в) Динамика

7. «Метр» в музыке — это

- а) чередование длительностей и пауз
- б) ровные шаги в музыке
- в) скорость звучания музыки

8. Термин «non legato» (нон легато) означает:

- а) расширяя
- б) не связно
- в) отрывисто

9. «Сопрано» - это?

- а) высокий мужской голос
- б) средний по высоте мужской голос
- в) высокий женский голос

10. когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию - это?

- а) антифонное пение
- б) пение каноном
- в) пение в унисон

11. Кто пишет музыку?

- А) солист
- б) композитор
- в) исполнитель

12. Музыкальная викторина:

Угадай-ка (по 1 баллу за каждый верный ответ)

учащиеся на слух узнают определяют жанры русской народной песни:

- а) солдатская строевая песня
- б) частушка
- в) колыбельная
- г) колыбельная

№ вопроса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 18-26 баллов Средний — 10-17 балла Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонации	интонационная чистота	довольно чистое интонационно исполнение	интонационно нечистое исполнение
Использование жестов, мимики при исполнении	умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику	редко использует мимику и жесты	не использует жесты и мимику
Передача художественного образ	Артистичное исполнение, обращенное к слушателям	Довольно артистичное исполнение, лишнее адреса, поет «себе»	Исполнение, лишнее артистизма
Ансамбль	хороший ансамбль	не выбивается из общего ансамбля	поет не в ансамбле с остальным коллективом

Приложение №4

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной
 программы - дополнительной общеразвивающей программы
 «Кадетский хор» художественной направленности
 за _____ учебный год.

Дата проведения: _____

Год обучения 1 год обучения

Вид контроля: _____ -

№ группы: ____ группа

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод-(Д)	Переведен, выпущен, отчислен
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ...чел., ... %

Решение педагогического совета протокола № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Подпись педагога дополнительного образования _____

подпись

(ФИО)

**Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД**

(из методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)

Цель: изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7-14 лет.

Материал: диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность.

Процедура проведения: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

Инструкция для педагога. Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополнительные диагностические признаки.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

0 - отсутствие или низкий уровень;

1 - удовлетворительный (средний) уровень; **3** - уровень выше среднего;

3 - высокий уровень.

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает.
3 . Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4 . Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень сформированности целеполагания.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решенные познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Уровень сформированности действий контроля

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне непроизвольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный непроизвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки

		исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровень сформированности действий оценки

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие оценки.	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину.

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений, которые охватывают самые разные стороны взаимоотношений в команде. Оцените, в какой степени каждое из предложенных для оценки утверждений характерно для вашей команды. Дайте, пожалуйста, оценку на основании одного из четырех вариантов:

- а) данное утверждение полностью соответствует характеру отношений, сложившихся в нашей команде;
- б) данное утверждение в общем характерно для нашей команды;
- в) данное утверждение лишь в незначительной степени применимо к нашей команде;
- г) данное утверждение не характерно для системы отношений, сложившихся в нашей команде (у нас все наоборот).

Тестовое задание:

№	Вопрос	Ответ (а, б, в, г)
1	В нашей команде главный критерий ценности человека – его отношение к труду, к коллективу	
2	В нашей команде новичок, скорее всего, не почувствует себя чужаком, а встретит доброжелательность и радушие	
3	В нашей команде нет козлов отпущения и любимчиков	
4	Члены нашей команды не пройдут равнодушно мимо чьей-то беды, им чужда мораль «Моя хата с краю»	
5	Дух бескорыстия и взаимопомощи отличает нашу команду	
6	Каждый из нас достаточно инициативен, чтобы в случае необходимости взять на себя ответственность за какое-то дело	

7	Для нас неприемлем принцип «Своя рубашка ближе к телу»	
8	Успех каждого из нас искренне радует всех и ни у кого не вызывает зависти	
9	Большинство из нас всегда могут поступиться личным ради общего дела	
10	Наша команда обычно не ждет указаний, инициативы ей не занимать	
11	В нашей команде каждый ощущает себя ответственным за ее успех	
12	Как правило, при решении важных вопросов мы всегда единодушны	
13	Наша команда достаточно сплоченная и организованная	
14	В случае неудач и поражений мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах	
15	Когда с нами нет руководителя, мы не теряемся и работаем не менее эффективно, чем в его присутствии	
16	Когда к нам в команду приходит руководитель, все обычно бывают рады	
17	Стиль руководства нашей команды ровный, доброжелательный	
18	Для нас не характерно, чтобы под горячую руку от руководства доставалось и правому, и виноватому. У нас не принято отсиживаться или прятаться за спинами других	
19	Зная, что в своем стремлении поступить определенным образом команда пойдет по ложному пути, у каждого из нас хватило бы сил, чтобы остановить ее от необдуманного шага	
20	У нас не промолчат, если увидят, что ты не прав	
21	После работы мы нередко свободное время проводим вместе	
22	У нас принято делиться своими семейными радостями и заботами	
23	У нас тоже есть «диады» и «триады», но это не мешает нам чувствовать себя единой дружной семьей	
24	В нашей команде нарушитель дисциплины будет держать ответ не только перед руководителем, но и перед всей командой	
25	В нашей команде силы, внешней привлекательности, обладания	

	престижными вещами еще недостаточно для того, чтобы пользоваться уважением и популярностью	
26	Наша сплоченность, скорее всего, не пострадает, если в команду вольется сразу несколько новых членов	

Спасибо!

Ключ к тесту диагностики уровня развития малой команды

Описание

Методика диагностики уровня развития малой команды дает возможность, обобщив ответы всех членов команды, определить уровень ее развития, а также сравнить между собой различные группы.

Ключ к тесту

Обработка данных может производиться двумя способами. Первый способ заключается в дифференцированном количественном подсчете и сопоставлении буквенных знаков: а, б, в, г.

Преобладание ответов:

а– свидетельствует о том, что команда, согласно мнению ее членов, может быть отнесена к коллективу;

б– к среднему уровню развития;

в– к низкому уровню развития;

г– к команде номинального или корпоративного типа.

Второй способ заключается в переводе буквенных ответов в баллы по следующей схеме:

а– 3 балла;

б– 2 балла;

в– 1 балл;

г– 0 баллов.

После определения общего суммарного результата производится его соотнесение с уровнем развития малой команды.

По опыту диагностики и оценки динамики малых команд полученным количественным данным соответствуют следующие уровни командного развития (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин):

67–81– коллектив «Горящий факел»;

66–50 – автономия «Алый парус»;

49–34 – кооперация «Мерцающий маяк»;

33–20 – ассоциация «Мягкая глина»;

19 и менее – диффузная команда «Песчаная россыпь».

Интерпретация результата

Образное описание стадий развития коллектива по Лутошкину.

«Песчаная россыпь»

Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу.

Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый сотрудник сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение сотрудников, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из которого можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (руководителя) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины.

На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования более уважаемых коллег.

Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что сотрудники всегда внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой.

Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

«Мерцающий маяк»

В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «Так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность команды. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей организации. Наблюдаются проявления активности всплесками, но не у всех.

«Алый парус»

Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в команде, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для автономии «Алый парус». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Инструктаж по охране голосового аппарата учащихся на занятиях по программе «Кадетский хор».

На занятия допускаются учащиеся без заболеваний органов дыхания, без видимых повреждений артикуляционного аппарата. Учащиеся, занимающиеся постановкой певческого голоса, обязаны соблюдать правила охраны голоса во время пения, знать меры восстановления голосового режима во время и после респираторных заболеваний, способствовать профилактике заболеваний органов дыхания. При неправильной работе голосового аппарата ребёнка, перегрузке во время концертных выступлений, возможны боль в горле, кашель, потеря голоса, при которых предусматриваются щадящие репетиционные, концертные нагрузки для учащихся.

Учащиеся, не выполняющие правила охраны голоса на занятиях и вне их, подвергаются повторному прохождению инструктажа по охране голосового аппарата и внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны голоса. При возникновении проблем со здоровьем голосового аппарата необходима помощь врачей для выяснения и устранения причин, а также помощь педагога.

Педагог должен тщательно отбирать музыкальный материал, вокальные упражнения и др., в соответствии с возрастными особенностями голоса ребёнка. Посильность материала – основа успеха развития голосового аппарата ребёнка.

1. Перед занятиями вокалом, репетициями, необходимо соблюдать режим питания: запрещается употребление солёных продуктов, шоколада, чипсов, семечек, холодных напитков, мороженого, спиртных напитков, курения.
2. Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй. Места для участников хора должны располагаться амфитеатром, чтобы для каждого был достаточный приток свежего воздуха.
3. Перед началом занятий необходимо проветривать помещение и проводить влажную уборку.
4. Учащийся должен выполнять все указания педагога во время занятия, особенно на начальном этапе постановки голоса. Учащийся должен знать и правильно пользоваться основными вокально-хоровыми ЗУН (певческая установка, дыхание, дикция, ансамблевый строй), знать исполнительско-певческие средства выразительности.

5. На занятии, репетиции запрещается крик, форсирование звука, частое чередование звука, частое чередование певческого с речевым режимом голоса, употребление пищи и напитков (кроме воды, чая).
6. Запрещается заниматься вокалом натощак – приём пищи идеально должен быть за 1 час до занятий; для уменьшения сухости в горле возможно полоскание горла теплой водой (минеральной).
7. При возникновении боли, кашля, першения в горле необходимо:
 - выяснить причину: возможные заболевания горла (простуда, кашель, ангина и др.) неправильный механизм звукообразования, период мутации;
 - в связи с выявленной причиной необходима медицинская помощь (педиатр, отоларинголог), изменение педагогом режима и приёмов вокального воспитания, репетиций.
8. При срыве, потере голоса на музыкальном занятии, необходимо оказать 1 помощь (тёплое питьё, молчание), далее необходимо обращение к медицинским специалистам и использование рецептов народной медицины при заболеваниях голосового аппарата.

Требования охраны труда по окончании работы

1. Соблюдение режима в питании (не принимать в пищу холодные продукты), нельзя переохлаждаться на улице и в помещении.
2. Тщательно проветрить помещение, регулярно проводить влажную уборку.
3. Занятия по вокалу должно длиться 40-45 минут.
4. Устная установка педагога для учащихся относительно валеологического подхода к своему здоровью.