

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» 04 2025 г.

Утверждаю:
И. О. Директора МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Кадетский театр»

Театральное искусство
Объединение «ВПК «Зарница»

Направленность:
художественная

Стартовый уровень

Для учащихся: 7-9 лет

1 год обучения

Составитель:
Поткина О.В.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание.

I. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	6
1.3. Содержание Программы	8
1.4. Планируемые результаты	12
II. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации	13
2.1. Условия реализации Программы	13
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методические материалы	23
2.5. Список литературы	28
III. Приложения	32
1. Календарно-тематическое планирование	32
2. КИМы - текущий контроль и промежуточная аттестация	35
3. Итоговый протокол	40
4. Материалы для оценки личностных и метапредметных результатов	41
5. Инструктаж учащихся на занятиях по программе Кадетский театр	53

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский театр» (далее - Программа) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ <https://clck.ru/C7fwL>
- Приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>.
- Стратегией социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- уставом Центра.

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера Республики Коми являются приоритетными направлениями социально-экономического развития

республики; они направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Программа «Кадетский театр» способствует реализации данных направлений, так как основными задачами кадетского обучения является формирование патриотизма, развитие физических качеств, творческих способностей, формирование личностной культуры учащихся.

Уровень сложности программы: стартовый. Содержание программы ориентировано на ознакомление с основами театрального творчества, элементарными понятиями сценической речи и сценического движения; воспитывает качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время идет активное возрождение кадетского движения. Растущий интерес к кадетству объясняется тем, что многие родители заранее задумываются о будущем своих детей, хотят видеть их гармонично развитыми, здоровыми, образованными гражданами своей страны. Программа призвана формировать нравственные качества и творческие способности учащихся, осваивать традиции страны через театр – синтетический вид искусства, объединяющий в себе различные виды творчества.

Игра, как основа театрального искусства, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде, позволяет учащимся и педагогу продуктивно взаимодействуют друг с другом.

Как показывают социологические исследования, театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, пробуждает интерес к детской литературе; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, будит фантазию.

Отличительные особенности

В отличие от типовой, Программа «Кадетский театр» дополнена темами, связанными с развитием театра в Республике Коми. Кроме того делается упор на тренинги, неотъемлемую часть работы актера над собой.

Программа составлена на основе анализа типовой программы «Уроки театра» (Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 2009 г.).

Отличие программы заключается в том, что она разработана специально для кадетских классов муниципальных школ, с учетом специфики подготовки будущей военной элиты с акцентом на патриотическое воспитание.

Характеристика программы (в соответствии с критериями):

1. По степени авторства: модифицированная
2. По уровню сложности содержания – одноуровневая программа стартового уровня. Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы 7-9 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся кадетских классов муниципальных школ. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1год обучения, реализуется в объёме 72 часов.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2ч. по 30-40 мин.	1	2	72
ИТОГО				72

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20). Продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 30 минут. Перерывы между занятиями устанавливаются не менее 10 минут. Продолжительность занятия - 2 академических часа. Занятия проходят в актовом зале. Состав группы - постоянный.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная, индивидуальная.

Формы занятий: лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – формирования высокого патриотического сознания и художественного вкуса кадетов через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать приобретению знаний об основах сценической речи: артикуляции, артистическом дыхании;
- ознакомить с принципами построения событийного этюда, получить первичный личный опыт создания этюда на память физических действий;
- способствовать овладению простейшим актерским тренингом;
- обучить навыкам работы над ролью в малой театральной форме (инсценировка рассказа, басни или стихотворения);
- способствовать приобретению навыков актерского мастерства: умению видеть, слышать, непосредственно и целеустремленно действовать на сцене.

Развивающие:

- развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера;
- развитие художественного вкуса, расширение общего кругозора учащихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы;
- развитие артистической смелости учащихся;
- развитие адекватной оценки собственной и чужой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание гражданской позиции через военно – патриотический репертуар;
- формирование навыков зрительской культуры поведения в театре;
- формирование навыков самоанализа, рефлексии;
- развитие и совершенствование морально-волевых качеств, уважения к старшим, чувства плеча, целеустремленности, активности, инициативности, ответственности за конечный результат своей деятельности;
- воспитание любви к своей малой Родине, городу Сыктывкар и Республике Коми.

1.3. Содержание программы

Учебный план 36 недель * 2 часа = 72 часа

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Виды контроля/ аттестация
			Теорети ческих	Практиче ских	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Развивающие игры.	4	-	4	
3.	Работа над этюдами.	6	1	5	
4.	Сценическая речь.	22	3	19	Текущий контроль
5.	Сценическое движение.	4	-	4	
6.	Постановочная работа.	28	2	26	Промежуточ ная аттестация
7.	Воспитательная работа.	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория (2ч.)

Знакомство с учащимися, с их интересами. Инструктаж по технике безопасности (Приложение №8). Правила поведения на театральных занятиях. Согласование расписания занятий, содержания занятий, определение репертуара.

2. Развивающие игры - 4 часа.

Практика: (4ч.)

1. Развивающие игры, раскрепощающие игры: превращение, перевоплощение, предметы, животные. Игры на воображение. (2 ч.)
2. Тренинги на внимание в игровой форме. (2 ч.)

3. Работа над этюдами - 6 часов.

Теория: (1ч.)

Этюд - как основное средство воспитания. Этюд - это игра в проблемной ситуации. (1 ч.)

Практика: (5ч.)

1. Исполнение этюдов на память физических действий – привычные действия, такие, как умывание, одевание, прием пищи и так далее. (1 ч.)
2. Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: иголка, муха.

Самостоятельная работа. (4 ч.)

4. Сценическая речь - 22 часа.

Теория: (3ч.)

1. Задачи сценической речи. Перевоплощения, характеры, кинолента видения. (1 ч.)
2. Профессия «Артист разговорного жанра». Сценическое речевое искусство. Различия между чтецом и актером. (1 ч.)
3. Литературный язык. Нормы произношения звуков. (1 ч.)

Практика: (19ч.)

1. Работа над произношением звуков: разминка артикуляционного аппарата, массажные упражнения лицевых мышц. Произношение скороговорок и чистоговорок. (2ч.)

2. Как разбудить свой голос. Упражнения. Работа над голосовыми регистрами - низкий, средний, высокий. Работа над скороговорками в разных регистрах, посыл. (2ч.)

3. Тренировка и произношение безударных гласных. Работа над скороговорками: произношение окончаний в словах. (2 ч.)

4. Выбор коротких стихотворений для работы. Разбор стихов с учетом логики и акцентов. (4 ч.)

5. Работа над произношением: произношение всех звуков выбранного материала. Акцент на сложных местах, корректировка ошибок и неточностей. (2ч.)

6. Произношение стихов с разным отношением, с разным адресом..
Самостоятельная работа. (2 ч.)

7. Текущий контроль (1 ч.)

8. Создание композиции на основе имеющегося материала. (4ч.)

5. Сценическое движение - 4 часа.

Практика: (4ч.)

1. Пластика тела: упражнения на работу мышц. (2 ч.)

2. Координация движений: одновременное выполнение различных действий левой и правой рукой. Выполнение упражнений под счет, в разных темпах. Этюды с элементами сценического движения. (2 ч.)

6. Постановочная работа — 28 часов.

Теория: (2ч.)

Репетиция - это время творческого поиска роли, проб и ошибок. Процесс создания и творчества. (2 ч.)

Практика: (26ч.)

1. Выбор произведения для работы. Читка басен, сказок, рассказов. (2 ч.)

2. «Профессия Актер». В чем она заключается? Как происходит распределение ролей? Разбор по ролям. Беседа о теме произведения, об актуальности, об образах, распределение ролей методом этюдных проб. (2 ч.)
3. Читка по ролям. Характеристика героев произведения. (2 ч.)
4. Работа над мизансценами. Логика действия в каждом куске. Поиск выразительного языка действия. (4 ч.)
5. Работа над ролью. Работа над задачей персонажей, над характером, импровизация в исполнении. (2ч.)
6. Работа над ролью. Работа над задачей персонажей, над характером, импровизация в исполнении. *Самостоятельная работа.* (2ч.)
7. «Мозговой штурм»: подбор костюмов и музыкального материала. (2ч.)
8. Репетиция: черновой прогон, введение музыки (2ч.)
9. Репетиция: чистовой прогон, генеральная репетиция. (2ч.)
10. Промежуточная аттестация. (2ч.)

Выступление перед зрителем: показ инсценировок. Участие в конкурсах

7. Воспитательная работа – 4 часа.

Практика: (4ч.)

1. Выездные занятия: участие в акции «Поздравь ветерана!» («Поздравь пожилого человека!») (2ч.)
2. Зрительская практика: просмотр концерта, спектакля патриотической направленности. (2ч.)

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: (2 ч.)

Подведение итогов, перспективные планы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные		Метапредметные	Личностные
Будет знать:	Будет уметь:	Сформированы и развиты:	Сформированы и развиты:
- отличия сценической речи	- провести артикуляционну	- умение анализировать	- учебно-познавательный

<p>от обыденной; - принципы сценического дыхания, нормы произношения звуков - принципы построения событийного этюда; - простейшую театральную терминологию.</p>	<p>ю разминку и простейший актерский тренинг; - выполнить этюд на память физических действий; - работать над ролью в малой театральной форме (инсценировка рассказа, басни или стихотворения).</p>	<p>собственную творческую деятельность и деятельность участников коллектива; - сформировано умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков, выстраивать свою деятельность, согласовывать свои действия с задачами коллектива для решения творческих задач; - сформировано умение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в исполнении; - внимание, воображение, память.</p>	<p>интерес к занятию театральной деятельностью; - творческая инициатива; - личностные качества такие, как ответственность, обязательность; - умение подчинить свои действия задачам коллектива.</p>
--	--	--	--

РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарно-тематический план

Приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, которые предоставляются учреждением для реализации программы:

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Ширма	2шт.
2	Кубы	3шт.
3	Магнитофон с USB входом.	1шт.
4	Акустическая система с микрофонами и стойками	5шт.
5	Ноутбук для демонстрации презентаций по темам и отрывков из спектаклей, а также для воспроизведения музыки или видеопроекции непосредственно на выступлении.	1 шт.
6	Тематическая аудио и видео подборка. Методические, дидактические, иллюстративные материалы, специальная литература.	Тематический комплект
Инструменты		
1	Театральный грим.	По 1 комплекту на каждую учебную группу
2	Постижерные изделия	3-5 шт.
3	Костюмы	по количеству учащихся в группе на каждый спектакль
4	Декорации	3-5шт.

Характеристика помещений для занятий по программе:

Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет, оборудованный мебелью – стульями по количеству учащихся в группе. Для практических (репетиционных) занятий необходима сценическая площадка (требования к площади кабинета определены в СанПиН).

Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование без предъявления к стажу педагогической работы.

2.3. Информационно - методическое обеспечение

- распечатанные тексты стихов, басен и другого чтецкого материала для работы на занятии,
- проверочные задания,
- карточки со скороговорками и чистоговорками.,
- литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов сценариев и т.д.);
- видеоматериалы (видеозаписи с концертов, спектаклей, учебные фильмы и т.д.).

Интернет-ресурсы:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа:

<http://gold.stihophone.ru>

2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

3. Учебник по сценической речи - <http://libed.ru/knigi-nauka/949991-1-scenicheskaya-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitis-moskva-2002-rekomend.php>

3. http://prometod.ru/index.php?id=872&katalog&met3&type_page

4. https://uchebniki-besplatno.com/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html

5. <http://pedlib.ru>

6. <https://studfiles.net/preview/2611744/>

7. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook7.html>

8. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>

9. <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с обучающимся, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, иллюстрации, рассказ, беседа, упражнения, анализ, синтез);
- практический метод (упражнения, репетиции);
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются не только возрастные потребности ребенка в игре, отдыхе, общении, творчестве, но и необходимость индивидуализации процесса развития творческих способностей с помощью современных видов деятельности и передовых педагогических технологий:

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
1. Проблемно диалогическое обучение	Это такой тип обучения, который обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного педагогом диалога.	Разработаны технологические карты; Формируется прочность приобретаемых знаний через организацию познавательной деятельности учащихся
2. Технология игровой деятельности	Игровая деятельность является полезным средством воспитания детей и подростков. В играх дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют свое представление об изображаемых событиях, о жизни, накопленных знаниях. Она всегда целенаправленна и характеризуется многообразием целевых установок и мотивированных действий.	На занятиях используются различные музыкальные и игры, которые разделяются по <u>виду деятельности</u> : - двигательные; - интеллектуальные - психологические по <u>характеру педагогического процесса</u> : - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные, развивающие; - репродуктивные,

		продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические; <u>по игровой методике:</u> - сюжетные; - ролевые; - имитационные; - игры-драматизации.
3. Информационно - коммуникационные технологии	ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения учащихся. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Фрагменты занятий, на которых используются ИКТ, отражают один из главных принципов создания современного занятия – принцип привлекательности. Благодаря использованию ИКТ учащиеся проявляют более высокую активность на уроках (высказывают свое мнение, размышляют, рассуждают).	Использование на занятиях ряда цифровых средств обучения: 1) Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен, которые дают возможность учащимся участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; 2) Просмотр и обсуждение презентаций по «Вокальному исполнительству»: «Строение голосового аппарата», «Средства музыкальной выразительности», «Три кита». 3) Просмотр видеозаписей выступлений вокальных коллективов. Информационные технологии в образовательном процессе позволяют существенно расширить творческий потенциал учащихся.

Основные формы работы с родителями:

Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета. Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май). В течение всего учебного года с родителями проводятся консультации и индивидуальные встречи, а также проводятся открытые занятия и отчетные концерты для родителей. В конце учебного года родители заполняют анкеты и пишут отзывы.

Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:

1. **Групповые формы:** дни открытых дверей, родительские собрания, открытые занятия, совместная досуговая деятельность.
2. **Индивидуальные формы:** анкетирование, диагностика, индивидуальная консультация (беседа), просветительская работа.

Воспитательная работа с учащимися проводится в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и Коми национальной культуры, темы безопасного и здорового образа жизни, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики

2.5 Формы контроля, промежуточной аттестации

Задачи контроля - определение уровня обученности учащихся в данный момент времени, выявление слабых сторон в знаниях и умениях с целью определения дальнейшего пути развития каждого учащегося. Текущий контроль помогает скорректировать пути развития учащихся, промежуточная аттестация в конце учебного года позволяет оценить уровень усвоения программы в целом.

Текущий контроль и промежуточная аттестация включают в себя теоретическую и практическую части. Практическая часть – публичное выступление или показ. В отношении теоретической части лучше остановиться на той форме, которая бы была интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые разные формы: тестирование, игра, музыкально-теоретическая викторина и прочее, основанные на вопросах тестов из Приложения №3.

Форма предъявления результата – участие в школьных мероприятиях (практическая часть), тесты и музыкальные викторины, решенные индивидуально или в команде.

Этапы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

учащихся

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации, сроки
1.	Определить уровень освоения программы: умение выразительно и эмоционально, следуя логике прочитать стихотворение; ответить на вопросы, связанные со специфической театральной терминологией.	Тест. Практическое задание: публичный показ	Учащийся отвечает на 5 вопросов теории Учащиеся читают стихи в концерте или спектакле.	- знание театральной терминологии. - звуковой посыл; - чтение с учетом логических ударений; перемещения логических ударений; - проговаривание окончаний в словах; - передача художественного образа.	Уровни выполнения: Высокий - 5-6 баллов Средний - 2-4 балла Низкий - менее 2 баллов «В» - <u>3</u> балла; «С» - <u>2</u> балла; «Н» - <u>0-1</u> балл (Пр.№2)	Текущий контроль Декабрь Приложение №2
2.	Определить уровень освоения программы: исполнительское мастерство при работе над ролью в инсценировке, ответить на вопросы, связанные с театральной терминологией.	Тест. Практическое задание: публичный показ	Учащийся отвечает на 7 вопросов теории Работа над ролью в инсценировке	- знание театральной терминологии. слаженность актерского ансамбля; - исполнительские навыки; - передача художественного образа.	Уровни выполнения: 9-10 баллов 4-8балла менее 4 баллов См. ПР. №2	Промежуточная аттестация Май Приложение №2
3.	Личностные и метапредметные результаты: познавательный интерес, мотивация, планирование и регулирование своей деятельности, умение работать по плану.	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	- целеполагание; сформированность действий контроля; - сформированность действий оценки; - познавательный интерес.	Приложение №4	

4.	Личностные результаты : чувство коллективизма.	Наблюдение, тестирование	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны. Проведение теста, заполняемого анонимно каждым участником.	- Отношение к коллективу	Приложение №4	
	Метапредметные результаты: саморегуляция внутри коллектива.	Вопросы, требующие ответа да/нет	Тестирование.	Саморегуляция внутри коллектива	Приложение №4	

2.5 Список литературы

Нормативно – правовые основы проектирования дополнительных образовательных программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
3. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
4. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 г. №767-п.;

5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07 -27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

7. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

8. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Список литературы для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2007.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Горганов Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. 2 изд. М. Искусство, 2001г.
4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
6. Ершов П.М. Технологии актерского искусства 2-е изд. М.РОУ 2002.

7. Ершова А.П., Букатов В.Т. Актерская грамота подросткам. М.2004.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2010.
9. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. М. «Просвещение» 2003г. изд. третье.
10. Кристи Г.В. « Воспитание актера школы Станислаского» М. Искусство 2008.
11. Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 2010г.
12. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М. Искусство 2001.
13. Смолина К. Сто великих театров мира. М.2001.
14. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра» Сыктывкар 2004.
15. Топорков В. «О Станисловском на репетиции. М. Искусство» 2009.
16. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. Искусство, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 2009.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 2008
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 2004.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 2008.
5. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 2002
6. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 2006.
7. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 2003.
8. Шильгави.В.Л. Начнем с игры. М.: Просвещение, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>

2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Учебник по сценической речи - <http://libed.ru/knigi-nauka/949991-1-scenicheskaya-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitiz-moskva-2002-rekomend.php>
3. http://prometod.ru/index.php?id=872&katalog&met3&type_page
4. https://uchebniki-besplatno.com/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html
5. <http://pedlib.ru>
6. <https://studfiles.net/preview/2611744/>
7. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook7.html>
8. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>
9. <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>
10. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.html

Приложения

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Памятка по ТБ, схема эвакуации здания. Планирование творческой деятельности.	2	-	10.09.2025
2.	Развивающие игры. Игры на обретение сценической свободы, игры на воображение	2	-	17.09.2025
3.	Развивающие игры. Тренинги на развитие внимания.	-	2	24.09.2025
4.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь пожилого человека»		2	01.10.2025
5.	Работа над этюдами. Этюд. Виды этюдов. Этюд на ПФД	1	1	08.10.2025
6.	Работа над этюдами. Самостоятельная работа. Этюды с воображаемыми предметами.		2	15.10.2025
7.	Работа над этюдами. Самостоятельная работа. Этюды с воображаемыми предметами.		2	22.10.2025
8.	Сценическая речь. Сценическая речь и её значение в актерском мастерстве. Артикуляционная гимнастика	1	1	29.10.2025
9.	Сценическая речь. Профессии «артист разговорного жанра», «чтец». Различия между чтецом и актером. Артикуляционная разминка. Скороговорки.	1	1	05.11.2025
10.	Сценическая речь. Литературный язык. Нормы произношения гласных и согласных. Скороговорки: работа над безударными гласными, окончаниями в словах.	1	1	12.11.2025
11.	Сценическая речь. Регистры. Голосовой регистр. Упражнения.		2	19.11.2025
12.	Сценическая речь. Выбор стихотворений для работы. Анализ стихотворений: работа над логическими паузами, ударными словами.		2	26.11.2025
13.	Сценическая речь. Анализ стихотворений: особенности чтения поэтического материала. Мелодика речи и ритма.		2	03.12.2025

14.	Сценическая речь. Работа над произношением: корректировка ошибок и неточностей.		2	10.12.2025
15.	Сценическая речь. Произношение стихов с разным отношением и адресом. <i>Самостоятельная работа.</i>		2	17.12.2025
16.	Сценическая речь. Особенности размера. Мысль. <i>Текущий контроль</i>		2	24.12.2025
17.	Сценическая речь. Поэтический вечер. Подготовка: объединение в композицию, ввод музыки		2	14.01.2025
18.	Сценическая речь. Поэтический вечер. Показ.		2	21.01.2025
19.	Сценическое движение. Пластика тела. Работа мышц. Физическая свобода.		2	28.01.2025
20.	Сценическое движение. Координация движений. Этюды с элементами сценического движения.		2	04.02.2025
21.	Постановочная работа. Репетиция, как время творческого поиска. Выбор произведения для работы.	1	1	11.02.2025
22.	Постановочная работа. Репетиция — время проб и ошибок. Выбор произведения для работы (рассказ, стихотворение для инсценировки)	1	1	18.02.2025
23.	Постановочная работа. «Профессия Актер». Принципы распределения ролей. Чтение. Анализ содержания. Распределение ролей методом этюдной пробы.		2	25.02.2025
24.	Постановочная работа. . Чтение по ролям. Характеристика героев		2	04.02.2025
25.	Постановочная работа. Работа над мизансценами: сквозное действие персонажей		2	11.02.2025
26.	Постановочная работа. Работа над ролью: логика действий в каждом куске		2	25.02.2025
27.	Постановочная работа. Работа над ролью: характер, импровизация в исполнении.		2	04.03.2025
28.	Постановочная работа. Участие в конкурсах		2	11.03.2025
29.	Постановочная работа. Работа над ролью: характер, импровизация в исполнении. <i>Самостоятельная работа</i>		2	18.03.2025
30.	Постановочная работа. «Мозговой штурм»: подбор музыкального материала и костюмов.		2	25.03.2025
31.	Постановочная работа. Репетиция: черновой прогон, введение музыки.		2	01.04.2025

32.	Постановочная работа. Чистовой прогон, генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.		2	08.04.2025
33.	Постановочная работа. Показ		2	15.04.2025
34.	Постановочная работа. Показ инсценировок.		2	22.04.2025
35.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь ветерана»		2	29.04.2025
36.	Итоговое занятие		2	06.05.2025

Контрольно-измерительные материалы для осуществления диагностики
уровня освоения программы.

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы «Кадетский театр»**

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – **текущий контроль**

I. Теоретический материал: выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) занавес
- б) декорация
- в) афиша (16)

2. Красочное объявление о спектаклях, концертах

- а) занавес
- б) декорация
- в) афиша (16)

3. Театральный этюд - это..

- а) законченный концертный номер
- б) важнейшее упражнение актера
- в) небольшая история с событием в центре (26)

4. Мизансцена — это..

- а) правильное название площадки для выступления
- б) расположение актеров в определенный момент действия
- в) эмоционально сыгранный эпизод (сцена) (16)

5. Чем на слух ударный гласный звук отличается от безударного:

- а) ударный звучит громко, полноценно
- б) ударный звук звучит тише безударного
- в) практически ничем не отличается (16)

№ вопроса	теоретический материал	Уровень
	5-6 баллов 2-4 балла менее 2 баллов	В С Н

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Стихотворение

Цель: Определить уровень и качество исполнения поэтического произведения

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. Текст произведения произносится эмоционально, «проживается». Соблюдаются логические ударения, темпоритм стихотворения ровный без ускорений и «ям». Хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы на публичном показе

Средний уровень - Выпадает один или два из вышеперечисленных критериев: иногда выпадает из образа, текст воспроизводит согласно логике и последовательности, но не может его «присвоить»; торопится; излишне жестикулирует или наоборот прячет руки за спину. Недостаточно хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы, чувствует себя неловко при публичном показе.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно, эмоционально и целостно, теряется. Пугает текст, «садя» или напротив разгоняя темпоритм чтения стихотворения. Тело зажато, совсем не использует жесты и мимику. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

**дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы**

«Кадетский театр»

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – **промежуточная аттестация**

I. Теоретический материал:

Выбрать из предложенных вариантов один правильный:

1. Человек, который подсказывает актёру текст

- а) суфлер
- б) режиссер
- в) костюмер
- г) декоратор

(1 б)

2. Кто ставит спектакль

- а) суфлер
 - б) режиссер
 - в) костюмер
 - г) декоратор
- (1 б)

3. Специалист по изготовлению специальной одежды для спектакля

- а) суфлер
 - б) режиссер
 - в) костюмер
 - г) декоратор
- (1 б)

4. Как называется первый показ спектакля в театре?

- а) выездной
 - б) генеральный
 - в) премьеры
- (1 б)

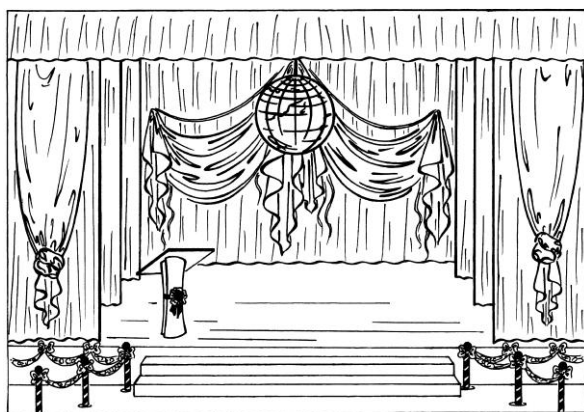
5. Аплодисменты-это..

- а) бурные продолжительные рукоплескания
 - б) публичные выступления
 - в) предметы, используемые на сцене
- (1 б)

6. Реквизит — это..

- а) бурные продолжительные рукоплескания
 - б) обстановка на сцене во время выступления
 - в) предметы, используемые на сцене
- (1 б)

7. Подпишите известные вам части сцены:



(Максимально 4 б)

№ вопроса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 9-10- баллов Средний — 4-8 балла Низкий – менее 4 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Чтение стихотворения/работа в инсценировке стихотворения

Цель: Определить уровень умения работать над ролью.

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. На площадке существует в рамках установленных мизансцен с допустимой импровизацией, грамотно взаимодействует с партнерами по площадке. Точно воспроизводит свои реплики, вовремя их подает. Выразителен и эмоционален.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен. Точно воспроизводит свои реплики, однако у них не всегда есть «адрес». Жесты иногда выглядят заученно, «снятыми с кого-то», чужими.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно и эмоционально и целостно, теряется. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров. Тело зажато, не использует жесты и мимику.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Приложение №3

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы -
 дополнительной общеразвивающей программы
 «Кадетский театр» художественной направленности
 за _____ учебный год.

Дата проведения: _____

Год обучения 1 год обучения

Вид контроля: _____ -

№ группы: ____ группа

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод- (Д)	Переведен, выпущен, отчислен
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ...чел., ... %

Решение педагогического совета протокола №__ от «__» _____ 20__ г.

Подпись педагога дополнительного образования _____

подпись

(ФИО)

**Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД
(из методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)**

Цель: изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7-14 лет.

Материал: диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность.

Процедура проведения: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

Инструкция для педагога. Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополнительные диагностические признаки.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

0 - отсутствие или низкий уровень;

1 - удовлетворительный (средний) уровень; **3** - уровень выше среднего;

3 - высокий уровень.

«В» - Готовность и способность к самообразованию и саморазвитию. Сформирована мотивация к обучению и познанию, проявляет инициативу. Способность самостоятельно ставить цели и формулировать задачи для их достижения. Высокий темп учебной деятельности устойчивый интерес, потребность в творческих действиях.

«С» - Готовность узнавать информацию от педагога Редко проявляет инициативу. На занятии проявляет активность. Способность ставить цели и формулировать задачи с небольшой помощью педагога. Средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес к ней.

«Н»- безынициативность и несамостоятельность.

На занятии учащийся пассивен. Ставит цели и формулирует задачи, выбирает приемы работы при помощи педагога. Низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, отсутствие интереса к ней

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает
3. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень сформированности целеполагания

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решенные познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Уровень сформированности действий контроля

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне непроизвольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный непроизвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровень сформированности действий оценки

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие оценки.	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.

4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.
---	---	--

Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений, которые охватывают самые разные стороны взаимоотношений в команде. Оцените, в какой степени каждое из предложенных для оценки утверждений характерно для вашей команды.

Дайте, пожалуйста, оценку на основании одного из четырех вариантов:

- а) данное утверждение полностью соответствует характеру отношений, сложившихся в нашей команде;
- б) данное утверждение в общем характерно для нашей команды;
- в) данное утверждение лишь в незначительной степени применимо к нашей команде;
- г) данное утверждение не характерно для системы отношений, сложившихся в нашей команде (у нас все наоборот).

Тестовое задание:

№	Вопрос	Ответ (а, б, в, г)
1	В нашей команде главный критерий ценности человека – его отношение к труду, к коллективу	
2	В нашей команде новичок, скорее всего, не почувствует себя чужаком, а встретит доброжелательность и радушие	
3	В нашей команде нет козлов отпущения и любимчиков	
4	Члены нашей команды не пройдут равнодушно мимо чьей-то беды, им чужда мораль «Моя хата с краю»	
5	Дух бескорыстия и взаимопомощи отличает нашу команду	
6	Каждый из нас достаточно инициативен, чтобы в случае необходимости взять на себя ответственность за какое-то дело	
7	Для нас неприемлем принцип «Своя рубашка ближе к телу»	
8	Успех каждого из нас искренне радует всех и ни у кого не вызывает зависти	
9	Большинство из нас всегда могут поступиться личным ради общего дела	
10	Наша команда обычно не ждет указаний, инициативы ей не занимать	
11	В нашей команде каждый ощущает себя ответственным за ее успех	
12	Как правило, при решении важных вопросов мы всегда единодушны	
13	Наша команда достаточно сплоченная и организованная	

14	В случае неудач и поражений мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах	
15	Когда с нами нет руководителя, мы не теряемся и работаем не менее эффективно, чем в его присутствии	
16	Когда к нам в команду приходит руководитель, все обычно бывают рады	
17	Стиль руководства нашей команды ровный, доброжелательный	
18	Для нас не характерно, чтобы под горячую руку от руководства доставалось и правому, и виноватому. У нас не принято отсиживаться или прятаться за спинами других	
19	Зная, что в своем стремлении поступить определенным образом команда пойдет по ложному пути, у каждого из нас хватило бы сил, чтобы остановить ее от необдуманного шага	
20	У нас не промолчат, если увидят, что ты не прав	
21	После работы мы нередко свободное время проводим вместе	
22	У нас принято делиться своими семейными радостями и заботами	
23	У нас тоже есть «диады» и «триады», но это не мешает нам чувствовать себя единой дружной семьей	
24	В нашей команде нарушитель дисциплины будет держать ответ не только перед руководителем, но и перед всей командой	
25	В нашей команде силы, внешней привлекательности, обладания престижными вещами еще недостаточно для того, чтобы пользоваться уважением и популярностью	
26	Наша сплоченность, скорее всего, не пострадает, если в команду вольется сразу несколько новых членов	

Спасибо!

Ключ к тесту диагностики уровня развития малой команды

Описание

Методика диагностики уровня развития малой команды дает возможность, обобщив ответы всех членов команды, определить уровень ее развития, а также сравнить между собой различные группы.

Ключ к тесту

Обработка данных может производиться двумя способами. Первый способ заключается в дифференцированном количественном подсчете и сопоставлении буквенных знаков: а, б, в, г.

Преобладание ответов:

а– свидетельствует о том, что команда, согласно мнению ее членов, может быть отнесена к коллективу;

б– к среднему уровню развития;

в– к низкому уровню развития;

г– к команде номинального или корпоративного типа.

Второй способ заключается в переводе буквенных ответов в баллы по следующей схеме:

а– 3 балла;

б– 2 балла;

в– 1 балл;

г– 0 баллов.

После определения общего суммарного результата производится его соотнесение с уровнем развития малой команды.

По опыту диагностики и оценки динамики малых команд полученным количественным данным соответствуют следующие уровни командного развития (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин):

67–81– коллектив «Горящий факел»;

66–50 – автономия «Алый парус»;

49–34 – кооперация «Мерцающий маяк»;

33–20 – ассоциация «Мягкая глина»;

19 и менее – диффузная команда «Песчаная россыпь».

Интерпретация результата

Образное описание стадий развития коллектива по Лутошкину.

«Песчаная россыпь»

Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу.

Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый сотрудник сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение сотрудников, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из которого можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (руководителя) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины.

На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования более уважаемых коллег.

Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что сотрудники всегда внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

«Мерцающий маяк»

В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «Так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность команды. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей организации. Наблюдаются проявления активности всплесками, но не у всех.

«Алый парус»

Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в команде, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для автономии «Алый парус». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных способностей учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая лишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответом и не задумываясь над деталями.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, занятия, мероприятия? 19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
19. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне коммуникативных способностей ребёнка:

низкий уровень - 0,1-0,45; > ниже среднего - 0,46-0,55;

средний уровень - 0,56-0,65; > выше среднего - 0,66-0,75; > высокий уровень - 0,76-1.

Бланк фиксации уровня коммуникативных способностей обучающихся

	Фамилия, имя обучающегося	Число ответов «да» на нечетные во	Число ответов «нет» на чет	Сумма	Средний показатель	Уровень коммуни кативных способ
1						
2						
3						
15						

Уровень коммуникативных способностей обучающихся

Таблица фиксации

№ во-проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Инструктаж для участников объединения «Кадетский театр»

1. Учащиеся должны заблаговременно явиться в актовый зал, классный кабинет для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.
2. Перед выходом на сцену учащемуся необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.
3. Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на учащегося так, чтобы исключить возможность нанесения травмы ему самому или другому участнику коллектива.
4. Перед выходом на сцену учащийся, занятый в сценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.
5. При использовании грима учащийся должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.
6. Учащимся категорически запрещено трогать щиток управления освещением сцены.
7. Учащиеся должны выходить на сцену для участия в репетициях или спектаклях (концертах) только после полной подготовки сцены к работе: монтировки и проверки надёжности всех частей декораций, проверки состояния планшета сцены и основных проходов к ней.
8. Подниматься и спускаться на сцену разрешается только по лестницам, внимательно глядя под ноги.
9. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены, близко к другим участникам коллектива.
10. Во время быстрых и частых перемен декораций, особенно если учащиеся задействованы в них, необходимо быть особенно внимательными во избежание получения травм от перемещаемых декораций.
11. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:
 - нахождение за кулисами во время действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);
 - нахождение учащихся и декораций на месте пожарного выхода;
 - сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах;
 - шевелить тканевые кулисы и задник;
 - применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях;
 - использовать поломанную мебель и бутафорию в качестве реквизита.
12. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля учащийся обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий нужно:
 - немедленно сообщить о неисправностях педагогу, ведущему репетицию концерт,
 - прекратить репетицию до устранения неисправностей.
13. При несчастных случаях учащийся обязан:
 - немедленно сообщить о случившемся происшествии педагогу, ведущему репетицию, концерт;
 - срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;
 - организовать доставку или сопроводить пострадавшего в кабинет медицинской сестры;
 - при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;
 - не приступать к репетиции до получения соответствующего разрешения.
14. Покинув сцену учащемуся необходимо снять грим, смазать лицо кремом.
15. После использования костюма учащийся должен аккуратно его повесить на вешалку в отведенном для этого месте, предварительно проверив карманы и удалив из них

посторонние

предметы.

16. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку или химчистку.