

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» апреля 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Красочный мир батика»

**Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
Объединение «Родники прекрасного»**

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 12-17 лет

1 год обучения

Составитель:
Красильникова Л.А.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. пояснительная записка.....	3
1.2. цель и задачи программы.....	8
1.3. содержание программы.....	10
1.4. планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	20
2.1. условия реализации программы.....	20
2.2. формы аттестации.....	29
2.3. методическое обеспечение программы	32
2.4. список литературы.....	43
3. Приложения.....	46

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа «Красочный мир батика» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа обеспечивают взаимосвязь и преемственность содержания дополнительного образования, даёт детям возможность пробы себя в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа

https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на

период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Уставом МУДО «ЦДОД «Орбита» города Сыктывкара.

Программа разработана на основе программы-алгоритма авторского курса «Художественная роспись тканей» для студентов-дипломников художественно-графического факультета и программы Бариновой Т.А «Батик» частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента.

Актуальность.

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежды, расписанные кистью художника. Интересная техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Актуальность данной программы – применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, ширму, декорацию. Участие в различных видах деятельности помогает реализовать личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Новизна программы заключается в использовании специально разработанного дидактического материала, учитывающего возрастные особенности и потребности детей. Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ученика. Создание художественных

венно-декоративных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», использование нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта. При обучении используются педагогические технологии проектной и исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога, что позволяет достигнуть полного усвоения воспитанниками материала

Программа характеризуется целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. В программу вводится большее количество изобразительных элементов, применяются различные техники исполнения, увеличивается размер выполняемого изображения. Занимаясь самостоятельным, коллективным творчеством, дети создают свои произведения декоративно-прикладного творчества, участвуют в выставках, видят свои работы рядом с другими. Таким образом, приобретается профессиональный опыт через композиционное ощущение, мастерство. Зная основные способы росписи ткани, можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Этнокультурный компонент. В содержании программы есть темы, в которых изучаются традиции коми орнамента («Костюмы народов республики Коми», «Роспись платка «Совушка»), мифологию коми народа («Композиции «Пера - богатырь», «Войпель»).

Характеристика Программы (в соответствии с критериями):

1. По степени авторства – модифицированная.
2. По уровню освоения: базовая.

3. По форме содержания и организации образовательного процесса: по уровневой дифференциации одноуровневая программа, базового уровня.

Адресат Программы. Занятия рассчитаны на работу с учащимися среднего возраста и подростками 12-17 лет, наполняемость группы – 15 человек. В группу набираются дети, прошедшие 4-х годичную программу «Родники прекрасного», а также дети, обучающиеся в других художественных и общеобразовательных школах, имеющих представление и навыки по росписи по ткани. Предлагаемые задания по силам детям, имеющим особые навыки рисования и также интересны более подготовленным учащимся. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. В течение года возможен добор в группы, но успешно прошедшие входящую диагностику и собеседование.

Объём и срок освоения Программы:

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	3 ч. по 40 мин.	2	6	216
ИТОГО				216

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение экспонатов выставки

Виды занятий:

- беседа - беседы-диалоги с учащимися на изучаемую тему, знакомство с творчеством художника;
- мультимедиа-занятие - занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования;
- экскурсия – коллективный поход или поездка с целью осмотра и знакомства с достопримечательностями, проводится в музее, в галерее, в парке;
- тематическое занятие – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, к определённым датам.
- «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

Форма обучения: очная, очно – заочная, заочная.

Режим занятий.

Режим занятий и расписание составляются с учетом "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14. Продолжительность занятия составляет три академических часа продолжительностью 40 минут с обязательным 10 минутным перерывом между ними. Занятия проводятся два раза в неделю.

Рекомендуемый режим занятий

Год обучения	Количество часов	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	216	2	40 минут

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с истоками и историей появления искусства росписи тканей
- освоение практических навыков и особенностей технологий изготовления батика;
- приобретение понятий о художественно-выразительных средствах: композиция, рисунок, цвет, колорит;

Воспитательные:

- развитие морально-волевых качеств: аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за конечный результат своей деятельности;
- воспитание положительного отношения интереса к мировой, отечественной и национальной художественной культуре и искусству;
- формирование ценностного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- воспитание патриотизма, гордости и уважения к истории, культуре, традициям малой Родины и Отечества;

Развивающие:

- расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств, желания экспериментировать.

- формирование навыка самоанализа, рефлексии;

- формирование позитивного отношения к процессу познания;

- развитие чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера.

- формирование коммуникативных умений и навыков (общение со сверстниками, педагогом, умение работать в команде).

1.3. Содержание Программы.

Учебный план.

Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов		Общее количество часов
	теория	практика	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3
Знакомство с искусством художественной росписи ткани.			12
Свободная роспись. Роспись в технике «набойка» Трафаретная роспись.			33
Технология «узелкового батика»			30
Технология «Холодного батика»			33
Технология горячего батика			24
Приём кракле.			27
Смешанный батик			24
Подготовка к выставкам.			9
Пленэр.			15
Воспитательная работа с учащимися.			3

	Гражданско-патриотическое воспитание			
	Педагогический контроль			3
	ВСЕГО:			216

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ.

- Показ фотографий, наглядных пособий, детских работ.
- Уточнения графика работы – расписание.
- Требование к рабочей одежде.
- Бережное отношение к оборудованию.
- Правила эвакуации в случае пожара и прочих экстренных ситуаций.
- Правила поведения на занятиях, во время экскурсий.
- Соблюдение правил дорожного движения;
- Начальная диагностика – в форме практической работы.
- ПРАКТИКА.
- Рисование эскиза на свободную тему.

2 Знакомство с искусством художественной росписи ткани.

ТЕОРИЯ.

- Батик древнее искусство. Мультимедийная презентация - <https://www.youtube.com/watch?v=CpsXCNNW3Eo>
- Демонстрация изделий выполненных разным способом.
- Мультимедийная презентация - «Искусство росписи ткани» <https://www.youtube.com/watch?v=o5FK4fLTpv4>
- Виртуальная экскурсия «История возникновения батика». Демонстрация изделий с росписью.
- Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани:
- Основы цветоведения (понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета»).
- Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета.

- Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении. Символические цвета.
- Основы композиции. Понятие о композиции.
- Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы.
- Виды симметрии в композиции.

ПРАКТИКА.

- Упражнения по смещению цветов.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах. Изображение различных осенних состояний в природе. Просмотр видео урока «Осенний пейзаж» -

<https://www.youtube.com/watch?v=sBfVuQOMg0o>

- Упражнения на размещение элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции «Поздняя осень в природе».
- Тест «Жанры изобразительного искусства». Пейзаж (приложение №1)

3. Свободная роспись. Трафаретная роспись.

ТЕОРИЯ.

- Знакомство с техникой художественной росписи ткани «свободная роспись» (акварельная техника, техника «муарго» (муаровый батик)).
- Приёмы свободной росписи (с применением солевого раствора, масляных красок).
- Знакомство с техникой художественной росписи ткани «набойка»
- Знакомство с трафаретной техникой росписи ткани. Набивка трафаретного рисунка и выбор цветов.
- Приёмы трафаретной росписи (аэрография, трафаретный набрызг).
- Беседа «Образ осенней природы в стихах А.С.Пушкина». Чтение стихотворений
- Особенности изображения пейзажа в искусстве росписи ткани китайских свитков, японских ширм.

- Характер орнамента «русской набойки». Мультимедийная презентация - https://www.youtube.com/watch?v=dQEX4_bikGc

ПРАКТИКА.

- Упражнения «Эффект дождя», «Эффект пейзажа»
 - Экскурсия в осеннюю природу.
 - Выполнение различных видов орнамента на бумаге и на ткани..
 - Композиция «Времена года».
 - Изготовление трафаретов, штампов.
 - Выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов.
- ТОВ.
- Роспись салфетки.
 - Выставка работ по теме «Свободная роспись. Трафаретная роспись» (приложение №2)

4. Технология «узелкового батика».

ТЕОРИЯ.

- Демонстрация мультимедийной презентации - «Узелковый батик».
- Знакомство с техникой узелкового батика. Демонстрация изделий, окрашенных данным способом.
- Различные способы узелковой росписи: узор «волна», узор «клетка», ромбовидный узор, круговой узор «солнышко», узор «ёлочка», способ «зашивания» ткани. Мультимедийная презентация <https://www.youtube.com/watch?v=DANdnaMBovM>
- Японская техника узелкового батика «шибори» (араши). Мультимедийная презентация - https://www.youtube.com/watch?v=yrSZIKp_ZtY

ПРАКТИКА.

- Упражнения для закрепления способов узелковой росписи.(салфетка).
- Роспись шарфика.
- Роспись футболки в технике «Шибори».
- Роспись юбки.

- Тест «Узелковый батик» (приложение №3)

5. Технология «Холодного батика»

ТЕОРИЯ.

- Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик» (Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с контурами для нанесения декора на ткани)). Мультимедийная презентация - <https://www.youtube.com/watch?v=J3sXm06-viE>

- Приёмы росписи «холодного батика» («классический», «многослойный», «незамкнутая графика»)

- Знакомство с законами витражной техники.

- Основы композиции. Цветовая гамма (таблица). Принципы композиции в круге. Способы компоновки (заполнение центра, заполнение краев, 5 точек). Принципы композиции в треугольнике.

- Знакомство с приемом стилизации, с основными законами и правилами создания декоративной композиции, орнамента (симметрия, композиция, центр, нюанс, контраст).

- Мотивы фауны в работах по росписи ткани.

- Абстракционизм. Творчество В. Кандинского

ПРАКТИКА.

- Выполнение эскиза изображения животных, птиц в цвете.

- Изготовление декораций. Эскиз в треугольнике «Животный мир».

- Эскиз в круге «Райский цветок», «Зимняя птица»,

- Композиции для шарфика «Осенние листья», «Морские волны», «Абстрактная композиция».

- Создание натюрморта на сближенных по тону цветовых отношениях. Найти выразительную композицию предметов, близких по цвету, но контрастных по пропорциям, размерам, характеру силуэта, степени разработанности формы

- Стилизация насекомых, растительных и животных элементов.

- Стилизация рисунка.. Проектная деятельность Роспись платка с коми орнаментом «Совушка», «Животный мир коми», «Цветы и ягоды коми края».
- Составление декоративной композиции натюрморта, используя тему движения в пространстве.(композиция в квадрате)
- Новогодние и рождественские открытки.
- Защита проектов по теме роспись платка с коми орнаментом. (приложение №4)

6. Технология горячего батика

ТЕОРИЯ.

- Знакомство с техникой художественной росписи ткани «горячий батик». Мультимедийная презентация - <https://www.youtube.com/watch?v=5SnSZogW-rI>
- Индонезийский батик. Виды горячего батика.
- Приёмы росписи горячим батиком. (простой батик, способ сложного батика, роспись от пятна, роспись валиками)
- Инструктаж по ТБ работы с горячим батиком.

ПРАКТИКА.

- Зарисовки зимних узоров, снежных композиций..
- Пейзажные композиции «Зима».
- Зарисовки рыб, композиции с изображением рыб.
- Стилизация растительных элементов.
- Стилизация рисунка. Подводный мир. Проектная деятельность.
- Оформление подушки стилизованным орнаментом.
- Выставка работ по теме «Горячий батик» (приложение №2)

7 Приём кракле.

ТЕОРИЯ.

ПРАКТИКА.

- Упражнения в технике горячего батика «кракле»

- Составление абстрактной композиции «Ритм цветowych пятен для декоративной подушки».
- Роспись наволочки для декоративной подушки.
- Орнамент из стилизованных фруктов, овощей на одежде (футболка, юбка, платок, сарафан).

8. Смешанный батик

ТЕОРИЯ.

- Знакомство с техникой смешанного батика.
- Приёмы росписи смешанным батиком (свободная роспись + кракле, холодный батик + частичное кракле, сложный батик + кракле)

ПРАКТИКА.

- Упражнения. Роспись салфетки.
- «Цветы». Декоративное панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи.
- Приёмы использования различных веществ (мелкая, крупная морская соль) для создания дополнительных эффектов в батике.
- Роль шарфов в современном костюме. Способы композиции на тему «Весна»
- Мифологические герои легенд и мифов Коми народа. Работа выполняется в смешанной технике батика.

9. Подготовка к выставкам.

- Подготовка и участие в городских, республиканских выставках, всероссийских, международных.
- Эскизы работ по заданным темам выставок.

10. Пленэр.

ТЕОРИЯ.

- Закрепление знаний о пейзаже.
- Закрепление знаний о цветоведении.
- Закрепление знаний о композиции.

ПРАКТИКА.

- Элементы пейзажа (небо, вода, архитектурные постройки).
- Этюды состояний погоды.
- Зарисовки деревьев, цветов.
- Композиция на тему «Город». Выполнение работы в любой технике батика. Проектная деятельность (приложение № 4).

11. Воспитательная работа с учащимися. Гражданско-патриотическое воспитание. Подготовка к выставкам.

- Беседа на патриотические темы «День Победы» «Наша Армия» «Герои – фронтовики Коми края».
- Вечер отдыха «Арбузник», «Здравствуй, лето».

12. Педагогический контроль.

- входящий контроль: Жанры изобразительного искусства «Пейзаж» (приложение №1)
- текущий контроль: Выставка работ по теме «Свободная роспись. Трафаретная роспись» (приложение №2)
- текущий контроль: Закрепление знаний об узелковом батике. Тест «Узелковый батик» (приложение №3)
- текущий контроль: Защита проектов по теме роспись платка с коми орнаментом (приложение №4)
- текущий контроль: Выставка работ по теме «Горячий батик» (приложение №2)
- текущий контроль: Композиция на тему «Город». Выполнение работы в любой технике батика. Проектная деятельность (приложение №4)
- промежуточная аттестация: «Батик» Тест Приложение №5

Содержание программы отражено в календарно-тематическом планировании, которое является приложением к программе (Приложение №6)

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Задачи	Планируемые результаты
<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ознакомление с истоками и историей появления искусства росписи тканей- освоение практических навыков и особенностей технологий изготовления батика;- приобретение понятий о художественно-выразительных средствах: композиция, рисунок, цвет, колорит;	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- владеют знаниями об истории появления искусства росписи ткани.- владеют разными приемами росписи ткани и работы различными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, пастель, масло- знают о художественно-выразительных средствах: композиция, рисунок, цвет, колорит;- владеют композиционными приемами и художественными средствами, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке
<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств, желания экспериментировать.- формирование навыка самоанализа, рефлексии;	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- владеют колористическим видением, художественным вкусом;- умеют планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причи-

<ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивного отношения к процессу познания; - развитие чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение; - развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера. - формирование коммуникативных умений и навыков (общение со сверстниками, педагогом, умение работать в команде). 	<p>ны; содержать в порядке своё рабочее место)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеют чувственно - эмоциональными проявлениями: вниманием, памятью, фантазией, воображением; - умеют применять личный опыт в самостоятельной и коллективной работе;
<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие морально-волевых качеств: аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за конечный результат своей деятельности; - воспитание положительного отношения интереса к мировой, отечественной и национальной художественной культуре и искусству; - формирование ценностного отношения к здоровому и безопасному образу жизни; - воспитание патриотизма, гордости и уважения к истории, культуре, традициям малой Родины и Отечества; 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - проявляют устойчивый интерес к занятиям и позитивное отношение к процессу познания; - проявляют целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности; - проявляют положительные отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия своей «малой» Родины;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов) А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Кабинет:

- 1.Оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- 2.Демонстрационное оборудование (компьютер, колонки, доска).
3. Учебная мебель (доска, столы, стулья табуреты, стеллажи, шкафы, мольберты).
- 4.Художественные материалы (краски, кисти, палитры, бумага. картон, холсты).
- 5.Дидактические материалы:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты)
- Энциклопедии по искусству, справочные издания.
- Словарь искусствоведческих терминов.
- Книги о художниках и художественных музеях.
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Книги по декоративно – прикладному искусству – роспись ткани в

технике батик.

2. Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
 - Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
 - Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
 - Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству - росписи тканей.; по творчеству художников.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
Наглядное пособие	«Природные формы»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• зарисовки трав,	Визуальная форма объяснения задания

		<p>цветов, листьев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • силуэты деревьев 	
Наглядное пособие	Расписанные изделия	Техники росписи тканей любым видом батика.	Объяснение технических приёмов работы
Наглядные пособия	<p>«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»</p> <p>«Цветовой круг»</p> <p>«Основные и дополнительные цвета»</p> <p>«Ахроматические и хроматические цвета»</p>	<p>Техника свободной росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • изображение контрастных цветов; • эффект дождя 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка демонстрационных карточек</p> <p>Образцы лучших работ</p>	<p>«Азы композиции»</p> <p>«Композиционный центр»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p>	<p>Композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ осени в стихах А.С. Пушкина; • Подводный мир; • Времена года; • Животный мир; • натюрморт 	Определение различных вариантов построения композиции
Наглядные	«Стилизация	Орнамент:	Демон-

<p>пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>природных форм»</p> <p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рыбы; • зимняя птица, <p>совушка</p> <ul style="list-style-type: none"> • насекомые, <p>растительный и животный мир</p>	<p>страция возможных вариантов построения орнамента</p>
<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Выразительные возможности росписи в технике «холодный батик»»</p>	<p>Техника «холодный батик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем птиц,; • рисуем фантастических животных; • рисуем натюрморт; • рисуем подводный мир; • рисуем осенние деревья; • рисуем в холодной гамме букеты цветов 	<p>Наглядная помощь в решении учебных задач</p>
<p>Подборка учебных работ и лучших образцов</p>	<p>Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике смешанной роспи-</p>	<p>Техника смешанной росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование ангелов; • объемная аппликация(декорирование 	<p>Визуальная форма объяснения материала</p>

	си	блётками, бисером, цветной бумагой); <ul style="list-style-type: none"> • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	
Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • Зарисовки архитектурных зданий • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Рабочая программа	Д	рабочая программа входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
	Литература по изобразительному искусству	К	
	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4, А3
2. Печатные пособия			
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	

3. Информационно-коммуникационные средства			
	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронной библиотеки входят видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов.
4. Технические средства обучения (ТСО)			
	Компьютер	Д	
	Сканер	Д	
	Принтер	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
	Презентации на съемных дисках	Д	
6. Учебно-практическое оборудование			
	Краски акварельные	Ф	
	Краски гуашевые	Ф	
	Краски для росписи по ткани	Ф	
	Бумага А3, А4,картон	Ф	
	Бумага цветная	Ф	
	Материал для росписи по ткани (хлопок, иск. шёлк, шифон)	К	
	Восковые мелки, пастельные мелки	К	
	Кисти беличьи,щетина;№1- № 5, 10, 20	К	
	Емкости для воды, палитры	К	
	Пластилин	К	
	Клей	Ф	

	Ножницы	К	
	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
	Рамы для натягивания ткани для росписи батиком	Ф	
7. Модели и натуральный фонд			
	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
	Муляжи овощей (комплект)	Д	
	Гербарии	Д	
	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
	Гипсовые геометрические предметы(шар, куб, конус)	Д	
	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	
	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
	Стулья	К	
	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы
	Мольберты	Ф	
	Стол	Ф	

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся).

2.2 Формы контроля /аттестации;

Целью педагогического контроля является оценка состояния учебного процесса в соответствие с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Для выявления уровня усвоения программы существует система контроля результатов, применяемая как в ходе каждого занятия, так и по окончании изучения определенных разделов. Система учета и оценки отражает уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени. Контроль учебной деятельности должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

Знания, умения и навыки, подлежащие проверке, заносятся в сводный лист контроля. Критерии оценки разрабатываются и подбираются педагогом в зависимости от формы проведения контрольного занятия. При оценке обычно учитываются: уровень знаний теоретических вопросов, терминов; умение применять эти знания на практике; затраты времени на выполнение практической работы; соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, качество выполненной работы.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе.

В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, различного уровня.

Этапы педагогического контроля.

Сроки	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии
Входящий	Элементы пейзажа.	Жанры изобразительного искусства. Ответы на вопросы теста.	Тест «Пейзаж» приложение №1	Высокий Средний низкий
Текущий	Закрепление умения расписывать ткань в технике свободной и трафаретной росписи.	Рисование композиций на выбор.	Выставка работ по теме «Свободная роспись. Трафаретная роспись» Приложение №2	Высокий Средний низкий
Текущий	Закрепление знаний об узелковом батике	Ответы на вопросы теста.	Тест «Узелковый батик» (приложение №3)	Высокий Средний низкий
Текущий	Закрепление знаний об орнаменте коми	Защита проектов по теме роспись платка	Защита проектов (приложение №4)	Высокий Средний

	народа	с коми орна- ментом		низкий
Текущий	Закрепление знаний о рос- писи горячим батиком.	Рисование сти- лизованного на- тюрморта.	Выставка работ по те- ме «Горячий батик» (приложение №2)	Высо- кий Средний низкий
Текущий	Выполнение работы в лю- бой технике батика.	Композиция на тему «Город».	Проектная деятель- ность (приложение №4)	Высо- кий Средний низкий
Промежу- точный	Проследить усвоение про- граммы	Дать ответы на вопросы теста «Батик»	Тест Приложение №5	Высо- кий Средний низкий

К концу года обучения учащиеся будут *знать*:

- истоки появления искусства росписи тканей;
- основы цветоведения - контрасты цвета, гармонию цвета;
- Основы композиции (статика, движение);
- владение практическими навыками и особенностями технологий изго-
товления батика;
- Некоторые понятия, термины декоративно -прикладного творчества

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной
композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски,
графические материалы, красители для ткани);

- планировать свою работу, доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
- работать в группе, быть ответственным;
- быть самокритичным, осуществлять самоконтроль.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Использования различных методов и приемов обучения (активные методы обучения (метод дидактических игр, мозговая атака (брейнштурминг); интенсивный метод (метод погружения), проблемный, исследовательский, частично-поисковый метод, метод проектов);

Методы обучения: основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;
- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Работа по той или иной теме строится по следующему алгоритму:

- Знакомство с историей вопроса и возможности применения изучаемой техники в современном искусстве;
- Освоение основных технологических приемов, выполнение заданий по рассмотренному ранее образцу;

□ Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. разработка эскиза
2. воплощение в материале

При выборе степени сложности заданий и глубины изучения каждой темы, а также при выборе методов обучения учитываются возрастные особенности учащихся. Больше вовлекаются в самостоятельный поиск информации в рамках изучаемых тем, используя современные информационно-коммуникационные технологии.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов росписи ткани и предусматривает работу над творческим проектом по выбранной теме декоративно-прикладного искусства. Участие в конкурсах и выставках различного уровня является важной составляющей при обучении по программе.

Особая роль на занятиях отводится формированию культуры речи. В ходе беседы при изложении нового материала, закреплении его, защиты самостоятельной творческой работы самими учащимися, педагог следит за правильностью речи детей, тактично исправляя ошибки, стимулирует их к рассуждению, формирует умение высказывать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.

Обучение часто ведется в режиме наставничества, когда сами учащиеся оказывают помощь товарищам в работе над изделием, указываются допущенные ошибки и пути их исправления.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

метод иллюстраций;

метод демонстраций.

Демонстрация (лат. *demonstratio* – показывание) – метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов.

Практические методы обучения

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, их склонность к тому или иному виду деятельности, разный уровень способностей, в программе реализуются следующие принципы:

- учет психологических и возрастных особенностей учащихся;
- обучение с увлечением и интересом;
- принцип наглядности обучения и постепенного усложнения изучаемого материала;

Принцип наглядности – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.

- принцип доступности, активности и самостоятельности в обучении учащихся;

- принцип индивидуализации;

Принцип индивидуализации предполагает учёт возраста, учёт типа детско-родительских отношений, уровня общего состояния ребёнка.

- принцип разнообразия видов творческой деятельности.

Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Использование множества педагогических технологий. Любое занятие включает в себя несколько технологий, в настоящее время этот процесс называется интеграцией. Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели; - выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;

- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Системно-деятельностный подход является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Работа по той или иной теме строится по следующему алгоритму:

- Знакомство с историей вопроса и возможности применения изучаемой техники в современном искусстве;
- Освоение основных технологических приемов, выполнение заданий по рассмотренному ранее образцу;
- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Наряду с открытием, формированием знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе.

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
1	2	3
Информационно-коммуникативные технологии	Процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умений работать с информацией; • развитие коммуникативных способностей; подготовка личности «информационного общества»
Групповые технологии	Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию - <i>Особенности</i> групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для реше-	<ul style="list-style-type: none"> • постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы; • планирование работы в группах; • индивидуальное выполнение задания; • обсуждение результатов; • сообщение о результатах; • подведение итогов, общий вывод о достижениях.

	<p>ния и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.</p>	
<p>Технология проектного обучения</p>	<p>педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности; • этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта); <p>реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности</p>

Воспитательная работа.

План воспитательной работы включает в себя три раздела:

- 1) Работа в объединении.
- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита».
- 3) Работа с родителями.

Содержание разделов плана следующее:

1) работа в объединении:

- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);

- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;

- индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);

- мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты).

2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита» (строится в соответствии с планом Центра):

- участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах Центра.

3) Работа с родителями.

4) работа в объединении:

- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);

- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;

- индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);

- мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты).

Развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся:

- знакомство учащихся с историей развития батика;

- обсуждение на занятиях какого-либо литературного произведения или фильма об искусстве;

- оценка событий происходящих в стране;

- просмотр видеокассет об искусстве;

- беседы по искусству о художниках, конкретных направлениях в искусстве;
- обмен мнениями по вопросам участия в конкурсах, выставках;
- экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, живописи, графики;
- проведения тестирования учащихся по различным психологическим тестам;
- изучения материалов связанных со знаменательными датами;
- знакомства с профессиями;
- встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного направления, живописи Республики Коми (посещение мастерских, персональных выставок, выставок «Мастера года»).

Социальное воспитание учащихся:

- общественно полезная работа - оформление выставок в школе, Центре, выставочных залах;
- участие в благотворительных ярмарках - день рождения школы, общегородские ярмарки, родительские собрания и др.;
- изготовление сувениров к различным праздникам - день учителя, Новый год и др.

Работа с родителями:

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии учащегося коллектива.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца или мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощь в организации текущих выставок, в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых материалов – рамки, подрамники и др.).

Необходимо осуществлять связь *родители - учащийся - педагог*, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов):

- привлекать при подготовке вечеров, посещениях музеев, выставок;
- приглашать на занятия, вечера, встречи с художниками;
- вовлекать в проведение бесед художников;
- приглашать на пленэр.

Работа с учащимися.

Работа по созданию и развитию коллектива. Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, в которых принимали участие учащиеся (мероприятия Центра, экскурсии, мастер-классы). Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого учащегося и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся;

В конце учебного процесса постоянно осуществлять поощрение детей грамотами, благодарностями.

Для реализации цели **гражданско-патриотического воспитания** применяются различные **формы работы**: просмотр мультфильмов и короткомет-

ражных фильмов с обсуждением о подвигах Великой отечественной войны, беседы

Требования, предъявляемые к педагогу.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый учащийся, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.4 Список литературы.

Нормативное обеспечение деятельности.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав МУ ДО «ЦДОД «Орбита».

Литература для педагога.

1. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования: музыка, ИЗО, МХК/ под.ред. Л.Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс 2007.
2. Визер В.В. «Живописная грамота. Основы искусства изображения». - СПб: Питер 2006.
3. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства».- М.:ООО «ТЦ Сфера», 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. «Краски рассказывают сказки».-М.: «Амрита - Русь», 2004.
5. Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре». - М.: Март 2003.
6. Сурина М.О., Сурин А.А. «История образования и цветодидактике». - М.: Март 2003.
7. Давыдов С.Г «Батик: Техника. Приёмы. Изделия».-М: «АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2005
8. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей».-М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003
9. Кожохина С.К «Батик. Всё о картинах на ткани». –Ярославль: Академия развития. 2006

Литература, используемая детьми во время проведения занятий.

1. Сараева Ю.С. «Роспись по ткани». - Феникс 2000.
2. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». - М. Профиздат 2001.
3. Соколова О.Ю. «Секреты композиции». - АСТ Астрель 2002.
4. Уолтер Фостер. «Смешиваем краски». - М.: АСТ «Астрель», 2003.
9. Успенская Е. «Искусство батика». - Внешсигма 2001

Приложение № 1

Тест «Жанры изобразительного искусства» Пейзаж.

ИМЯ и ФАМИЛИЯ _____

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура
- Г) ДПИ

2. Жанр, в котором главный герой – природа.

- А) натюрморт
- Б) пейзаж
- В) портрет
- Г) анимализм

3. Основное художественно – выразительное средство в живописи.

- А) цвет
- Б) линия
- В) пятно

Г) тон

4. Как называется пейзаж ,изображающий море?

А) Марианна

Б) Мария

В) Марина

Г) Мэри

5. Как называется приём, позволяющий показать на картине глубину изображения?

А) Этюд

Б) Перспектива

В) Пуантилизм

Г) Эскиз

6.Какой цвет не относится к основным цветам радуги?

А) Оранжевый

Б) Фиолетовый

В) Зелёный

Г) Розовый

7.На какое дерево прилетели грачи на известной картине А.К. Саврасова?

А) Сосну

Б) Дуб

В) Берёзу

Г) Клён

Приложение № 2

Информационная карта для диагностики учащихся «Практическая работа»

«Красочный мир батика»

Педагог:

Группа №

Фамилия, имя	Владение основными приёмами и техникой «Батика»	Чувство цвета	Составление композиции

Диагностический лист предназначен для оценивания практических работ. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – высокий;

4, 5, 6, 7 – средний;

1, 2, 3 – низкий.

Владение основными приёмами и техникой батика (0-4 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	1
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой) Уметь ее очистить от резервирующего состава	1
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	1
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	1

Чувство цвета (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	1
Умение работать в цветовой гармонии	1
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	1

Составление композиции (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	1
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1

Умение использовать симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	1
--	---

Приложение №3

Рекомендации по обработке показателей тестовых заданий учащихся.

По каждому из критериев анализа тестовых заданий учащегося (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладного искусства, архитектурное сооружение, бумажная пластика и др.) педагог дополнительного образования выставляет баллы (по предложенной шкале от 2-х до 5-ти) и подсчитывает в графе «Итоговая оценка» общую сумму баллов.

В списке учащихся выставляется суммарный балл и производится подсчет баллов по уровням: высокий, достаточный, низкий.

Результативность выполнения работы группы по каждому виду тестирования определяется по следующим показателям: высокий уровень (от 25 до 30 баллов); достаточный уровень (от 20 до 24 баллов); низкий уровень (от 12 до 18 баллов).

Анализ тестовых работ учащихся

Критерии оценки	Баллы (от 2 до 5)
1. Точные даты	

Приложение №4

Информационная карта

для подведения итогов реализации программы

«Красочный мир батика»

Педагог:

Группа №

Фамилия, имя	Основы композиции	Знание основ цветопедения	Владение основными приёмами и техникой батика	Развитие индивидуальных творческих способностей	Самостоятельность в работе

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – высокий;

4, 5, 6 – средний;

1, 2, 3 – низкий.

Критерии и параметры

для оценки результатов освоения программы «Красочный мир батика»

Основы композиции (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Знание основ Цветоведения (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	0,5
Умение тонировать ткань. Работать в цветовой гармонии	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5

Владение основными приемами и техникой батика

(0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	0,5
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой). Уметь ее очистить от резервирующего состава	0,5
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	0,5
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	0,5

Развитие индивидуальных творческих способностей

(0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Творческое самовыражение	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Самостоятельность в работе (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение довести начатое дело до конца самостоятельно	0,5
Умение составить эскиз по заданной композиции	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение исправлять дефекты в работе; компоновать изображение в разные форматы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)	0,5

Календарно-тематическое планирование

Творческое объединение Красочный мир батика

/п	Тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения занятия (по факту)
		теория	практика	все-го		
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.						
	1.1 Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Зарисовки осенней природы.	1	2	3		
2. Знакомство с искусством художественной росписи.						
	- 2. 1. Батик древнее искусство. Мультимедийная презентация - https://www.youtube.com/watch?v=CpsXCNNW3Eo Зарисовки растений.	1	2	3		
	2.2. . Пятно зарисовки осеннего пейзажа. Основные и дополнительные цвета. Зарисовка сухой травы, цветов с натуры.		3	3		
	2.3 Изображение различных осенних состояний в природе.		3	3		
	2.4 Создание творческой композиции «Поздняя осень в природе». Тест «Жанры изобразительного ис-	1	2	3		

куства». Пейзаж (приложение №1)					
			12		
3. Свободная роспись. Роспись в технике «набойка». Трафаретная роспись.					
3.1 . Знакомство с техникой художественной росписи ткани «свободная роспись». Упражнение «Эффект дождя», Эффект пейзажа»	1	2	3		
3.2 Экскурсия в осеннюю природу. Зарисовки с натуры.	1	2	3		
3.3. Выполнение различных видов орнамента на бумаге и на ткани		3	3		
3.4. Особенности изображения пейзажа в искусстве росписи ткани китайских свитков, японских ширм. Упражнения.		3	3		
3.5. Композиция «Времена года»		3	3		
3.6 . Знакомство с техникой художественной росписи ткани «набойка»	1	2	3		
3.7 Характер орнамента «русской набойки». Мультимедийная презентация https://www.youtube.com/watch?v=dQEX4_bikGc . Упражнения	1	2	3		

3.8 . Знакомство с трафаретной техникой росписи ткани. Набивка трафаретного рисунка и выбор цветов		3	3		
3.9. Изготовление трафаретов, штампов. Выполнение изделий с использованием штампов.		3	3		
3.10 . Роспись салфетки.		3	3		
3.11 Выполнение декоративного панно «Осень». Выставка работ по теме «Свободная роспись. Трафаретная роспись» (приложение №2)		3	3		
			33		
4.Техника «узелкового батика».					
4.1 Знакомство с техникой узелкового батика. Упражнения.	1	2	3		
4.2. Различные способы узелковой росписи: узор «волна», узор «клетка», ромбовидный узор, Мультимедийная презентация https://www.youtube.com/watch?v=DANdnаMBovM		3	3		
4.3 Роспись шарфика.		3	3		
4.4 Японская техника узелкового					

батика «шибори» (араши). Мультимедийная презентация - https://www.youtube.com/watch?v=yrSZIKp_ZtY	1	2	3		
4.5. Роспись футболки.		3	3		
4.6. Роспись юбки		2	3		
4.7. Роспись платка.		3	3		
4.8. узор «ёлочка», способ «зашивания» ткани. Мультимедийная презентация https://www.youtube.com/watch?v=DA NdnaMBovM		3	3		
4.9. Роспись салфетки В технике «чешуя».		3	3		
4.10. Панно «Абстракция». Тест «Узелковый батик»	1	2	3		
			30		
5. Технология «холодного батика».					
5.1. Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик» .Мультимедийная презентация - https://www.youtube.com/watch?v=J3	1	2	3		

sXm06-viE Эскиз в круге «Райский цветок», «Зимняя птица»,					
5.2 Эскизы для шарфика. «Осенние листья».		3	3		
5.3. Творчество В.Кандинского. Роспись шарфиков «Абстракция», «Морские волны».		3	3		
5.4. Эскизы для декоративного натюрморта.		3	3		
5.5. Подготовка рамки для батика. Перевод рисунка на ткань . Упражнение в цвете.		3	3		
5.6. Роспись панно «Декоративный натюрморт».		3	3		
5.7. Стилизация насекомых, растений, животных.		3	3		
5.8. Роспись ширмы «Мир природы».		3	3		
5.9. Стилизация рисунка.. Проектная деятельность Роспись платка с коми орнаментом «Совушка», «Животный мир коми», «Цветы и ягоды коми края».		3	3		
5.10. Изготовление новогодних, рождественских открыток.		3	3		
5.11 Защита проектов по теме рос-					

пись платка с коми орнаментом. (приложение №4)	3				
				33	
6. Технология «горячего батика».					
6.1. Индонезийский батик. Виды горячего батика. Технология..	1	2	3		
6.2 Зарисовки зимних узоров. Нахождение зимнего образа в композиции «Лунная ночь», «Мороз и солнце»		3	3		
6.3. Орнаментальная роспись платка «Зимние узоры».		3	3		
6.4. Зарисовки рыб, композиции с изображением рыб.		3	3		
6.5 Стилизация растительных элементов Подготовка рамки. Перенос эскиза на ткань. Роспись изделия. Панно «Цветы».	1	2	3		
6.6 Панно «Цветы».Завершение работы.		3	3		
6.7. Подводный мир. Эскизы.		3	3		
6.8. Оформление панно с стилизованным орнаментом. Выставка работ по теме «Горячий батик» (приложение №2)		3	3		

				24	
7.Приём «кракле».					
7.1 . Знакомство с техникой горячего батика «кракле».	1	2	3		
7.2. Искусство индийской ткани для женской одежды «сари».		3	3		
7.3. Техника батик «обратный»-вытравка.		3	3		
7.4. Панно в технике вытравка «Мой Коми край».		3	3		
7.5. Стилизация фауны .Работа в цвете.		3	3		
7.6. Ритм цветowych пятен на подушке.		3	3		
7.7. Роспись наволочки для подушки.		3	3		
7.8. Роспись футболки с элементами фруктов и овощей.		3	3		
7.9 Роспись одежды по трафаретам.		3	3		
				27	
8.Смешанный батик.					
8.1. Смешанные работы батиком. Этюды весенней природы.		3	3		
8.2«Цветы». Декоративное панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи	1	2	3		
8.3 Мифологические герои легенд и					

	мифов Коми народа. Эскизы.	1	2	3		
	8.4. наброски с фигуры человека в движении.		3	3		
	85. Образ Перы - Богатыря, Войпе- ля		3	3		
	8.6. Приёмы использования различ- ных веществ (мелкая, крупная морская соль) Упражнения.		3	3		
	8.7 Эскизы к композиции «Весна».		3	3		
	8.8. Роспись шарфика «Весна».		3	3		
				24		
9. Подготовка к выставкам.						
	9.1. Поиски эскизов по темам.		3	3		
	9.2. Рисование работ по заданной те- ме.		3	3		
	9.3 Подготовка ткани, рамок для ра- бот на выставку.		3	3		
				9		
10. Пленэр.						
	10.1. Зарисовки архитектурных по- строек города.		3	3		
	10.2. Этюды состояния погоды		3	3		
	10.3. Зарисовка растений. Эскизы к					

	композиции «Город».		3	3		
	10.4.Роспись панно «Город» Проектная деятельность.		3	3		
	10.5.Защита проекта роспись панно «Город» Приложение №4	3				
				15		
	11. Воспитательная работа и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.					
	11.1.Проведение бесед, праздничных мероприятий, посещение и участие в праздничных мероприятиях Центра и т.д. Внеплановые, тематические беседы с учащимися.			3		
				3		
	12. Педагогический контроль.					
	12.1. Тест . Приложение №5			3		
				3		

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**данных изучения уровня мотивации к занятиям
 учащихся объединения «Красочный мир батика»,
 год обучения-----**

Дата обследования « ____ » _____ 20__ __ год

/п	Фамилия имя учащегося	Неосознан- ный интерес, мотив слу- чайный, кратковре- менный, Не добивается конечного результата	Мотива- ция неус- тойчивая, связанная с резуль- тативной стороной процесса. Интерес проявляет- ся само- стоятельно	Интерес на уровне ув- лечения. Устойчивая мотивация Проявляет интерес к изодеятель- ности	Четко вы- раженные потребно- сти. Стремле- ние глубо- ко изучить навыки изодея- тельности	уро- вень
		Низкий	средний	хороший	высокий	

- Количество учащихся
 имеют высокий уровень (в)
 имеют хороший уровень (х)
 имеют средний уровень (с)
 имеют низкий уровень (н)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

данных изучения уровня творческой активности на занятиях

учащихся объединения «Красочный мир батика»,

год обучения-----

Дата обследования « ____ » _____ 20__ __ год

/п	Фамилия имя учащегося	Интереса к творчеству, инициативу не проявляет Отказывается от поруче- ний, заданий .Нет навыков самостоя- тельного ре- шения про- блем.	Инициативу проявляет редко, испы- тывает по- требность в получении новых зна- ний, но по на- строению. Проблемы решать спосо- бен, но при помощи педа- гога.	Есть поло- жительный эмоцио- нальны от- клика успе- хи свои и коллектива. Проявляет инициативу ,но не все- гда. Может придумать интересные идеи	Активно проявляет интерес к творчеству. Легко, бы- стро увле- кается творческим заданием. Способен придумать и воплотить новые, ин- тересные идеи.	уро- вень
		Низкий	средний	хороший	высокий	

Количество учащихся

имеют высокий уровень (в)

имеют хороший уровень (х)

имеют средний уровень (с)

имеют низкий уровень (н)

Структура занятия ведения нового знания в рамках деятельностного подхода имеет следующий вид:

1. Мотивирование к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на занятии. С этой целью на данном этапе организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности (надо);
- 2) создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (хочу);
- 3) устанавливаются тематические рамки (могу).

В развитом варианте здесь происходят процессы адекватного самоопределения в учебной деятельности и самополагания в ней, предполагающие сопоставление учеником своего реального —Я с образом —Я - идеального ученика, осознанное подчинение себя системе нормативных требований учебной деятельности и выработку внутренней готовности к их реализации.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;

3) мотивацию к пробному учебному действию (надо - могу - хочу) и его самостоятельное осуществление;

4) фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обосновании.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) восстановить выполненные операции и зафиксировать (вербально и знаково) место- шаг, операцию, где возникло затруднение;

2) соотнести свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.) и на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения - те конкретные знания, умения или способности, которых недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают тему занятия, выбирают способ, строят план достижения цели и определяют средства- алгоритмы, модели и т.д. Этим процессом руководит педагог: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем – побуждающего, а затем и с помощью исследовательских методов.

1. Реализация построенного проекта.

На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта: обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися, и выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. В завершение уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

2. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух.

3. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

8. Включение в систему знаний и повторение.

На данном этапе выявляются границы применимости нового знания и выполняются задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг.

Организуя этот этап, педагог подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий. Таким образом, происходит, с одной стороны, автоматизация умственных действий по изученным нормам, а с другой – подготовка к введению в будущем новых норм.

9. Рефлексия учебной деятельности на занятии (итог).

На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на занятии, и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Приложение №10

Оценка уровня воспитанности учащихся

п\п	Критерии	Уровень воспитанности		
		высокий - 3б	средний - 2б	низкий - 1б
		Проявления		
	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий		Неопрятный, вызывающий, раздражающий
	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый		Стремится навязать своё мнение, употребляет ругательства
	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные		Неуважительные, с элементами грубости
	Отношения с одноклассниками	Дружеские, сопереживающие, с симпатией		Конфликтные, издевательские, с антипатией
	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя		Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
	Отношение к школьному имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих		Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
	Особенности по-	Систематически		Имеют место от-

	ведения	совершает положительные поступки		рицательные поступки (грубость, драки, опоздания, нарушения дисциплины)
	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки		Равнодушен, оправдывается
	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться		С ожесточением

Протокол оценки уровня воспитанности

п/п	ФИ учащегося	Критерии уровня воспитанности (оценка в баллах)								всего

**ПЛАН
воспитательной работы.
2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Группы	Сроки проведен	Отметка о выполнении
1	Выставка детских работ по временам года-осень	11	октябрь	
2	Экскурсии в Национальную галерею, Национальный музей	11	В течение года	
3	Сувенир для бабушки (роспись открытки в технике батик «Цветы»)	11	1 -5 октября	
5	Конкурс рисунков и поделок «Символ года 2023»	11	1-20 декабрь	
6	Беседа «8 марта»	11	март	
7	Беседа «Профессия художника»	11	март	
8	Выставка рисунков «Дизайн одежды»	11	апрель	
9	Итоговая выставка работ «Красочный мир батика»	11	апрель	
10	Беседа «Помним...» (о победе в Великой Отечественной войне)	11	май	
11	Выставка-конкурс рисунков «Помним, гордимся!»	11	май	