



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
«Орбита» челядьлысодтöдтöдмунсетан шöрин»
содтöдтöдм лунсетан муниципальной учреждение
(«Орбита» ЧСТСШ» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

Художественно-методическим советом
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 3
от «21» 05 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
С.И. Новиков
Приказ № 13/п от «22» 05 2024 г.

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 5
от «21» 05 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Нарисованный мир»

Объединение «Нарисованный мир»

Художественная направленность
Базовый уровень сложности содержания
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Беляева Л.С.,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	6
1.3. Содержание Программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	30
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1. Календарно-тематический план	32
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания	33
2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации	35
2.5. Список литературы	39
Приложения к программе №№1-19.....	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительно общеразвивающая программа «Нарисованный мир» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Программа разработана и реализуется в соответствии с потребностями социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, в рамках бюджетного финансирования. На сегодняшний день наиболее важными остаются вопросы возрождения и сохранения культурных традиций, духовного наследия нашей страны, национального самосознания, возвращения обществу нравственно-патриотических идеалов. Одно из направлений решений этих задач - развитие художественно – эстетической образования в сфере культуры и искусства и дополнительного образования.

Программа «Нарисованный мир» соответствует данному направлению, т.к. ориентирована на формирование основ изобразительной деятельности, развитие творческих способностей учащихся.

Характеристика программы:

По степени авторства - модифицированная

По форме содержания и организации образовательного процесса - одноуровневая, базовая, традиционная

Уровень программы: базовый, так как элементарные знания и умения по изобразительной деятельности и ДПИ учащиеся уже получили, освоив программу для учащихся 5-6 лет «Радуга».

Освоение программного материала базового уровня предполагает:

1. получение художественных и практических навыков, развитие творческих способностей учащегося;
2. освоение проектной и учебно-исследовательской деятельности;
3. освоение специализированных знаний в лаковой миниатюре, а также обогащение практических умений и навыков в нетрадиционных техниках рисования.
4. осуществление метапредметных связей. Расширение кругозора по истории, литературе, изобразительному искусству, информатики, технологии и навыков черчения.

Направленность Программы. Программа имеет художественную направленность и ориентирует учащихся младшего, среднего школьного уровня на развитие художественно-эстетического вкуса.

Актуальность Программы

Актуальность программы опирается на одну из задач «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»: «расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного ... наследия народов России». Программа «Нарисованный мир» предлагает широкий спектр знаний по изобразительному и декоративно – прикладному искусству, большое количество часов отводится изучению народных промыслов России, в частности лаковой миниатюры.

Помимо этого актуальность программы связана с высокой востребованностью к занятиям изобразительной деятельностью со стороны учащихся и их родителей. Программа доступна для каждого ребенка, желающего рисовать, и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей.

В программе отражаются межпредметные связи: с историей (знакомство с историей стилей разных эпох), литературой (сказки, рассказы и

т.д), изобразительным искусством (рисунок, живопись), технологией и черчением (изображение схем предметов, задуманных макетов, проектов).

Отличительная особенность программы

Программа составлена на основе следующих источников:

1. Барадулина В.А. и др. Основы художественного ремесла: для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 1979.
2. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М., Просвещение, 2007
3. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002.
4. Уханова И.Н. Лукутинские лаки Подмосковья// Сборник трудов ГЭ. Л., 1983

Программа «Нарисованный мир» составлена на основе анализа существующих программ, на основе сборника трудов по лаковой миниатюре, многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – составителя программы.

Программный материал включает нетрадиционные техники рисования, основы лаковой миниатюры.

Этнокультурный компонент в программе «Нарисованный мир» раскрывается через изучение Коми сказок, легенд, мифов, иллюстраций известных художников, народного и современного искусства Республики Коми. В своих рисунках дети изображают не только природу родного края, но достопримечательности нашего города, архитектурные сооружения. При написании лаковой миниатюры в работах отражают северную роспись по дереву.

Программа предполагает ориентацию на личный потенциал ребёнка и его самореализацию; тесную связь с практикой: создание индивидуального продукта (творческой работы, проекта).

Адресат программы:

Набор в группу производится без требований к наличию определенных, художественных навыков. Занятия по изобразительной деятельности и ДПИ рассчитаны на работу с учащимися младшего и среднего возраста, 7-12 лет. Количество учащихся в группе 12 человек. Формирование групп производится в начале учебного года. По данной Программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся в ТЖС, состоящие на разных профилактических учётах и др. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения

1-й год обучения-144часа
2-й год обучения-216 часов
3-й год обучения-216часов

Формы обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса предполагают организацию групповой; парной, индивидуальной видов деятельности.

Виды занятий: учебное занятие; комбинированное занятие; презентация - занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования, мастер-класс, выставки, самостоятельная работа.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

1-ый год: занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа (144ч. в год);

2-ой, 3-ий год обучения: 2 или 3 раза в неделю, по 2 или 3 академических часа, с учетом возрастных особенностей учащихся (216 часов в год). Перерыв между занятиями: 10 минут.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 ч.	2 раза	4 ч	144 ч
2	2 ч.	2-3 раза	6 ч	216 ч
3	3 ч	2 раза	6 ч	216 ч

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие проектных компетенций учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать освоению теоретических знаний по основам художественного и декоративно-прикладного искусства;
- научить использовать различные техники рисования в творческой работе;
- научить применять различные материалы и художественные инструменты в творческой, самостоятельной деятельности;
- углубить и закрепить умения, навыки и способы художественной деятельности
- научить создавать проекты.

Развивающие:

- развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);
- формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах;
- развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа;
- развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения.

Воспитательные:

- воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК;
- формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей;
- развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.

1.3. Содержание Программы

Учебный план на весь период обучения.

Название разделов и тем	Количество часов 1г.о.			Количество часов 2 г.о.			Количество часов 3г.о.			Формы аттестации /контроля
	всего	Т	П	всего	Т	П	всего	Т	П	

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		2	2		2	2		Текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся
2. Азбука изобразительного искусства	20	4	6	20	5	15				
3. Рисунок.	12	4	8	34	9	25	36	6	30	
4. Живопись	46	11	35	34	8	26	38	6	32	
5. Композиция	18	2	16	32	6	26	36	6	30	
6. Нетрадиционные техники рисования	12	2	10	30	7	23				
7. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры.	14	4	10	42	4	38	41	4	37	
12. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии.	6		6	8		8	10		10	
14. Витраж							12	3	9	
15. Батик							12	3	9	
16. Мозаика							12	3	9	
17. Воспитательная работа	8	8		8	8		8	8		
18. Текущий контроль	2		2	2		2	3		3	
19. Промежуточная аттестация	2		2	2		2	3		3	
20. Итоговое занятие	2	2		2	2		3	3		
Итого:	144			216			216			

Самостоятельная работа: На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (платформа Google, Zoom, социальные сети группа ВКонтакте, WhatsApp, ГИС ЭО) и электронного обучения в объёме:

Объём часов Программы	Количество часов самостоятельной работы
144 часа	10 часов
216 часов	14 часов

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

Задачи программы на 1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета), контрастных цветах;
- познакомить со свойствами красок и графических материалов;
- расширять представления о многообразии техник рисования (монотипия, смешанные техники, роспись по дереву и др.);
- дать теоретические и практические основы владения элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности и ДПТ;
- научить решать проектные задачи.

Развивающие:

- развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);
- формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах;
- развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа;
- развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения.

Воспитательные:

- воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК;
- формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на

самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей;

- развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.

Учебный план 1 года обучения

№ /п	Название разделов и тем	Всего часов в год	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Т	П.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2		
2.	Азбука изобразительного искусства	20	4	16	
3.	Рисунок	12	4	8	
4.	Живопись	48	11	37	Текущий контроль
5.	Композиция	18	2	16	
6.	Нетрадиционные техники рисования	12	2	10	
7.	Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры	14	6	8	
6.	Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	6		6	
7.	Воспитательная работа	8	8		
8.	Итоговое занятие	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	41	103	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие -2ч.

Теория (2ч.) Комплектация группы. Игра-знакомство с учащимися и родителями. Мотивация на предстоящую деятельность. Согласование расписания занятий на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. Азбука изобразительного искусства -20 ч.

2.1. Знакомство с художественными материалами.

Теория (1ч.) Вводная беседа о видах изобразительного искусства. Оборудование, инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика (5ч.) Проба художественных материалов. Рисуем небо в разных временных отрезках: ночь, день, вечер, утро.

2.2. Реалистическое изображение.

Теория (2ч.) Виртуальная экскурсия в музей с помощью информационно-коммуникационных технологий, далее ИКТ. <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/> Демонстрация репродукций картин: И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Айвазовского, художников Республики Коми: П.М. Митюшова, Н.Л. Жилина, Н.А. Лемзакова, П.И. Семячкова, Е.Ф. Ермолиной, С.А. Торлопова, А.В. Кочева, Э.В. Козлова.

Практика (6 ч.) Зарисовки листьев, этюды ранней осени и букетов цветов.

2.3. Развитие фантазии.

Теория (1ч.) Знакомство с техникой «Дудлинг». Опора на реальную действительность. Фантастические сюжеты, сказочные, персонажи.

Практика (5 ч.) Изображение домов, деревьев, животных. Ритмическая организация листа способом повторения и группировки предметов.

Текущий контроль – 2 ч.

Практика (2 ч.) Усвоение содержания программы по разделу «Азбука ИЗО»

3. Рисунок – 12ч.

3.1. Графические материалы и техники.

Теория (2 ч.) Знакомство с видами графики и графическими материалами. Проба графических материалов. Просмотр видеоролика, на тему «Что такое графика, каких художников вам обязательно стоит знать»: https://www.youtube.com/watch?v=Z2hFnTFwbgl&ab_channel=RaisArt

Практика (4ч.) Особенности работы графическими материалами, возможности перекрытия. Работа штрихом, плашмя. Рисование с натуры: овощи, фрукты и др.

3.2. Перспектива.

Теория (2ч.) Правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве. Линия горизонта.

Практика (6ч.) Зарисовки листьев, осенних букетов. Построение перспективы: книга, коробочка, комната, дом.

4. Живопись – 48 ч.

4.1. Основные цвета. Одно тоновая гамма. Составные цвета. Родственная гамма

Теория (2ч.) Основные цвета, одно тоновая гамма цвета и их оттенки. Цвета, полученные из основных цветов. Оттенки составных цветов.

Практика (6ч.) Цветовые растяжки (однотонная гамма) – «цветные коврики», «фруктовые коктейли». Выполнение шкалы родственных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому.

Расширить диапазон родственных цветов, добавив черный и белый. Сравнить все 3 палитры. Натюрморт в теплой, в холодной гамме. Исследование: как ведут себя эти цвета в смесях с белым, черным, серым.

4.2. Свойства цветов.

Теория (2ч.) Цветовой круг-спектр. Выразительные возможности столкновения теплого и холодного цвета.

Практика (6ч.) «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.

4.3. Глухие и звонкие цвета.

Теория (2ч.) Выразительные возможности цвета: нежный, мрачный. Сложные цветовые отношения, добавление белой и черной краски. Живописные возможности гуаши. Показ репродукций: И. Левитана, А. Куинджи, Н.Рериха.

Практика (4 ч.) Стихии: дождь, гроза, ветер, ураган, буря.

4.4. Рефлексы. Блики. Тени.

Теория (2ч.) Выявление объема предмета - светом. Основные понятия: рефлекс, блик, тень, их взаимосвязь др. с другом. Показ этюдов.

Практика (6ч.) Освещенные фрукты, овощи, передача объема.

4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета.

Теория (1ч.) Контрастные и дополнительно – контрастные цвета. Отношение группы родственных цветов к цвету, не участвующему в и их создании, к третьему основному цвету. Понятие контрастного цвета. Пары цветов максимальные по контрастности: желтый - фиолетовый, красный-зеленый, синий - оранжевый. Знакомство с особенностями дополнительных цветов.

Практика (5ч.) Рисование на выбор: бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.; выбрав пару дополнительно-контрастных цветов.

4.6. Портрет. Фигура человека

Теория (2ч.) Виртуальная экскурсия в музей с помощью ИКТ (<https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>). Просмотр репродукций художников: К. Моне, Я. Вермеер, В. Поленова, В.Васнецова, В. Сурикова, Коми художников: А.В.Мошева, Р.Н.Ермолина, И.В.Баженова и др. Изучение характерных черт, образа человека. Тоновые и цветовые отношения. Демонстрация последовательности рисунка.

Практика (8 ч.) Знакомство с мифами, легендами, персонажами Коми сказок. Поэтапный рисунок портрета, изображения человека. Образ мифических героев Коми сказок: Айка (дух-хозяин), Пера-богатырь, Йома и др.

Текущий контроль (2 ч.) Теоретическая проверка знаний в виде теста и практическое задание: «Натюрморт из 2х фруктов».

5. Композиция – 18 ч.

5.1. Элементы композиции.

Теория (2ч.) Основные понятия о композиции. Композиционный центр. Соразмерность, организация плоскости листа, размещение деталей. Соответствие изображения, размеру листа. Знакомство с художниками анималистами: Р. Бейтман, М. С. Павлова, Е.М. Рачев, Е.Аверкина и их жанрами. Просмотр видеоролика на тему: «Что такое анималистка» (https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us&t=138s&ab_channel=KondraShinaSCHOOL)

Практика (8ч.) Композиция по наблюдению: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм.

Домашние питомцы, дикие животные. Рисование животных, с ярко выраженной горизонтальной и вертикальной направленностью формы: жираф, крокодил, змея, ящерица, черепаха и др. Расположение листа, в зависимости от формы животных.

5.2. Композиция в заданном формате.

Теория (2 ч.) Просмотр фотоматериалов природы, обсуждение и выбор темы для написания работы.

Практика (6 ч) Изображение ранней весны, поздней весны, первые цветы весны, первые прилетающие птицы весной и др.

6. Нетрадиционные техники рисования – 12ч

6.1. Техника набрызга (напыление).

Теория (2ч.) Понятие о нетрадиционном рисовании. Пятно, как средство художественной выразительности. Виды пятен. Определение набрызга (напыления). Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Основы рисования изображений природы, растений, простых предметов. Применение и использование шаблонов и трафаретов.

Практика (2 ч.) Такие разные пятна. Ночное, звездное небо. Морские брызги. Воздушные одуванчики. Перья. Времена года (эффект «аэрограф»)

6.2. Ниткография.

Теория (1 ч.) Понятие и способы изобразительной деятельности с использованием ниток. Ниткопись - рисование по белому листу бумаги ниткой, которую предварительно обмакивают в краску. Ниткография - пространство рисунка заполняется цельными нитками. Аппликация мелко нарезанными нитками - вместо цельных ниток используются кусочки, то есть

нити нарезаются небольшими отрезками, которыми засыпается пространство рисунка. Рисование штампами - отпечатки штампов на листе.

Практика (3ч.) Игра «Цвета эмоций» - рисуем штампами. Объёмные животные. Необычные цветы.

6.3. Монотипия.

Теория (1 ч.) Знакомство с понятиями масштаб и пропорции. Определение предмета в пространстве. Основы перспективы. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. Основы рисования планет и звезд, простого натюрморта, пейзажа, морских обитателей.

Практика (3ч.) Космическое пространство (монотипия). Ваза с цветами (предметная монотипия). Горный пейзаж (пейзажная монотипия). Подводный мир (акватипия).

7. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры

Теория (2 ч.) Вступительная беседа. Знакомство с основными популярными стилями: Мстёра, Палех, Холуй, Федоскино. История возникновения. Демонстрация репродукций Мальков М. (Холуй), Голиков И.И. (Палех), Молодкин В.Н.(Мстёра), династия Козловых (Федоскино) и др. Знакомство с инструментами для работы. Виртуальная экскурсия в музей лаковой миниатюры: <https://www.livemaster.ru/landings/zhostovo3d>
<https://www.livemaster.ru/landings/fedoskino3d>

Практика (2 ч.) Пробы переноса рисунка на кальку, перенос рисунка на материал. Подготовка материала к росписи.

Теория (4 ч.) Орнамент и его виды. Линейный геометрический орнамент (меандр), растительный орнамент. Что такое проектная задача? Структура проекта.

Практика (6 ч.) Проектная задача: Тема: «Растительная полоса орнамента»

Задача: Создание орнамента для дальнейшего его применения в оформлении изделия. Выполнение на чёрном картоне или заготовке из ДВП.

8. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии.

Практика (6 ч.) Выполнение выставочных работ различного уровня в соответствии с заданной темой. Выполнение наглядного пособия для своего кабинета. Экскурсии.

9. Воспитательная работа

Теория (8ч.) Проведение праздничных мероприятий, посещение музеев, выставок, встреча с интересными людьми.

10. Промежуточная аттестация – 2 ч. Проверка практических знаний и умений живописи (по выбору, одно задание)

1. «Полосатый коврик». Задание: раскрасить половину холодными цветами, половину теплыми цветами.

2. Изобразить любое время суток и стихию (дождь, закат, ветер, молнии и др.) Показать умение смешивать краски и использование различных приемов в работе.

Итоговое занятие - 2ч. Теория (2ч) Подведение итогов учебного года, сообщение о переводе учащихся на следующий год обучения. Изложение программы, следующего года обучения.

Планируемые результаты.

<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- дать представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета), контрастных цветах;- познакомить со свойствами красок и графических материалов;- расширять представления о многообразии техник рисования (монотипия, смешанные техники, роспись по дереву и др.);- дать теоретические и практические основы владения элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности и ДПТ;- научить решать проектные задачи.	<p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none">- усвоили знания об основных, контрастных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок;- знают свойства красок и графических материалов;- владеют знаниями о различных техниках рисования;- освоили элементарные навыки и умения в изобразительной деятельности и ДПТ;- умеют решать проектные задачи.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);- формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах;- развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа;- развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения.	<p>Метапредметный:</p> <ul style="list-style-type: none">- освоили навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);- умеют искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах;- владеют навыками воображения, ассоциативного мышления, самоанализа;- используют на практике коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимный контроль, моральную поддержку при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательность,

	уважение.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей; - развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их. 	<p>Личностный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительного отношение к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - сформировалось внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей; - развиты личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.

Задачи программы на 2 год обучения

Обучающие задачи:

- совершенствовать знания об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок, контрастных цветах;
- обучить работе с новыми художественными техниками (граттаж, восковая пастель);
- углубить знания перспективы, архитектуры;
- построения фигур животных; видов росписи;
- изучить основы создания проекта.

Развивающие:

- развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);
- формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах;
- развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа;
- развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения.

Воспитательные:

- воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК;
- формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей;
- развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2		Входная диагностика
2.	Азбука изобразительного искусства.	22	5	17	Текущий контроль
3.	Рисунок.	34	9	25	
4.	Живопись	34	8	26	
5.	Композиция	32	6	26	
6.	Нетрадиционные техники рисования	30	7	23	
7.	Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры	42	7	35	
8.	Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	8		8	
9.	Воспитательная работа	8	8		
11.	Итоговое занятие.	4	2	2	Промежуточная аттестация
Итого:		216	51	165	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория (2ч) Комплектация группы. Согласование графика учебных занятий. Мотивация на предстоящую деятельность. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.

2. Азбука изобразительного искусства - 22ч.

2.1. Светотень и цвет в живописи.

Теория (1ч.) Градации светотени и цвета. Изображение предмета с характерными особенностями и свойствами: объем, материал, пространственное изображение.

Практика (3ч.) Цветовая форма отдельных предметов быта, из различного материала, с ярко выраженными цветными рефлексами. Умение прорабатывать объемную форму.

2.2. Ахроматическая шкала

Теория(1ч.) Понятие ахроматического ряда, черно-белая растяжка.

Практика(3ч.) Ахроматическая шкала. Натюрморт из 2-х предметов в черно-белой гамме

2.3. Тоновые и цветовые отношения.

Теория (1ч.) Знакомство с техникой «Гризайль». Изменение цвета при интенсивном и удаленном освещении. Передача светотени с ее разноцветными рефлексами. Черно-белое тоновое решение (техника гризайль), цветовые различия предметов в натуре по трем основным свойствам: оттенку цвета, светлоте и насыщенности.

Практика (3ч.) Натюрморт из 2х-3х черно-серых оттенков с источником света: дневного, лунного, или искусственного света.

Несложные натюрморты из 2-х бытовых предметов, которые имеют отличия друг от друга по тону и насыщенности цвета.

Общие цветовые различия между предметами, фоном и поверхностью стола.

2.4. Цветовое единство и гармония колорита.

Теория (1ч.) «Гармония» в переводе с греческого означает связь, стройное сочетание, соразмерность частей целого, единство в многообразии. «Колорит» - согласованность красок изображения. Тепло-холодность светотени.

Практика (3ч.) Выполнение натюрморта при дневном, искусственном освещении. Простейшие натюрморты из 2х предметов, составленные из предметов теплой и холодной гаммы.

2.5. Цветовые отношения и целостность изображения.

Теория (1ч.) Способность определять тоновые и цветовые отношения природы. Контраст, цельность видения, передача рельефа, объема, четкости форм, нюансов цвета.

Практика (3ч.) Натурная постановка из 2-х предметов. Сосредоточенность зрительного центра, решение композиционного центра. Обобщение тона и цвета.

Текущий контроль. *Практика* (2ч.) Усвоение программы по разделу «Азбука изобразительного искусства». Проверка теоретических знаний и практическая работа «Зимний пейзаж»

3. Рисунок – 34ч.

3.1. Светотень геометрических тел

Теория (1ч.) Степень освещенности предмета от угла падения лучей света, передачи объема геометрических фигур (шар, цилиндр, куб.). Собственная тень, свет, полутень, рефлекс, блик. Тональные отношения предметов.

Практика (3ч.) Рисунок объемных предметов: конус, шар, куб при боковом освещении. Передача светотени. Постановка из 1-2 предметов близких по форме к геометрическим телам, передача светотени, и тональных отношений.

3.2 Выразительность линий и штриха в наброске и тональном рисунке.

Теория (1ч.) Пропорция, конструктивное построение, объем формы предмета. Выразительность линий, штриха в наброске и тональном рисунке.

Практика (3ч.) Конструктивное рисование простейших предметов домашней посуды: чайник; кастрюля и т.д. Штриховка предмета, передача объема. 2-3 наброска и тоновой рисунок.

3.3.Светотеневые градации объемной формы.

Теория (1ч.) Понятие о различном направлении штриховок. Наглядное пособие. Построение формы и расположение ее в пространстве.

Практика (3ч.) Штриховка, направленная по форме предмета. Переход из тени в свет. Бытовые предметы различных форм.

3.4. Рисование с натуры.

Теория (2ч.) Отбор и выделение главного, характер пропорций в рисовании с натуры, правильное перспективное построение и размещение предметов на листе бумаги. Определение размеров.

Практика (6ч.) Натюрморт из 2х предметов. Передача объема, нахождение тоновых отношений.

3.5. Перспектива

Теория (4 ч.) Основные сведения о перспективе в рисунке. Правила линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практика (10 ч.) Перспектива в действии: дом, двор, улица, дорога. Архитектурные достопримечательности г. Сыктывкара, Республики Коми.

4. Живопись –34 ч.

4.1 Выполнение этюдов.

Теория (2ч.) Понятие этюда. Последовательность ведения работы над кратковременным этюдом.

Практика (4 ч.) Зарисовки и наброски бытовой посуды, предметов интерьера.

4.2. Натюрморт

Теория (2ч.) Техника «сочного» письма акварелью, передача материала предмета, передача прозрачности глубоких теневых мест, воздушность изображения. Техника по «сухому» и «сырому» письму.

Практика (6 ч) Натюрморт из 2х - 3х предметов.

4.3. Пейзаж в живописи.

Теория (2ч.) Правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве. Знакомство с пейзажной живописью. Длительные (законченные) и кратковременные этюды. Детальная проработка формы изображенных объектов. Передача общего тона и общего цветового состояния пейзажа.

Практика (12 ч.) Простые сюжеты: часть двора; деревья, рядом с домом и забором; загородный дом и др.

«Зимнее утро»; «Зимний лес»; «Мороз и солнце – день чудесный!» и др.

4.4. Портретные зарисовки, наброски фигуры человека.

Теория (2ч.) Знакомство с пропорциями форм лица, с определениями поворота или наклона головы, с характерными чертами, особенностями фигуры человека. Показ репродукций художников – портретистов: М.А. Врубеля; Б.М. Кустодиева; В.А Серова; К.А. Коровина и др.

Практика (8ч.) Выполнение нескольких этюдов головы в различных поворотах и наклонах. Тоновый рисунок головы, фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти, по фотографии.

5. Композиция – 32ч.

5.1. Размер изображения, формат листа.

Теория (2ч.) Понятие о композиции. Формат листа, величина изображения картины, в зависимости от содержания сюжета. Масштаб изображения.

Практика (4ч.) Выбор сюжета по замыслу, воображению, целостность изображения, пропорций, цветовое единство.

5.2. Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения.

Теория (2ч.) Знакомство с сюжетно - композиционным центром, способом его выделения. Построение картины с композиционным центром, которым обязаны подчиняться все др. элементы изображения.

Практика (16ч.) Композиционный центр, создание светотени, величины фигур, цветового сопоставления, расстояния между фигурами. Выделение цвета, тона, основного объекта, от второстепенного.

5.3. Движение в композиции.

Теория (2ч.) Знакомство с животными Республики Коми. Понятие движения в композиции. С правилами передачи движения.

Практика (6ч.) Выделение композиционного центра, связь групп и фигур, предметы окружения, для развития сюжета. «Насекомые»; «Дикие животные».

6. Нетрадиционное рисование -30ч.

6.1. Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель).

Теория (1 ч.) Понятие о нетрадиционном рисовании. Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервной рисунок. Виды резервов. Основы рисования городских пейзажей, цветущих растений, насекомых.

Практика (5 ч.) Город будущего (резерв свечой). Бабочки (резерв свечой). Праздничный фейерверк на набережной (резерв восковым мелком). Стрекозы (резерв восковым мелком). Цветущая ветка яблони или сирени (клеевой резерв). Подсолнухи (эффект «старая фреска»).

6.2. Граттаж.

Теория (2 ч.) Определение понятия «гаттаж». История возникновения техники. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. Рисование артов, иллюстраций, зарисовок, комиксов.

Практика (8 ч.) Арт персонаж или герой сказок. (черно-белый граттаж). Придуманная история (цветной граттаж).

6.3. Рисование в разных техниках.

Теория (2 ч.) Применение в рисовании нестандартных техник, для развития воображения и креативности. Демонстрация образцов.

Практика (12 ч.) Воздушные шары (рисование мыльными пузырями). Северное сияние (рисование на пене). Вид из окна (фроттаж). Единорог (клей ПВА и соль). Маки (рисование по мятой бумаге). Закат на море (рисование зубными щетками). Вечерний лес, город (рисование зубными щетками).

7. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры

Теория (3ч.)

7.1. Стили русской росписи Знакомство с различными стилями русской росписи (мезенская, Петриковская, северодвинская, хохломская, палехская, федоскинская роспись и т.д.). Виртуальная экскурсия в музей с помощью ИКТ <https://www.livemaster.ru/landings/fedoskino3d>
Демонстрация репродукций и их сравнение. Иллюстрации, наглядное пособие северных, народных росписей по дереву: пажетская, печорская, пермогорская, мезенская и др.

Практика (10ч.) Роспись по дереву по народным мотивам

1. Выполнение смысловых, символических элементов северной росписи: пажетская, печорская, мезенская и др. на бумаге.
2. Эскиз для деревянной поверхности, композиционное построение.

3. Подготовка деревянной поверхности для росписи.
4. Перенос рисунка на кальку, перенос рисунка на материал
5. Роспись деревянного изделия.
6. Покрытие деревянной поверхности лаком.

7.2. Несложная композиция элементов пейзажа

Теория (2ч.) Демонстрация репродукций. Выбор композиции. Обсуждение нюансов стиля. Компоновка относительно материала.

Практика (14 ч) Копия пейзажа с репродукции

1. Подготовка деревянной поверхности.
2. Перенос рисунка на кальку, перенос рисунка на материал
3. Роспись деревянного изделия.
4. Покрытие поверхности лаком.

7.3. Несложная композиция на сказочную тему

Теория (4ч.) Демонстрация репродукций. Выбор композиции. Обсуждение нюансов стиля. Что такое проект? Структура проекта. Виды проекта.

Практика (9 ч.) Проект. Тема «сказка»

Задача: создание эскиза для шкатулки и последующее ее написание на «заготовке»

8. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии – 6 ч.

Практика (6ч.) Изготовление конкурсных, выставочных работ различного уровня в соответствии с положениями о конкурсах. Экскурсии.

9. Воспитательная работа

Теория (8ч.) Проведение праздничных мероприятий, беседы, встречи с интересными людьми.

10. Промежуточная аттестация – 2ч.

Практика (2ч.) Проверка усвоения практических знаний и умений живописи и ДПИ (по выбору одно задание)

1. Изображение натюрморта
2. Создание портрета. Правильное построение пропорции головы.
3. Построение последовательной композиции одной из видов росписи на бумаге.

Итоговое занятие – 2 часа

Теория (2ч.) Подведение итогов за учебный год. Изложение программы следующего года обучения.

Планируемые результаты

<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать знания об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок, контрастных цветах; - обучить работе с новыми художественными техниками (граттаж, восковая пастель); - углубить знания перспективы, архитектуры; - построения фигур животных; видов росписи; - изучить основы создания проекта. 	<p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепили знания об основных, контрастных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок; - владеют знаниями о художественных техниках (граттаж, восковая пастель); - углубили знания перспективы, архитектуры; - владеют навыками построения фигур животных; видов росписи; - понимают основы создания проекта.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов); - формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах; - развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа; - развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения. 	<p>Метапредметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоили навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов); - умеют искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах; - владеют навыками воображения, ассоциативного мышления, самоанализа; - используют на практике коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимный контроль, моральную поддержку при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательность, уважение.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки 	<p>Личностный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительного отношение к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - сформировалось внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога,

<p>педагога, учащихся, родителей и других людей;</p> <p>- развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.</p>	<p>учащихся, родителей и других людей;</p> <p>- развиты личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.</p>
--	--

Задачи программы на 3 год обучения

Обучающие задачи:

- обучить работе с новыми художественными техниками;
- углубить знания построения фигур животных и человека;
- углубить знания с законами перспективы, архитектуры;
- расширить практические и теоретические знания и навыки работы с лаковой миниатюрой.
- закрепить знания о проекте.

Развивающие:

- развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);
- формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах;
- развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа;
- развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения.

Воспитательные:

- воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК;
- формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей;
- развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов в год	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2		Входная диагностика
2	Рисунок.	39	6	30	Текущий контроль
3	Живопись	38	6	32	
4	Композиция	36	6	30	
5.	Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры	41	4	37	
6.	Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	10		10	
7	Витраж	18	3	15	
8.	Батик	18	3	15	
9	Воспитательная работа	8	8		
10	Итоговое занятие.	6	3	3	Промежуточная аттестация
Итого:		216	41	175	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие – 3ч.

Теория (3ч.) Комплектация группы. Инструктаж по Т.Б. Мотивация на предстоящую деятельность. Входная диагностика

2. Рисунок – 36 ч

2.1. Портрет.

Теория (3 ч.) Показ репродукций художников – портретистов: Врубеля М.А.; Кустодиева Б.М.; Серова В.А.; Коровина К.А. и др. Передача характера человека, его индивидуальности, сходства в портрете.

Практика (12 ч.) Зарисовка головы с натуры, автопортрет.

2.2 Фигура человека в движении.

Теория (3 ч.) Пропорции тела человека. Типы телосложения. Статика и динамика Портрет в движении. Характер человека, его особенности при движении.

Практика (18 ч.) Рисование человека с применением пропорциональных схем (пешеход, танцор, клоун, спортсмен, мифические существа и др.)

Изображение людей в движении. Положительные и отрицательные герои. Силуэтное изображение человека в графике.

Текущий контроль. (3 ч) Усвоение программы по разделу «Рисунок». Проверка теоретических знаний и практических (натюрморт из 2х предметов).

3. Живопись – 38 ч.

3.1. Натюрморт.

Теория (2 ч.) Эстетическая значимость натюрморта – красота, характер, формы предметов. Размещение предметов д.б. подчиненно единому замыслу. Равновесие объемов, ритм светлых и темных пятен.

Практика (12 ч.) Фрукты на тарелке, дары осени, корзинка с грибами и др.

3.2.Этюды драпировок.

Теория (2 ч.) Этюд драпировки со складками, Виды складок.

Практика (10 ч.) Этюды однотоновых и цветных драпировок со складками

3.3.Декоративный натюрморт

Теория (2 ч.) Упрощение форм. Стилизация натюрморта. Фантазирование. Композиция и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой.

Практика (10ч.) Эскиз. Подборка цветовой гаммы. Стилизованный натюрморт по собственному выбору (кувшин с фруктами, на фоне драпировки)

4.Композиция – 36 ч.

4.1. Перспектива в пейзажах. Пейзажи Республики Коми с архитектурными достопримечательностями.

Теория (2ч.) Основные принципы композиции. Одноточечная, двухточечная перспектива. Закономерности построения. Линия горизонта. Отличительные особенности городской и сельской архитектуры. Силуэтное изображение домов, деревьев в цвете. Виртуальный просмотр панорам, достопримечательностей и парков г. Сыктывкара с помощью ИКТ:
<https://truevirtualtours.com/ru/tour/g-syktyvkar>

Практика (10 ч.) Изображение знаменитых, любимых мест в Сыктывкаре. Нарисовать по памяти домик в деревне, дачу и др.

4.2. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.

Теория (2 ч.) Знакомство с художниками – анималистами, их картинами. Изучение пропорций и повадок редких животных, занесенных в красную книгу Республики Коми.

Просмотр видеороликов:

<https://www.yandex.ru/video/preview/17688540782534115595> ,

https://www.youtube.com/watch?v=v_RFLN_AqbE&ab_channel=%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80

Практика (10 ч.) Изображение животных различными художественными материалами. Шмель-Спорадикус, Северный олень, Орлан белохвост, Серый журавль, Соловей - красношейка и др.

4.3. Мифы и легенды народа Коми.

Теория (2ч.) Знакомство с мифами, легендами, персонажами Коми. Просмотр репродукций Коми художников: А.В.Мошева, Р.Н.Ермолина, И.В.Баженова и др. Иллюстрации книжных изданий. Тоновые и цветовые отношения.

Просмотр видеоролика: «Мифы и предания Коми в изобразительном искусстве»:

https://www.youtube.com/watch?v=z3HKimrlhEY&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8

Практика (10 ч.) поэтапный рисунок, композиционное решение, наброски, зарисовки. Фантазирование. Образ мифических героев: Айка (дух-хозяин), Войпель, Зарань, Гундыр, Ворса и др.

5. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры 41 ч

5.1. Архитектура в лаковой миниатюре

Теория (2ч.) Композиция элементов архитектуры. Демонстрация репродукций. Выбор композиции. Обсуждение нюансов. Компонировка относительно материала.

Практика (13 ч.) Изображение избы, колодца, моста, здания на выбор. Подготовка деревянной поверхности. Перенос рисунка на кальку, перенос рисунка на материал. Роспись деревянного изделия. Покрытие поверхности лаком.

5.2. Сказочная архитектура и животные в лаковой миниатюре.

Теория (2 ч.) Композиция на сказочную тему с изображением элементов архитектуры и животными. Демонстрация репродукций. Выбор композиции. Обсуждение нюансов стиля. Компонировка относительно материала.

Практика (24 ч.) Изображение лошади, медведя, оленя. Многоплановая композиция с добавлением архитектурных построек. Подготовка деревянной поверхности. Перенос рисунка на кальку, перенос рисунка на материал. Роспись деревянного изделия. Покрытие поверхности лаком.

6. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии – 10 ч.

Практика (6ч.) Изготовление конкурсных, выставочных работ различного уровня в соответствии с положениями о конкурсах. Экскурсии.

7. Витраж – 18 ч.

Теория (4ч.) Наглядное пособие и технология изготовления витража для интерьера. Различные виды и приемы работы со стеклом, оргстеклом, картоном, цветной бумагой, красками. Стилизация форм, цветосочетание. Соблюдение правил техники безопасности. Как написать проект?

Практика (14 ч.). Проект. Тема «Эскиз витража». Задача создание эскиза и его последующий перенос на материал.

8. Батик -18 ч.

Теория (3ч.) Знакомство с возникновением росписи по ткани, с различной технологией окрашивания, росписи. Техника безопасности на занятиях.

Практика (15ч.) Выполнение стилизованных эскизов, подбор цветовой гаммы. Натягивание ткани на подрамник, обводка рисунка контуром или резервирующим составом, заливка рисунка красителями. Оформление работы в рамку, паспарту. Изготовление настенного панно холодным способом, роспись футболок.

9. Воспитательная работа

Теория (8ч.) Проведение праздничных мероприятий, беседы, встречи с интересными людьми.

10. Промежуточная аттестация – 4ч.

Практика (3ч.) Проверка усвоения теоретических, практических умений по рисунку, живописи и ДПИ. (1 задание по выбору)

1. Витраж для интерьера
2. Выполнение эскиза в технике «узелкового батика»
3. Пейзаж на деревянной заготовке. Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета.
4. Портрет по памяти в графике

Итоговое занятие – 2 ч.

Теория (2ч.) Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты.

Обучающие задачи: - обучить работе с новыми художественными техниками; - углубить знания построения фигур животных и человека; - углубить знания с законами перспективы, архитектуры;	Предметный: - владеют знаниями о новых художественных техниках; - углубили знания построения фигур животных и человека; - углубили знания законов перспективы, архитектуры;
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - расширить практические и теоретические знания и навыки работы с лаковой миниатюрой. - закрепить знания о проекте. 	<ul style="list-style-type: none"> - расширили практические и теоретические знания и навыки работы с лаковой миниатюрой. - знают основы создания проекта.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов); - формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах; - развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа; - развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения. 	<p>Метапредметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоили навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов); - умеют искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах; - владеют навыками воображения, ассоциативного мышления, самоанализа; - используют на практике коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимный контроль, моральную поддержку при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательность, уважение.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей; - развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их. 	<p>Личностный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - сформировалось внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, мотивация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей; - развиты личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.

1.4. Планируемые результаты

Задачи	Планируемы результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать освоению теоретических знаний по основам художественного и декоративно-прикладного искусства; - научить использовать различные техники рисования в творческой работе; - научить применять различные материалы и художественные инструменты в творческой, самостоятельной деятельности; - углубить и закрепить умения, навыки и способы художественной деятельности - научить создавать проекты. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов; - формировать умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах; - развивать воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа; - развивать коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - формировать внимательное, позитивное отношение к окружающему миру, 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают комплекс знаний по основам художественного и декоративно-прикладного искусства. - освоили навыки различных техник рисования в творческой работе; - умеют использовать, применять различные материалы и художественные инструменты в творческой, самостоятельной деятельности; - углубили и закрепили умения, навыки и способы художественной деятельности; - умеют создавать проекты. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развили навыки организации деятельности (целеполагание, планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов; - сформировали умение искать, преобразовывать, оценивать и сохранять информацию, представленную в разных форматах; - развили воображение, ассоциативное мышление; навыки самоанализа; - развили коммуникативные способности в диалоге со сверстниками и взрослыми, взаимного контроля, моральной поддержки при выполнении творческих заданий, оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи, доброжелательности, уважения. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитали внутреннюю позицию положительного отношения интереса к мировой и отечественной художественной культуре и искусству, уважение к труду, понимания значимости национально - культурного наследия РК; - сформировали внимательное, позитивное отношение к окружающему миру,

<p>мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей;</p> <p>- развивать личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.</p>	<p>мотивацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной конкретной задачи, на понимание оценки педагога, учащихся, родителей и других людей;</p> <p>- развили личностные качества: такие как, аккуратность, умение работать в группе, ставить цели и достигать их.</p>
---	---

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-тематический план

(смотреть в Приложении №16)

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений по программе:

Для проведения занятий по данной программе, необходим учебный кабинет, оборудованный рабочими местами: мебелью – столами, стульями по количеству обучающихся в группе. Оборудованный учебный кабинет должен иметь: хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся)

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Учебная доска	1шт.
2	Мольберт	1шт.
3	Мел	1 набор
4	Маркер	2 шт.
5	Настольный мольберт	12шт.
6	Методические, дидактические, иллюстративные материалы. Репродукции картин. Альбомы, журналы, книги по искусству.	Тематический комплект
Инструменты для учащегося		
1	Карандаши разной мягкости и твердости	По количеству учащихся
2	Фартук, нарукавники	Комплект 1 набор
3	Бумага формата А4 или А3	12шт.
4	Гуашевые краски 24 цвета	12шт.
5	Кисти художественные №№ 0 - 10	12шт.
6	Ткань для батика	12шт.
7	Подрамник для батика	12шт.
8	Кнопки для закрепления ткани на подрамник	Комплект 1 набор
9	Краски для батика	Комплект 1 набор
10	Контуры для батика	Комплект 1 набор
11	Палитра	12шт.
12	Акриловые краски 12-24 цвета	Комплект 1 набор
13	Краски для витража 12-24 цвета	Комплект 1 набор

14	Контуры для витража	Комплект 1 набор
15	Цветная пастель	Комплект 1 набор
16	Баночка для воды	12шт.
17	Перманентный маркер	12шт.
18	Фактурная бумага для пастели	Комплект 1 набор
19	Бумажное полотенце	4 рулона.

Составной частью информационного обеспечения для изучения программы служат электронные ресурсы, размещенные в сети интернет: VK «Нарисованный мир» (сайт: <https://vk.com/club222586711>), ДТДиУМ (сайт: <https://dvoreckomi.ru/>), КРИРО (сайт: <https://vk.com/kriroru>)

Перечень рекомендуемых дополнительных интернет ресурсов содержится в списке литературы.

В учебной деятельности используются:

презентации, репродукции картин, наглядные пособия, отражающие историю, растительный и животный мир, красоту, достопримечательности России и севера.

Программа в процессе деятельности педагога дополнительного образования может изменяться в соответствии с общими требованиями к содержанию и оформлению программы, в связи с повышением квалификации педагога, учетом степени материально – технической и ресурсной обеспеченности, в соответствии с запросами и потребностями родителей и учащихся, с изменениями категории учащихся.

Дидактические материалы:

При реализации программы используются авторские дидактические материалы.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Методы обучения:

традиционные: практическая работа, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковый, дискуссионный;

современные: 1. метод проектов предполагает совокупность исследовательских, поисковых, и проблемных методов, ориентированных на интеграцию фактических знаний и на их применение и приобретение новых;
2. исследовательский метод в обучении дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Экскурсии. Интересный и содержательный вид учебно-воспитательной работы для любой возрастной школьной категории, который углубляет знания, расширяет кругозор и активизирует самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии (дистанционно и / или онлайн) дают возможность учащимся воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в аудитории. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у учащихся глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

Игровые технологии (смотрим Приложение № 18)

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению. Используя поисковый метод: педагог ставит задачу, решение которой ученики должны найти самостоятельно.

Здоровьесберегающие технологии - как система мер, направленных на сохранение здоровья учащихся во время учебно-воспитательного процесса.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха»;
- педагогика сотрудничества;
- технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского.

Работа с родителями: Руководитель объединения осуществляет постоянную связь с родителями, учащихся в творческом объединении. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний учащегося внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в творческой работе учащихся среднего школьного звена. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, посещают открытые мастер - классы.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии
1 год обучения Текущий контроль.	Оценивание уровня теоретических и практических знаний по основам живописи	Вопросы по основным, дополнительным, теплым и холодным цветам. Натюрморт из 2х фруктов.	Тест и практическая работа.	Выполнение контрольной работы по бальной системе: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень. «В»; «С»; «Н».
Промежуточная аттестация.	Выявление уровня освоения знаний и умений по основам живописи.	Основные, дополнительные, теплые и холодные цвета; художественные материалы, ТБ. Практическая работа: цветные коврики	Теоретическое задание в форме теста и практическая работа.	Выполнение контрольной работы по бальной системе: 3 балла-высокий уровень; 2 балла - средний уровень; 1 балл-низкий уровень. «В»; «С»; «Н».
	Уровень воспитанности	Личностные результаты	Наблюдение. Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентноспособности
2 год Входящая диагностика (для вновь прибывших)	Определить начальный уровень подготовленности учащихся	Проверить знания холодных и теплых цветов. Умение работать с цветом. Раскрасить бабочку.	Просмотр портфолио, рисунков, творческих работ. Практическое и теоретическое задание	Аккуратность; композиционное построение; сложность композиции, целостность работы; цветовое решение; оригинальность.

				3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень. «В»; «С»; «Н».
Текущий контроль	Оценивание уровня знаний и умений за I полугодие учебного года.	Проверка усвоения теоретических и практических знаний по разделу: Азбука изобразительного искусства. Вопросы по основным, родственным, ахроматическим цветам. Написание зимнего пейзажа.	Теоретическое и практическое задание	Выполнение задания по бальной системе 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень. «В»; «С»; «Н».
Промежуточная аттестация	Выявление уровня освоения знаний по основам живописи и ДПИ.	Проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по основам живописи и ДПИ. Вопросы по цветам; правилам работы с деревянными поверхностями; видам росписи и жанрам искусства. Изображение натюрморта, портрета, росписи.	Теоретическая и практическая работа Просмотр творческой работы.	Выполнение практического задания по критериям 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень «В»; «С»; «Н».
	Уровень воспитанности	Личностные результаты	Наблюдение Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого	Уровень воспитанности Отношение (мотивация) учащегося: - К труду

			наблюдения за ним со стороны	<ul style="list-style-type: none"> - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентноспособности
3 год обучения Входящая диагностика (для вновь прибывших)	Определить начальный уровень подготовленности учащихся	Выполнение теоретического задания по теме живопись Проверить знания по холодным, теплым, родственным, ахроматическим цветам Умение работать с цветом. Осенний пейзаж	Теоретическое и практическое задание. Просмотр портфолио, рисунков, творческих работ.	3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень «В»; «С»; «Н». Аккуратность; композиционное построение; сложность композиции, целостность работы; цветовое решение; оригинальность
Текущий контроль	Оценивание уровня знаний и умений за 1 полугодие учебного года.	Проверка усвоения теоретических и практических знаний по разделу: Рисунок». Вопросы на знание графических материалов. Натюрморт в графике из двух предметов.	Тест и практическая работа.	Выполнение контрольной работы по бальной системе: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень «В»; «С»; «Н».
Промежуточная аттестация.	Выявление уровня освоения знаний по рисунку, живописи и ДПИ.	Проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по рисунку, живописи и ДПИ. Вопросы по жанрам искусства;	Теоретическая и практическая работа Просмотр творческой работы.	Выполнение теоретического и практического задания по критериям: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень;

		основам композиции; определения витража, батика и их практическое использование.		«В»; «С»; «Н».
	Уровень воспитанности	Личностные результаты	Наблюдение Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Уровень воспитанности Отношение (мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентноспособности

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного

образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Список литературы для педагога

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология /, Г.С. Абрамова. – М., 2007.- 157 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/. Г.В Беда. - М., 2002 – 216 с
3. Джоана Бэсфорд Таинственный сад/ Д. Бэсфорд - М., Колибри 2016. – 117 с.
4. Джуди Балчин Классическая роспись по стеклу/. Балчин Джуди - М., Арт-родник, 2012 – 257 с.
5. Желобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я Желобчук – М., 2006 - 89 с.
6. Лахути Д.М. Как научиться рисовать. / Д.М. Лахути - М., Росмен , 2001.- 215 с.
7. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация / Х.И Махмутова - М., Эксмо 2006.- 345 с.
8. Милли Марота В царстве животных./ Марота Милли Марота - М., Колибри, 2016 – 112 с.
9. Рэй Гибсон Книга увлекательных занятий на каникулах. / Гибсон Рэй - М., Росмен- 2008. – 159 с.

10. Смит, А. Энциклопедия рисования / А Смит А - М., Росмен 2002. – 315 с.
11. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами / М.А Синеглазова - М.: Профиздат 1998.- 223 с.
12. Уотт Фиона Энциклопедия юного дизайнера / Уотт Фиона - М., Робинс, 2011.- 172 с

Список литературы для учащихся

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/. Г.В Беда. - М., 2002 – 216 с
2. Дуг Дюбоск Как рисовать насекомых. Как рисовать перспективу./ Дюбоск Дуг - М., 2001 – 198 с
3. Желобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я Желобчук – М., 2006 - 89 с.
4. Корнева Г.И. Бумага (играем, вырезаем, клеим) / Г.И Корнева - СПб., 2001. – 345 с.
5. Лахути Д.М. Как научиться рисовать. / Д.М. Лахути - М., Росмен , 2001.- 215 с.
6. Максимова И. О. «Как рисовать воду» / И. О Максимова - М., АСТ Астрель 2004 – 134 с.
7. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. / Х.И Махмутова - М., Эксмо 2006 – 159 с
8. Мойра Хантли «Учитесь рисовать природу»/ Хантли Мойра - М., 2002. – 291 с.
9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами / М.А Синеглазова - М.: Профиздат 1998.- 223 с.
10. Смит А. Энциклопедия рисования / А Смит А - М., Росмен 2002. – 315 с.
11. Тони Керн «Рисуем птиц» / Керн Тони - М. 2002 .- 103 с
12. Чибрикова О.С. Подарки к праздникам делаем сами / О.С Чибрикова. - М., Эксмо. 2006. – 398 с.

Интернет ресурсы:

- Галерея мастеров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/public36535123> и (13 мар 2012 года)
- Живопись, Архитектура, Рисунок [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/oblik0707> (19 янв 2013 года)
- Зентангл. Искусство быть собой. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/magic_zentangle (28 сент 2016 года)
- Красивые идеи. Handmade [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/nice_ideas_for_design (20 июля 2013 года)
- Креативные идеи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/for_design (16 нояб 2014 года)

Идеи для творчества. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/make_idea (23 нояб. 2001).

Идеи для творчества и подарков своими руками. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/i_d_t (4 нояб 2011 года)

Поделки для детей[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/podelki_dlia_detei (2 дек 2015 года)

Фабрика идей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://vk.com/hmideas> (5 окт 2012 года)

ФлориАрт - магазин для творчества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/floriart_ru (10 нояб 2013 года)

Magic Point | Красота. Творчество. Вдохновение [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/magic.point> (3 окт 2013 года)

УМК

Приложения к программе №№1-19

Муниципальное учреждение дополнительного образования
 Центр дополнительного образования детей «Орбита»
 Художественная направленность.
 Контрольное задание по освоению
 Дополнительной общеразвивающей программы
 «Нарисованный мир»

Год обучения: 1-ый, группа №_

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: Текущий. По разделу: «Живопись»

1. Теоретический материал:


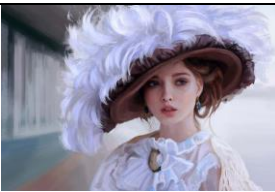

1.1. Кто пишет картины?

а) врач	б) воспитатель	в) почтальон	г) художник
---------	----------------	--------------	-------------

1.2. Что нужно художнику – выбрать инструменты:

а) палитра и кисти	в) скрипка	д) тетрадь с нотами
--------------------	------------	---------------------




1.3. Выбери пейзаж:

а) 	б) 	в) 
--	--	--

1.4. Выбери портрет:

а) 	б) 	в) 
--	--	--

1.5. Выбери натюрморт:

а) 	б) 	в) 
--	--	--

Правильные ответы теоретического материала	Учащийся ответил в каждом вопросе на:
1.1. г; 1.2. а; 1.3. а; 1.4. б; 1.5. в	За каждый правильный ответ 1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«В»-4-5 баллов; «С»-3 баллов; «Н»-2 и менее.

2.Практический материал
«Натюрморт из 2х фруктов»

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Критерии оценки теоретического и практического материала:

«В» - 7-8 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 4-6 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - 3 и менее баллов	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Муниципальное учреждение дополнительного образования
 «Центр дополнительного образования детей «Орбита»
 Художественная направленность.
 Контрольное задание по освоению
 Дополнительной образовательной программы
 «Нарисованный мир»

Год обучения: 1ый, группа № _____

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: промежуточная аттестация (проверка усвоения знаний и умений по живописи)

Теоретический материал, ТБ (выбери верное утверждение)

1.1. Когда должны приходиться учащиеся до начала занятия?

а) за 5-15 минут	б) Можно опаздывать
------------------	---------------------

1.2. Приступая к работе необходимо:

а) надеть фартук и нарукавники	б) надеть любимую футболку
--------------------------------	----------------------------

1.3. Можно ли крутиться и кататься на стульях?

а) Да, если хочется	б) Нет, можно сломать стул или получить травму
---------------------	--

1.4. Нужно ли соблюдать порядок и аккуратность на рабочем месте?

а) Это не так важно	б) Да
---------------------	-------

1.5. Острые предметы (резак, ножницы) стоит передавать друг другу:

а) Тупым концом, чтобы не пораниться	б) Без разницы как, главное быстрее
--------------------------------------	-------------------------------------

1.6. С какой стороны кладут ножницы?

а) С левой стороны на краю стола	б) С правой стороны на краю стола
----------------------------------	-----------------------------------

1.7. Где должны храниться ножницы, резак, запасные кисти, карандаши?

а) В специальных чехлах или пеналах	б) Где попало
-------------------------------------	---------------

1.8. После работы с красками, с бумагой и клеем необходимо?

а) Тщательно вымыть руки с мылом, чтобы не допустить попадания вредных веществ на глаза и лицо, убрать за собой рабочее место	б) Вытереть руки о первый попавшийся предмет, оставить грязь на рабочем месте
---	---

2.1. Выбери основные цвета в живописи:

а) Красный	б) Желтый	в) Зеленый	г) Синий
------------	-----------	------------	----------

2.2. Выбери художественные материалы, не применяемые в живописи.

а) Краски гуашевые	в) Уголь	е) Простые карандаши
б) Пастель	г) Сангина	ж) Восковые мелки
в) Краски для ткани	д) Пластилин	з) Акварельные карандаши

2.3. Выбери составные цвета

а) Оранжевый	в) Зеленый	д) белый
б) Фиолетовый	г) Синий	е) Черный

2.4. Выбери родственные цвета к красному цвету.

а) оранжевый	в) бордовый	д) розовый
б) зеленый	г) голубой	е) изумрудный

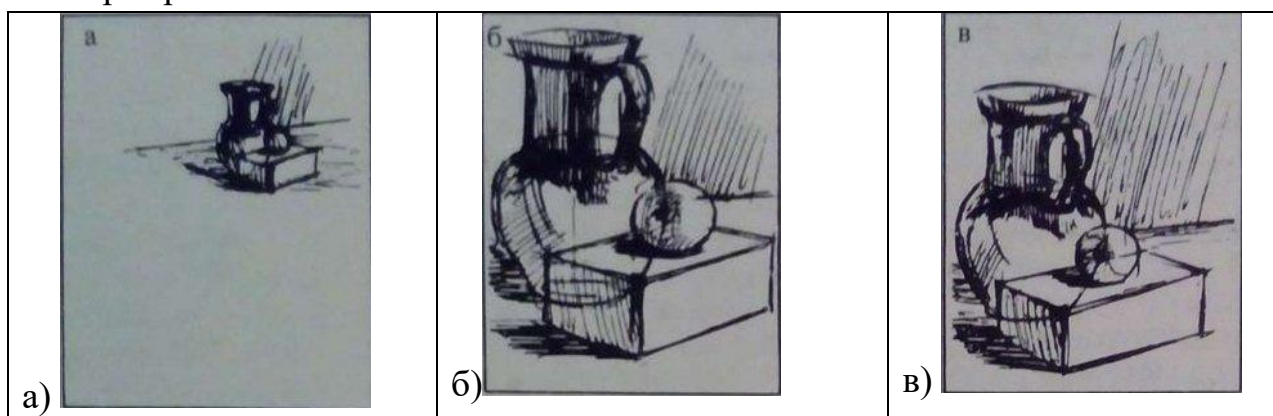
2.5. Выбери холодные цвета:

а) Красный	г) Коричневый	ж) Оранжевый
б) Синий	д) Бордовый	з) Фиолетовый
в) Серый	е) Розовый	и) Желтый

2.6. Выбери теплые цвета:

а) Красный	б) Синий	в) Желтый
г) Травяной зеленый	д) Фиолетовый	е) Розовый

2.7. Выбери рисунок, на котором правильное композиционное построение натюрморта:





Правильные ответы теоретического материала		Учащийся ответил в каждом вопросе на:
1.1. а	2.1. а, б, г	3 правильных вариантов ответа - 3 балла 2 правильных вариантов ответа - 2 балла 1 правильный вариант ответа - 1 балл не ответил - 0 баллов
1.2. а	2.2. в, д	
1.3. б	2.3. а, б, в	
1.4. б	2.4. а, в, д	
1.5. а	2.5. б, е, з	
1.6. б	2.6. а, в, г	
1.7. а	2.7. в	
1.8. а		

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 20-26 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 12-19 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - менее 12 баллов.	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Практический материал (по выбору, одно задание):

1. Контрольная работа. «Полосатый коврик». Задание: раскрасить коврик, половину холодными цветами, половину теплыми цветами.
2. Изобразить стихию (дождь, закат, ветер и др.) Умение смешивать краски и показать различные приемы в работе.

Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
<p>Теплые цвета Холодные цвета</p> 	<p>Учащийся успешно справился с заданием, выполнил оба варианта раскраски бабочки в холодных и теплых цветах 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла Учащийся слабо справился с заданием 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов</p>
<p>Образцы стихии</p> 	<p>Учащийся успешно справился с заданием, выполнил несколько вариантов стихии, 3-4 изображения (дождь, гроза, вихрь и др.) 3 балла Учащийся частично справился с заданием, показав 2 изображения 2 балла Учащийся слабо справился с заданием, показав 1 изображение 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов</p>

«В»- 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

<p>«В» - 24-29баллов; «С» - 15-23 баллов; «Н» - менее 15 баллов.</p>	<p>Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).</p>
--	--

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей «Орбита»

Художественная направленность.

Контрольное задание по освоению

Дополнительной общеразвивающей программы

«Нарисованный мир»

Год обучения: 2й, группа №_

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: **Входной** контроль.

Теоретическая часть. Задание: разделить на холодные и теплые цвета карточки различных цветов.

№	Требования к теоретической части	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

3балла -«В»;2балла- «С»;1балл- «Н».

Практическая часть: Закрасить рисунок бабочки, одна половина в теплой цветовой гамме, вторая в холодной цветовой гамме.

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

3балла-«В»;2балла- «С»;1балл- «Н».

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Критерии оценки теоретического и практического материала:

«В» - 5-6 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 3-4 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - 2 и менее баллов	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей «Орбита»

Художественная направленность.

Контрольное задание по освоению

Дополнительной общеразвивающей программы

«Нарисованный мир»

Год обучения: 2й, группа №_

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: **Текущий**. По разделу: «Азбука ИЗО»

1. Теоретический материал:

1.1. Выбери основные цвета:

а) желтый	в) красный	д) синий
б) оранжевый	г) зеленый	е) фиолетовый

1.2. Выбери дополнительные цвета:

а) желтый	в) красный	д) синий
б) оранжевый	г) зеленый	е) фиолетовый

1.3. Выбери теплые цвета:

а) желтый	в) красный	д) синий
б) оранжевый	г) голубой	е) фиолетовый

1.4. Выбери холодные цвета:

а) желтый	в) красный	д) синий
б) оранжевый	г) голубой	е) фиолетовый

1.5. Выбери ахроматические цвета:

а) белый	в) красный	д) синий
б) оранжевый	г) черный	е) серый

1.6. Выбери, какие цвета нельзя получить при смешивании красок:

а) белый	в) красный	д) синий
б) оранжевый	г) черный	е) серый

Правильные ответы теоретического материала		Учащийся ответил в каждом вопросе на:
1.1. а, в, д	1.5. а, г, е	3 правильных вариантов ответа - 3 балла 2 правильных вариантов ответа - 2 балла 1 правильный вариант ответа - 1 балл не ответил - 0 баллов
1.2. б, г, е	1.6. а, г	
1.3. а, б, в		
1.4. г, д, е		

Критерии оценки теоретического материала:

«В»-14-17 баллов; «С»-7-13 баллов; «Н»-6 и менее.

2.Практический материал «Зимний пейзаж»

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Критерии оценки теоретического и практического материала:

«В» - 16-20 баллов; «С» - 9-15 баллов; «Н» - 8 и менее баллов	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
---	---

Муниципальное учреждение дополнительного образования
 «Центр дополнительного образования детей «Орбита»
 Художественная направленность.
 Контрольное задание по освоению
 Дополнительной образовательной программы
 «Нарисованный мир»

Год обучения: 2ой, группа № _____

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: **промежуточная аттестация** (проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по основам живописи и ДПИ)
 Теоретический материал, ТБ

1.1. Когда должны приходиться учащиеся до начала занятия?

а) за 5-15 минут	б) Можно опаздывать
------------------	---------------------

1.2. Приступая к работе необходимо:

а) надеть фартук и нарукавники	б) надеть любимую футболку
--------------------------------	----------------------------

1.3. Можно ли крутиться и кататься на стульях?

а) Да, если хочется	б) Нет, можно сломать стул или получить травму
---------------------	--

1.4. Нужно ли соблюдать порядок и аккуратность на рабочем месте?

а) Это не так важно	б) Да
---------------------	-------

1.5. Острые предметы (резак, ножницы) стоит передавать друг другу:

а) Тупым концом, чтобы не пораниться	б) Без разницы как, главное быстрее
--------------------------------------	-------------------------------------

1.6. С какой стороны кладут ножницы?

а) С левой стороны на краю стола	б) С правой стороны на краю стола
----------------------------------	-----------------------------------

1.7. Где должны храниться ножницы, резак, запасные кисти, карандаши?

а) В специальных чехлах или пеналах	б) Где попало
-------------------------------------	---------------

1.8. После работы с красками, с бумагой и клеем необходимо?

а) Тщательно вымыть руки с мылом, чтобы не допустить попадания вредных веществ на глаза и лицо, убрать за собой рабочее место	б) Вытереть руки о первый попавшийся предмет, оставить грязь на рабочем месте
---	---

1.9. После работы с красками, кисточки необходимо:

а) Хорошо вымыть кисточки и высушить	б) Сразу убрать в папку или пенал для принадлежностей
--------------------------------------	---

1.10. Перед обработкой деревянной поверхности:

а) Наждачную бумагу необходимо закрепить на бруске	б) Наждачную бумагу необходимо крепко намотать на руке
--	--

2.1. Выбери ахроматические цвета:

а) серый	в) синий	д) желтый
б) черный	г) белый	е)зеленый

2.2. Выбери хроматические цвета

а) серый	в) синий	д) желтый
б) черный	г) белый	е)зеленый

2.3. Выберите графические материалы, применяемые в графике.

а) Простые карандаши	в) Восковые мелки	д) Сангина	ж) Пластилин
б) Акварельные карандаши	г) Акварель	е) Уголь	з) Гуашь

2.4.Что такое гризайль? Выберите правильный вариант ответа.

а. Гризайль - способ одноцветной, декоративной живописи, использующей 2 краски - светлую и темную (обычно белую с серой или коричневой).

Гризайль создает иллюзию рельефности

б. Гризайль – воздушная перспектива архитектурных сооружений.

в. Гризайль - изображение человека в различном повороте.

2.5. Выбери контрастный цвет красному:

а) Желтый	б) Синий	в) Зеленый
-----------	----------	------------

2.6. Выбери холодные цвета:

а) Красный	г) Коричневый	ж) Оранжевый
б) Синий	д) Бордовый	з) Фиолетовый
в) Серый	е) Розовый	и) Желтый

2.7. Выбери теплые цвета:

а) Красный	б) Синий	в) Желтый
г) Травяной зеленый	д) Фиолетовый	е) Розовый

2.8.На каком рисунке пейзаж?



2.9. Выбери северную роспись по дереву:

а) Городецкая	в) Жостовская	д) Пермогорская
б) Мезенская	г) Федоскинская	е) Печерская

Правильные ответы теоретического материала				Учащийся ответил в каждом вопросе на:
1.1. а	1.7. а	2.1. а, б, г	2.6. б, е, з	3 правильных вариантов ответа - 3 балла
1.2. а	1.8. а	2.2. в, д, е	2.7. а, в, г	2 правильных вариантов ответа - 2 балла
1.3. б	1.9. а	2.3. а, д, е	2.8. б	1 правильный вариант ответа - 1 балл
1.4. б	1.10. а	2.4. а	2.9. б, д, е	не ответил - 0 баллов

1.5. а		2.5. в		
1.6. б				

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 26 -31 баллов; «С» - 17-25 баллов; «Н» - менее 16 баллов.	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
---	---

Практический материал: (по выбору одно задание)

1. Изображение натюрморта в технике «Гризайль».
2. Создание портрета по памяти, воображению. Умение правильно строить пропорции головы.
3. Построение последовательной композиции мезенской росписи

Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
<p>Изображение натюрморта в технике «Гризайль».</p> 	<p>Учащийся успешно справился с заданием 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла Учащийся слабо справился с заданием 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов</p>
<p>Рисование портрета по памяти, воображению. Умение правильно рисовать пропорции головы человека.</p> 	<p>Учащийся успешно справился с заданием 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла Учащийся слабо справился с заданием 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов</p>
<p>Последовательная композиция мезенской росписи</p>	<p>Учащийся успешно справился с заданием 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла Учащийся слабо справился с заданием 1 балл</p>



заданием 1 балл
Учащийся не справился с заданием 0 баллов

«В»- 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Всего сумма :

«В» - 28-34 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
«С» - 17-28 баллов;	
«Н» - менее 17 баллов.	

Муниципальное учреждение дополнительного образования
 Центр дополнительного образования детей «Орбита»
 Художественная направленность.
 Контрольное задание по освоению
 Дополнительной общеразвивающей программы
 «Нарисованный мир»

Год обучения: 3й, группа №_

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: **Входной контроль.**

Теоретическая часть. Задание: разделить на холодные и теплые цвета карточки различных цветов.

№	Требования к теоретической части	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

3балла-«В»;2балла- «С»;1балл- «Н».

Практическая часть. Закрасить рисунок бабочки, одна половина в теплой цветовой гамме, вторая в холодной цветовой гамме.

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

3балла-«В»;2балла- «С»;1балл- «Н».

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Критерии оценки теоретического и практического материала:

«В» - 5-6 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 3-4 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - 2 и менее баллов	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Муниципальное учреждение дополнительного образования
 «Центр дополнительного образования детей «Орбита»
 Художественная направленность.
 Контрольное задание по освоению
 Дополнительной общеразвивающей программы
 «Нарисованный мир»

Год обучения: 3й, группа №_

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: **Текущий**. По разделу: «Рисунок»

1. Теоретический материал: (выбери верный вариант ответа)

1.1. Приступая к работе необходимо:

а) надеть фартук и нарукавники	б) надеть любимую футболку
--------------------------------	----------------------------

1.2. Нужно ли соблюдать порядок на рабочем месте?

а) Это не так важно	б) да
---------------------	-------

1.3. Какие материалы используются при графическом изображении?

а) Простые карандаши различной плотности.	б) гуашь, акварель
---	--------------------

1.4. Где должны храниться кисти, карандаши?

а) в чехлах или пеналах	б) где придется
-------------------------	-----------------

1.5. Какую бумагу применяют при рисовании в графике?

а) картон	б) цветная бумага	в) гофрированная бумага	г) бумага для черчения.
-----------	-------------------	-------------------------	-------------------------

Правильные ответы теоретического материала	Учащийся ответил в каждом вопросе на:
1.1. а	3 правильных вариантов ответа - 3 балла
1.2. б	2 правильных вариантов ответа - 2 балла
1.3. а	1 правильный вариант ответа - 1 балл
1.4. а	не ответил - 0 баллов
1.5. а, г	

Критерии оценки теоретического материала:

«В» 5-6 баллов; «С»- 3-4 баллов «Н»-2-1 балл

2. Практический материал

«Натюрморт из 2х предметов»

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Критерии оценки теоретического и практического материала:

«В» - 7-9 баллов; «С» - 4-6 баллов; «Н» - 3 и менее баллов	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
--	---

Муниципальное учреждение дополнительного образования
 «Центр дополнительного образования детей «Орбита»
 Художественная направленность.
 Контрольное задание по освоению
 Дополнительной образовательной программы
 «Нарисованный мир»

Год обучения: Зий, группа № _____

Ф.И.О. педагога: Беляева Л.С.

Ф.И. учащегося _____

Вид контроля: **промежуточная аттестация** (проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по рисунку, живописи и ДПИ).

Теоретический материал, ТБ

1.1. Когда должны приходиться учащиеся до начала занятия?

а) за 5-15 минут	б) Можно опаздывать
------------------	---------------------

1.2. Приступая к работе необходимо:

а) надеть фартук и нарукавники	б) надеть любимую футболку
--------------------------------	----------------------------

1.3. Можно ли крутиться и кататься на стульях?

а) Да, если хочется	б) Нет, можно сломать стул или получить травму
---------------------	--

1.4. Нужно ли соблюдать порядок и аккуратность на рабочем месте?

а) Это не так важно	б) Да
---------------------	-------

1.5. Острые предметы (резак, ножницы) стоит передавать друг другу:

а) Тупым концом, чтобы не пораниться	б) Без разницы как, главное быстрее
--------------------------------------	-------------------------------------

1.6. С какой стороны кладут ножницы?

а) С левой стороны на краю стола	б) С правой стороны на краю стола
----------------------------------	-----------------------------------

1.7. При работе со стеклом (витраж):

а) Острые края обернуть защитным материалом (изолентой).	б) Острые края обработать напильником.
--	--

1.8. При нанесении рисунка на стекло:

а) Требуется нажимать как можно сильнее, чтобы рисунок выглядел более четким	б) Наносить рисунок аккуратно и без сильного нажима
--	---

1.9. При работе с бумагой, излишки клея стоит:

а) аккуратно подтереть клей салфеткой или тряпочкой	б) постараться как можно сильнее растереть клей руками
---	--

2.1. Что такое натюрморт? Выберите правильный вариант ответа.

а) Натюрморт - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д.
--

б) Натюрморт - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.)

в) Натюрморт - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера.

2.2. Что такое пейзаж? Выберите правильный вариант ответа.

а) Пейзаж - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д.

б) Пейзаж - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.)

в) Пейзаж - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера.

2.3. Что такое портрет? Выберите правильный вариант ответа.

а) Портрет - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.)

б) Портрет - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера.

в) Портрет - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.

2.4. Что такое этюд? Выберите правильный вариант ответа

а) Этюд - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.

б) Этюд - структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка.

в) Этюд - это картина или орнаментальная композиция из стекла или других материалов, пропускающих свет. Выполняется различными способами. Используется в архитектуре для заполнения оконных и других проемов, характер изображений, а также живописные световые эффекты.

2.5. Что такое композиция? Выберите правильный вариант ответа

а) Композиция - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.

б) Композиция-структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка.

в) Композиция - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д.

2.6. Что такое витраж? Выберите правильный вариант ответа

а) Витраж - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.

б) Витраж-структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка.

в) Витраж-это картина или орнаментальная композиция из стекла или других материалов, пропускающих свет. Выполняется различными способами. Используется в архитектуре для заполнения оконных и других проемов, характер изображений, а также живописные световые эффекты.

2.7. Какие краски не применяют для выполнения витража?

а) акрил

в) гуашь

д) акварель

б) жидкие красители	г) масляные краски	е) контуры для стекла
---------------------	--------------------	-----------------------

2.8. Что такое батик?

а) роспись по ткани	б) роспись по дереву	в) роспись по стеклу
---------------------	----------------------	----------------------

2.9. Родина возникновения батика?

а) Индонезия	б) Вьетнам	в) Португалия	г) Германия	д) Китай	е) Россия
--------------	------------	---------------	-------------	----------	-----------

2.10. Какую ткань не используют для батика?

а) Шелк	б) шифон	в) бархат	г) атлас	д) органза	е) крепдешин
---------	----------	-----------	----------	------------	--------------

Правильные ответы теоретического материала				Учащийся ответил в каждом вопросе на:
1.1. а	1.6. б	2.1. а	2.6. в	3 правильных вариантов ответа - 3 балла
1.2. а	1.7. а	2.2. б	2.7. в, д	2 правильных вариантов ответа - 2 балла
1.3. б	1.8.б	2.3. в	2.8. а	1 правильный вариант ответа - 1 балл
1.4. б	1.9. а	2.4. а	2.9. а	не ответил - 0 баллов
1.5. а		2.5. б	2.10 в, д, е	



Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 18-22 баллов; «С» - 12-17 баллов; «Н» - менее 12 баллов.

Практический материал (одно задание по выбору)

1. Витраж для интерьера
2. Выполнение эскиза в технике «батик»
3. Пейзаж «Времена года» (на выбор). Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета.

Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
Витраж для интерьера 	Учащийся успешно справился с заданием 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла Учащийся слабо справился с заданием 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов
Пейзаж «Времена года» (на выбор).	Учащийся успешно справился с заданием 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла

		<p>Учащийся слабо справился с заданием 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов</p>
<p>Выполнение эскиза в технике «батик» (платок, шарф, шоппер и др.) в контрастной или родственной цветовой гамме.</p>		<p>Учащийся успешно справился с заданием 3 балла Учащийся частично справился с заданием 2 балла Учащийся слабо справился с заданием 1 балл Учащийся не справился с заданием 0 баллов</p>

«В»- 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

<p>«В» - 20-25баллов; «С» - 13-19баллов; «Н» - менее 13 баллов.</p>	<p>Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).</p>
---	--

Протокол результатов освоения
 общеобразовательной программы «Нарисованный мир»
 художественной направленности

Текущая, промежуточная контрольная работа (нужное подчеркнуть)

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод-(Д)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
При отсутствии учащегося, данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам контроля.					
1.					
2.					
3.					
4.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

 ФИО

 ПОДПИСЬ

Группа № _____

Дата: _____

Тема: _____

Цель: _____

Форма: практическое задание.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценивания								Итого
		Организация рабочего места.	Последовательность выполнения	Композиционные построение	Цветовое решение.	Аккуратность	Самостоятельность.	Оригинальность в замысла.	Технические умения и навыки	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Критерии оценивания:

«В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл

Сводный протокол результатов педагогического контроля учащихся за 3 года обучения.

т/о «Нарисованный мир»

1. 20.....год; 2. 20.....год; 3. 20.....год;

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии оценивания												Итог
		ЗУН			Участие в различных выставках			Участие в воспитательных мероприятиях центра.			Динамика развития творческих способностей.			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

Критерии оценивания: «В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл.

Протокол результата педагогического контроля объединения «Нарисованный мир»

Группа № _____

Вид контроля: _____

Тема: _____

Цель: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии оценивания							Итог
		Самостоятельн ое выполнение работы	Оригинальн ый замысел.	Цветовое решение	композиционное построение в заданном формате	Сложно сть задания	Качественно е выполнение работы	Техническ ие приемы в работе.	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Форма: Практическое задание.

Критерии оценивания: «В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл.

Карта наблюдения личностных и метапредметных результатов

№	Фамилия, имя ребёнка	Личностные												Метапредметные						Уровень баллов.					
		Отношение к труду			Отношение к коллективу			Отношение к культуре и искусству			Отношение к здоровому образу жизни			Отношение к самовоспитанию		Отношение к конкурентоспособности и регулирование своей деятельности		Умение работать по плану			Поиск и анализ информации				
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									

Критерии оценивания: «В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл.

ПДО Беляева Л.С.

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Баллы							

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Нарисованный мир»
художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно - способности	Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
Количество человек в группе		В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

ПДО

Беляева Л.С.

Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п.п	Дата проведения (число месяц год)	Раздел программы Тема занятия	Всего количество часов	Т	П
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
		2.Азбука изобразительного искусства	20	4	16
2		2.1.Знакомство с художественными материалами. Проба художественных материалов. Рисуем небо в разных временных отрезках: ночь, день, вечер, утро	2	1	1
3		2.1.Знакомство с художественными материалами. Проба художественных материалов. Рисуем небо в разных временных отрезках: ночь, день, вечер, утро	2		2
4		2.1.Знакомство с художественными материалами. Проба художественных материалов. Рисуем небо в разных временных отрезках: ночь, день, вечер, утро	2		2
5		2.2. Реалистическое изображение. Виртуальная экскурсия в музей. Демонстрация репродукций, беседа на тему: “Источник вдохновения художника”.	2	2	
6		2.2. Реалистическое изображение. Зарисовки листьев, этюды ранней осени и букетов цветов	3		3
7		2.2. Реалистическое изображение. Зарисовки листьев, этюды ранней осени и букетов цветов	3		3
8	Сентябрь-октябрь	2.3. Развитие фантазия. Техника Дудлинг.	2	1	1
9		2.3.Изображение в технике дудлинг домов, деревьев, животных.	2		2
10		2.3.Изображение в технике дудлинг домов, деревьев, животных.	2		2
		3. Рисунок	12	4	10
11	Октябрь	3.1. Графические материалы и техники. Работа штрихом, плашмя.	2	2	
12		3.1. Рисование с натуры: овощи, фрукты, цветы.	2		2
13		3.1. Рисование с натуры: овощи, фрукты, листья, цветы.	2		2

14		3.2. Перспектива	2	2	
15		3.2. Простейшие построения перспективы: листья, дорога, деревья	2		2
16		3.2. Простейшие построения перспективы: книга, коробка, комната, дом.	2		2
		4. Живопись	46	10	26
17	Ноябрь	4.1. Основные цвета. Однотоновая гамма. Составные цвета. Родственная гамма. Цветовые растяжки	2	1	1
18		4.1. Основные цвета. Однотоновая гамма. Составные цвета. Родственная гамма. Выполнение шкалы родственных цветов.	2		2
19		4.1. Натюрморт в теплой, в холодной гамме. Исследование: как ведут себя эти цвета в смесях с белым, черным, серым	2	1	1
20		4.1. Натюрморт в теплой, в холодной гамме. Исследование: как ведут себя эти цвета в смесях с белым, черным, серым	2		2
21		4.2. Свойства цветов. Цветовой круг-спектр.	2	1	1
22		4.2. Свойства цветов. «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.	2	1	1
23		4.2. Свойства цветов. «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.	2		2
24		4.2. Свойства цветов. «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.	2		2
25		4.3. Глухие и звонкие цвета. Выразительные возможности цвета: нежный, мрачный. Сложные цветовые отношения, добавление белой и черной краски. Живописные возможности гуаши. Показ репродукций: И. Левитана, А. Куинджи, Н.Рериха.	2	2	
26		4.3. Стихии: дождь, гроза, ветер	2		2
27	Декабрь	4.3. Стихии: дождь, гроза, ветер	2		2
28		4.4. Рефлексы. Блики. Тени. выделение объема светом. Основные понятия.	2	2	
29		4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача объема.	2		2
30		4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача объема.	2		2
31		4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача объема.	2		2

32		4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Рисование на выбор: бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2	1	1
33		4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2		2
34		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	2		2
		Текущий контроль Усвоение программы по разделу «Живопись»	2		2
35	Январь	4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. дополнительных цветов. Рисование на выбор: бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2		2
36		Воспитательная работа Проведение праздничных мероприятий. Выход на природу совместно с родителями	2	2	
37		4.6. Портрет. Фигура человека	2	1	1
38		4.6.Поэтапный рисунок портрета, изображения человека.	2		2
39		4.6.Образ мифических героев коми сказок: Айка (дух-хозяин), Вакуль, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др	2	1	1
40		4.6.Образ мифических героев коми сказок: Айка (дух-хозяин), Вакуль, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др	2		2
41		4.6.Образ мифических героев коми сказок: Айка (дух-хозяин), Вакуль, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др	2		2
		5. Композиция	18	4	14
42	Февраль	5.1.Элементы композиции. Знакомство с художниками анималистами. Основные правила композиции.	2	1	1
43		5.1.Элементы композиции. «Жираф», «Крокодил	2		2
46		5.1«Змея», «Ящерица», «Черепаша»	2	1	1
47		5.1«Змея», «Ящерица», «Черепаша»	2		2
49	Март	5.1. Композиция по наблюдению. «Домашние питомцы»	2		2
50		Воспитательная работа Досуговое мероприятие совместно с родителями в честь 8 марта	2	2	
51		5.2.Композиция в заданном формате. Показ репродукций, выбор весеннего пейзажа	2	2	

53		5.2.Композиция в заданном формате. Весенний пейзаж	2		2
54		5.2.Композиция в заданном формате. Первые прилетающие птицы	2		2
		5.2.Композиция в заданном формате. Первые цветы весны	2		2
		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	2		2
		6.Нетрадиционное рисование	12	4	8
55	Март-апрель	6.1 Техника набрызга (напыление). Понятие о нетрадиционном рисовании их виды	2	1	1
56		6.1 Техника набрызга (напыление). Морские брызги. Воздушные одуванчики	2	1	1
58	Апрель	6.2. Ниткография Определение, разновидности ниткографии	2	1	1
59		6.2. . Ниткография Определение, разновидности ниткографии	2		2
60		6.3. Монотипия. Космическое пространство (монотипия). Ваза с цветами (предметная монотипия).	2	1	1
61		6.3. Монотипия. Горный пейзаж (пейзажная монотипия). Подводный мир (акватипия).	2		2
62		Воспитательная работа Встреча с интересными людьми/Беседа о здоровом образе жизни	2	2	
		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	2		2
		7. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры	14	4	10
64		7.1. Знакомство с основными стилями. Знакомство с инструментами. Демонстрация репродукций и знакомство с авторами работ	2	2	
65		7.1. Пробы переноса рисунка на кальку, на материал, подготовка изделия к росписи.	2		2
66		7.2. Орнамент и его виды. Просмотр и анализ фото и видео материала	2	2	
63	Май	Воспитательная работа. Беседа на тему «День победы»	2	2	
		7.2. Орнамент и его виды. Выполнение растительного орнамента			2
		7.2. Орнамент и его виды. Декоративное решение растений			2
		7.2. Орнамент и его виды. Декоративное решение птиц			2
		7.2. Орнамент и его виды. Декоративное решение животных			2

71		8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (проверка усвоения знаний и умений по живописи)	4	2	2
		Итого:	144	39	105

2 год обучения					
1	сентябрь	1. Вводное занятие	2	2	
		2.Азбука изобразительного искусства	20	5	15
2		2.1.Цветовой круг-спектр.	2	1	1
3		2.2.Выполнение шкалы родственных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому.	2	1	1
4		2.2.Натюрморт в теплой, в холодной гамме.	2		2
5	октябрь	2.3.Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Рисование на выбор: бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2	1	1
6		2.4.Светотень и цвет в живописи. Изображение цветом объема геометрических тел: цилиндра, шара, куба.	2	1	1
7		2.5.Цветовая форма отдельных предметов быта, из различного материала, с ясно выраженными цветными рефлексами.	2		2
8		2.6.Тоновые и цветовые отношения. Техника гризайль. Натюрморт из 2х-3х черно-серых предметов с источником света.	2	1	1
9		2.7.Несложные натюрморты из 2-х бытовых предметов, которые имеют отличия друг от друга по тону и насыщенности цвета.	2		2
10		2.8.Цветовое единство и гармония колорита. Натюрморт при дневном, искусственном, вечернем освещении.	2		2
11		2.9.Цветовое единство и гармония колорита. Простейшие натюрморты из 2х предметов, составленные из предметов теплой и холодной гаммы.	2		2
		3.Рисунок	34	9	25
2		3.1.Светотень геометрических тел. Рисунок гипсовых предметов: конус, шар, куб при боковом освещении. Передача светотени.	4	2	2

3		3.2. Постановка из 1-2 предметов близких по форме к геометрическим телам, передача светотени, и тональных отношений.	4	1	3
4		3.3. Конструктивное рисование простейших предметов домашней посуды: чайник; кастрюля и т.д.	4	1	3
6		3.4 Ахроматическая шкала Понятие ахроматического ряда, черно-белая растяжка.	3	1	2
7		3.5 Натюрморт из 2-х предметов в черно-белой гамме. Копирование с образца	7	1	6
8		3.6. Светотеневые градации объемной формы. Бытовые предметы геометрических форм.	5	2	3
9		3.7. Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов.	7	1	6
	ноябрь	4. Живопись	34	8	26
10		4.1. Техника «сочного» письма акварелью. Техника по «сухому» и «сырому» письму. Натюрморт из 2х предметов обихода, фруктов, овощей.	6	2	4
11		4.2. Пейзаж в живописи. Длительные (законченные) и кратковременные этюды. «Зимнее утро».	5	2	3
12	декабрь	4.2. Пейзаж в живописи. Длительные (законченные) и кратковременные этюды. «Зимний лес».	2		2
13		4.2. Пейзаж в живописи. «Зимний лес».	2		2
14		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии			4
15		4.2. Пейзаж в живописи. Длительные (законченные) и кратковременные этюды. Простые сюжеты с элементами: часть двора, дерево с домом и забором и т.д.	11	2	9
16		4.3. Портретные зарисовки. Рисование с натуры, по памяти, по фотографии	8	2	6
17		Текущий контроль. Усвоение программы по разделу «Азбука ИЗО»	2		2
18		Воспитательная работа. Совместный досуг с родителями	2	2	

	январь	5. Композиция.	32	6	26
19		5.1. Размер изображения, формат листа. «Зима»	6	2	4
20		5.2. Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения. «Весна»	4	1	3
21		5.2. Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения. «Весна»	4		4
22		5.3. Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения. «Перелетные птицы»	4		4
23	февраль	5.4. Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения. «Пасха»	6	1	5
24		5.5. Движение в композиции. «Насекомые».	4	1	3
25		5.6. Движение в композиции. «Дикие животные»	4	1	3
	март	6. Нетрадиционные техники рисования	30	5	25
26		6.1. Волшебные рисунки. Техника использования акварели и восковой пастели. Животные, насекомые, городские пейзажи.		1	5
27		Воспитательная работа Досуговое мероприятие совместно с родителями в честь 8 марта		2	
28		6.2. Граттаж. Герои сказок, мультфильмов и комиксов.		2	8
29		6.3. Рисование в разных техниках. Мыльные пузыри, рисование зубными щетками, солью и т.д.		2	12
	апрель	7. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры	42	7	35
30		7.1. Стили русской росписи. Выполнение смысловых, символических элементов северной росписи: пажетская, печорская, мезенская и др. на бумаге. Эскиз для деревянной поверхности, композиционное построение. Подготовка деревянной поверхности для росписи. Техника безопасности. Роспись деревянного изделия.	13	3	10
31		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	4		4
32		Воспитательная работа. Встреча с интересными людьми. Беседа о здоровом образе жизни.	2	2	
	май	7.2. Несложная композиция элементов пейзажа.	16	2	14

		Подготовка, перенос рисунка, роспись, покрытие лаком			
33		Воспитательная работа. Беседа на тему «День победы»	2	2	
34		7.3. Несложная композиция на сказочную тему. Подготовка, перенос рисунка, роспись, покрытие лаком	13	2	11
35		11. .Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год. Изложение программы следующего года обучения. Промежуточная аттестация (проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по основам живописи и ДПИ) По выбору одно задание: 1. Изображение натюрморта в технике «Гризайль». 2. Создание портрета по памяти, воображению. Правильное построение пропорции головы. 3. Построение последовательной композиции мезенской росписи на бумаге	4	2	2
		Итого:	216	51	165

Згод обучения

№ п.п	Дата проведения (число месяц год)	Раздел программы Тема занятия	Всего количество часов	теория	практика
1	сентябрь	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	3	
		2. Рисунок	36	6	30
2		2.1. Портрет. Зарисовка головы с натуры, автопортрет. Композиционное построение.	15	3	12
3		2.2. Фигура человека Пропорции тела человека. Рисование человека с применением пропорциональных схем. Типы телосложения. Статика и динамика Изображение людей разного возраста	21	3	18
	октябрь	3. Живопись	38	6	32
4		3.1.Натюрморт. Фрукты на тарелке	7	1	6
5		3.2.Натюрморт. Дары осени	7	1	6
6		3.3.Этюды драпировок. Виды складок.	12	2	10
7	ноябрь	3.4. Декоративный натюрморт. Стилизованный натюрморт на фоне драпировок	12	2	10

8		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	5		5
	декабрь	4.Композиция	36	6	30
9		4.1. Городской и сельский пейзаж РК с архитектурными достопримечательностями.	12	2	10
10		4.2. Животные и растения, занесённые в красную книгу. Изображение птиц Знакомство с художниками-анималистами и их картинами. Светотеневой рисунок птицы. Эскиз	12	2	10
11		Текущий контроль По разделу: «Рисунок» (натюрморт из 2х предметов)	3		3
12	январь	Воспитательная работа. Совместный досуг с родителями	2	2	
13		4.3. Мифы и легенды народа Коми. Поэтапный рисунок, фантазирование, зарисовки и наброски.	12	2	10
		5. Традиционные художественные промыслы лаковой миниатюры	41		
14		5.1. Архитектура в лаковой миниатюре. Изображение избы, колодца, моста, здания	15	2	13
15	февраль	5.2. Сказочная архитектура и животные в лаковой миниатюре. Изображение лошади, медведя, оленя. Многоплановая композиция с добавлением архитектурных построек	26	2	24
		6.Витраж	18	3	15
16		6.1.Технология изготовления витража для интерьера. Различные виды и приемы работы со стеклом, оргстеклом, картоном, цветной бумагой, красками. Стилизация форм, цветосочетание. Соблюдение правил техники безопасности.	3	3	
17		6.2.Стилизация рисунка: « Вид с окна» эскиз и его изготовление.	9		9
18	март	6.3. Эскиз и изготовление витража из картона и гофрированной бумаги: «Весна»	6		6
19		Воспитательная работа. Совместный досуг с родителями	2	2	
20		Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	5		5
	апрель	7. Батик.	18	3	15
21		7.1.Знакомство с различной технологией окрашивания ткани, росписи. Выполнение стилизованного эскиза для настенного панно: «Весна»	3	2	2
22		Воспитательная работа. Встреча с интересными людьми.	2	2	

		Беседа о здоровом образе жизни.			
23		7.2. Натягивание ткани на подрамник. Обводка контуром. Раскраска рисунка	3		6
24	май	7.3.Выполнение стилизованного эскиза для футболок, шопера	3	1	2
25		7.4.Натягивание ткани на подрамник. Обводка контуром. Раскраска рисунка	3		5
26		Воспитательная работа. Беседа на тему «День победы»	2	2	
27		9. Итоговое занятие Промежуточная аттестация (проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по рисунку, живописи и ДПИ). (1 задание по выбору) 1. Витраж для интерьера 2. Выполнение эскиза в технике «узелкового батика» 3. Пейзаж на деревянной заготовке. Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета. 4. Портрет по памяти в графике	6	3	3
		Итого:	216	41	175

ПЛАН
воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Группы	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1.	«День знакомства»	Формирование внимания детей и родителей к работе Центра, вовлечение детей в занятия творческого объединения.	группы 1го года обучения	сентябрь	
2	Организация родительского комитета.	Вовлечение родителей в работе творческого объединения.	Все группы	сентябрь	
3	Проведение родительских собраний, анкетирование, индивидуальная консультация для родителей, рекомендации.	Обсуждение и принятие решения «О режиме занятий», возникающих проблем в процессе обучения. Актуализация.	Все группы	Сентябрь май, в течение года (по запросу)	
4	Совместные мероприятия в творческом объединении, центра.	Установление тесного контакта родителей и учащихся.	Все группы	В течение года	
5	Неделя безопасности. Профилактика ДДТТ. (детский дорожный транспортный травматизм) Пополнение информационных уголков по профилактике ДТП, терроризму, ЧС.	1.Проверка знаний учащихся по ПДД Пополнение информационных уголков по профилактике ДТП, терроризму, ЧС. 2. Учебные тренировки по технике безопасности при угрозе и возникновении ЧС природного характера. 3. Информационно разъяснительная агитация. 4.Охрана жизнедеятельности воспитанников Центра.	Все группы	сентябрь	
6	Работа с общественными организациями. 1.Экологическая акция: «Сила добра» (Сбор пластиковых крышек) 2.Благотворительная акция: *Поздравительные	Формирование культурных семейных ценностей и отношений. Формирование у детей бережного отношения к экологии. Формирование у детей уважительного отношения к	Все группы	В течение года. Октябрь Декабрь Апрель май	

	открытки на « День пожилых людей» *«Рождественские открытки» *«Белый цветок» (Сыктывкарская Епархия) *«9 Мая – День Победы» (Подарок Ветерану)	старшему поколению. Формирование и развитие творческого мастерства. Воспитание патриотизма и уважительного отношения к старшему поколению. Формирование и развитие творческого мастерства			
7	Основы физической культуры, потребности в здоровом образе жизни. 1. Инструктаж по ТБ в каникулярное время. 2. Подготовка программ на каникулярное время.	Обеспечение безопасности и охраны жизни детей. Формирование культурных ценностей, здорового образа жизни.	Все группы	октябрь	
8.	«Я – художник» Персональные выставки победителей конкурсов различного уровня. Оформление кабинета, вестибюля, творческими работами учащихся.	Развитие и поддержка творческого потенциала. Формирование и развитие творческого мастерства	Все группы	В теч. года	
9.	Цикл тематических мероприятий: 1.«Россия - великая наша держава!», посвящённая Дню Единства и независимости России. 2.Культура, природные, национальные богатства Республики Коми.	Формирование правовой, экологической культуры, уважения к традициям, к закону, к правам и законным интересам Российского государства, родного края.	Все группы	ноябрь	
10.	Мастер-класс для родителей совместно с учащимися: «Творчество и воображение»	Формирование и развитие творческого мастерства. Установление тесного контакта родителей и учащихся.	Все группы	В теч. уч. года	
11	Встреча с интересными людьми.	Формирование и развитие творческого мастерства, профориентации.	Все группы	В теч. уч. года	
12.	Культурные, семейные ценности и отношения. «День матери»	Формирование у детей уважительного отношения к матери, развитие творческого мастерства.	Все группы	ноябрь	
13	Неделя безопасности дорожного движения: «Внимание, гололёд!».	Профилактика ДДТТ в зимний период. Информационно разъяснительная агитация.	Все группы	декабрь	

	Инструктаж по ТБ в каникулярное время				
14	«День здоровья» в «Северной Олимпиаде» (посещение катка, совместно с родителями)	Формирование культурных ценностей, здорового образа жизни.	Все группы	январь	
15.	Рождественские дни. Беседа: «Что такое Рождество?» «Рождественские посиделки»	Знакомство детей с древними традициями празднования Рождества, историей, возникновения обрядов.	Все группы	январь	
16.	«День в музее» (познавательная экскурсия)	Формирование культуры, творческого мастерства.	Все группы	В теч. года	
17.	«Родине служить – почетно!»	Воспитание патриотизма и уважительного отношения к профессии – воин. Развитие творческого мастерства.	Все группы	февраль	
18.	«Красна весна – цветами». Изготовление рисунков, поделок, поздравительных открыток.	Формирование уважительного отношения к женщине, развитие творческого мастерства.	Все группы	март	
19.	Инструктаж по ТБ в каникулярное время. Информационно - разъяснительный буклет по технике безопасности во время весенних каникул для родителей и детей.	Безопасность и охрана жизни детей во время весеннего паводка.	Все группы	март	
20.	«Дорого яичко к светлому дню» Выполнение творческих работ.	Формирование и развитие древней истории, культуры, традиций, творческого мастерства.	Все группы	апрель	
21.	«Мы за здоровый образ жизни»	Формирование культурных ценностей, здорового образа жизни.	Все группы	апрель	
23.	Отчетный концерт центра. Праздничное мероприятие творческих объединений.	приобщение к культурным ценностям.	Все группы	май	
24.	Анализ воспитательной работы за учебный год. Инструктаж по ТБ в каникулярное время.	Итоги выполнения воспитательной работы. Информационно разъяснительная агитация.	Все группы	май	

Игровые технологии

Игровые технологии	Название игры	Краткое содержание	Навыки
Дидактические игры:	"Волшебные ковры" "Выставка картин", "Художественный салон", "Ожившие картины", "Собери открытку",	Тематические игры	-закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, -накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, - учатся любить и понимать искусство. -эмоционального восприятию цвета.
Игровая форма:	"Натюрморт". "Сочиняем сами".	О чем нам могут рассказать эти предметы? Учащиеся получают задание сочинить рассказ.	анализировать картины-натюрморты Выявления уровня воображения
Кляксография, Монотипия	Нестандартное рисование	Рисование с помощью трубочки «выдувание»	- развитие глазомера, координацию, силу движений, фантазию и воображение.
Эксперимент	"Волшебная палитра» Цветоведение.	Проводится эксперимент на смешение красок. -легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета	-учатся различать оттенки цвета.

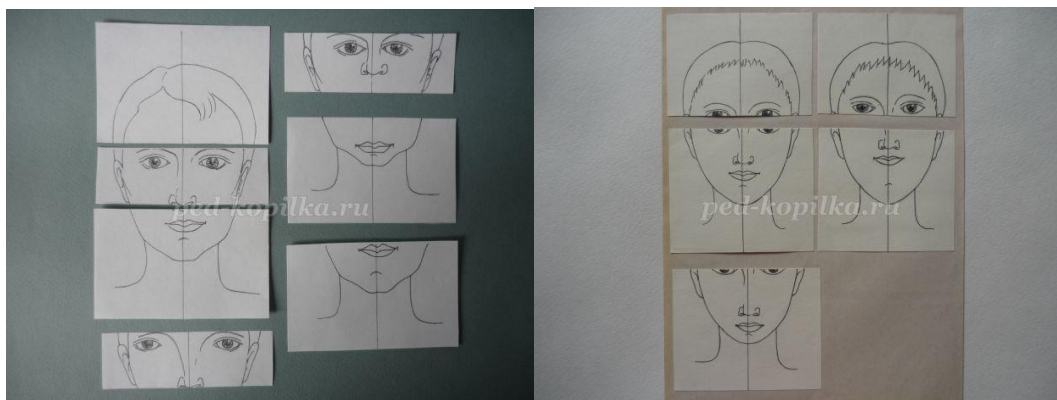
Интерактивные игры

Зрительный диктант. Учащиеся копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», учащиеся перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса. Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании. Целесообразно проводить упражнения с

использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.


Цвет настроения. При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета. При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Игра «Основные пропорции головы». Правила игры: собрать мозаику так, чтобы части головы человека были наиболее гармоничны по отношению друг к другу. В процессе игры закрепляется представление о гармоничных пропорциональных отношениях частей головы человека.

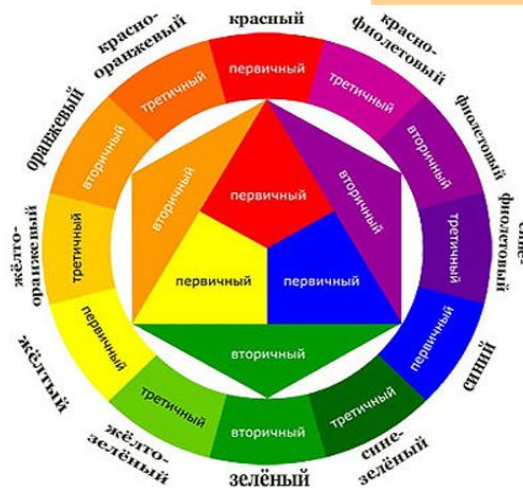


к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Нарисованный мир»

Цветовой круг



- Цвета спектра – красный, желтый, синий – называют основными цветами. Их нельзя получить смешением других цветов. Если смешать два крайних цвета спектра – красный и фиолетовый, то получится новый промежуточный цвет – пурпурный. В результате мы имеем восемь цветов, считающихся в практике наиболее важными: это желтый, оранжевый, красный, пурпурный, фиолетовый, синий, голубой и зеленый. Замкнув эту полоску в кольцо, можно получить цветовой круг с той же последовательностью цветов, как в спектре. Если в цветовом круге из восьми цветов смешивать соседние цвета в различных пропорциях, то можно получить множество промежуточных оттенков. Смешивая оранжевый с желтым, получим оранжево-желтый и желто-оранжевый и т.д.



ЦВЕТ. ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Цветовой круг – лента спектра, положенная кругообразно и замкнутая пурпурным цветом, который есть в природе, но его нет в спектре. Пурпурный цвет получается при смешении красного и фиолетового цветов спектра.

Основные цвета: красный, желтый, синий.

Дополнительные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Все эти цвета называются **хроматическими**.

К **ахроматическим** цветам относятся: белый, черный и все оттенки серого цвета.

Дополнение цветов друг другом или цветовые пары.





ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, из которых состоят все остальные



ПЕРЕХОДНЫЕ ЦВЕТА

Смешаны один первичный цвет и один вторичный



ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые отражают игру света и тени



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

Результат смешивания первичных цветов



ОТТЕНКИ – ТОНА ТЕНИ

Получаются добавлением белого, серого или черного



TROJAN NATALYA

Характеристики цвета

Хроматичность (Chromaticity, Chorma): О хроматичности мы говорим, когда рассуждаем о "чистоте" цвета. Это свойство цвета говорит нам, насколько он чист. Это означает, если в цвете отсутствуют примеси белого, черного или серого, цвет имеет высокую чистоту. Эти цвета выглядят живыми и чистыми. Это понятие связано с насыщенностью. И его часто путают с насыщенностью. Однако мы будем продолжать использовать эти термины отдельно, потому что на наш взгляд они относятся к различным ситуациям, о чем будет сказано несколько ниже.



Хроматичность одинакова - средний уровень. Та же живость цветов несмотря на различный тон; чистота меньше, чем у образцов выше.