

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от 16 марта 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы классического танца»

Хореография

Объединение «Ансамбль эстрадного танца «Забава»

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 9-17 лет

1 год обучения

Составитель:
Мальцева О.Н.,
Никулина О.И.
педагоги дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Содержание Программы	8
1.4. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно - педагогических условий	15
2.1. Календарно-тематическое планирование	15
2.2. Условия реализации Программы	15
2.3. Информационно - методическое обеспечение	15
2.4. Методы и технологии обучения и воспитания	17
2.5. Формы контроля, промежуточной аттестации	21
2.6. Список литературы	24
3. Приложения	29
1. Календарно-тематическое планирование	31
2. Контрольные задания по освоению программы	33
3. Методики для определения личностных и метапредметных результатов	41
4. Протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации	
5. План воспитательных мероприятий	54
6. Глоссарий. Словарь хореографических терминов	56

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Стратегия развития воспитания, примерная программа воспитания, Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации, Республики Коми, Государственная поддержка молодёжных и детских объединений, направлены на реализацию возможностей для самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации детей и молодёжи в муниципальной системе дополнительного образования. Программа «Основы классического танца» отвечает данному направлению, т.к. воспитывает уверенность в своих силах, предоставляет возможности для профессионального самоопределения.

Программа базового уровня сложности предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося к хореографическому искусству, расширение и углубление его информированности в области классического танца, совершенствование исполнительского мастерства, овладение коммуникативными навыками и навыками сотрудничества. Первичные знания и умения учащиеся получили, освоив программу «Эстрадный танец». Программа «Основы классического танца» закрепляет мотивацию к занятиям хореографией, усложняет и расширяет уровень теоретических знаний и практических навыков. После завершения обучения учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе дополнительного образования детей по программе «Современный танец», в учебных заведениях профессионального образования (Гимназии искусств).

Характеристика программы.

По степени авторства – модифицированная.

По уровню сложности содержания – одноуровневая, базовая.

По форме содержания и организации образовательного процесса - традиционная.

Направленность. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы связана с новыми требованиями в образовании, направленными на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей.

Программа позволяет всем желающим познакомиться с основами классического танца, так как классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение. Программа поддерживает желание учащихся в продолжении образования по данному профилю и содействует дальнейшему выбору профессии.

Актуальность программы также определяется запросом со стороны детей и их родителей, желанием самосовершенствоваться и достигать высоких результатов исполнительского мастерства.

Отличительная особенность. Данная программа разработана на основе программы Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих», Барышникова Т. «Азбука хореографии», методических указаний в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, а также личного опыта педагога.

В программе «Основы классического танца» используются современные технологии обучения такие как: технологии дифференцированного обучения, кейс-технология и технология дистанционного обучения. Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому ма-

териалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию творческих способностей.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 9 до 17 лет. Количество учащихся в группе не более 15 человек. Для обучения по программе принимаются все желающие: дети, проявившие выдающиеся способности, дети с ограниченными возможностями здоровья (диабет, нарушения слуха, зрения, дислексия), дети, находящиеся в ГЖС и состоящие на разных профилактических учётах и др. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Группы комплектуются в соответствии с возрастом: 9-12 лет; 13-14 лет; 15 - 17 лет.

Срок освоения программы. Срок освоения программы – 1 год. Программа реализуется в объеме 72 часа.

Формы обучения. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса. Групповая, командная, мини - группы, работа в парах.

Виды занятий. Программа включает в себя такие виды занятий как: учебное занятие, практическое занятие, мастер-классы, беседа, просмотр видео материалов, класс – концерт, участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, фестивали, акции и т.п.), самостоятельная работа, тренинги.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю предусмотрено в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Общее

количество часов в год составляет 72 часа. Всего часов в неделю 2. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академ. часах	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	40 мин	2	2	72

1.2 Цель и задачи программы

Цель: совершенствование исполнительского танцевального мастерства учащихся средствами классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать освоению специальных хореографических терминов, основных элементов классического танца (постановки рук, ног, корпуса, головы) и техники исполнения;
- изучить основы музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы (темп, ритм, доли, акценты);
- сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности движений в танцевальных композициях.
- совершенствовать физические качества: выворотности ног, подъема стопы, гибкости корпуса, танцевального шага, координации, выносливости;
- содействовать применению базовых теоретических знаний в области танцевального искусства для получения первичного опыта в освоении профессии хореографа.

Развивающие:

- развивать умение регулировать свою деятельность (ставить цель, планировать, оценивать, проводить рефлексию);

- развивать умение работать с информацией, представленной в разных форматах и на разных носителях;
- развивать навыки общения (понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения, публично представлять результаты деятельности), навыки умения работать в команде;
- развивать творческие способности учащихся, ответственность и самостоятельность.

Воспитательные:

- развивать устойчивую мотивацию и познавательный интерес к классическому танцу;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, воспитание эстетического вкуса;
- развивать психические процессы в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, самоконтроль;
- развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Раздел	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	
2	Экзерсис у станка	24	2	22	Текущий контроль
3	Экзерсис на середине	20	2	18	

4	Вращения	10	1	9	
5	Allegro	10	1	9	
6	Воспитательная работа	4	-	4	
7	Итоговый контроль	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория (1): Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил ТБ”, беседы о терроризме и эвакуации.

Практика (1): План быстрого реагирования во время эвакуации.

Видеопрезентация «Классический танец на сцене и за кулисами».

2. Экзерсис у станка.

Теория (2): Понятие классический танец, экзерсис, партер. Правила постановки корпуса. Разбор основных принципов исполнения движений классического тренажа.

Практика (22): Упражнения на осанку. Постановка корпуса.

Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI. Положения и позиции рук – подготовительная, I, II, III.

Экзерсис у станка.

-Разучивание Preparation

-Demi plie и Grand plie по 1,2, 4, 5 позициям

-Battement tendu из I,5 позиции

-Battement tendu из I и V позиции (комбинация)

а) с приемом pour le pied во II позицию

- б) с приемом *battement double*
- в) с приемом *passé par terre*
- *Battement tendu jete* из I и 5 позиции (комбинация), лицом и боком к станку с вытянутой ногой на 25-35 градусов
- а) с приемом *pour-le-pied*
- б) с приемом *balance*
- *Battement tendu pique*
- *Rond dejamb par terre en dehors and en dedans* в сочетании с перегибами корпуса (лицом и боком к станку), на *demi plie*, на 45 градусов.
- Положение ноги *sur le cou de pied* «условное» спереди, «птичка» сзади, «обхватное» с боку.
- *Battement relevent* на 45 градусов во всех направлениях (лицом и боком к станку)
- Подготовка к *Battement fondu*, лицом и боком к станку вытянутой ногой в пол, позже на 25-35 градусов
- *Battement fondu* на 45 градусов
- *Passe* с положения открытой ноги на 45 градусов
- *Battement developpes*, крестом на 90 градусов
- *Grand battement* (комбинация), лицом и боком к станку на 90 градусов
- *Pordebras* (перегибы корпуса) в различных сочетаниях, в сторону, вперед, назад.
- Растяжка у станка с перегибами корпуса.

Используются технологии дифференцированного подхода, кейс технологии

Текущий контроль 2ч. (Приложение 2)

3. Экзерсис на середине

Теория (2): Постановка корпуса и развитие физических данных. Техника выполнения элементов классического танца. Ознакомление с точками класса. Ознакомление с позами классического танца: *epaulement efface*, *epaulement croisee*, *epaulement ecarte*.

Практика (18): Изучение поклона. Постановка корпуса в свободной позиции. Ознакомление со всеми позициями ног. Изучение подготовительного положения, позиции рук *pordebras*. Ознакомление с точками класса. Ознакомление с позами классического танца: *efface*, *croisee*, *ecarte*.

-*Demi plie* по 1,2,4, 5 позициям.

-*Grand plie en face* по 1,2,4, 5 позициям.

-*Battement tendu* из I и V позиции (комбинация)

-*Battement tendu jete* из I и 5 позиции (комбинация), лицом и боком к станку с вытянутой ногой на 25-35 градусов.

- *Battement tendu pique*.

-*Rond dejamb parterre en dehors et en dedans* в сочетании с перегибами корпуса (лицом и боком к станку), на *demi plie*.

-Положение ноги *sur le cou de pied* «условное» спереди, «птичка» сзади, «обхватное» с боку.

-*Battement relevent* на 45 градусов во всех направлениях (лицом и боком к станку).

- *Battement fondu* на 45 градусов.

-*Passe* с положения открытой ноги на 45 градусов.

- *Battement developpe*, крестом на 90 градусов.

-*Grand battement* (комбинация).

- *Arabesque*.

- Растяжка у станка с перегибами корпуса.

-*Pordebras* 1,2,3 (с перегибами корпуса) в различных сочетаниях, в сторону, вперед, назад.

Используются технологии дифференцированного подхода, кейс технологии.

Возможна самостоятельная работа на закрепление и отработку движений экзерсиса.

4. Вращения.

Теория (1): Правила выполнения движений, техника безопасности при выполнении.

Практика (9): Ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

- Поворот в V позиции на двух ногах на 180 градусов, 360 градусов

-Подготовка и выполнение tour chaine.

-Pirouette en dehors, en dedans по I и V позициям, из IV позиции

5. Allegro.

Теория (1). Правила выполнения движений, техника безопасности при выполнении. Понятие прыжков с двух ног на две.

Практика (9) Проучивание прыжков на середине зала.

-Temps sauté по I, II, Vпозициям

- changement de pieds.

- Pas échappé.

- Pas assamble.

Изучение прыжка на одной ноге с продвижением вперед.

-Pas glissade.

- Sissonne ferme.

Составление комбинации на середине.

Используются технологии дифференцированного подхода, кейс технологии и возможна самостоятельная работа на закрепление и отработку движений экзерсиса.

6. Воспитательная работа.

Практика (4): Зрительская практика. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7. Итоговый контроль.

Промежуточная аттестация. Исполнение экзерсиса у станка и на середине.

Тестирование.

1.4 Планируемые результаты.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- содействовать освоению специальными хореографическими терминами, основных элементов классического танца (постановки рук, ног, корпуса, головы) и техники исполнения;-изучить основы музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы (темп, ритм, доли, акценты);-сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности движений в танцевальных композициях.-совершенствовать физические качества: выворотности ног, подъема	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- знает терминологию и правила выполнения движений классического танца и владеет техникой исполнения;- владеет основами музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы.- владеет навыком выразительного движения и исполнительским мастерством;- развита гибкость, пластичность,

<p>стопы, гибкости корпуса, танцевального шага, координации, выносливости;</p> <p>- содействовать применению базовых теоретических знаний в области танцевального искусства для получения первичного опыта в освоении профессии хореографа.</p>	<p>точность, ловкость движений, координация рук, ног;</p> <p>- получили первичный опыт в освоении профессии хореографа на основе базовых теоретических знаний и практических умений.</p>
<p>Развивающие:</p> <p>- развивать умение регулировать свою деятельность (ставить цель, планировать, оценивать, проводить рефлексию);</p> <p>- развивать умение работать с информацией, представленной в разных форматах и на разных носителях;</p> <p>- развивать навыки общения (понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения, публично представлять результаты деятельности), навыки умения работать в команде;</p> <p>- развивать творческие способности учащихся, ответственность и самостоятельность.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>- развито умение контроля и самоконтроля результатов деятельности;</p> <p>- учащиеся умеют находить нужную информацию в разных форматах и на разных носителях;</p> <p>-приобретен опыт коллективной творческой деятельности, коммуникативные навыки, умение выражать свое мнение и прислушиваться к мнению других, умение работать в малых группах.</p> <p>- развиты индивидуальные творческие способности учащихся, учащиеся проявляют ответственность и самостоятельность при достижении це-</p>

	ли.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать устойчивую мотивацию и познавательный интерес к классическому танцу; - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, воспитание эстетического вкуса; - развивать психические процессы в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, самоконтроль; - развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано устойчивое желание к занятиям хореографией, стремление развивать свои способности; - у учащихся развит эстетический вкус и проявляется ценностное отношение к искусству; - учащиеся проявляют внимание, дисциплинированность, самоконтроль; - развиты личностные качества сотрудничества, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-тематическое планирование (Приложение1)

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном станками, зеркалами.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- половое покрытие;
- доска ученическая;
- хореографический станок;
- зеркала;

- магнитофон;
- баян или фортепиано;
- коврики – 15 шт.;
- маты;
- сборники танцевальной музыки, флэш-накопители;
- видео материал;
- концертные костюмы, обувь;

Воспитанники должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, балетные тапочки, мягкие туфли.

2.3. Информационно - методическое обеспечение

- Нормативно-правовые документы;
- календарно тематическое планирование (Приложение 1);
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

При освоении программы в разделах «Экзерсис на середине», «Вращения», «Allegro» используются видеофильмы, презентации, фотографии.

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы:

- группа VK коллектив эстрадного танца «Забава» (сайт: <http://vk.com/club79497338>).
- Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
- Хореографу в помощь - Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club
- Практикующий хореограф https://vk.com/horeograf_praktik
- Онлайн семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>

Дидактические материалы:

- Карточки – схемы элементов движений классического экзерсиса.

- Схемы движений классического танца.
- Тесты, анкеты и Гугл - формы.
- Карточки для игр на развитие творческих способностей и актерское мастерство.
- Кейс с набором карточек на создание кроссов.
- Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование с определенными навыками и опытом хореографической работы.

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания.

Методы обучения: практические методы: метод целостного освоения упражнений, метод дробления, метод коллективной творческой деятельности (КТД), словесный, наглядный, видео-метод, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных технологий для организации дистанционного обучения учащихся: работа на платформе ZOOM, странички группы ВК, Гугл - формы, электронный журнал.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

При реализации общеразвивающей программы используются такие современные технологии как: технологии дифференцированного обучения, кейс - технологии и технология дистанционного обучения. Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому мате-

риалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию творческих способностей.

Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Дифференцированное обучение предполагает разделение учащихся на группы по одному из критериев:

- по уровню физического развития;
- по уровню интеллектуального развития;
- по типу мышления;
- по темпераменту;
- по интересам и склонностям.

Данная технология позволяет дифференцировать содержание образования для учащихся разного уровня развития и используется в таких темах программы как: «Экзерсис на середине», «Аллегро» и «Вращения»

Ведущие формы работы на занятии – групповая и индивидуальная.

Отнесение ученика к группе определенного уровня условно. Учащийся по своему выбору может покинуть одну группу и присоединиться к другой.

Кейс технология способствует:

- мотивации обучающихся к образовательному процессу;
- развитие таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность, самокритичность и критичность;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие способности к творчеству;
- развитие навыка исследовательской деятельности;
- побуждение к взаимодействию, ведению диалога, умению договариваться.

И используется в таких темах как «Экзерсис на середине», «Аллегро».

Учащимся предлагается решить проблемную ситуацию или кейс. В данном случае из карточек с названием движений надо составить «Комбинации экзерсиса» (переходя из одного движения в другое). Пробуя и изучая движения и переходы, учащиеся выбирают наиболее верную комбинацию и презентуют свое решение.

Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни. Это беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, беседы по технике безопасности, гигиене, поддержка благоприятного психологического климата в группе. Изучение специальных восстановительных упражнений на расслабление, чередование средств ОФП, дыхательная гимнастика, комплекс ОРУ. Что способствует:

- оптимизации роста и развития опорно–двигательного аппарата;
- формированию правильной осанки;
- содействию профилактики плоскостопия;
- функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы;
- знакомству с основами здорового образа жизни;
- роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся;
- профилактика вредных привычек.

Для работы в дистанционном режиме, в случае режима повышенной готовности или карантина, используются **дистанционные образовательные технологии**. Это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий,

при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредованно (на расстоянии).

Воспитательная работа с учащимися.

Содержание воспитательной работы реализует воспитательные задачи программы в ходе всего обучения при использовании современных форм работы и участия в различных мероприятиях.

Через беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах, «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене», учащиеся знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; с нормами и требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.

Обзорные беседы на темы: «Беседа о здоровом образе жизни», «О правильном питании танцора», ряд тематических инструктажей по технике безопасности расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению, способствуют формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Совместные досуговые мероприятия и праздники, посещение открытых уроков старших и младших групп способствует сплочению коллектива, развитию устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству

В таких темах, как «Зрительская практика» приобретает практический и зрительский опыт, развивается творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Учащиеся приобщаются к искусству и культурным традициям, расширяется кругозор детей в сфере художественного искусства. Посещая мастер-классы учащиеся знакомятся с различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального в центре, городе, РК, РФ.

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка. При реализации содержания данной темы используются такие формы работы:

- проведение родительских собраний;
- совместный выход в театр;
- индивидуальные беседы и консультации с родителями воспитанников;
- проведение «дней открытых дверей» и концертов;
- методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.

2.5. Формы контроля, промежуточной аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

- формы отслеживания:
 - наблюдения;
 - текущий контроль;
 - промежуточная аттестация;
- формы фиксации образовательных результатов:

- бланки фиксации результатов контроля теоретического и практического материала;
- протоколы результатов освоения учащимися программы (Приложение №3);
- материалы результатов наблюдения, тестирования личностных и мета-предметных планируемых результатов (Приложение №4).

Цель аттестации – это оценка уровня освоения учащимися программы в соответствии с планируемыми результатами.

Применяемые формы контроля: контрольный тест, контрольный занятие, наблюдение.

Воспитательные задачи программы контролируются в течение учебного года и проводятся в форме наблюдения, результаты фиксируются в индивидуальной карте личностного развития учащегося.

Промежуточная аттестация по данной образовательной программе проводится в форме теста и контрольного занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- грамоты и дипломы конкурсов;
- аналитический материал по итогам аттестации;

Одно из основных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов является портфолио учащегося: дипломы, грамоты, благодарственные письма, фотографии и др.

Оценочный материал.

Предметные результаты:

Проверяются в виде текущего контроля (Приложение №2), проведения промежуточной аттестации в форме контрольного задания и практической работы. (Приложение № 2).

Применяемые формы контроля: контрольный тест, контрольный урок, наблюдение.

Промежуточная аттестация по данной образовательной программе проводится в форме теста и контрольного урока.

І год обучения

Виды	Задачи	Содержание	Формы	КИМы, критерии
Текущий декабрь	Определить уровень теоретических знаний и практических умений исполнения элементов классического экзерсиса у станка.	Теория: Основы классического экзерсиса. Практика: Исполнение экзерсиса у станка.	Тест. Контрольный урок.	Теоретические знания по ТБ, терминологии классического танца. Четкость, ритмичность, точность исполнения движений классического экзерсиса. (Приложение 2)
Промежуточная аттестация май	Определить уровень освоения программы.	Теория: Основы классического экзерсиса. Практика: Исполнение экзерсиса у станка и на середине.	Контрольный тест. Контрольный урок.	Владение терминологией классического танца. Исполнение упражнения экзерсиса у станка. Четкость, ритмичность, точность исполнения движений классического экзерсиса на середине. (Приложение 2)

Личностный результат:

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методы и методики:

методы:

- педагогическое наблюдение(Приложение 4).

Метапредметные результаты:

Освоение программы оценивается при помощи методик:

- Н.Г. Лусканова «Анкета для изучения мотивации обучающихся» (см. приложение №6)
- Г.В. Репкина, Е.В. Зайки – «Уровень сформированности учебно – познавательного интереса» из диагностической карты наблюдения за развитием учебно – познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий. (см. приложение №6)

- А.Н. Лутошкина - тест на сплочённость коллектива (см. приложение №

2.5. Список литературы.

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>.
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>.
5. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п.

10. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

11. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://clck.ru/TjJea>.

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

13. Концепция развития этнокультурного образования в РК (письмо МО РК от 09.12.15 № 02-42/00-483).

1. Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

5. ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной дея-

- тельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
7. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/561232576>
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://docs.cntd.ru/document/350163313>
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://docs.cntd.ru/document/553237768>
11. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://docs.cntd.ru/document/438993064>
12. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финанси-

вания дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/550163236>

13. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

14. Устав МУДО ЦДОД «Орбита»

15. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Литература для педагога и учащихся:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.

2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.

3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.

5. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.

6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.

8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, хореографическая педагогика. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 287с.

9. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю.И. Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
10. От первого лица. Александр Ветров: Русская балетная школа позволяет танцовщику танцевать все [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmi/ot-pervogo-litsa-13688/aleksandrvetrov-38531.html> (дата обращения: 15.05.2017).
11. Аловерт, Н. Наше Чудо – Владимир Малахов двадцать лет назад и сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianbazaar.com/ru/content/9063.htm> (дата обращения: 15.05.2017).
12. Игорь Зеленский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mariinsky.ru/company/guest_ballet/zelenskiy/ (дата обращения: 15.05.2017).
13. Андрей Уваров: Я всю жизнь пытаюсь преодолеть собственную планку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ezhe.ru/ib/issue472.html> (дата обращения: 15.05.2017).
14. Цискаридзе, Николай Максимович // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87(дата обращения: 15.05.2017).
15. Диана Вишнева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mariinsky.ru/company/ballet_mt_women/vishneva/ (дата обращения: 15.05.2017).
16. Балетная труппа Большого театра. Светлана Лунькина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru/persons/ballet/78/> (дата обращения: 15.05.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень

Приложение 1	Календарно-тематическое планирование
Приложение 2	Контрольные задания по освоению программы по годам обучения.
Приложение 3	Протоколы результатов освоения программы и развития
Приложение 4	Методики для определения личностных и метапредметных результатов
Приложение 5	План воспитательных мероприятий
Приложение 6	Глоссарий. Словарь хореографических терминов

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы Тема занятия	Всего количество часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2		Экзерсис у станка. Понятие классический танец, экзерсис, партер. Упражнения на осанку.	2	1	1
3		Экзерсис у станка. Правила постановки корпуса. Экзерсис на середине. Изучение поклона.	2	1	1
4		Экзерсис у станка. Постановка корпуса. Экзерсис на середине. Постановка корпуса в свободной позиции.	2	-	2
5		Экзерсис у станка. Разбор основных принципов исполнения движений классического тренажа. Экзерсис на середине. Экзерсис на середине зала. Техника выполнения элементов классического танца.	2	1	1
6		Экзерсис у станка. Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI. Экзерсис на середине. Разучивание Preparation.	2	-	2
7		Экзерсис у станка. Положения и позиции рук – подготовительная, I, II, III. Экзерсис на середине. Изучение подготовительного положения, позиции рук (1,3 позднее 2).	2	1	1
8		Экзерсис у станка. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Постановка корпуса и развитие физических данных.	2	1	1
9		Экзерсис у станка. Исполнение Preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение). Экзерсис на середине. Ознакомление с точками зала.	2	1	1
10		Досугово - развивающая деятельность	2	-	2

		ность.Зрительская практика.Посещение театров концертов.			
11		Экзерсис у станка. Demi plie по 1,2,5 позициям Экзерсис на середине. Demi plie en face по 1,2,5 позициям.	2	-	2
12		Экзерсис у станка-Grand plie en face по 1,2 позиции . Экзерсис на середине. Grand plie en face по 1,2 позициям.	2	-	2
13		Экзерсис у станка. Battment tendu из I,5 позиции Экзерсис на середине. Battment tendu из I,5 позиции.	2	-	2
14		Экзерсис у станка. Battment tendu pour le pied в сторону. Экзерсис на середине. Passé par terre с demi plie по 1 позиции и с окончанием в demi plie.	2	-	2
15		Экзерсис у станка. Battment doubl. Тематический контроль. Техника выполнения элементов классического экзерсиса. Экзерсис на середине. Battment tendu jete из 1,5 позиции во всех направлениях.	2	-	2
16		Тематический контроль.Техника выполнения элементов классического экзерсиса. Экзерсис на середине. Battment tendu jete с pikues, battment tendu jete balance, battment tendu jete с pour-le-pied.	2	-	2
17		Экзерсис у станка .Passé par terre. Allegro. Правила выполнения движений, техника безопасности при выполнении.	2	1	1
18		Экзерсис у станка Passé par terre: с demi plie по 1 позиции. Вращения. Правила выполнения движений, техника безопасности при выполнении.	2	1	1
19		Экзерсис у станка. Passé par terre: с окончанием в demi plie. Allegro. Temps sauté по I, II, Vпозициям.	2	-	2
20		Экзерсис у станка. Battment tendu jete из 1,5 позиции во всех направлениях.	2	-	2

		Вращения. Ознакомление с техникой поворота на двух ногах.			
21		Экзерсис у станка. Battment tendu jete с riques. Allegro. Temps sauté по I, II, Vпозициям.	2	-	2
22		Экзерсис у станка. Battment tendu jete balance. Вращения. Поворот в V позиции на двух ногах на 180 градусов.	2	-	2
23		Экзерсис у станка . Battment tendu jete с roug-le-pied. Allegro. Changement de pieds.	2	-	2
24		Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre(en dehors,en dedans) Вращения. Подготовка к chaine.	2	-	2
25		Экзерсис у станка . Положение ноги sur le sou de pied «условное» спереди, «птичка» сзади, «обхватное» с боку. Allegro. Changement de pieds.	2	-	2
26		Экзерсис у станка. Grand battmen. Вращения. Подготовка к chaine.	2	-	2
27		Экзерсис у станка. Растяжка. Allegro. Temps sauté по I, II, Vпозициям.	2	-	2
28		Вращения. Поворот в V позиции на двух ногах на 180 градусов. Allegro. Temps sauté по I , II, Vпозициям.	2		
29		Экзерсис на середине. Отработка экзерсиса на середине.	2	-	2
30		Экзерсис на середине. Rond de jambe par terre(en dehors,en dedans) . Allegro. Temps sauté по I, II, Vпозициям	2	-	2
31		Досугово - развивающая деятельность. Зрительская практика. Посещение театров концертов.	2	-	2
32		Экзерсис на середине Rond de jambe par terre(en dehors,en dedans) . Allegro. Changement de pieds.	2	-	2
33		Экзерсис на середине. Положение ноги sur le sou de pied «условное» спереди, «птичка» сзади, «обхватное» с боку. Allegro. Changement de pieds.	2	-	2
34		Экзерсис на середине. Arabesgue. Вращения. Pirouette en dehors,en dedans по I и Vпозициям.	2	-	2
35		Педагогический контроль. Исполнение экзерсиса у станка и на середине. Тестирование.	2	-	2

36		Экзерсис на середине. Port de bras I и II. Вращения. Pirouette en dehors, en dedans по I и V позициям.	2	-	2
----	--	--	---	---	---

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Основы классического танца»

Год обучения по программе I

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

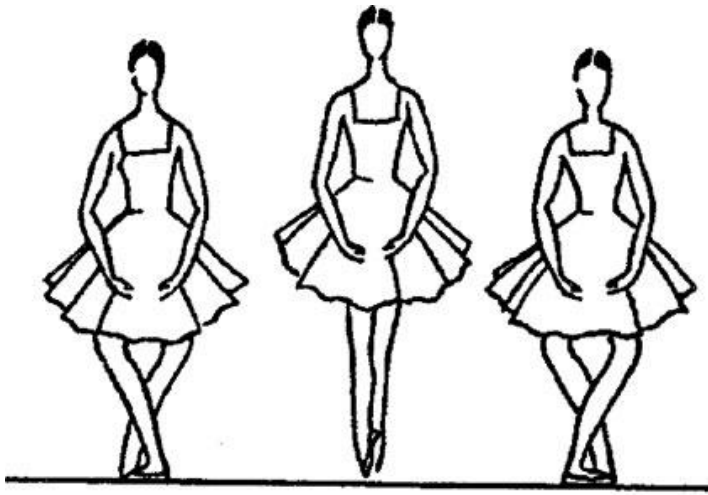
Вид контроля – **текущий контроль**

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

- в хореографическом классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- запрещается выполнять сложные элементы без страховки, без страховочное выполнение только с разрешения педагога и под его присмотром;

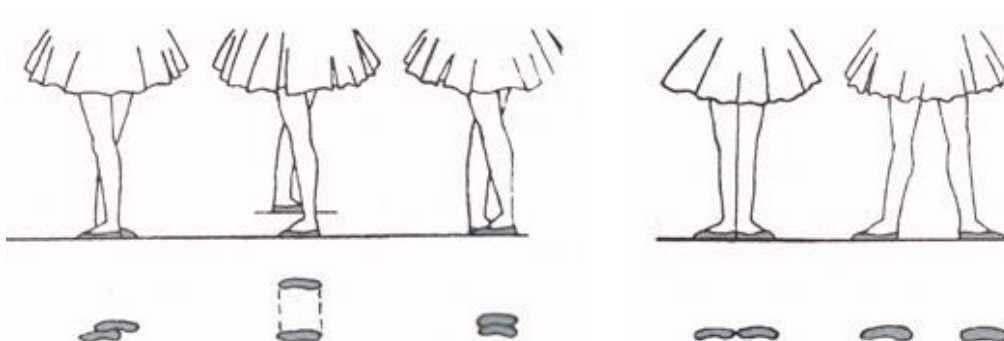
2. Напиши название и перевод прыжка изображенного на картинке:



3. Отметь знаком «+» правильное определение движений классического танца: пордебра, плие, батман тандю, сотте.

<p>Пордебра – это....</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжок • позиции рук • прохождение рук через основные балетные позиции 	<p>Плие – это</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжок • позиции рук • приседания
<p>Батман тандю – это</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжок • позиции рук • выставление ноги на носок 	<p>Сотте – это</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног • прыжок • позиции рук • прохождение рук через основные балетные позиции

4. Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



5. Напиши определение понятия **Rond de jambe par terre en dehors, en dedans** (ронд де жамб партер андеор, андедан) - это

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение экзерсиса на середине.

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 7-8 верных утверждений Учащийся выделил 4-6 верных утверждений Учащийся выделил 2-3 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся дал верное название прыжка – это <i>changement de pieds</i> (прыжок с переменной ног в воздухе в Vпозиции). Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов
3.	Правильный ответ: прохождение рук через основные балетные позиции. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся все позиции ног подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Учащийся дал верное определение: <i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i> (ронд де жамб партер андеор, андедан) -это полукруг и круг ногой по полу от опорной ноги, к опорной ноге. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 12-15 баллов;

«С» - 6-11 баллов;

«Н» - 5 и менее баллов

№	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	<i>Demi plie</i> и <i>grand plie</i> Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок част	3 балла 2 балла 1 балл

	путается.	
2	Battment tendu Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл
3	Battment tendu jete Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл
4	Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл
5	Положение ноги sur le cou de pied «условное» спереди, «птичка» сзади, «обхватное» с боку. Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - __12-15__ баллов;

«С» - __6-11__ баллов;

«Н» - __5-0__ баллов

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 24-30 баллов;

«С» - 12-23 баллов;

«Н» - 11 и менее баллов

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
« Основы классического танца»

Год обучения по программе I

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – **промежуточная аттестация**

1. Выдели утверждения знаком «+», которые ты считаешь верными:

- на уроке по хореографии нужна удобная спортивная форма;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься;
- если пошли искры из розетки, то надо залить ее водой;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- можно садиться и виснуть на балетных станках;
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу

2. Укажи стрелкой значение хореографического термина:

Battment founndu (ватман фондю)	Поза, положение тела
Grand battement (гранд батман)	Раскрывать, вынимать ногу
Por-de-bra (пор де бра)	Тающее движение
Battment developpes (батман девлопе)	Поза классического танца
Attitude (аттитюд)	Большой бросок, взмах ноги
Arabesque(арабеск)	Упражнение для рук, корпуса, головы

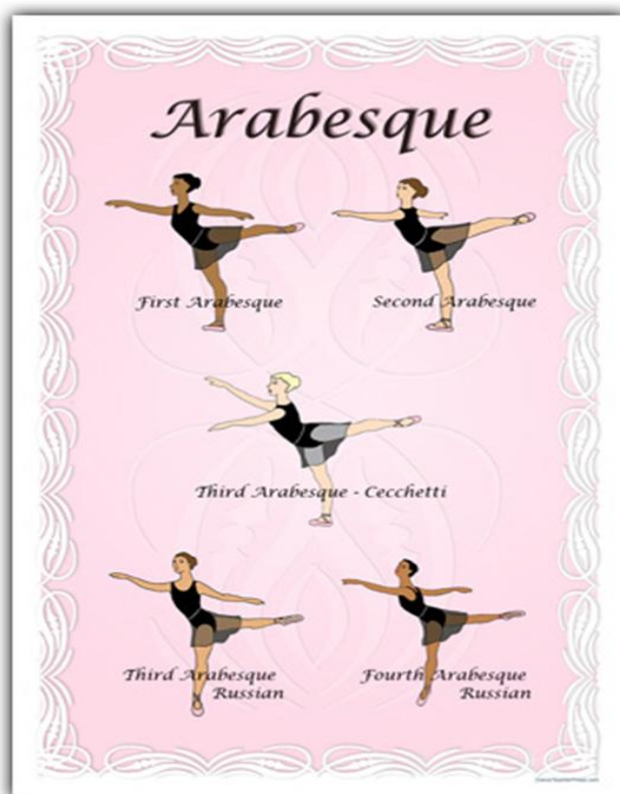
3. Укажи стрелками правильное определение понятий классических поз:

epaulement efface	Прямое положение корпуса
	Развернутое положение корпуса(открытая)
epaulement croissee	Поза, при которой ноги скрещены (закрытая)
	Вся фигура повернута спиной
epaulement ecarte	Боковое положение
	Вся фигура повернута по диагонали вперед или назад

4. Отметь основные принципы классического танца:

- А. Выворотность
- Б. Натянутость стопы
- В. Прямая спина
- Г. Мягкость рук
- Д. Музыкальность движений

5. Подпиши под картинкой номера арабесков:



6. Отметь галочкой какие движения относятся к классическому танцу:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| • Passe (пассе) | Латина |
| • Arabesque (арабеск)
(тербушон) | Terboushon Terboushon |
| • Твист | Джаз |
| • Pour les pie (пур ли пье) | Sissonne ferme |

7. Дай определение понятию «Pas de bourree» (па де буре) - ...

II. Практический материал.

1. Уровень исполнения экзерсиса у станка и на середине.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ во-проса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил знаком «+» 5 верных утверждений Учащийся выделил знаком «+» 3-4 верных утверждения Учащийся выделил знаком «+» 2-3 верное утверждение Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся стрелкой правильно отметил 6 вариантов Учащийся стрелкой правильно отметил 4-5 вариантов Учащийся стрелкой правильно отметил 2-3 вариантов Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся правильно отметил стрелками все 3 определения Учащийся правильно отметил стрелками 2 определения Учащийся правильно отметил стрелками 1 определения Учащийся не отметил ни одного определения	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
4.	Учащийся верно отметил все 5 принципов Учащийся верно отметил 3-4 принципа Учащийся верно отметил 2 принципа Учащийся верно отметил 0-1 принципа	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Учащийся все арабески подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 ошибки. Учащийся отметил не правильно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
6.	Учащийся дал верное определение: «Pas de bourree» (па де буре) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 15-18 баллов;

«С» - 10-14 баллов;

«Н» - 9 и менее баллов

№ во-проса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	Grand plie по IV позиции в сочетании с releve (гранд плие с релеве) Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл

2.	Rond de jambe par terre с III пордебра (ронд де жамб партер) Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл
3.	Battment developpes, крестом на 90 градусов(батман девлопе) Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	Pas de bouffee suivi на полупальцах без продвижения(па де буре) Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл
5.	Attitude (аттитюд) Точное выразительное исполнение движения. Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения. Допускаются ошибки при исполнении движения, ребенок часто путается.	3 балла 2 балла 1 балл

«В» - 13-15 балла

«С» - 10-12 балла;

«Н» - 9 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 28-33 баллов;

«С» - 19-27 баллов;

«Н» - 18 и менее баллов.

3.					
----	--	--	--	--	--

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Приложение 4

Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

N п/п	Параметры	Первый год	
1	Интерес к занятиям		
2	Уровень конфликтности		
3	Самооценка		
4	Тип сотрудничества		
5	Культура поведения		

Критерии оценивания:

Интерес к занятиям:

3б. – поддерживается самостоятельно

2б. – иногда поддерживает сам ребенок

1б. – навязан извне.

Уровень конфликтности:

3б. – старается улаживать конфликты

2б. – не участвует в конфликтах

1б. – провоцирует конфликты.

Самооценка:

3б. – нормальная, адекватная

1б. – заниженная или завышенная.

Тип сотрудничества:

3б. – инициативен в общих делах

2б. – участвует при побуждении извне

1б. – избегает участие в общем деле

Культура поведения

3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах

2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах

1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных

Критерии направленности личности учащегося

Критерии оценки воспитанности и развитости: отношение (мотивация) учащегося к труду, к коллективу, к социуму, к здоровому образу жизни, к самовоспитанию, к конкурентной-способности

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно-способности
Высокий (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелобен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Высокая сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно-способности
Средний (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелобен и	Безучастное отношение к своему рабочему	сформированность эстетического отношения к миру, включая	Владеет навыками общественной и личной гигиены,	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается испра-	Принимает участие в мероприятиях, но собственной иници-

	Очень редко проявляет инициативу.	бескорыстен	месту, природе и окружающей среде	эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	но не всегда чист и опрятен	вить имеющиеся недостатки	тivity не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Низкий (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение не сформированно эстетическое отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-21 балл

Средний – 8-14 баллов

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Число учащихся}}$

Низкий – 1-7 баллов.

Количество учащихся

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
 дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
 общеразвивающей программы «Эстрадный танец»
 художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно - способности	Сумма в баллах	Общий уровень
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
....										
		В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования
Расшифровка подписи (ФИО)

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Орбита»

ПРОТОКОЛ (для технической, социально-гуманитарной и художественной направленностей)

результатов промежуточной аттестации учащихся

Объединение « _____ » Группа № _____ Год обучения _____ Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год занятий / возраст	Уровень усвоения теоретиче-	Уровень воспитанно-сти	Уровень усвоения практических на-выков	Участие в выставках (конкурсах)		Итого	Переведен, отчислен, выпущен
						Ранг	Уровень		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Итого учащихся «высокого» уровня - _____; «среднего» уровня - _____; «низкого» уровня - _____.

ПДО _____ / _____ / Решение Педагогического совета Протокол № _____ от « _____ » _____ 20

Оценка участия в мероприятиях различного уровня (выставки, конкурсы, соревнования).

Показатели уровня:

Для учащихся 1 года обучения – «высокий» (за любое участие).

Для учащихся 2 года обучения: за участие в одном мероприятии учрежденческого уровня и выше, соответствующем их уровню подготовленности - «высокий».

Для учащихся 3 года обучения: за участие в двух и более мероприятиях учрежденческого уровня и выше, соответствующем их уровню подготовленности - «высокий»; в одном мероприятии – «средний».

Для учащихся 4 года обучения и выше: за участие в двух и более мероприятиях городского уровня и выше, соответствующем их уровню подготовленности - «высокий».

Ранг мероприятий:

- учрежденческий (У);
- городской (Г);
- республиканский (РК);
- региональный (Р);
- российский, всероссийский (РФ);
- международный (М).

Уровни:

- «высокий»;
- «средний»;
- «-».

Оценивается только участие в официальных мероприятиях (с наличием приказов, положений, регламентов и т.п.).

При неучастии учащегося в выставках (конкурсах, соревнованиях) в столбец «ранг» и «уровень» ставим «-» (прочерк).

Диагностическая карта определения метапредметных результатов развития

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры для выявления уровня подготовленности учащихся			Общее кол-во баллов
		Планирование и регулирование своей деятельности	Навыки культуры общения	Поиск и анализ информации	
1.					
2.					

Низкий – 3б.

Средний – 4-7 б.

Высокий – 8- 9 б.

Оценка метапредметных результатов:

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Планирование и регулирование своей деятельности	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	Не умеет ставить и достигать цели занятия.	Конкурсные и концертные выступления, гастрольные поездки, задания для самостоятельной работы.
Навыки культуры общения	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Не умеет общаться со сверстниками.	Наблюдение, беседа.
Поиск и анализ информации	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически	Умеет самостоятельно находить информацию в	Знает об источниках возможного поиска информа-	Наблюдение, устное выступление с презентацией.

	<p>осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.</p>	<p>различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации и видоизменении информации.</p>	<p>ции.</p>	
--	--	---	-------------	--

Карта развития физических качеств

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

ФИ ребенка	гибкость	растяжка	координация	выносливость		Общий уровень

Приложение 5

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	«Мы вместе!» Выезд на турбазу Гренада	Сплочение кол-ва. Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формирование активной жизненной позиции.	сентябрь
2	Беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах. Техника безопасности на занятиях и правила эвакуации.	Знакомство с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах. Знакомство с правилами эвакуации из здания при пожаре и в экстренных ситуациях.	сентябрь январь
3	Беседы и методички в группе ВК по технике безопасности на дорогах, в поездках, обращение с пиротехникой, правила поведения на льду, Железнодорожная безопасность детей и др.	Профилактика безопасного поведения.	в течение года

4	Посещение открытого урока детей старшей группы.	Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся. Мотивации к занятиям танцами, на достижение успеха.	в течение года
5	Культурно - развлекательная программа «С новым годом!»	Сплочение кол-ва. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формирование управленческих умений и навыков, формирование активной жизненной позиции.	декабрь
6	«День здоровья» Посещение катка, поход на лыжах.	Формирование потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни и укрепление здоровья детей.	январь
7	Благотворительные акции «Дорогою добра». Выступления и посещение мероприятий посвященных Рождеству.	Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании и самосовершенствовании. Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким. Формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.	в течение года январь

8	<p>Обзорные беседы на темы: беседа о здоровом образе жизни, «О правильном питании танцора», «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене».</p>	<p>Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных и физических возможностей человека. Правильное питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению.</p> <p>Знакомятся с требованиями к поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.</p>	в течение года
9	<p>Методички в группе ВК по темам: «Секрет успеха», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность» и др.</p>	<p>Расширение знаний в различных областях, мотивация к ЗОЖ, к занятиям хореографией.</p>	в течение года
10	<p>Зрительская практика: посещение «Театра оперы и балета», концертов ведущих ансамблей города, детских концертов и открытых мероприятий.</p>	<p>Воспитание духовных и эстетических ценностей, развитие творческих способностей; Формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации; сохранение и развитие духовной культуры общества; передача народных традиций;</p>	в течение года

		развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств; формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения.	
11	Участие в мероприятиях, акциях, посвященных Дню Победы.	Формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России; формирование духовно-нравственных качеств личности. Признание общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности.	май
12	Всероссийская акция «Ночь музеев»	Приобщение к искусству и культурным традициям. Развитие кругозора детей в сфере художественного искусства.	май
13	Выпускной. Подведение итогов.	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям. Сплочение коллектива и настройка на дальнейшую работу.	май

Глоссарий

Preparation (препарасьон) – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения

Aplomb (апломб) - равновесие, как основной закон классического танца, переход из одного устойчивого положения в другое, из одной позы в другую.

Правильное расположение общего центра тяжести

Releve (релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног

Demi plie (деми плие) – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола

Grand plie (гранд плие) –глубокое, полное «приседание»

Battment tendu (ватман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

Pour le pied (пур ле пье)- «для стопы», переход с ноги на ногу

Dubl (дубль) – «двойной»

Passé par terre (пассе партер)- прохождение по полу

Battment tendu jete (батман тандю жете)-«бросок», взмах вытянутой ноги в положении 25-45 градусов в нужном направлении

Piques (пике)-«укол», «колющий»

Balance (балансе) -«покачивание», маятниковое движение

Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)- круговое движение носком по полу

En dehors (андеор)- наружу из круга

En dedans (андедан)- внутрь, в круг

Положение ноги sur le cou de pied «условное» спереди, «птичка» сзади, «обхватное» с боку.

Sur le cou de pied (сюр ле кудепье)-положение одной ноги на щиколотке другой(опорной) ноги

Battment founndu (батман фондю)- «тающее», мягкое, плавное движение

Relevelent (релевелянт)-«поднимать» медленно, плавное поднятие ноги в нужном направлении.

Developpe (деvelope)- «раскрывать», «вынимать ногу в нужном направлении

Attitude(аттетюд)-поза, положение согнутой ноги сзади

Terboushon (тербушон)- поза, положение согнутой ноги вперед

Grand battmen (гранд батман)-большой бросок (мах), взмах вытянутой ноги на 90 градусов и выше в нужном направлении

Pas de bourree (па де буре)- чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением

En fac (ан фас) – перед лицом, положение лицом к смотрящему, при котором «лицевая» часть головы, корпуса, ног обращена прямо к зрителю (первая точка).

Epaulement (эпольман)- «плечо»

Efface (эфасе)- развернутое положение корпуса и ног, открытая поза

Croissee (круазе) - «скрещивание», закрытая поза, поза при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

Ecarte (экартэ) - «отводить, раздвигать», поза при которой вся фигура повернута по диагонали

Arabesque (арабеск)- поза полета, поза классического танца

Port de bras (пор-де бра)-« перегибы туловища», упражнение для рук, корпуса, головы

Allonge (аллонже)- удлинить, продлить, вытянуть; означает вытянутое положение туловища, руки, ноги, головы

Passe (пассе)- «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

Вращения:

Pirouette (пируэт)-«юла», вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положение sur le cou de pied

Tour(тур)- поворот

Tour chaine (тур шене)- поворот «цель» быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах в продвижении, исполняются по диагонали или по кругу

Tour degage (тур дегаже)- поворот «освободить»

Tour pique (тур пике)- поворот с легким «уколом» кончиками пальцев рабочей ноги

Allegro:

Temps sauté (соте) - Прыжок на месте по позициям

Changement de pied (шажман де пье)- прыжок с переменной ног в воздухе в позиции из V в V.

Echappe (эшапэ)- «вырваться», прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую

Pas assamble (ассамблее) - «соединять, собирать», прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Pas glissade (глиссад) - «скользить (скольжение)», прыжок исполняемый без отрыва носков от пола

Sissonne ferme (сиссон формэ) - «закрывать»

