

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» апреля 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмика. Танцевальный час»

Хореография

Объединение «Танцевальный час»

Направленность:
художественная

Стартовый уровень

Для учащихся: 7- 9 лет

1 год обучения

Составитель:
Беляева Е.А.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	11
2.1. Календарный учебный график Приложение № 6	11
2.2 Условия реализации Программы	11
2.4. Формы контроля и аттестации.	13
2.5. Методы и технологии обучения и воспитания	14
2.6 Список литературы	15
Учебно – методический комплекс	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика. Танцевальный час» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Одна из приоритетных задач в «Стратегии социально – экономического развития РК в период до 2035г.» - создание условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала населения Республики Коми. Программа «Ритмика. Танцевальный час» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. хореографическое искусство позволяет развивать творческий потенциал учащегося.

Содействие успешной социализации обучающихся, воспитанников является одной из задач проекта «Социализация, оздоровление и отдых детей». Программа «Ритмика. Танцевальный час» направлена на развитие личности воспитанника; хореографическое искусство позволяет поддержать физическое и психическое здоровье учащихся, формирует социальную, информационно-коммуникационную компетентность, способствует их самоопределению и самореализации.

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области хореографии. Программа знакомит учащихся с базовыми понятиями музыкальной грамоты и основами ритмических упражнений, элементами классического, народного. Программа формирует интерес к танцевальному искусству и ориентирует учащихся на продолжение обучения в других творческих объединениях.

Направленность Программы: художественной направленности.

Актуальность

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года планируется создание «условий: для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности...».

В связи с этим можно сказать, что Программа способствует реализации данной задачи, т.к. ритмика является эффективным инструментом развития

внутреннего мира младшего школьника, раскрытия его творческого потенциала.

Актуальность Программы определяется также запросом со стороны родителей и учащихся на образовательные услуги в области хореографического искусства: в связи с ростом количество детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата возникла необходимость создать программу, направленную на сбережение и укрепление здоровья детей, формирование правильной осанки.

Отличительные особенности Программы

Программа разработана **на основе:**

- программы «Пластика движений» (Пряхина О.В. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРДОД, 2003.),
- программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ.

Отличие от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа «Ритмика. Танцевальный час» сочетает в себе обучение музыкальности детей с творческим и игровым подходом, на занятиях формируется двигательная культура и коммуникативные навыки.

К отличительным особенностям Программы можно отнести применение в образовательном процессе современных технологий и средств: дифференцированное обучение, проблемно-диалогическое обучение (Е.Л. Мельникова), здоровьесберегающая, игровая технология, технология сотрудничества. Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому материалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию творческих способностей.

Этнокультурный компонент реализуется через обучение элементам коми национального танца, особенностям его исполнения и орнаментами национального костюма.

Характеристика программы

- 1. По степени авторства:** модифицированная
- 2. По уровню сложности:** стартовый уровень, так как вводятся основные термины и понятия хореографии, совершенствуются базовые умения и навыки исполнительского мастерства, приобретается опыт творческой и проектной деятельности.
- 3. По форме содержания и организации образовательного процесса:** традиционная.

Адресат программы: программа адресована учащимся от 7 до 9 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся в группе - 15 человек. Состав группы - разновозрастной.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы: общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 36 часов теоретических и практических занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1ч. по 40мин	1	1	36
ИТОГО :				36

Формы обучения. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная.

Виды занятий: учебное занятие, беседа, практические занятия, игра.

Режим занятий

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Год обучения	Количество часов	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	1	1	40мин

1.2 Цели и задачи

Цель: формирование двигательных и здоровьесберегающих компетенций учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению танцевальной ритмики, основ партерной гимнастики;
- обучить элементам классического и русского народного танца;
- формировать основы музыкального движения (ритм, темп, такт);
- формировать опыт исполнительской творческой деятельности.

Развивающие:

- формировать способность учащихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты: цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка;
- формировать художественно-творческие способности, самостоятельность;
- формировать умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.

Воспитательные:

- развивать познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развивать физические качества (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика) как основу здоровьесбережения;
- воспитывать морально – волевых качеств личности: целеустремленность, трудолюбие, усердие, упорство; культуру поведения в обществе.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	
2.	Ритмика. Азбука музыкальных движений	1	5	6	
3.	Элементы классического танца	1	3	4	
4.	Элементы народного танца	1	3	4	
5.	Импровизация	1	2	3	
6.	Партерная гимнастика	1	5	6	Текущий контроль
7.	Музыкально - ритмические игры	-	2	2	
8.	Постановочная работа	-	8	8	Промежуточная аттестация
9.	Воспитательные мероприятия	1	1	2	
	Итого:	7	29	36	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Введение в предмет «Хореография». Правила поведения в хореографическом классе. Внешний вид учащегося на уроках хореографии. Правила поведения в экстремальных ситуациях. Правила противопожарной безопасности. Техника безопасности при занятии хореографией. Правила дорожного движения.

2. Ритмика. Азбука музыкальных упражнений

Теория: Понятие ритмика. Определения: вступление. Контрастная музыка (тихая - громкая, веселая - грустная). Основные средства музыкальной вырази-

тельности: темп (быстрый - медленный), метроритм, ритм (понятие сильной доли). Определение: ориентировка в пространстве.

Практика: Поклон мальчиков, девочек. Повороты вправо, влево. Игра «Передай характер музыки». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки. Ритмические упражнения: хлопки, прыжки, “стрелочки”, подскоки, притопывания, марш, галоп и т.д. Упражнения с предметами и без предметов для развития “мышечного чувства”. Построения и перестроения (круг, шеренга, колонна, в пары и др.), игра «Перестройся». Ритмические игры: «Не зевай», «Музыкальный мяч», «Стоп, хлоп, раз», «Эхо», «Зеркало».

3. Элементы классического танца

Теория: Классический танец. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Определения: релеве, деми и гранд плие, батман тандю, сотэ, пор де бра.

Практика: Упражнения на осанку. Позиции ног - 1,2,3,6. Положение и позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиция. Упражнения для рук: пор де бра. Классический экзерсис: деми плие и гранд плие по позициям. Вытягивание ноги на носок в сторону, вперед по позициям (батман тандю). Подъем на полупальцы по 6 позиции (релеве). Прыжки (сотэ) по 6 позиции.

4. Элементы народного танца

Теория: Беседа об особенностях народного танца. Виды народного танца: пляска, хоровод. Особенности исполнения коми танцев. Коми орнамент в танце. Костюм и его роль в исполнении танца. Видео просмотр или посещение концерта ансамбля коми народного танца.

Практика: Основные движения русского народного танца: «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», дробные движения, притопы, хлопущки, присядки, мячики. Основные шаги: разновидности переменного и приставного шага, бег захлест, хороводный шаг. Основные ходы и особенности исполнения движений в коми танце. Основные положения рук коми танца: “удорские” руки(в форме «рогов оленя», “чум”). Разучивание комбинаций. Коми игры: “Поймай оленя”.

5. Импровизация

Теория: Импровизация. Образ. Сочетание движения с образом. Понятие «жест», «поза».

Практика: Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль). Образ животных (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка). Образы героев из мультфильмов, сказок. Образы людей, работников (плотник, моляр и т.д.). Игры: «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз».

5. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика. Техника выполнения упражнений на полу.

Практика: Упражнения для мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения на развитие подъема стопы. Упражнения для формирования осанки. Упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Качельки», «Березка», «Кошечка», «Собачка», «Ножницы», «Корзинка», «Лодочка». Упражнения в парах.

Текущий контроль (Приложение № 1)

Ритмика. Азбука музыкальных движений.

6. Музыкально-ритмичные, подвижные игры

Практика: «Хитрая лиса», «Музыкальный капкан», «День и ночь», «Кошки-мышки», «Горячий мяч», эстафеты и т.д.

7. Постановочная работа

Практика: Разучивание танцевальной композиции. Отработка основных движений и рисунков. Отработка синхронности и артистичности танцевального этюда.

Промежуточная аттестация (Приложение № 1)

Основы музыкальной грамоты, классического и народного танца, партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседа о культуре поведения в общественных местах, театре.

Практика: Посещение концертов, экскурсии. Участие в акциях «Дорогою добра». Участие в флешмобах.

1.4 Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
Обучающие: - способствовать освоению танцевальной ритмики, основ партерной гимнастики; - обучить элементам классического и русского народного танца; - формировать основы музыкального движения (ритм, темп, такт); - формировать опыт исполнительской творческой деятельности.	Предметные: - освоили танцевальную ритмику, основы партерной гимнастики; - выполняют элементы классического и русского народного танца; - сформированы основы музыкального движения (ритм, темп, такт); - имеют опыт исполнительской творческой деятельности.
Развивающие:	Метапредметные:

<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность учащихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты: цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка; - формировать художественно-творческие способности, самостоятельность; - формировать умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеют строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты: цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка; - проявляют художественно-творческие способности, самостоятельность; - демонстрируют умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательный интерес к танцевальному искусству; - развивать физические качества (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика) как основу здоровьесбережения; - воспитывать морально – волевых качеств личности: целеустремленность, трудолюбие, усердие, упорство; культуру поведения в обществе. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют познавательный интерес к танцевальному искусству; - развиты физические качества (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика) как основу здоровьесбережения; - привиты морально – волевых качеств личности: целеустремленность, трудолюбие, усердие, упорство; культуру поведения в обществе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график Приложение № 6

2.2 Условия реализации Программы

Занятия проводятся в хореографическом классе или актовом зале.

Перечень оборудования необходимого для реализации программы:

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Учебная доска	1 шт.
2	Хореографические станки	7 шт.
3	Зеркала	20 шт.
4	Магнитофон	1 шт.
5	Музыкальный центр	1 шт.
6	Фортепиано	1 шт.
7	Коврики	15 шт.
8	Скакалки	15 шт.
9	Мячи	15 шт.

Занятия проводятся под сопровождение концертмейстера. Учащиеся должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, балетные тапочки, мягкие туфли или чешки.

2.3. Информационно-методическое обеспечение программы

При освоении программы используются видеофильмы и презентации, фотографии, отражающие историю развития хореографии.

Составной частью информационного обеспечения являются: Гугл Формы

<https://docs.google.com/forms/u/0/>

<http://www.horeograf.COM>

<http://www.dancehelp.ru>

Дидактические материалы

- Карточки – схемы элементов движений классического экзерсиса.
- Схемы движений классического танца.
- Схемы фигур для ориентировки в пространстве.
- Тесты, анкеты в <https://docs.google.com/forms/u/0/>
- Карточки для игр на развитие творческих способностей и актерское мастерство.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, со средним специальным или высшим педагогическим образованием.

2.4. Формы контроля и аттестации.

Данная программа предполагает оценивание каждого учащегося, для получения информации об уровне усвоения программы. Для отслеживания достижения предметных, метапредметных и личностных результатов проводится текущий контроль и промежуточная аттестация, а также проводится анализ полученных результатов для определения дальнейшего пути развития. Аттестация и контроль включает в себя критерии оценки по уровням: низкий, средний, высокий.

В программе предусматриваются следующие формы аттестации и контроля: беседа, наблюдение, тестирование, контрольные нормативы.

- Формы фиксации образовательных результатов:
- протокол фиксации результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы;
 - бланки фиксации результатов диагностик воспитанности.

1 год обучения

Вид контроля, сроки проведения	Цель	Форма контроля	Содержание	Контрольно-измерительные материалы. Критерии.
Текущий контроль успеваемости. Декабрь	Определение уровня основ музыкального движения (ритм, темп, такт, сильная доля), ритмичности и координации движений.	Наблюдение. Игра «Эхо»: ритмический рисунок, сильная доля. Игра – эстафета: ОРУ марш, бег, подскоки, приставной шаг.	Практические навыки и умения	Приложение № 1
Промежуточная аттестация. Май.	Проанализировать уровень практических навыков и умений.	Практика: Исполнение танцевальной композиции.	Практические навыки и умения.	Приложение № 1
	Определить уровень усвоения теоретического материала программы.	Теория: Тест: Техника безопасности Основы музыкальной грамоты, классического танца, партер.	Владение теоретическими знаниями.	Приложение № 1
	Определить уровень воспитанности учащегося.	Теория: Диагностика.	Личностное развитие.	Приложение № 2

2.5. Методы и технологии обучения и воспитания

Методы обучения: практический метод, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, командная, работа в парах, работа в мини-группах.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, соревнование, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому

ребенку соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

Технология сотрудничества дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка, основан на взаимопонимании и сотрудничестве.

Каждое занятие строится по **технологии развивающего обучения** (постановка цели, деятельность, затруднение, рефлексия).

Игровые технологии направлены на развитие фантазии и воображения, помогают усвоению общественного опыта и развивают самоуправленческие способности учащихся.

Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, формированию социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.

Методы и технологии воспитания: Технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании (О.С. Газман); Технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского, Технология успеха.

(Приложение № 4 План воспитательной работы).

Формы работы с родителями:

Групповые формы: родительское собрание, дни открытых дверей, творческие мастерские.

Индивидуальные формы: индивидуальная консультация (беседа), анкетирование, диагностика, наглядная информация, просветительская работа.

(Приложение № 3 План работы с родителями).

2.6 Список литературы

1. Нормативно – правовые документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023

года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2012. – 69 с.
2. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 158 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 126 с.
4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: «Издательство «Лань», 2011. – 235 с.
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие – СПб.: «Издательство Планета музыки», 2010.- 189 с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 162 с.
7. Конорова, Е.В. Ритмика: Методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012. -78 с.
8. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.

Список литературы для учащихся:

1. Базарова, Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.- 131 с.
2. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – Москва «Владос», 2003.- 108 с.
3. Удивительная Республика Коми / Редактор – составитель Н.В. Мельникова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2016. –144 с.

Интернет ресурсы:

1. Хореограф на миллион [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.COM>
2. Движения, танцы, методики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru>
3. ООО «Инфоурок» курсы, тесты, видео лекции, материалы для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
4. Образовательная площадка для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/>
5. 3. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>

**Оценочные и контрольно измерительные материалы.
Текущий контроль**

I. Практический материал.

1. Определение уровня основ музыкального движения (сильная доля, ритмический рисунок) и ритмичности движений.

Исполнение общеразвивающих упражнений: марш, бег, приставной шаг, подскоки.

№ во-проса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	СИЛЬНАЯ ДОЛЯ Учащийся четко и самостоятельно определяет сильную долю Учащийся не четко определяет сильную долю, допускает 2-3 ошибки Учащийся не умеет определять сильную долю	3 балла 2 балла 1 балл
2.	РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК Учащийся точно прохлопал ритмический рисунок без ошибок Учащийся допустил 2-3 ошибки при прохлопывании ритмического рисунка. Учащийся неверно прохлопал ритмический рисунок, отказывается от задания.	3 балла 2 балла 1 балл
3.	МАРШ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	БЕГ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	3 балла 2 балла 1 балл
5.	ПРИСТАВНОЙ ШАГ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку. Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	3 балла 2 балла

	Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	1 балл
6.	ПОДСКОКИ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	2 балла
	Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 12 - 18 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 7 - 11 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - 6 и менее баллов	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Оценочные и контрольно измерительные материалы.

Промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения, которые ты считаешь верными:

- в классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть удобную форму, специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- запрещается выполнять сложные элементы без страховки;
- запрещается танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

2. Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

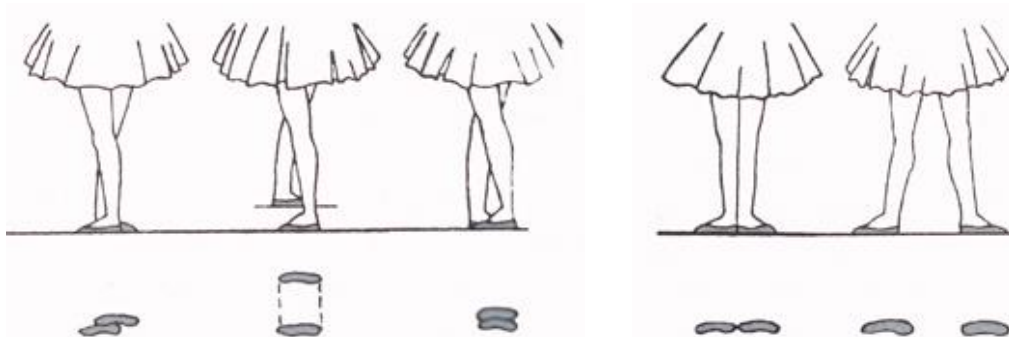
Веселая
Медленная
Громкая

тихая
грустная
быстрая

3. Подпиши под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



4. Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



5. Дай определение понятию партерная гимнастика:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (учащиеся группы).

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 8-9 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся отметил 3 верных варианта Учащийся отметил 2 верных варианта Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Правильный ответ: движение рук по позициям. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся все позиции ног подписал верно.	3 балла

	Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 12 - 15 баллов; «С» - 7 - 11 баллов; «Н» - 5 и менее баллов	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
---	---

№ во-проса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла «С» - 2 балла; «Н» - 1-0 баллов.	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
--	---

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 15 - 18 баллов; «С» - 9 - 14 баллов; «Н» - 8 и менее баллов.	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
--	---

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Критерии направленности личности учащегося

Критерии оценки воспитанности и развитости: отношение (мотивация) учащегося к труду, к коллективу, к социуму, к здоровому образу жизни, к самовоспитанию, к конкурентно-способности

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Высокий (15-18 баллов)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Средний (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается	Трудно устанавливает	Владеет информацией	Не имеет вредных привычек	С пониманием	Не ставит

	преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	лишает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	мацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	ем относится к общественному порицанию	определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентноспособности</i>
Низкий (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоактивен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-18 балл

Средний – 8-12 баллов

Низкий – 1-6 баллов.

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$

Приложение № 3

Утверждено
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
_____/О.Н. Смирнова/

План работы с родителями на 20____ – 20____ учебный год

Сроки	Наименование мероприятия	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	Родительское собрание. Формирование родительского комитета.	Хореографический класс	Педагог
Февраль	Открытый урок для родителей	Хореографический класс	Педагог
Апрель	Творческий отчёт перед родителями; Благодарственное письмо родителям	Актовый зал СОШ №25	педагог, педагог-организатор
Март - Апрель	Анкетирование родителей	Хореографический класс	Педагог, методист
Май	Родительское собрание	Хореографический класс	Педагог
В течение года	Индивидуальные беседы и консультации для родителей	Хореографический класс	Педагог, методист
В течение года	Методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.	-	Педагог

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах. Техника безопасности на занятиях и правила эвакуации.	Знакомство с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах. Знакомство с правилами эвакуации из здания при пожаре и в экстренных ситуациях.	сентябрь январь
2	Беседы и методички в группе ВК по технике безопасности на дорогах, в поездках, обращение с пиротехникой, правила поведения на льду, Железнодорожная безопасность детей и др.		в течение года
3	«День здоровья» Посещение катка, поход на лыжах.	Формирование потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни и укрепление здоровья детей.	январь
4	Благотворительные акции «Дорогою добра». Выступления и посещение мероприятий посвященных Рождеству.	Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.	в течение года январь

		<p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании и самосовершенствовании.</p> <p>Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким.</p> <p>Формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.</p>	
5	<p>Обзорные беседы на темы:</p> <p>беседа о здоровом образе жизни, «О правильном питании танцора», «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене».</p>	<p>Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных и физических возможностей человека. Правильное питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению.</p> <p>Знакомятся с требованиями к поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.</p>	в течение года
6	<p>Методички в группе ВК по темам: «Секрет успеха», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хорео-</p>		

	графических конкурсах», «Финансовая грамотность» и др.		
7	Зрительская практика: посещение «Театра оперы и балета», концертов ведущих ансамблей города, детских концертов и открытых мероприятий.	<p>Воспитание духовных и эстетических ценностей, развитие творческих способностей;</p> <p>Формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;</p> <p>сохранение и развитие духовной культуры общества; передача народных традиций;</p> <p>развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств;</p> <p>формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения.</p>	в течение года
8	Участие в мероприятиях, акциях, посвященных Дню Победы.	<p>Формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России;</p> <p>формирование духовно-нравственных качеств личности. Признание общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности.</p>	май

Приложение № 5

Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

N п/п	Параметры	Первый год		Второй год	
1	Интерес к занятиям				
2	Уровень конфликтности				
3	Самооценка				
4	Тип сотрудничества				
5	Культура поведения				

Критерии оценивания:

Интерес к занятиям:

- 3б. – поддерживается самостоятельно
- 2б. – иногда поддерживает сам ребенок
- 1б. – навязан извне.

Уровень конфликтности:

- 3б. – старается улаживать конфликты
- 2б. – не участвует в конфликтах
- 1б. – провоцирует конфликты.

Самооценка:

- 3б. – нормальная, адекватная
- 1б. – заниженная или завышенная.

Тип сотрудничества:

- 3б. – инициативен в общих делах
- 2б. – участвует при побуждении извне
- 1б. – избегает участие в общем деле

Культура поведения

- 3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах

Календарно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие: Введение в предмет «Хореография». Правила поведения в хореографическом классе. Внешний вид учащегося на уроках хореографии. Правила поведения в экстремальных ситуациях. Правила противопожарной безопасности. Техника безопасности при занятии хореографией.	1	-	05.09.2024	
2	2. Ритмика. Азбука музыкальных движений. Теория: Понятие ритмика. Определения: вступление. Контрастная музыка (тихая - громкая, веселая - грустная). Основные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый - медленный), метроритм, ритм (понятие сильной доли). Определение: ориентировка в пространстве.	1	-	12.09.2024	
3	Практика: Поклон мальчиков, девочек. Повороты вправо, влево. Игра «Передай характер музыки». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки	-	1	19.09.2024	
4	Практика: Выполнение ритмических упражнений (хлопки, прыжки, “стрелочки”, подскоки, притопывания, марш, галоп и т.д.). «Стоп, хлоп, раз». Ритмические игры «Стирка», “Минутка”.	-	1	26.09.2024	
5	Практика: Выполнение ритмических упражнений (хлопки, прыжки, “стрелочки”, подскоки, притопывания, марш, галоп и т.д.). «Стоп, хлоп, раз». Ритмические игры «Зеркало», «Эхо».	-	1	03.10.2024	
6	Практика: Упражнения с предметами и без предметов для развития “мышечного чувства”. Ритмические игры: «Не зевай», «Музыкальный	-	1	10.10.2024	

	мяч».				
7	Практика: Построения и пере-строения (круг, шеренга, колонна, в пары и др.), игра «Перестройся».	-	1	17.10.2024	
8	3. Элементы классического танца. Теория: Классический танец. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Определения: релеве, деми и гранд плие, батман тандю, сотэ, пор де бра.	1	-	24.10.2024	
9	Практика: Позиции ног - 1,2,3,6. Положение и позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиция. Классический экзерсис: деми плие и гранд плие по позициям. Упражнения для рук: пор де бра.	-	1	31.10.2024	
10	Практика: Классический экзерсис: Вытягивание ноги на носок в сторону, вперед по позициям (батман тандю). Упражнения для рук: пор де бра.	-	1	07.11. 2024	
11	Практика: Классический экзерсис: Подъем на полупальцы по позициям (релеве). Прыжки (сотэ) по 1,6 позиции. Упражнения на осанку.	-	1	14.11.2024	
12	4. Элементы народного танца. Теория: Беседа об особенностях народного танца. Виды народного танца: пляска, хоровод. Особенности исполнения коми танцев. Коми орнамент в танце. Костюм и его роль в исполнении танца. Видео просмотр или посещение концерта ансамбля коми народного танца.	1	-	21.11.2024	
13	Практика: Основные движения русского народного танца: «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», дробные движения, притопы, хлопущки, присядки, мячики.	-	1	28.11.2024	
14	Практика: Основные шаги: разновидности переменного и приставного шага, бег захлест, хороводный шаг.	-	1	05.12.2024	
15	Практика: Основные ходы и особенности исполнения движений в коми танце. Основные положения рук коми танца: “удорские” руки(в форме «рогов оленя», “чум”). Разучивание комбинаций. Коми игры:	-	1	12.12.2024	

	“Поймай оленя				
16	5. Импровизация. Теория. Импровизация. Образ. Сочетание движения с образом. Понятие «жест», «поза». План создания проекта. Практика. Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль).	1	-	19.12.2024	
17	Практика. Образ животных (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка). Образы героев из мультфильмов, сказок. Образы людей, работников (плотник, моляр и т.д.).	-	1	26.12.2024	
18	Практика. Проект: танцевальный этюд «Игрушки». Игры: «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз».	-	1	10.01.2025	
19	5. Партерная гимнастика Теория. Понятие партерная гимнастика. Техника выполнения упражнений на полу.	1	-	17.01.2025	
	Практика. Упражнения для мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения на развитие подъема стопы.	-	1	24.01.2025	
	Практика: Упражнения для мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения на развитие подъема стопы.	-	1	31.01.2025	
	Практика. Упражнения для формирования осанки. Упражнения: «Бабочка», «Лягушка», «Качельки», «Березка», «Кошечка», «Собачка». Текущий контроль.	-	1	07.02.2025	
	Практика. Упражнения для формирования осанки. Упражнения: “Ножницы”, “Корзинка”, “Лодочка”.	-	1	14.02.2025	
	Практика. Упражнения для формирования осанки. Упражнения: «Бабочка», «Лягушка», «Качельки», «Березка», «Кошечка», «Собачка», “Ножницы”, “Корзинка”, “Лодочка”. Упражнения в парах.	-	1	21.02.2025	
20	6. Музыкально – ритмические игры. Практика. «Хитрая лиса», «Музыкальный капкан», “День и ночь”	-	1	28.02.2025	
21	Практика. «Кошки-мышки», “Горячий мяч”, эстафеты и т.д.	-	1	07.03.2025	

22	7. Постановочная работа. 8 Практика. Разучивание танцевальной композиции.	-	1	14.03.2025	
23	Практика. Разучивание танцевальной композиции.	-	1	21.03.2025	
24	Практика. Разучивание танцевальной композиции.	-	1	28.03.2025	
25	Практика. Разучивание танцевальной композиции.	-	1	04.04.2025	
26	Практика. Отработка основных движений и рисунков.	-	1	11.04.2025	
27	Практика. Отработка основных движений и рисунков.	-	1	18.04.2025	
28	Практика. Отработка синхронности и артистичности танцевального этюда.	-	1	25.04.2025	
29	Практика. Отработка синхронности и артистичности танцевального этюда. Промежуточная аттестация	-	1	02.05.2025	
30	8. Воспитательные мероприятия. Теория. Беседа о культуре поведения в общественных местах, театре.	-	1	16.05.2023	
31	Практика. Участие в акции «Дорогою добра». Посещение концертов, экскурсии. Зрительская практика.	-	1	23.05.2025	

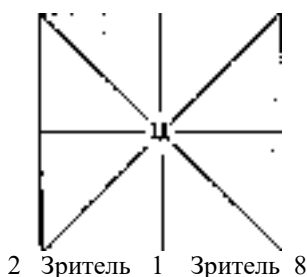
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- I полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты;
 - VI позиция: носки и пятки соединены;
 - II позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга (параллельная позиция) или носки развернуты (полувыворотная);
 - подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
 - то же, с вращением кистей в одну и другую сторону;
 - вращение рук в локтевом суставе;
 - подъем и опускание плеч (поочередно — правого, левого и синхронно обоих);
 - круговое движение плечами вперед и назад;
 - наклоны с поднятыми вверх руками справа налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»); то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
 - движение рук «волна»;
 - повороты головы направо, налево;
 - наклоны головы вправо, влево, вперед, назад;
 - простые бытовые шаги на каждую четверть;
 - шаги на полупальцах;
 - шаги с вытянутого носка;
 - шаги на пятках;
 - сочетание шагов на пятках и носка;
 - шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
 - подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
 - приседания и выпрямление ног по VI, II и I позициям;
- I
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
 - упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
 - упражнения на устойчивость — «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по VI позиции;
 - сгибание ноги с отведением голени на назад (в дальнейшем выполняется с продвижением на легком беге);
 - шаг в сторону с приставкой (*раз-два*), два хлопка (*три-четыре*);
 - шаг вперед с приставкой (*раз-два*), два хлопка (*три-четыре*);
 - шаг в сторону и точка (*тэн*) — удар носком об пол без переноса веса тела (*раз-два*);
 - шаг в сторону и кик — выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед порной ногой (*раз-два*);
 - три шага в сторону и кик (*раз-два- три-четыре*);

- три шага в сторону и тэп с хлопком (*раз-два-три-четыре*);
- «пружинка» с шагом (*на затакт* — присесть, *раз* — шагнуть вправо, выпрямляя колени, *и* — присесть, *два* — приставить левую ногу к правой, выпрямляя колени);
- прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме;
- прыжки трамплинные по I, II и VI позициям;
- прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;
- бег с высоко поднятыми коленями («лошадки»);
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево;
- шаг и подскок вперед-назад (*раз-и-два-и*) — подготовка к польке;
- шаг в сторону и два шага на месте вправо и влево (*раз-два-три*) — подготовка к вальсу;
- наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.

ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Постановка корпуса, а также позиции ног и рук изучаются на середине зала. Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я; Вагановой. Это — квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников.



Ц — положение ученика, точки 1—8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, — это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой — круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке — «против линии танца».

ПОКЛОН

Музыкальный размер 3/4

Для мальчиков

Исходное положение: I позиция. Руки свободно опущены.

Такт 1: сделать шаг правой ногой в сторону, перенеся на нее тяжесть корпуса. Взгляд обращен на педагога, носок левой ноги вытянут.

Такт 2: левую ногу подтянуть к правой, голову чуть наклонить вниз.

Такт 3: голову поднять.

Такт 4: пауза.

Аналогичное исполнение движений другой ноги.

Для девочек

Исходное положение — III позиция, правая нога впереди. Руки свободно опущены или держат край юбочки.

Такт 1: сделать шаг правой ногой в сторону, перенеся на нее тяжесть корпуса; взгляд обращен на педагога, носок левой ноги вытянут.

Такт 2: присесть на правой ноге, подведя левую сзади на *cou-de-pied*, голову чуть наклонить вниз.

Такт 3: обе ноги вытянуть, подставу левую к правой сзади в III позицию, голову поднять.

Такт 4: пауза.

Повторить поклон в другую сторону начиная с левой ноги.

По мере освоения музыкальный темп ускоряется. Поклон может исполняться на один такт музыкального размера 4/4 либо на два такта музыкального размера 3/4 (подряд без пауз).

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Позиции ног

I позиция: пятки соприкасаются, носки разведены в стороны. Стопы плотно примыкают к полу. Вес тела равномерно распределяется на обе ноги.

II позиция: сохраняется принцип I позиции, но расстояние между пятками равно длине одной стопы.

III позиция: носки разведены в стороны, пятки, соприкасаясь, заходят одна за другую на половину стопы (до того места где находится выемка).

Учитывая способности детей, не следует сразу требовать от них полной выворотности в позициях — это может привести к потере устойчивости и травмам.

Позиции рук

Подготовительная позиция: руки опущены вниз перед собой, как бы образуя овал. Кисти закруглены, пальцы сгруппированы (большой и средний пальцы направлены друг к другу), ладони смотрят на подбородок, локти слегка отведены в стороны (рис. 2, а).

I позиция: сохраняется принцип подготовительной позиции, но руки находятся перед корпусом на высоте диафрагмы. Ладони смотрят на исполнителя. Локти не должны провисать.

III позиция: тот же принцип, но руки подняты вверх чуть впереди корпуса, так, чтобы, не поднимая головы, можно было увидеть мизинцы рук. Ладони смотрят вниз, округлые локти отведены в стороны.

II позиция: руки, округлые в локтях, разведены в стороны чуть впереди корпуса и немного ниже уровня плеч. Кисти округлены, пальцы сгруппированы, ладони смотрят вперед. Предплечья находятся на одном уровне с локтями. Локти не должны провисать. (рис. 2, б).

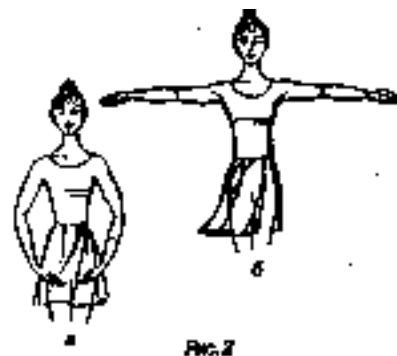


Рис. 2

DEMI-PLIE

Музыкальный размер 3/4

Исходное положение: II или III позиция.

Такты 1—2: плавно присесть, не отделяя пяток от пола (рис. 3).

Такты 3—4: плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени.

Следить, чтобы вес тела был равномерно распределен на обе ноги, копчик — над нитками, плечи расправлены.

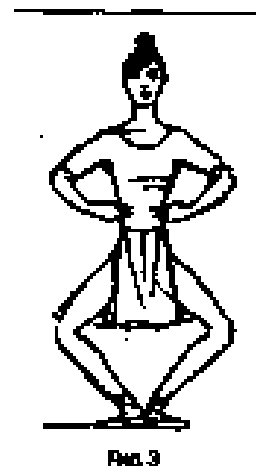


Рис. 3

BATTEMENT TENDU

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: I позиция.

Такт 1: скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно, вытянув носок. Вес тела — на опорной ноге.

Такт 2: скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию.

Стопы должны полностью примыкать к полу и при движении как бы «проглаживать» его.

По такому же принципу движение выполняется в направлении вперед и назад. При движении вперед пятка должна быть направлена вверх, а при движении назад — стремиться к опусканию вниз (выворотню). Колено при этом соответственно направляется в сторону.

По мере изучения темп может ускоряться.

Аналогичное движение выполняется по III позиции.

Разучив battement tendu, можно соединить его с demi-plie.

BATTEMENT TENDU JETE

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: I позиция.

Такт 1: раз-и — скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25°, сильно вытянув носок;

два-и — пауза;

Такт 2: раз-и — скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании;

два-и — пауза.

По такому же принципу движение выполняется в направлении вперед и назад, (соблюдая все правила battement tendu).

По мере изучения музыкальный темп ускоряется, движение выполняется без пауз.

Аналогичное движение выполняется по III позиции. *Battement tendu jete* может выполняться в сочетании с *battement pique*: после вынесения ноги на воздух энергично ударить носком правой ноги об пол и резко оторвать (как бы уколовшись). Работающая нога при исполнении должна быть предельно вытянута.

RELEVE

Музыкальный размер 2/4 или 3/4

Исходное положение: I позиция.

Такт 1: сильно вытянув колени, подняться на полупальцы обеих ног.

Такт 2: опускаясь с полупальцев, поставить пятки на пол. Колени остаются сильно вытянутыми.

Аналогичное движение выполняется по II позиции.

По мере освоения движения темп ускоряется; *releve* можно сочетать с *demi-plie*.

SAUTE

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: I позиция. Руки в подготовительной позиции.

Такт 1: раз-и — энергичное *demi-plie* и затем прыжок вверх с сильно вытянутыми коленями и подъемом;

два-и — плавно опуститься в *demi-plie*, ставя ноги через носки на всю стопу;

Такт 2: раз-и — вытянуть колени;

два-и — пауза.

Аналогично движение выполняется по II позиции.

По мере изучения темп ускоряется, движение выполняется без пауз, прыжок начинается из затакта. В этом случае все правила исполнения *demi-plie* сохраняются, при прыжке и приседании корпус должен находиться точно над пятками, не отклоняться вперед или назад. Следить, чтобы пятки перед прыжком и при приземлении не отделялись от пола. Опускаться после прыжка нужно плавно и легко, упруго приземляясь, а не падая.

Прыжки, исполняемые без пауз и без фиксации приземления, называются трамплинными. Они исполняются, как правило, в конце урока, служа своеобразной разрядкой. Такие прыжки тренируют дыхание, развивают силу толчка.

PORT DE BRAS

ПЕРВОЕ PORT DE BRAS Музыкальный размер 3/4

Исходное положение: I или III позиция. Руки в подготовительной позиции,

Такт 1: руки поднять в I позицию, взгляд направить на кисти, голову чуть наклонить влево.

Такт 2: пауза.

Такт 3: руки поднять в III позицию, сопровождая взглядом кисти, подбородок чуть поднять вверх.

Такт 4: пауза.

Такт 5: руки раскрыть во II позицию, сопровождая взглядом правую кисть.

Такт 6: пауза.

Такт 7: руки опустить в исходное положение.

Такт 8: пауза.

При повторном исполнении движения взгляд сопровождает левую кисть. По мере изучения движение выполняется слитно, без пауз.

ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS

Музыкальный размер 3/4

Исходное положение: I или III позиция - Руки — в подготовительной позиции. На вступление (два такта музыкального сопровождения) руки плавно переходят через I позицию во II, взгляд сопровождает правую кисть.

Такт 1: наклонить корпус вперед, соединив руки в I позицию.

Такт 2: выпрямить корпус, оставив руки в I позиции, взгляд направлен на правую кисть, голова немного наклонена влево.

Такт 3: поднять руки в III позицию взгляд сопровождает кисти, подбородок чуть поднимается вверх.

Такт 4: пауза.

Такт 5: прогнуть корпус от лопаток назад, руки отклоняются вместе с корпусом, сохраняя позицию, голова повернута направо.

Такт 6: выпрямить корпус.

Такт 7: раскрыть руки во II позицию взгляд сопровождает правую кисть.

Такт 8: опустить руки в исходное положение.

При повторном исполнении движения взгляд сопровождает левую кисть.

По мере изучения движение выполняется слитно, без пауз. Необходимо следить, чтобы при наклоне корпуса бедра не уходили назад, а при перегибе — не выходили вперед.

Изученные формы port de bras можно дополнять перегибами корпуса в стороны переводами одной или обеих рук по разным позициям (из II позиции в III, и III позиции в I и т. д.).

На завершающем году обучения вводятся понятия о положении корпуса по отношению к зрителю:

- *en face* — фронтальное положение;
- *epaulement* — развернутое положение.

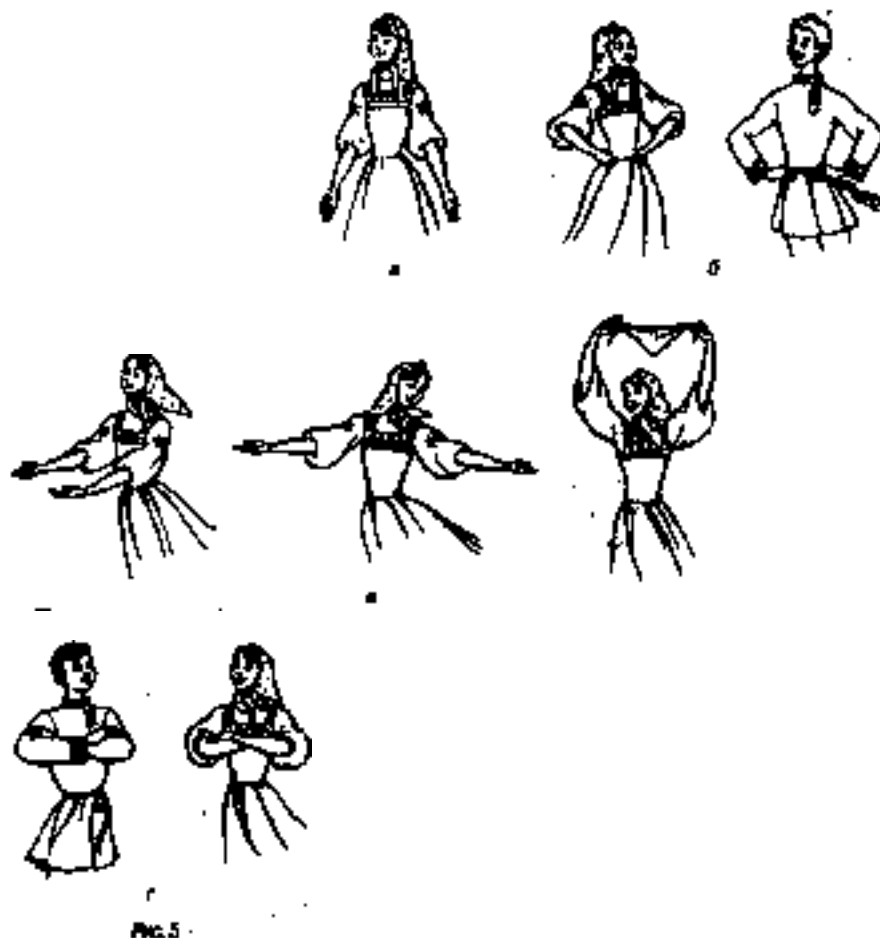
Существуют два варианта epaulement. Исходное положение — III позиция, правая нога впереди, руки в подготовительной, II или III позиции.

Epaulement croisee — корпус повернут влево к точке 8, голова повернута к правому плечу;

Epaulement effacee — корпус повернут направо к точке 2, голова повернута к левому плечу.

Приложение № 9

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА



РУССКИЙ ТАНЕЦ

Положения ног

При изучении элементов русского народного танца используются, как правило, I, II, III и VI позиции ног, аналогичные позициям классического танца, но в более свободной форме.

Положения рук

Руки в русском народном танце играют важную роль, их многообразные переходы из одного положения в другое дополняют и украшают движения кор-

пуга. Подробное описание различных положений рук для сольных и массовых танцев можно найти в специальной литературе. Для изучения русского танца на первом уровне достаточно использовать наиболее простые положения рук:

- руки свободно опущены вдоль корпуса (рис. 5, а);
- согнуты в локтях, ладони или кулачки лежат на талии (рис. 5, б);
- раскрыты в стороны чуть ниже II позиции или подняты вверх (рис. 5, в);
- скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу (рис. 5, г).

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Музыкальный размер 2/4

ПЕРЕМЕННЫЙ ХОД ВПЕРЕД

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди, кисти рук лежат на талии кулачками или ладонями.

Раз — шаг вперед правой ногой;

и — шаг вперед левой ногой;

два — шаг вперед правой ногой, голова слегка повернута налево;

и — пауза.

Повторить движения с левой ноги с поворотом головы направо.

ПЕРЕМЕННЫЙ ХОД НАЗАД

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Раз-и, два — начиная с правой ноги, сделать три шага назад на низких полупальцах;

и — левую ногу приподнять вперед, подъем вытянуть, голову слегка повернуть влево.

Повторить движения с левой ноги с поворотом головы направо.

При использовании переменного хода вперед или назад положения рук могут быть различны: раскрыты в стороны, скрещены на груди или одна рука — на талии, другая раскрыта в сторону. Если движения делаются с правой ноги, то руки раскрывают в стороны, а если с левой — кладут их на талию и т. д. Переменный ход может исполняться в различных темпах — от медленного до умеренно-быстрого.

РУССКИЙ ХОД С КАБЛУКА

(движение для мальчиков)

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Раз — шаг правой ногой, вытянутой в колене, вперед на каблук с поворотом левого плеча вперед. Левую руку с пальцами, согнутыми в кулак, отвести вперед на уровень талии, а правую — назад. Голову повернуть к левому плечу;

и — левую ногу, согнутую в колени подставить на полупальцах к пятке правой ноги;

два — шаг правой ногой вперед с сильным ударом всей ступни в пол;

и — левую ногу провести вперед.

Затем движения исполняют с левой ноги, соответственно меняя при этом направление рук, повороты плеча и головы.

ГАРМОШКА

Исходное положение I позиция.

Раз — скользящим движением соединить носки, пятки развести в стороны;
и—пауза;

два — соединить пятки, носки развести в стороны;

и — пауза.

Гармошку можно исполнять на прямых ногах или с приседанием на счет «раз», продвигаясь в разные стороны.

ПРИПАДАНИЕ

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Затакт (и) — немного поднимаясь на полупальцах левой ноги, вытянуть правую ногу, слегка отделив носок от пола;

раз— сделать шаг вправо, опустив ступню правой ноги на пол и слегка приседая.

Одновременно левую ногу отделить от пола, согнув и отведя в сторону колено, подвести стопой к щиколотке правой ноги назад. Корпус наклонить к правой ноге, голову повернуть к правому плечу;

и — переступая на полупальцах левой ноги, приподнять правую ногу, слегка отделив носок от пола;

два-и — движения повторяются.

Припадание может исполняться с продвижением в сторону или с поворотом на месте как вправо, так и влево.

При медленном или умеренном темпе движения плавные, при быстром — более порывистые. Положения и движения рук различны: они могут быть скрещены на груди или раскрыты в стороны (обе или одна рука), можно одной рукой помахивать платочком.

МОТАЛОЧКА

Исходное положение: VI позиция.

Раз — слегка приседая, сделать маленький подскок на левой ноге, одновременно правую ногу, согнутую в колене, которое направлено вперед, отбросить назад;

и - скользя подушечкой ступни по полу, провести правую ногу возле левой вперед, слегка приподняв над полом;

два— сделать небольшой подскок на левой ноге, оставляя правую ногу, вытянутую в колене, впереди;

и — скользя подушечкой ступни по полу, протянуть правую ногу, слегка согнутую в колене, вперед к левой ноге, не опуская при этом стопы.

На счет «раз» 2-го такта сделать маленький прыжок на правую ногу, поставить ее на место левой, одновременно отбросить назад левую ногу, продолжая моталочку с левой ноги.

Движения можно исполнить на месте, а также с продвижением вперед.

ХОД С ПОДСКОКОМ И УДАРОМ НОСКА

Исходное положение: V.I позиция.

Раз — исполнить небольшой скачок на правую ногу, слегка приседая при этом. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, резко отбросить назад.

Левое плечо повернуть немного вперед, а голову — к левому плечу;

и — короткий резкий удар в пол носком левой ноги позади правой;

два — сделать второй скачок на правую ногу, слегка приседая. Одновременно левую ногу резко отбросить назад;

и — пауза.

На 2-й такт повторить движения с левой ноги, соответственно меняя направление плеча и головы.

Этот ход делают на месте, в повороте вокруг себя, с продвижением в любом направлении. Руки при этом могут быть раскрыты в стороны.

ВЕРЕВОЧКА

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Затакт (и) — легко подскакивая на левой ноге, проскользнуть вперед. Одновременно правую ногу с вытянутым подъемом и согнутую в колене выворотом приподнять впереди левой так, чтобы правая ступня находилась возле колена левой ноги, и тут же перевести ступню назад за левую ногу;

раз — опустить правую ногу на низкие полупальцы в III позицию назад. Колено правой ноги слегка согнуто;

и — легко подскакивая на правой ноге, проскользнуть вперед. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, выворотом приподнять впереди правой так, чтобы левая ступня находилась возле колена правой ноги, и тут же перевести ступню назад за правую ногу;

два — опустить левую ногу в III позицию назад (как на счет «раз»);

и — повторить движения затакта.

Веревочка исполняется на месте, в повороте, с продвижением назад, в сочетании с притопами, с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой и т. д. Руки могут находиться в любом положении, характерном для русского танца.

ВЕРЕВОЧКА С ШАГОМ НА КАБЛУК

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Затакт (и) — исполнить движение затакта простой веревочки;

раз — опустить правую ногу на всю ступню в III позицию назад;

и — сделать левой ногой широкий шаг вперед, немного влево, на каблук, отделив при этом ступню правой ноги от пола. Корпус повернуть правым плечом немного вперед, а голову — к правому плечу;

два — с легким ударом поставить правую ногу рядом с левой в III позицию назад.

На следующий такт повторить движение, начиная с левой ноги.

При исполнении веревочки с шагом на каблук можно на счет «два» сделать шаг левой ногой вперед, немного вправо, а руки раскрыть вперед и чуть в стороны.

КОВЫРЯЛОЧКА

Исходное положение: I позиция.

Раз — сделать небольшой подскоки левой ногой. Одновременно правую ногу согнутую в колене, которое направлено влево, отделить невысоко от пола; *и* — правую ногу, не меняя ее положения, поставить на подушечку ступни, пятку приподнять;

два — сделать небольшой подскок на левой ноге. Одновременно правую не отделить от пола и провести немного вперед вправо;

и — правую ногу, вытянутую в колене поставить на каблук, носок приподнять.

При исполнении ковырялочка с правой ноги на счет «раз-и» корпус слегка повернуть правым плечом вперед, голову — к правому плечу. На счет «два-и» корпус наклонить к правой ноге, глядя при этом на носок, или, наоборот, отклонить от правой ноги, слегка поворачивая вперед левое плечо. Голову повернуть к левому плечу.

Аналогично исполнить движение на левой ноге с соответственной сменой положения корпуса, плеч и головы.

Ковырялочка может исполняться в сочетании с веревочкой и притопами: четыре раза — веревочка, один раз — ковырялочка и тройной притоп. Все движения начинаются с правой ноги.

КЛЮЧ

Исходное положение: VI позиция.

Такт 1: раз — исполнить притоп правой ногой;

и — слегка подскакивая на левой ноге, приподнять правую ногу, присогнутую в колене;

два — ударить ступней правой ноги об пол и тут же оторвать от пола;

на вторую шестнадцатую ударить второй раз чуть вправо от левой ноги;

и — подтянуть стопу левой ноги к правой в VI позицию.

Такт 2: раз — сделать небольшой подскок на правой ноге, приподняв левую стопу;

и — с ударом опустить левую стопу на пол, приподняв правую;

два — с ударом опустить правую стопу на пол;

и — пауза.

ДРОБНЫЙ ХОД

Раз — задевая пол каблуком, сделать небольшой шаг вперед правой ногой;

и — небольшой шаг вперед левой ногой;

два — небольшой шаг вперед правой ногой;

и—четко и отрывисто ударить два раза ступней левой ноги об пол возле правой.

На следующий такт повторить дробный ход с левой ноги.

На основе изученных движений педагог составляет небольшие композиции. Наиболее доступным будет хоровод, который можно строить на движениях русского хода с носка, переменного хода, используя различные рисунки: круг, диагональ, колонну, шеренгу, цепочку и т. д.

Возможно использовать и форму перепляса. Простейший вариант перепляса ученики могут составить самостоятельно. Для этого педагог дает задания на дом по сочинению танцевальных комбинаций на 16 или 32 такта.

Если объяснить смысл перепляса как соревнования, то дети будут стремиться состязаться друг с другом, желая стать победителем. Можно провести своеобразный конкурс переплясов, развивая у детей импровизационные способности, актерское мастерство и творческую фантазию.

В композиции для мальчиков могут быть использованы: поклоны, ход с каблука, ковырялочка, ключ, в композиции для девочек — переменный ход, веревочка с шагом на каблук, моталочка, ход с подскоком, припадание, гармошка, ключ.

Приложение № 10

Анкета для родителей.

Уважаемые родители! Просим Вас заполнить анкету. Подписывать анкету не обязательно, так как анкеты будут обработаны статистическими методами.

Вопросы	Ответы родителей (законных представителей). Поставьте знак «+» около вашего варианта ответа. <i>Ответ должен быть один!!!!</i>
Какое творческое объединение посещает ваш ребёнок в Центре ?	
Чем определён такой выбор?	
Желанием приобрести необходимые знания, умения и навыки	
Советом знакомых.	
Желанием разнообразить досуг ребёнка	
Реализованы ли задачи, поставленные педагогом в начале учебного года?	
Да.	
Частично.	
Нет.	
Не знаю	
Что удовлетворило Вас за прошедший год в работе объединения?	
Качество преподавания.	
Отношения между детьми.	
Организация содержательного досуга.	
Взаимодействие педагога с воспитанниками.	
Как, по Вашему мнению, ребёнок относится к занятиям в данном объединении? Он посещает их:	
С удовольствием.	
По принуждению.	

Созданы ли, по Вашему мнению, в объединении условия для самореализации ребёнка:	
В укреплении здоровья	
В обучении общению.	
В развитии творческих способностей.	
В выработке определённых черт характера.	
В получении основ будущей профессии.	
Какое состояние, после занятий в данном объединении, в течение года преобладало у Вашего ребёнка:	
Чувство уверенности.	
Оптимизм.	
Удовлетворённость.	
Подавленное состояние.	
Безразличие.	
Отсутствия желания	
Чем вы это объясните?	
Перегрузкой	
Отношением с педагогом.	
Отношениями с другими детьми.	
Неудачами на занятиях	
Личными победами.	
Творческой атмосферой в коллективе.	
Ваши пожелания по улучшению деятельности объединения.	
Все устраивает	
Какие формы совместной работы педагога и родителей практикуются в объединении?	
Посещение открытых занятий	
Индивидуальные консультации с педагогом.	
Встречи-беседы с родителями.	
Родительские собрания.	
Другие формы работы	
Оцените степень Вашей удовлетворённости качеством дополнительного образования вашего ребенка	
Низкая	
Средняя	
Высокая	

Большое спасибо за ответы!