

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от 16 мая 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Современный танец»

Современная хореография
Объединение «Ансамбль эстрадного танца «Забава»

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 11-18 лет

1 год обучения

Составитель:
Мальцева О.Н.
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание.

1.Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	8
1.3. Содержание Программы	9
1.4. Планируемые результаты	20
1.5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания	26
2. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации	32
2.1. Образовательные и учебные форматы	32
2.2. Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)	41
2.3. Информационно - методическое обеспечение.	41
2.4. Список литературы	43
3. Приложение с №1-4	46

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]

– Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО

"Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://clck.ru/TjJea>

Характеристика программы:

по степени авторства – модифицированная.

по уровню сложности содержания – одноуровневая, базовая.

по форме содержания и организации образовательного процесса - модульная.

Программа способствует реализации новых требований в образовании, направленных на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей. Стратегия развития воспитания, примерная программа воспитания, Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации, Республики Коми, Государственная поддержка молодёжных и детских объединений, направлены на возможности для самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации детей и молодёжи в муниципальной системе дополнительного образования.

Программа базового уровня сложности предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся к современному танцу, расширение информированности в области хореографии, овладение коммуникативными навыками и навыками исполнительского мастерства. Первичные знания и умения по хореографии учащиеся получили, освоив программу «Эстрадный танец». Программа «Современный танец» закрепляет мотивацию к занятиям хореографией, усложняет и расширяет уровень теоретических и практических знаний и умений. После завершения обучения учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в учебных заведениях профессионального образования (Гимназии искусств).

Направленность: художественная.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» составлена на основе программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД,

2003) и на основе программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время у молодежи растет интерес к современным танцевальным направлениям, так как принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через выразительную палитру движений танца; способствуют избавлению от физических зажимов; развитию физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширению кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности и общаться со сверстниками.

Программа «Современный танец», направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы.

В программе «Современный танец» используются современные технологии обучения, такие как: технологии дифференцированного подхода, кейс технологии и выделена отдельным модулем проектная технология (творческое проектирование). Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому материалу, успешно овладеть программой, а также способствуют более полному раскрытию их

творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Программа содержит *вариативный подход*, который отражается в модульности программы:

- в модуле народный стилизованный танец учащиеся изучают фольклорный материал в переплетении с современными направлениями, где придается народному танцу современное звучание.

-модуль современный танец в стиле джаз-модерн танца интересен тем, что противостоит законам классической хореографии, одновременно являясь логическим продолжением. Здесь большое значение в джаз-модерн танце имеет изобретательность и импровизация.

- вариативный творческий модуль, формируемый участниками образовательного процесса (самостоятельная работа, проектная деятельность, выполнение работ по собственному замыслу, коллективная творческая деятельность).

После завершения обучения учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе средне-специального и высшего хореографического образования.

В программе прослеживается этно-культурный компонент, который реализуется через раздел программы «Народный стилизованный танец» в темах: «Этнокультурный компонент». Этно-культурный компонент реализуется через знакомство детей с творчеством государственного ансамбля песни и танца «Асья кыа», а также знакомством с творчеством Государственного Театра оперы и балета; знакомством с коми национальной музыкой, играми коми народа, элементами национальной хореографии; введением в танцевальный репертуар характерных коми этнических хореографических образов, элементов.

Адресат программы. В группу зачисляются как девочки, так и мальчики в возрасте 11 – 18 лет, ранее имеющие базовый уровень подготовки, опыт хореографической направленности. Количество учащихся в группе 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие, а так же дети с ограниченными возможностями здоровья, проявившие выдающиеся способности, находящиеся в ТЖС, состоящие на разных профилактических учётах и др. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Объединение включает в себя разновозрастные группы, в зависимости от набора учащихся.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1год обучения, реализуется в объёме 144 часа.

Формы обучения. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса. Групповая, командная, мини группы, работа в парах.

Виды занятий. Программа включает в себя такие виды занятий как:

- учебное занятие
- практическое занятие
- мастер-классы
- беседа
- просмотр видео материалов
- класс – концерт
- участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, фестивали, акции и т.п.)

- творческий отчет
- самостоятельная работа
- тренинги
- конкурсы

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю предусмотрено в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Общее количество часов в год составляет 144 часа. Всего часов в неделю 4. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель: формирование и развитие исполнительского танцевального мастерства и творческого самовыражения учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение знаний по народному стилизованному и современному танцу.
- Приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности различной направленности хореографического мастерства.
- Приобретение навыков в проектной деятельности.

Развивающие:

- Развитие устойчивого познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластичность, координацию).

- Развитие психических процессов в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль.
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.
- Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером.
- Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Воспитательные:

- Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность.
- Воспитание культуры поведения в обществе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

п/п №	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
Модуль № 1 «Народный стилизованный танец»					
1	Техника безопасности на занятиях. Гигиенические требования к занятиям.	2	2	-	
2	Партерная гимнастика	8	1	7	
3	Классический танец	8	1	7	
4	Народный стилизованный танец	10	1	9	
5	Основы актерского мастерства	4	1	3	
6	Импровизация	2	-	2	

7	Сценическая практика	6	-	6	
8	Постановочная работа	22	-	22	
9	Педагогический контроль Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест. Практическое задание
10	Воспитательные и досуговые мероприятия	2		2	
	ИТОГО	66	6	60	
Модуль № 2 «Джаз-модерн»					
1	Партерная гимнастика.	8	-	8	
2	Экзерсис в джаз - модерне	10	1	9	
3	Элементы современного танца	8	1	7	
4	Основы актерского мастерства	4	1	3	
5	Постановочная работа	28	-	28	
6	Сценическая практика	4	-	4	
7	Педагогический контроль Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест. Практическое задание
8	Воспитательные и досуговые мероприятия	2		2	
	ИТОГО	66	3	63	
Модуль № 3 «Мой проект»					
1	Творческий проект.	2	1	1	
2	Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	8	-	8	
3	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация (презентация проекта)	2	-	2	Практическое задание.

	ИТОГО	12	1	11	
	ВСЕГО по программе	144	11	133	

Модуль № 1 «Народный стилизованный танец»

Образовательная задача модуля: приобретение знаний и развитие исполнительского мастерства в народном стилизованном танце.

Учебные задачи:

- приобретение знаний по основам гигиены и профилактики травматизма;
- приобретение знаний по народному стилизованному танцу;
- приобретение навыков исполнительского мастерства;
- формировать знания элементов классического танца;
- развивать волевые качества: силу воли, терпение, настойчивость;
- воспитывать культуру поведения в обществе;
- развивать познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать ценностные ориентации на здоровый образ жизни;
- развивать гибкость, пластичность, координацию движений.
- развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые (работа в парах, мини группы), индивидуальная работа учащихся.

Модуль № 2 «Джаз-модерн».

Образовательная задача: приобретение знаний и развитие исполнительского мастерства в современном танце.

Учебные задачи:

- Приобретение знаний по современному танцу.

- Приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности.
- Развитие устойчивого познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластичность, координацию).
- Развитие психических процессов в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль.
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.
- Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером.
- Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Воспитательные:

- Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность.
- Воспитание культуры поведения в обществе.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые (работа в парах, мини группы).

Модуль № 3 «Мой проект»

Образовательная задача: приобретение навыков в проектной деятельности и самостоятельной работе.

Учебные задачи:

- Приобретение навыков в проектной деятельности.

- Развитие психических процессов в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль.
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.
- Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером.
- Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности.
- Воспитание культуры поведения в обществе.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые (работа в парах, мини группы), индивидуальная работа учащихся.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Модуль № 1 «Народный стилизованный танец».			
1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа. Практическая работа.	Теория. 1. Техника безопасности на занятиях: правила безопасного поведения учащихся во время занятий. 2. Требования к внешнему виду на занятиях и форме. Основы гигиены. Практика. Изучение, моделирование травмоопасных ситуаций на занятиях.	2 ч.
2. Партерная гимнастика. Тема 2.1 Понятие «партер». Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	Учебное занятие, групповая работа. Изучение ОРУ. Практическая работа.	Теория. Техника выполнения упражнений на полу. Практика. Разучивание комплекса ОРУ в партере. Комплекс ОРУ составляется по анатомическому признаку и включает 4-12 упражнений для различных мышечных групп и систем организма: 1 – мышц рук и плечевого пояса; 2 – шеи и туловища; 3 – ног;	2ч.

		4 – общего воздействия. ОРУ в тренировках используется как средство разминки и развития определённых физических качеств.	
Тема 2.2 Партерная гимнастика и стретчинг.	Индивидуальная , парная, групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися.	Практика. Упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения на развитие подъема стопы, гибкости и пластичности суставов. Упражнения в парах, партерно-игровые композиции.	2ч
Тема 2.3 Элементы акробатики.	Индивидуальная , групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися.	Практика. Выполнение комплекса ОРУ в партере. Разучивание техники выполнения упражнений элементов акробатики: комбинация из прыжков, переворот на одной руке, шпагаты, стойки на руках, перевороты с зависанием в шпагат и другие.	4ч.
3.Классический танец Тема 3.1. Разучивание элементов классического экзерсиса.	Учебное занятие. Групповая, работа в парах. Практическое выполнение упражнений учащимися.	Теория. Правила постановки корпуса. Практика: Знакомство с элементами классического экзерсиса. Упражнения на осанку. Постановка корпуса. Позиции ног, положения и позиции рук <i>demi plie</i> , <i>grand plie</i> , <i>battment tendu</i> , <i>grand battment</i> , <i>sotte</i> , растяжка у станка.	4ч.
Тема 3.2 Арабески и позы в классическом танце.	Учебное занятие. Групповая и индивидуальная форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися.	Теория. Основные большие позы классического танца. Практика. Поза <i>croisee</i> вперед, поза <i>croisee</i> назад, поза <i>efface</i> вперед, поза <i>efface</i> назад, поза <i>ecartee</i> вперед ,поза <i>ecartee</i> назад. Поза 1 <i>arabesgue</i> , поза 2 <i>arabesgue</i> , поза 3 <i>arabesgue</i> , поза 4 <i>arabesgue</i> . Выполнение классического экзерсиса.	2ч.
Тема 3.3 Законы общей координации движений тела. Типы прыжков.	Учебное занятие Групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися.	Практика. Выполнение и отработка комбинаций классического экзерсиса. Прыжки 4 вида: а) прыжки с двух ног на две б) прыжки с двух ног на одну в) прыжки с одной на другую г) комбинированные прыжки (<i>Saute</i> , <i>petit changement de pieds</i> , <i>pas echappe</i> , <i>pas assemble</i> , <i>pas jete</i> , <i>sissonne ferme</i>).	2ч.

Тема 4. Народный стилизованный танец. Тема 4.1 Понятие народного стилизованный танец.	Учебное занятие Индивидуальная , групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися.	Теория. Основные принципы техники исполнения, обеспечивающие понимание народного стилизованного танца. (на усмотрение педагога) Практика. Разучивание элементов народно – характерного экзерсиса.	2ч.
Тема 4.2 Знакомство с основными движениями русского народного танца.	Учебное занятие Групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися	Практика. Знакомство с основными движениями русского народного танца и основными шагами. Комбинации с разученными движениями. Выполнение элементов народно – характерного экзерсиса.	6ч.
Тема 4.3. Этнокультурный компонент. Знакомство с культурой, бытом и особенностью исполнения коми народного танца.	Учебное занятие Индивидуальная , групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися	Теория. Практика. Изучение особенности коми костюма, рисунка (построения) коми танца.	2 ч.
Тема 5. Основы актерского мастерства Тема 5.1 Театральная этика.	Учебное занятие Групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися	Теория. Дискуссия «Театр начинается с вешалки» Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему творчеству. Просмотр фрагментов и анализ героя на примере работы над образами актеров. Практика.1. Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру героя. 2. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка различных образов через жизненный опыт.	2ч.
Тема 5.2 Актерские этюды и упражнения.	Учебное занятие	Практика.1. Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. Д. 2. Актерские этюды	2ч

6.Импровизация	Групповая и индивидуальная форма работы. Практическая работа. Игра по подгруппам, парам. Развитие творческих способностей через игры.	Практика. 1.Повторение понятий музыкальный образ в импровизации. 2.Сочинение различных танцевальных вариаций к театрализованным праздникам. Флэшмоб.	2ч
7. Сценическая практика.	Групповая работа. Концерт.	Практика. Выступления. Концертная деятельность. Участие в конкурсных программах, фестивалях.	6ч
8. Постановочная работа Тема 8.1. «Народный стилизованный танец». Знакомство с музыкой и основными движениями.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная	Практика. Знакомство с музыкой и основными движениями танца. Разучивание основных движений и шагов танца. Репертуар: Народный стилизованный танец по выбору педагога.	2 ч
Тема 8.2. Разучивание танцевальной композиции по частям.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная	Практика. Разучивание танцевальной композиции по частям. Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	14 ч
Тема 8.3 Исполнительское мастерство.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная. По подгруппам «Класс – концерт», конкурс.	Практика. Отработка синхронности и артистичности танцевальной композиции. Работа над передачей музыкального образа, манерой исполнения танца. Исполнение танца по подгруппам «Класс – концерт».	8 ч
9. Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	Тест. Практическое задание (Приложение №1)	Теория-тест. Практика – исполнение танцевальной композиции.	2 ч.
10. Воспитательные и досуговые мероприятия	Беседы, концерты и конкурсы, экскурсии, акции	Теория: Беседы «Безопасность в жизни детей». Практика: Зрительская практика: посещение концертов и конкурсов, экскурсии. Посещение открытых	2ч

		уроков, мастер-классов. Участие в различных акциях, дни здоровья, и др. Развлекательная программа.	
Итого:			66 ч.

Модуль № 2 «Джаз-модерн».			
8. Партерная гимнастика и элементы акробатики. Тема 1.1 Партерная гимнастика и стретчинг.	Учебное занятие. Практическая работа. Групповая работа и индивидуальная. Изучение ОРУ	Практика. Упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения на развитие подъема стопы, гибкости и пластичности суставов. Упражнения в парах, партерно-игровые композиции. Выполнение комплекса ОРУ в партере.	4ч.
Тема 1.2 Элементы акробатики.	Учебное занятие. Практическая работа. Групповая работа и индивидуальная.	Практика. Выполнение комплекса ОРУ в партере. Разучивание техники выполнения упражнений элементов акробатики: комбинация из прыжков, переворот на одной руке, шпагаты, стойки на руках, перевороты с зависанием в шпагат и другие	4ч.
2. Экзерсис в «Джаз-Модерн» танце. Тема 2.1 Разучивание экзерсиса.	Практическая работа в группах. Овладение техники выполнения движений.	Практика. Разучивание экзерсис в «Джаз-Модерн» танце. Работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием; работа на полупальцах; работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки); Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение урока;	6ч.
Тема 2.2. Понятия «скручивание» и «смещение», кроссы.	Практическое выполнение упражнений учащимися. Закрепление основных понятий. Групповая и индивидуальная работа, работа в парах.	Практика. Изучение элементов и комбинаций: комбинации на основе изученных принципов сочетающие «спирали», contraction, release, падения, наклоны торса во всех направлениях, повороты на полу, движения изолированных центров и техника их исполнения, «координация», «повороты», вращения со сменой уровней, прыжки, твисты, спирали, скольжения.	4ч.

<p>Тема 3. Элементы современного танца Тема 3.1 Разновидности современных танцев.</p>	<p>Практическая работа в группах. Овладение техники выполнения движений.</p>	<p>Теория. Разновидности современных танцев и танцевальных жанров. Основные принципы техники исполнения, обеспечивающие понимание у воспитанников свободы, широты, устойчивости движений.</p>	<p>2ч.</p>
<p>Тема3.2 Разноуровневость современного танца.</p>	<p>Практическая работа в группах. Овладение техники выполнения движений Групповая и индивидуальная работа, работа в парах.</p>	<p>Изучение элементов и комбинаций: комбинации на основе изученных принципов сочетающие «спирали», contraction, release, падения, наклоны торса во всех направлениях, повороты на полу, движения изолированных центров и техника их исполнения, «координация», «повороты», вращения со сменой уровней, прыжки, твисты, спирали, скольжения. Кроссы с продвижением и перемещением в разных уровнях. Усложнение комбинаций в стиле джаз-модерн, сочетающие движения, которые обеспечивают понимание у воспитанников свободы, широты, устойчивости.</p>	<p>6ч.</p>
<p>4. Разноуровневость современного танца.</p>	<p>Практическая групповая работа. Учебное занятие, Групповая и индивидуальная форма работы. Игра по подгруппам, парам.</p>	<p>Этюд №1 «Переделать»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уберите все эмоции из этюда • Измените порядок тех же элементов • Добавьте что-нибудь или уберите • Подчеркните разницу • Придайте определенный контраст 	<p>4ч.</p>
<p>5. Постановочная работа. «Современный танец». Тема 5.1. Знакомство с музыкой и основными движениями.</p>	<p>Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная</p>	<p>Практика. Знакомство с музыкой: прослушиваем, определяем какие музыкальные образы передает музыка, определяем основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, части, характер музыкального произведения). Разучивание основных движений и шагов танца.</p>	<p>2 ч</p>

Тема 5.2. Разучивание танцевальной композиции по частям	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная	Практика. Разучивание танцевальной композиции по частям. Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	20 ч
Тема 5.3. Исполнительское мастерство.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная. По подгруппам «Класс – концерт», конкурс	Практика. Отработка синхронности и артистичности танцевальной композиции. Работа над передачей музыкального образа, манерой исполнения танца. Исполнение танца по подгруппам «Класс – концерт». Исполнение танца на концерте, конкурсе.	6 ч
6.Сценическая практика.	Групповая работа	Практика. Выступления. Концертная деятельность. Участие в конкурсных программах, фестивалях.	6 ч
7. Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	Творческий отчет – концерт для родителей. Тестирование (Приложение №2)	Тест. Практика. Исполнение танцевальной композиции. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.	2 ч.
8. Воспитательные и досуговые мероприятия	Беседы, концерты и конкурсы, экскурсии, акции	Теория: Беседы «Безопасность в жизни детей». Практика: Зрительская практика: посещение концертов и конкурсов, экскурсии. Посещение открытых уроков, мастер-классов. Участие в различных акциях, дни здоровья, и др. Развлекательная программа.	2ч.
Итого:			66ч.
Модуль № 3 «Мой проект»			
Тема 1. Творческий проект: планирование и сбор информации.	Работа в мини группах.	Первый этап – планирование творческого проекта: - определение темы, планирование деятельности, - сбор и изучение информации, - выбор и анализ музыкального сопровождения,	2ч.

		- составление композиции - проектирование костюма	
Тема 2. Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	Работа в мини группах.	- сочинение лексики, связок и комбинации - разучивание и отработка комбинаций и связок - отработка комбинаций в рисунках - отработка номера	8ч.
Тема 3. Педагогический контроль. Промежуточная аттестация Презентация проекта	Работа в мини группах.	-показ хореографической постановки - анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности. Приложение №4	2ч.
Всего:			12ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
Модуль № 1 «Народный стилизованный танец»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	05.09.2024	
2	Партерная гимнастика. Классический танец.	1	1	10.09.2024	
3	Партерная гимнастика. Классический танец.	1	1	12.09.2024	
4	Партерная гимнастика. Народный стилизованный танец.	1	1	17.09.2024	
5	Основы актерского мастерства. Импровизация.	1	1	19.09.2024	
6	Партерная гимнастика. Классический танец	-	2	24.09.2024	

7	Партерная гимнастика. Классический танец.	-	2	26.09.2024
8	Классический танец. Основы актерского мастерства.	-	2	01.10.2024
9	Сценическая практика. Постановочная работа.	-	2	03.10.2024
10	Партерная гимнастика. Классический танец.	-	2	08.10.2024
11	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	10.10.2024
12	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	15.10.2024
13	Партерная гимнастика. Классический танец.	-	2	17.10.2024
14	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	22.10.2024
15	Партерная гимнастика. Классический танец.	-	2	24.10.2024
16	Основы актерского мастерства. Постановочная работа.	-	2	29.10.2024
17	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	31.10.2024
18	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	05.11.2024
19	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	07.11.2024
20	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	12.11.2024
21	Народно-стилизированный танец. Постановочная работа.	-	2	14.11.2024
22	Народный стилизованный танец. Основы актерского мастерства.	-	2	19.11.2024
23	Сценическая практика. Постановочная работа.	-	2	21.11.2024
24	Сценическая практика. Постановочная работа.	-	2	26.11.2024
25	Импровизация. Постановочная работа.	-	2	28.11.2024
26	Постановочная работа..	-	2	03.12.2024
27	Постановочная работа.	-	2	05.12.2024
28	Постановочная работа.	-	2	10.12.2024
29	Постановочная работа.	-	2	12.12.2024
30	Воспитательные и досуговые мероприятия.	-	2	17.12.2024

31	Сценическая практика. Постановочная работа.	-	2	19.12.2024
32	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация	1	1	24.12.2024
33	Постановочная работа	1	1	26.12.2024
34	ИТОГО:	66 ч.	7	59
Модуль № 2 «Джаз-модерн».				
1	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	1	1	10.01.2025
2	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	14.01.2025
3	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	16.01.2025
4	Элементы современного танца. Сценическая практика.	1	1	23.01.2025
5	Элементы современного танца. Основы актерского мастерства.	1	1	28.01.2025
6	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	30.01.2025
7	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	04.02.2025
8	Элементы современного танца. Основы актерского мастерства.	-	2	06.02.2025
9	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	11.02.2025
10	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	13.02.2025
11	Партерная гимнастика. Экзерсис в джаз –модерн танце.	-	2	18.02.2025
12	Экзерсис в джаз-модерн танце. Основы актерского мастерства.	1	1	20.02.2025
13	Основы актерского мастерства. Сценическая практика.	-	2	25.02.2022
14	Экзерсис в джаз –модерн танце. Постановочная работа.	-	2	27.02.2022
15	Элементы современного танца. Постановочная работа.	-	2	03.03.2022
16	Сценическая практика. Постановочная работа.	-	2	05.03.2022
17	Элементы современного танца. Постановочная работа.	-	2	10.03.2022
18	Элементы современного танца. Постановочная работа.	-	2	12.03.2022

19	Элементы современного танца. Постановочная работа.		2	17.03.2022
20	Элементы современного танца. Постановочная работа.	-	2	19.03.2022
21	Постановочная работа.	-	2	24.03.2022
22	Постановочная работа.	-	2	26.03.2022
23	Постановочная работа.		2	31.03.2022
24	Постановочная работа.		2	02.04.2022
25	Постановочная работа.	-	2	07.04.2022
26	Постановочная работа.	-	2	09.04.2022
27	Постановочная работа.	-	2	14.04.2022
28	Педагогический контроль. Аттестация .Промежуточная аттестация.	-	2	16.04.2022
29	Постановочная работа.	-	2	21.04.2022
30	Постановочная работа.	-	2	23.04.2022
31	Воспитательные и досуговые мероприятия.	-	2	28.04.2022
32	Сценическая практика. Постановочная работа.		2	30.04.2022
33	Постановочная работа.	-	2	05.05.2025
ИТОГО:		66 ч.	3	63
Модуль № 3 «Мой проект»				
1.	Творческий проект. Планирование и сбор информации.		2	07.05.2022
2.	Постановочно-репетиционный (реализация проекта).	-	2	12.05.2025
3.	Постановочно-репетиционный (реализация проекта).	-	2	14.05.2025
4.	Постановочно-репетиционный (реализация проекта).	-	2	19.05.2025
4.	Постановочно-репетиционный (реализация проекта).	-	2	21.05.2025

6. Педагогический контроль.	-	2	26.05.2025
Промежуточная аттестация.			
Презентация проекта.			
Итого:		12 ч.	

1.4. Планируемые результаты.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретение знаний по народному стилизованному и современному танцу. - Приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности различной направленности хореографического мастерства. - Приобретение навыков в проектной деятельности. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получены знания по народному стилизованному и современному танцу. - владеют навыками исполнительского мастерства и имеют опыт творческой деятельности, демонстрируют свои способности через участие в концертах и показательных выступлениях. - владеют навыками проектной деятельности.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие устойчивого познавательного интереса к танцевальному искусству. - Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластичность, координацию). - Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером. - Развитие психических процессов в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль. - Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе. - Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано устойчивое желание к занятиям хореографией, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах и выступлениях; - развита гибкость, пластичность, точность, ловкость движений, координация рук, ног; - развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован интерес к творческой деятельности, учащийся способен импровизировать, самостоятельно создавать танцевальный образ; - приобретен опыт коллективной творческой деятельности, коммуникативные навыки, умение работать в малых группах. - развито умение контроля и самоконтроля результатов деятельности.

<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность. - Воспитание культуры поведения в обществе. - Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся умеют сотрудничать, сопереживать, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - учащийся владеет культурой поведения в обществе; - сформировано ценностное отношение к своему здоровью и физическому самосовершенствованию.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

№	Предмет оценивания	Формы методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Определение уровня освоения материала 1 модуля.	Тест. Практическое задание.	Ответы на теоретические вопросы методом выбора правильного ответа из заданных вариантов. Практика. Исполнение танцевальной композиции. Оценивание исполнительского мастерства.	Знание теории. Исполнение народно-стилизованного танца. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.	Приложение №1.	Промежуточная аттестация. Приложение №1
2.	Определение уровня освоения материала 2 модуля.	Тест. Практическое задание.	Ответы на теоретические вопросы методом выбора правильного ответа из заданных вариантов. Практика. Исполнение танцевальной композиции.	Теория. Исполнение танцевальной композиции в современном стиле. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.	Приложение №2	Промежуточная аттестация Приложение №2

			Оценивание исполнительского мастерства.			
3.	Определение уровня освоения материала 3 модуля.	Презентация проекта	Выполнение проекта в соответствии с заданными этапами.	Лист рефлексии.	Приложение №3	Промежуточная аттестация Приложение №3
4.	Выявление уровня воспитанности и развитости учащегося	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Отношение к труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно-способности.	<p><u>Отношение к труду:</u> 3 б. - работает самостоятельно и инициативно, в преодолении трудностей настойчив, стремится к новому и разнообразному. 2 б. - работает добросовестно, не всегда самостоятельно, очень редко проявляет инициативу, преодолевает трудности, только с чьей-то помощью, редко стремится разнообразить свой вид деятельности. 1 б. - безынициативен и несамостоятелен, за порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки, в преодолении трудностей не проявляет настойчивость</p> <p><u>Отношение к коллективу:</u> 3 б. - легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен; охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху; приходит на помощь товарищам по</p>	Наблюдение в течение всего учебного процесса Приложение № 4

					<p>работе, толерантен, прислушивается к мнению окружающих, умеет общаться с различными категориями (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)</p> <p>2 б. - легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен; трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей; в коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.</p> <p>1 б. - закрыт для общения, тяжело идёт на контакт, не прислушивается к мнению окружающих, не умеет общаться с различными категориями людей; к коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему</p> <p><u>Отношение к социуму:</u></p> <p>3б. - проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, Республики Коми, России; имеет активную гражданскую позицию, отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм.</p> <p>2б. - владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России, соблюдает социальные и этические нормы.</p> <p>1б. - безучастное отношение к</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>истории и традициям семьи, города, республики, России, не соблюдает социальные и этические нормы.</p> <p><u>Отношение к здоровому образу жизни:</u></p> <p>3б. - владеет навыками личной и общественной гигиены; не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ; подвижен, физически развит.</p> <p>2б. - владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен; не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть; подвижен, но только по необходимости.</p> <p>1 б. – не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены; есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением; малоподвижен и неактивен</p> <p><u>Отношение к самовоспитанию:</u></p> <p>3б. - осознаёт свои недостатки и критически к ним относится; обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства.</p> <p>2б. - не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки; с пониманием относится к общественному порицанию; не всегда относится ответственно к порученному делу</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>1б. - не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится; не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства.</p> <p><u>Отношение к конкурентно-способности:</u></p> <p>3б. - лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию, постоянно совершенствует свои знания и умения; никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.</p> <p>2б. - принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет, периодически совершенствует свои знания и умения; не ставит определённой цели перед собой, своими достижениями удовлетворён</p> <p>1б. - не имеет активной жизненной позиции, нет желания совершенствовать свои знания и умения; не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой</p> <p>ИТОГО: Высокий – 15-18 балл Средний – 8-12 баллов Низкий – 1-7 баллов. Средний показатель группы = общее количество баллов делим на количество учащихся</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Образовательные и учебные форматы (используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии)

Методы обучения: практические методы: метод целостного освоения упражнений, метод коллективной творческой деятельности (КТД), словесный, наглядный, игры, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, работа в парах, работа в мини группах.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных технологий для организации дистанционного обучения учащихся: работа на платформе ZOOM, странички группы ВК, гугл формы, электронный журнал.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, концерт (творческий отчет), занятие-презентация, мастер-классы, тренинги, соревнования, самостоятельная работа, участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, акции и т.п.).

Педагогические технологии

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

При реализации общеразвивающей программы используются такие современные технологии как: технологии дифференцированного обучения, кейс технологии, технология коллективной творческой деятельности,

технология проектного обучения и технология дистанционного обучения. Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому материалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию творческих способностей.

Кейс технология способствует:

- мотивации обучающихся к образовательному процессу;
- развитие таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность, самокритичность и критичность;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие способности к творчеству;
- развитие навыка исследовательской деятельности;
- побуждение к взаимодействию, ведению диалога, умению договариваться.

Кейс технологии используются как тренировочные и творческие.

И используется в таких темах как «Разноуровневость современного танца», «Партерная гимнастика».

Учащимся предлагается решить проблемную ситуацию или кейс. В данном случае из карточек с названием движений надо составить «Кроссы» (плавное перемещение по залу, переходя из одного движения в другое). Пробуя и изучая движения и переходы, учащиеся выбирают наиболее верный кросс и презентуют свое решение.

Так же на занятии «Что значит быть настоящим танцором» учащиеся становятся жюри хореографического конкурса, разрабатывают критерии оценки и работают с видео-кейсами.

Технология проектной деятельности включена в раздел «Мой проект». Учащийся учится добывать знания самостоятельно, применяя свой опыт, имеющиеся знания, навыки их использования для решения проблем. Таким образом он развивает свои навыки самостоятельности, способности к поиску информации, формирует творческие пути своего развития.

Технология коллективной творческой деятельности используется в виде игровых форм творческой деятельности; освоение элементов творчества

в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты. Применяется в программе в разделе «Досугово-развивающая деятельность» и «Импровизация. Творческие игры», создавая поздравление на День танца.

Они направлены на применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; на развитие фантазии и воображения, помогают усвоению общественного опыта и развивают самоуправленческие способности учащихся. Способствуют воспитанию самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.

Таким образом все используемые современные образовательные технологии, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей
- подвести эту деятельность к процессу получения знаний и развития

компетенций.

Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни. Это беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, беседы по технике безопасности, гигиене, поддержка благоприятного психологического климата в группе. Изучение специальных восстановительных упражнений на расслабление, чередование средств ОФП, дыхательная гимнастика, комплекс ОРУ. Что способствует:

- оптимизации роста и развития опорно–двигательного аппарата;
- формированию правильной осанки;
- содействию профилактики плоскостопия;
- функциональное совершенствование органов дыхания,

- сердечно-сосудистой и нервной системы;
- знакомству с основами здорового образа жизни;
 - роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся;
 - профилактика вредных привычек.

Для работы в дистанционном режиме, в случае режима повышенной готовности или карантина, используются **дистанционные образовательные технологии**. Это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Воспитательная работа с учащимися.

Содержание воспитательной работы реализует воспитательные задачи программы в ходе всего обучения и в результате использования различных форм работы, участия в различных мероприятиях.

Через беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах, «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене» учащиеся знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; с нормами и требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.

Обзорные беседы на темы: «Беседа о здоровом образе жизни», «О правильном питании танцора», ряд тематических инструктажей по технике безопасности расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению, способствуют формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах «День здоровья» (посещение катка, поход на лыжах); концертной деятельностью в массовых

мероприятиях: соревнованиях «Мама, папа, я – спортивная семья», «Кросс наций», «Лыжня России».

Формированию у детей морально-волевых качеств, умений проявлять решительность, твердость и находчивость в преодолении ситуаций, опасных для жизни и здоровья позволяют беседы межличностных отношениях, инструктажи в условиях концертной и конкурсной деятельности; диспуты о молодежной субкультуре.

Совместные досуговые мероприятия и праздники, посещение открытых уроков старших и младших групп способствует сплочению коллектива, развитию устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству. Содействует развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формированию управленческих умений и навыков, формированию активной жизненной позиции.

Участие в мероприятиях центра, школы, города и других социальных заказах, ориентирует учащихся на общественно-полезную деятельность.

Благотворительные акции «Дорогою добра», выступления и посещение мероприятий, посвященных Рождеству, дню пожилого человека способствуют формированию гуманистических отношений к окружающему миру, приобщению к общечеловеческим ценностям. Способствует развитию детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего к своим близким.

В таких темах, как «Зрительская практика», «Сценическая практика» приобретает практический и зрительский опыт, развивается творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Учащиеся приобщаются к искусству и культурным традициям, расширяется кругозор детей в сфере художественного искусства. Посещая мастер-классы учащиеся знакомятся с

различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального в центре, городе, РК, РФ.

Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, но и знакомятся с мероприятиями, проводятся беседы - чему они посвящены: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семье и старшему поколению, учителю и т.д.

Участие в мероприятиях, посвященных дню Победы, «России верные сыны», «День города», «День Республики» и др., способствует формированию чувства патриотизма и уважительного отношения к национальным культурным традициям своего народа и народов проживающих в Республике Коми, к своей стране. Формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России.

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка. При реализации содержания данной темы используются такие формы работы:

- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы и консультации с родителями воспитанников;
- участие родителей в подготовке реквизита, костюмов,
- помощь в организации выездов на концерты и конкурсы, в организации досуга;
- проведение «дней открытых дверей» и концертов;
- совместные мероприятия: «Мы вместе!», «Моя спортивная семья», День здоровья, отчетный концерт.

- методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.

Алгоритм занятия:

Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:	Название
программы:	
Учебный предмет:	Тема занятия:
Год обучения, группа:	Цель и задачи
занятия:	
Дата:	Место и роль
занятия в изучаемой теме:	

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						
5. Первичная проверка понимания						
6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						

8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия представлены

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности	Создание ситуации (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность

Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или ошибочных или спорных представлений и их коррекция с обоснованием
Закрепление	Обеспечение усвоения новых знаний	Применение тренировочных упражнений для закрепления новых знаний, с помощью заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
Обобщение и систематизация знаний	Обобщение знаний и способов деятельности	Использование бесед и практических заданий по теме
Контрольный	Выявление качества и уровня знаний	Использование тестовых заданий (письменного) опроса, творческой работы, а также контроль и коррекция знаний и заданий различного уровня сложности и способов действий
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Итоговый контроль	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

Дидактические материалы:

- Тесты.
- Карточки – схемы элементов движений классического экзерсиса.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)

Характеристика помещений по программе: занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном станками, зеркалами.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- половое покрытие;
- доска ученическая;
- хореографический станок;
- зеркала;
- магнитофон;
- коврики – 15 шт.;
- концертные костюмы, обувь;
- реквизит;
- сборники танцевальной музыки, флэш-накопители;

Учащиеся должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, балетные тапочки, мягкие туфли.

2.3. Информационно - методическое обеспечение.

- нормативно-правовые документы
- календарный учебный график (Приложение 1)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;

- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

При освоении программы в разделах «Основы современного танца», «Постановочно-репетиционная работа» используются видеофильмы, презентации, фотографии.

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы:

- группа VK коллектив эстрадного танца «Забава» (сайт: <http://vk.com/club79497338>).
- Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
- Хореограф у в помощь - Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club
- Практикующий хореограф https://vk.com/horeograf_praktik
- Онлайн семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>

2.4. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа

https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>.

5. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.

10. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных -

дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

11. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://clck.ru/TjJea>.

12. Концепция развития этнокультурного образования в РК (письмо МО РК от 09.12.15 № 02-42/00-483).

13. Устав МУДО ЦДОД «Орбита»

14. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Литература для педагога и учащихся:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: «Издательство «Лань», 2011.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003
7. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
8. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца. - Кипров, 2007.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов. – М.: Искусство, 1981.
10. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012

11. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа современном танце: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2016.
12. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
13. Ритмика. Составитель Масленникова С.С. – Киров, 1995
14. Ритмическая гимнастика. Методические указания по проведению занятий для студентов факультета физической культуры и спорта . Составитель Волкова Р.А. – Сыктывкар, 1999
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., «Просвещение», 1972
16. Скляр И. Г., Чисталев П. И. Коми народные танцы. – Сыктывкар.: Коми книжное издательство, 1990

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.COM>
2. <http://www.dancehelp.ru>
3. www.dance-net.ru
4. https://vk.com/school_dance_online
5. https://vk.com/horeograf_club
6. https://vk.com/horeograf_praktik
7. <https://vk.com/club185188305>

Учебно-методический комплекс

Приложение №1

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита».

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы

Год обучения по программе _____ 1 _____

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал.

1. Через какую позицию осуществляется раскрытие и закрытие рук в народном танце.
Обведи кружочком.

а) 2

б) 3

в) 1

г) **подготовительная**

2. К перечисленным элементам народного танца добавь еще 3 элемента, которые ты знаешь:

Русский ход, переменный ход, ход с притопами, _____,
_____, веревочка, ключ, дробь, _____.

3. Отметь галочкой отличительные особенности народного коми танца:

- музыка
- **степенность исполнения**
- **задорный характер**
- **характерное положение рук**
- **особая роль орнамента в рисунках и движениях танца**
- **ритмичность**

4. Перечисли 3 основных составляющих для создания танцевальной композиции:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем.

№	Требования выполнения практического материала.	Количество
---	------------------------------------------------	------------

вопроса		баллов
1.	У учащегося прослеживается одухотворенное и четкое исполнение танца, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле.	3 балла
	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца или движения исполняются не выразительно, не используются мимика и пантомимика;	2 балла
	Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ, не использует мимику и пантомимику.	1 балл

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 1 балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита».

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущая аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

- в классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- запрещается выполнять сложные элементы без страховки;
- запрещается танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

2. Какие виды современного танца ты знаешь? Перечисли.

3. Раскрой основные понятия в стиле джаз-модерн:

«изоляция» -

«координация» -

«кросс» -

«спирали» -

«3 уровня движения» -

4. Перечисли 3 основных составляющих для создания танцевальной композиции:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 8 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся перечислил верно 5 и более разновидностей танца. Учащийся перечислил менее 3-4 видов танцев или один не верный. Учащийся смог назвать 1-2 вида верных, а остальные не верные.	3 балла 2 балла 1 балл
3.	Учащийся правильно объяснил все понятия: «изоляция» - ... отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног; «координация» - ...упражнения на координацию рук, ног; «кросс» - ...продвижения на различных уровнях; «спирали» - ...скручивания, повороты корпуса с переходом на различные уровни; «3 уровня движения» - ...на ногах, на коленях, лежа скольжение по полу. Учащийся раскрыл только 3-4 понятия или допустил в 1-2 определениях небольшие ошибки. Учащийся смог раскрыть 1-2 понятия, остальные объяснил неверно или вообще не смог раскрыть.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	Учащийся ответил верно: музыка, образ, движение. Учащийся назвал верно 2 составляющих. Учащийся назвал верно 1 составляющее. Учащийся не смог ответить на вопрос или ответил не верно.	3 балла 2балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 9-12 баллов;

«С» - 4-8 баллов;

«Н» - 3 и менее баллов.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	У учащегося прослеживается одухотворенное и четкое исполнение танца, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле.	3 балла
	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца или движения исполняются не выразительно, не используются мимика и пантомимика;	2 балла
	Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ, не использует мимику и пантомимику.	1 балл

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 1 балл.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 12-15 балла;

«С» - 7-11 баллов;

«Н» - 6 и менее

**Педагогическая технология - проект:
«Танцевальный фейерверк».**
Этапы проектной деятельности:

1. Подготовка

- Определение проблемы и вытекающих из неё целей и задач
- Выдвижение гипотезы их решения
- Обсуждение методов исследования

2. Планирование

- Определение источников информации
- Определение способов сбора и анализа информации
- Определение способа представления результатов
- Установление процедур и критериев оценки результатов и процесса
- Распределение задач (обязанностей) между членами команды

3. Исследование, реализация плана

- Сбор информации
- Решение промежуточных задач

4. Результаты и /или выводы

- Анализ полученных данных
- Формулирование выводов

5. Оценка результатов и процесса

- Оформление конечных результатов
- Подведение итогов, корректировка, окончательные выводы.

Лист рефлексии

Ф.И. учащегося _____

	Моя оценка (0 – 10 баллов)	Оценка педагога (0 - 10 баллов)
Тема моей работы		
Мне было интересно		
Я умею:		
<ul style="list-style-type: none"> • Искать информацию • Выбирать из текста главное • Составлять текст • Работать по готовому плану • Планировать свою работу 		

<ul style="list-style-type: none"> • Делать презентации • Работать с Интернетом • Проводить опрос • Составлять анкету • Анализировать данные • Ставить эксперимент • Делать выводы • Умею презентовать свою работу • Умею задавать вопросы по содержанию • Умею отвечать на вопросы • На выступлении чувствую себя комфортно • Умею договориться с товарищами 		
Доля моей самостоятельности		
Что мне не понравилось		

Критерии направленности личности учащегося

Критерии оценки воспитанности и развитости: отношение (мотивация) учащегося к труду, к коллективу, к социуму, к здоровому образу жизни, к самовоспитанию, к конкурентно-способности

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Высокий (15-18 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Средний (8-12 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.

	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижения и удовлетворён
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически и совершенствуется свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	К труду	К коллективу	К социуму	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Низкий (1-6 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-18 балл

Средний – 8-12 баллов

Низкий – 1-6 баллов.

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$