

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» *апреля* 20*25* г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» *апреля* 20*25* г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная мастерская»

Театральное искусство
Объединение «Театральная мастерская»

Направленность:
художественная

Продвинутый уровень

Для учащихся: 11-16 лет

1 год обучения

Составитель:
Поткина О.В.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание.

I. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Содержание Программы	8
1.4. Планируемые результаты	15
II. Комплекс организационно педагогических условий, включая формы аттестации	17
2.1. Условия реализации программы	17
2.2. Информационно-методическое обеспечение	19
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания	23
2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации	27
2.5. Список литературы	31
III. Приложения к программе	35
1. Календарно-тематическое планирование.	35
2. Стихи-звукосочетания и чистоговорки	41
3. Скороговорки	45
4. Примерный репертуарный план на каждый год обучения	46
5. Оценочные листы текущего контроля и промежуточной аттестации	47
6. Итоговый протокол	50
7. Материалы для оценки личностных и метапредметных результатов	51
8. Инструктаж для участников объединения «Театральная студия «Этюд»	61
9. Примеры театральных игр и тренингов	63
10. Примерный план воспитательной работы. План работы с родителями	10

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Этюд»» (далее Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-obrazovanii.ru>
- приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>
- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Успех каждого ребенка», «Культурная среда», «Творческие люди». Программа создает условия и дает возможности для всестороннего развития, непрерывности образования в сфере культуры и искусства, творческой самореализации ребенка, проживающего в Республике Коми. Осуществление просветительской и патриотической деятельности, изучение и популяризация истории отечественной культуры и народов Республики Коми – одно из направлений деятельности программы. Программа способствует стимулированию и поощрению творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества духовно-нравственных ценностей, традиций и обычаев. Сохранение традиций дает возможность создать условия для развития всех видов народного искусства и творчества, включая театральное. Использование этнокультурного многообразия Республики Коми способствует развитию культурного потенциала каждого участника объединения.

Характеристика программы (в соответствии с критериями):

1. По степени авторства: модифицированная
2. По уровню сложности содержания: одноуровневая программа продвинутого уровня.

Программа обучения рассчитана на 1 год. Она является следующей ступенью обучения после программы «Театральная студия «Этюд»». У учащихся сформировался устойчивый интерес к театральному искусству, а данная программа направлена на дальнейшее расширение знаний в области театрального искусства, появление навыков в различных специализированных видах театральной деятельности. В «Театральную мастерскую» приходят ребята, стремящиеся проводить игровые программы, играть в спектаклях и участвовать в конкурсах. Возраст учащихся позволяет делегировать часть функций по производству конечного продукта (постановки, инсценировки, концертного номера) коллективу – учащимся, берущим на себя функции звукорежиссера, сценографа, костюмера, бутафора, гримера и пр. Таким образом, учащиеся приобретают умения и навыки, которые они могут использовать самостоятельно вне работы внутри объединения.

Направленность: программа художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена увеличением темпа жизни, изменением социальных условий, требующих от человека определенных навыков для адаптации в окружающем мире, необходимостью развития soft-skills компетенций, в чем могут помочь методы театральной педагогики.

С увеличением занятости родителей, значительно уменьшилось взаимодействие ребенка – школьника с родными, что привело к недостаточному развитию эмоциональной сферы среднестатистического ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и другими новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить общение со сверстниками, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие своего участия в жизни ребёнка, а без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, привить умение работать в команде, нацеленность на результат, умение аргументировано убеждать, креативно мыслить, умение мобилизоваться и грамотно себя презентовать, справляться с эмоциями и многие другие. Таким образом, учащийся учится жить в коллективе, определять в нем свое место, быть максимально для него полезным, понимать свою ответственность за общий конечный результат и командой идти к цели.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки.

ки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он смог сбросить с себя груз “зажатости”. У каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Учащиеся имеют возможность примерить на себя различные театральные профессии, помимо актерской. Каждый может попробовать быть гримером, бутафором, костюмером, техником сцены, звукорежиссером и даже помощником режиссера. Личная ответственность каждого участника коллектива за свою часть работы по созданию спектакля способствует ранней профориентации учащихся. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Отличительная особенность программы.

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Театральные игры» (разработчик - Н.Н.Суворова, директор Детской школы театрального искусства имени А.Калягина, г. Вятские Поляны Кировской области, заслуженный работник культуры РФ, главный редактор - И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, г. Москва, 2013 г.) Программа дополнена темами, связанными с развитием театра в Республике Коми. Введен раздел «Основы грима». Кроме того, делается упор на тренинги, неотъемлемую часть работы актера над собой, а также на практическое знакомство с театральными профессиям. Учащиеся примеряют их на себя, самостоятельно решая, что для них близко и интересно: участвуют в подборе музыки (звукорежиссер), подборе и изготовлении костюмов (костюмер, швея), изготавливают, реставрируют и подбирают реквизит (бутафор, реквизитор, декоратор), наносят несложный грим и так далее. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их разностороннего творческого развития и будущего профессионального самоопределения. Программа модернизирована: если в типовой программе предусмотрены постановки отрывков из

пьесы, то в данной программе включены постановки полноценных спектаклей и игровых программ.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекающая, поучающая.

Этнокультурный компонент программы реализуется через темы занятий: основоположники коми театра: В.А. Савин, Н.Дьяконов, И.Аврамов, История Коми театра, беседы о выдающихся актерах, режиссерах Республики Коми, а также через нетрадиционные формы занятий - выездные занятия для приобретения зрительской практики и расширения кругозора: посещение музеев, концертов в филармонии, встречи с известными артистами Коми драматического театра.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы - 11-16 лет. Программа рассчитана на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы «Театральная студия «Этюд» и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Возможен добор в группу учащихся 11-16 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Количество учащихся в группе не более 15 чел.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 216 часов.

Формы обучения.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная. Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объ-

единение в совместной деятельности групп разного года обучения. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

В период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, может быть организовано обучение с использованием электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 5 сентября по 31 мая.

Форма организации учебного процесса.

Образовательный процесс реализуется на принципах дифференциации и индивидуализации: учет физического, половозрастного, морально-волевого развития каждого учащегося. Занятия проводятся как всей группой, так и микрогруппами. На прогоны спектаклей приглашается вся группа. Для работы над картинами в спектакле приглашаются учащиеся, занятые в данных сценах. **Формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- мелкогрупповые (репетиции отдельных сцен);
- коллективная (общие мероприятия объединения).

Виды занятий. Проведение занятий включают:

- Практические занятия, где учащиеся занимаются актерскими тренингами;
- Беседу, где учащиеся знакомятся с основами сценографии, истории театра, режиссерского анализа и прочего;
- Сюжетно-ролевые игры — форма, создающая непринужденную атмосферу занятия, где учащиеся могут в импровизационной (этюдной) форме продемонстрировать полученные навыки;
- Репетиция, где непосредственно на сцене отрабатываются мизансцены будущего спектакля;
- Выездное занятие — посещение концертов, фестивалей, праздников, спектаклей с целью перенимания опыта лучших актеров города;
- Видеопрактикум — просмотр спектаклей любительских и профессиональных театров России.
- Концерты, творческие отчеты.

Режим занятий.

Расписание составляется в соответствии с нормами в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Продолжительность занятия: не более 3 академических часов. Продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2-3 часа по 40 минут	2-3 раза	6	216
			ИТОГО:	216

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности. Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. четвертом

После прохождения курса программы «Театральная студия «Этюд»» формируется основная труппа программы «Театральная студия «Этюд» Театральная мастерская», состоящая из наиболее талантливых участников, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства, закреплении и дальнейшем развитии навыков публичных выступлений. Занятия помогут ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование творчески активной личности средствами театрального искусства, содействие самостоятельной творческой деятельности и профессиональному самоопределению учащихся.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач:**

Обучающие:

- получение представлений об основных этапах формирования театрального искусства;
- получение представления о двух методиках актерского мастерства: школе представления и школе переживания;
- приобретение навыков актерского мастерства: умение видеть, слышать, непосредственно и целеустремленно действовать на сцене;
- получение представлений о разборе поэтического, прозаического и драматического материала;

- получить представление об особенностях работы театрального режиссера и режиссера игровых программ;
- получить представление о традиционных и новых видах и формах художественных зрелищ;
- получить представление об особенностях работы в современных праздничных мероприятиях, профессиях аниматора, ведущего;
- получение элементарных навыков в области отдельных профессий, связанных с театром.

Развивающие:

- развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера;
- приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы;
- развитие коммуникативных возможностей учащегося, устной речи;
- развитие мотивации к творчеству;
- развитие артистической смелости учащегося.

Воспитательные:

- формирование стойкого познавательного интереса к драматургии отечественных авторов;
- формирование полноценной богатой устной речи;
- развивать личностные качества, такие как воображение, память, внимание, инициативность, креативность, ответственность, организаторские способности.
- сформировать навыки самоанализа, рефлексии;
- развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;
- сформировать культуру поведения в общественных местах, на сцене, работы со зрителем;
- сформировать позитивные отношения к процессу познания, самообразованию.

1.3 Содержание программы

Самостоятельная работа.

На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (социальные сети в ВКонтакте, мессенджеры – Viber, WatsApp, ГИС ЭО, Сферум) и электронного обучения в рекомендуемом объеме.

Объём часов Программы	Количество часов самостоятельной работы
144 часа	8 часов
216 часов	12 часов

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится теку-

щий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

Учебный план.

№	Тема	Общее	В том числе
---	------	-------	-------------

п/п		количество часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	История театра.	8	4	4
3.	Работа над этюдами	8	-	8
4.	Сценическая речь.	18	2	16
5.	Актерское мастерство.	24	4	20
6.	Основы мастерства ведущего.	26	6	20
7.	Сценический грим.	8	2	6
8.	Сценическое движение.	8	1	7
9.	Постановочная работа.	96	-	96
10.	Воспитательная работа.	10	-	10
11.	Этапы педагогического контроля.	6	-	6
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	216	16	200

При невозможности организовать образовательный процесс в помещениях Центра (карантин, активированный день, отключение воды и т.д.) обучение учащихся проводится в очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ГИС ЭО, группа в ВК, чат каждой группы в Вайбер и Сферум).

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: (2ч.)

Инструктаж по технике безопасности (Приложение №8). Согласование расписания, содержание занятий, определение репертуара.

2. История театра – 8 часов

Теория (3ч)

1. Две школы актерского мастерства: «театр представления» и «театр переживания». В чем разница? «Театр представления»: средневековый площадной театр, комедия Дель Арте. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). (1ч)

2. Театр Ф.Волкова. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. (1ч)

3. «Театр переживания» - театр В.Нимеровича-Данченко и К.Станиславского. 5 принципов системы Станиславского.

- Принцип жизненной правды. Все как в жизни, но на сцене все приукрашено, где-то преувеличено, возвышенно необычно. Все направлено на то, чтобы эта жизненная правда вызывала интерес у зрителя.

- Учение о сверхзадаче. Ради чего я выхожу на сцену. Ради чего художник внедряет свою идею в сознание зрителя. Это самое сокровенное, самое дорогое желание, которое я хочу передать зрителю. Сверхзадача всегда связана с гражданской позицией художника.

- Принцип активности и действия. В основе театрального искусства лежит действие и оно должно быть активным и целенаправленным. Действие вызывает сценические чувства. Чувства не играют, они возникают при решении в определенной сценической задаче.

- Принцип органичности творчества актера.

- Принцип перевоплощения актера в образ. Станиславский учил нас правде — правде понимания авторского замысла, художественного образа спектакля, правде актерского мастерства, органического сочетания всех компонентов спектакля, в том числе его декоративно-костюмного оформления. Учил умению искать эту правду, и не только искать, но и осуществлять в своих работах. Его метод помогает проникнуть в глубины жизни, где физическое и психологическое в человеке неотделимо. Артисту приходится нередко перевоплощаться в образ, совершенно противоположный его собственному характеру, находить для этого образа черты, не свойственные его индивидуальности. И здесь ему на помощь приходит система. (1ч)

Практика: (5ч.)

1. Тренинги на развитие воображения и фантазии. (Приложение №9) (2ч)

2. Тренинги на внимание. Три круга внимания (по Станиславскому) (Приложение №9) (1ч.)

3. Существование в той или иной атмосфере, «Я в предлагаемых обстоятельствах» - выполнение одного и того же действия, в различных предлагаемых обстоятельствах). Индивидуальные этюды на существование в предлагаемых обстоятельствах, той или иной атмосфере: «в парке», «завтрак», «утро», «субботник», «после дождя». Групповые этюды на существование в предлагаемых обстоятельствах, той или иной атмосфере. Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших. (2ч)

3. Работа над этюдами - 8 часов

Практика: (8ч.)

1. Одиночные этюды на пословицу/поговорку (2ч.)

2. Парные этюды на пословицу/поговорку. **Самостоятельная работа.** (2ч.)

3. «Профессия режиссер» Коллективные этюды на пословицу/поговорку (2ч.)

4. «Профессия режиссер» Коллективные этюды на пословицу/поговорку.

Самостоятельная работа. (2ч.)

3. Сценическая речь - 18ч.

Теория: (2ч.)

1. Что такое словесное действие? Связь между словом и действием. (2ч.)

Практика: (16ч.)

1. Речевой тренинг Связь между словом и действием. Внутреннее действие. (4 ч.)
2. Речевой тренинг. Работа со скороговорками. (Приложение № 3)(4 ч.)
3. Работа со скороговорками – посыл на расстояние. Работа с голосом, резонатором. (4 ч.)
4. Работа с голосом, резонаторами. Смех. Тренировочные упражнения с использованием текста в движении. (Приложение № 2)(4 ч.)

4. Актерское мастерство – 24 часа.

Теория: (4ч.)

1. Актерское мастерство в игровых программах – особенности работы в сравнении с игрой на сцене. Принципиальные отличия способа существования в «Театре Представления» в сравнении с «Театром Переживания». (2ч.)
2. Возникновение и развитие игры, видов и форм игровых театрализованных программ, массовых праздников на Руси. Специфические особенности театрализованных представлений, игровых программ, шоу. (2ч.)

Практика: (20ч.)

1. Специфические особенности существования актера в рамках театрализованных представлений, игровых программ, шоу. (2ч.)
2. Формирование замысла игровой программы. Создание игровой программы с театрализацией. Профессия «Режиссер массовых мероприятий». (2ч.)
3. Выбор музыкальных игр, подготовка конкурсов. (2ч.)
4. Распределение ролей, читка по ролям. Импровизационная проба. (2ч.)
5. Репетиции игровой программы с театрализацией. (12ч.)

5. Основы мастерства ведущего – 26 часов.

Теория: (6ч.)

1. Ведущий, шоумен, конференсье, аниматор. Истоки профессии. История и традиции искусства конференсье и академического ведущего. (2ч.)
2. «Профессия Аниматор». Общий уровень культуры исполнительского мастерства аниматора, конференсье, шоу мена, ведущего - залог его самостоятельности в выбранном жанре. (2ч.)
3. Отличие работы «пляжных аниматоров» от аниматоров тематических. Особенности работы аниматора с детьми и взрослыми. (2ч.)

Практика: (20ч.)

1. Упражнения по сценическому движению для развития чувства сцены, чувства пространства. Пластика тела: тонус тела, осанка, походка, положение головы и подбородка. (4 ч.)
2. Мимика лица. Упражнения для развития мимики, для снятия напряжения лицевых мышц. (2 ч.)
3. Упражнения для снятия физического напряжения мышц, “сценического зажима”. (2ч.)
4. Импровизация на сцене: тренинг. (2 ч.)
5. Упражнения-игры для создания благоприятной атмосферы. Темпоритм ведения вечера, концерта. (2 ч.)

6. Особенности работы аниматора в сценическом костюме, ростовом костюме. Правила работы в сценическом костюме. (2 ч.)
7. Работа со звукорежиссером (ди-джеем), звуковоспроизводящей аппаратурой. (2 ч.)
8. Работа ведущего с микрофоном (радийным, гарнитурой, со стойкой, шнуровым) (4 ч.)

6. Сценическое движение - 8 часов.

Теория: (1ч)

Инструктаж по ТБ. Мышечная свобода - беседа.

Практика: (7ч.)

1. Освобождение мышц, устранение физических зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Игра «Маненкен», «Напряжение — расслабление», «Спагетти». «Кукольный магазин», «Море волнуется раз...», «Огонь-лед», «Марионетки» Приложение №9 (1ч.)

2. Координация движений: одновременное выполнение различных действий левой и правой рукой. Выполнение упражнений под счет, в разных темпах. (2 ч.)

3. Темпо-ритм. Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. (Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос))

Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма - скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению (бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья, зашнуровываю ботинки или заплетаю косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). (2ч)

4. Этюды на смену темпо-ритма. *Самостоятельная работа.* (2ч)

7. Сценический грим – 8 часов.

Теория: (2ч.)

Подготовка к процессу гримирования. Функции грима, макияжа; назначение грима прошлой и современной сценографии. (2ч.)

Практика: (6ч.)

1. Технология грима-макияжа. Живописные приемы. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима (2ч.)

2. Создание эскиза и самого грима для исполняемой роли. *Самостоятельная работа* (4ч.)

8. Постановочная работа –96 часов.

Практика: (96ч.)

1. Чтение пьес, выбор материала (4ч)
2. Работа над пьесой: изучение, действенный анализ (4ч.)
3. Распределение ролей методом этюдной пробы. (4ч)
4. Анализ персонажей: характер, мотивы, «зерно» роли, сквозное действие (4ч)
5. Читка по ролям (2ч)
6. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция. (16ч)
7. Закрепление мизансцен. Работа над ролью (16ч)
8. Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом (4ч)
9. Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом **Самостоятельная работа** (4ч)
10. Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа. Биография (6ч)
11. Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка. (8ч.)
12. Изготовление реквизита и бутафории (2ч).
13. Подбор, пошив и реставрация костюмов (2ч).
14. Подбор музыкального оформления спектакля. Черновой прогон с музыкой. (2ч)
15. Репетиции: Черновой прогон. Чистовой прогон. Генеральная репетиция. (6ч)
16. Показ отрывков на концертах (8ч)
17. Показ спектакля (6ч)

9. Воспитательная работа - 10 часов.

Практика: (10ч.)

1. Выездное занятие-экскурсия, занятие – мастер-класс: посещение театров, выставок, музеев, с целью наблюдения работы ведущих, аниматоров, игры актёров на сцене и в игровых программах. Просмотры концертов, игровых программ. Обсуждение программы, работы ведущих концерты. (4ч.)
2. Игровые занятия: «Театральный капустник», «Рождественские посиделки» (4ч.)
3. Акция «След войны в моей семье» (2ч.).

10. Этапы педагогического контроля - 6 часов.

Практика: (6ч.)

1. Входящая диагностика (определение остаточных знаний за предыдущий год). (2 ч.)
2. Текущий контроль. (2 ч.)
3. Промежуточная аттестация (2 ч.)

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: (2 ч.)

Подведение итогов, обсуждение премьеры спектакля.

1.4 Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
Обучающие:	Предметные:

<ul style="list-style-type: none"> - получение представлений об основных этапах формирования театрального искусства; - получение представлений о разборе поэтического и прозаического материала; - приобретение навыков актерского мастерства: умение видеть, слышать, непосредственно и целеустремленно действовать на сцене; - получение представления о функциях представителей основных театральных профессиях; - приобретение навыков в области некоторых театральных профессий; - формирование навыка владения сценическим голосом; - формирование навыка анализа собственной работы на сцене, работы других участников группы. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеют представление об основных этапах формирования театрального искусства; провести комплексную речевую разминку, актерский тренинг; - имеют представление о принципах разбора и чтения поэтического и прозаического материала, принципах действенного анализа пьесы; - имеют навыки актерского мастерства: способны выполнить импровизационный этюд, ярко и выразительно подать себя в образе; - имеют представление об основных театральных профессиях; самостоятельно подбирают подходящий костюм, реквизит, выполняют несложный грим, знакомы с принципами музыкального оформления спектакля, могут выполнить функции звукооператора на мероприятии; - сформирован навык владения сценическим голосом; - сформирован навык анализа собственной и чужой творческой работы на сценической площадке исходя из принципов действенного анализа пьесы.
<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера; - приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы; - развитие коммуникативных возможностей учащегося, устной речи; - развитие мотивации к творчеству; - развитие артистической смелости учащегося. 	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение соотносить свои действия с задачами коллектива, устанавливать партнерские отношения для решения творческих задач; - сформировано умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков, выстраивать свою деятельность, согласовывать свои действия с задачами коллектива, привнести в него свое; - сформированы коммуникативные навыки, умение взаимодействовать, договариваться внутри коллектива; - готовность к саморазвитию и самообразованию, дальнейшей творческой деятельности; - сформировано умение мобилизоваться для выдачи максимального результата в момент публичного показа.

<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - привить интерес к театральной деятельности, потребность в ней; - сформировать навыки самоанализа, рефлексии; - развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности. - сформировать культуру поведения в общественных местах, на сцене, работы со зрителем; - сформировать позитивное отношение к процессу познания, самообразование. 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывают интерес к театральной деятельности, потребность в ней; - обладают навыками самоанализа и рефлексии - умеют анализировать и адекватно оценивать результат своей деятельности; - у учащегося будут сформированы морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности. - сформирована культура поведения на сцене и взаимодействия со зрителем; - формирование позитивного отношения к процессу познания, готовности к самоанализу, саморазвитию, самообразованию.
--	---

По окончании полного курса программы учащийся обучен основам актерского мастерства, знаком с историей театра, владеет простейшими приемами сценического движения, может нанести несложный грим, владеет основами сценической речи способен анализировать свою и чужую сценическую работу. Учащийся обучен работе в коллективе, умеет вести себя в общественном месте, умеет реализовать театральные и актерские навыки.

Предметные		Метапредметные	Личностные
Будет знать:	Будет уметь:	Сформированы и развиты:	Сформированы и развиты:
<ul style="list-style-type: none"> - особенности работы театрального режиссера и режиссера игровых программ; - традиционные и новые виды и формы художественных зрелищ; - особенности работы в современных праздничных мероприятиях, профессиях аниматора, ведущего. 	<ul style="list-style-type: none"> - провести комплексную речевую разминку; - импровизировать на сцене и в игровой программе; - выполнить приемы сценического, боя, падения, пощечины; - выполнить несложный грим для исполняемой роли; - работать над ролью в спектакле, используя действенный анализ пьесы; - ярко и выразительно подать себя в образе. - гармонично 	<ul style="list-style-type: none"> - оценочные навыки своей и чужой деятельности; - умение согласовывать свои действия с задачами коллектива, привести в него свое; - культура поведения на сцене и взаимодействия со зрителем; - нацеленность на результат; - готовность к саморазвитию и самообразованию; - социальные и этические нормы пове- 	<ul style="list-style-type: none"> - стойкий познавательный интерес к драматургии отечественных авторов; - полноценная богатая устная речь; - личностные качества, такие как воображение, память, внимание, ответственность, инициативность, креативность, организаторские способности.

	<p>существовать вне сценического пространства, среди зрителей в непосредственном контакте со зрителем; - вовлекать в игровые виды и формы партнеров и зрителей;</p>	<p>дения.</p>	
--	--	---------------	--

РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально

– технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03 учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Для реализации программы создана пространственно-предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, грим.

Информационно-образовательная среда включает: - технологические средства (ноутбуки, мультимедийный проектор, программные продукты и др.); - принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; - компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

**Материально-техническое обеспечение программы
(техническая и материальная платформа программы):**

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Ширма	2шт.
2	Кубы	3шт.
3	Магнитофон с USB входом.	1шт.
4	Акустическая система с микрофонами и стойками	5шт.
5	Ноутбук для демонстрации презентаций по темам и отрывков из спектаклей, а также для воспроизведения музыки или видеопроекции непосредственно на выступлении.	1 шт.
6	Тематическая аудио и видео подборка. Методические, дидактические, иллюстративные материалы, специальная литература.	Тематический комплект
Инструменты		
1	Театральный грим.	По 1 комплекту на каждую учебную группу
2	Постижерные изделия	3-5 шт.
3	Костюмы	по количеству учащихся в группе на каждый спектакль
4	Декорации	3-5шт.

Характеристика помещений для занятий по программе:

Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет, оборудованный мебелью – стульями по количеству учащихся в

группе. Для практических (репетиционных) занятий необходима сценическая площадка (требования к площади кабинета определены в СанПиН).

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод учащихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение, ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- распечатанные тексты стихов, монологов, басен и другого чтецкого материала для работы на занятии,
- проверочные задания,
- карточки со скороговорками и чистоговорками,

- фотографии отечественных мастеров в области актерского мастерства и режиссуры — наглядный материал.

Интернет-ресурсы:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Учебник по сценической речи - <http://libed.ru/knigi-nauka/949991-1-scenicheskaya-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitiz-moskva-2002-rekomend.php>
4. http://prometod.ru/index.php?id=872&katalog&met3&type_page
5. https://uchebniki-besplatno.com/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html
6. <http://pedlib.ru>
7. <https://studfiles.net/preview/2611744/>
8. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook7.html>
9. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>
10. <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>
11. <http://dramateshka.ru/>
12. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
13. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
14. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
15. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
16. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
17. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra-ty-ne-odin>
18. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-istsenarii>
19. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
20. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
21. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
22. <https://wav-library.net/sounds/>
23. <https://zvukov.com/>
24. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
25. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
26. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Алгоритм занятия:

Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:
граммы:

Учебный предмет:

Год обучения, группа:

Название про-

Тема занятия:

Цель и задачи

занятия:

Дата:

занятия в изучаемой теме:

Место и роль

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						
5. Первичная проверка понимания						
6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						
8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия:

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
--------------	--------------	-------------------------

Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания через тренинги
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если такое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Создание ситуации (проблемное задание, наводящие вопросы и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия
Усвоение новых знаний	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания	Объяснение, пробный показ «в общих чертах» педагога, проба участниками группы. Беседа с элементами лекции (теоретический материал), иллюстрируемая видеозаписями.
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Просмотр получившихся этюдных зарисовок. Затем краткий анализ каждого отрывка, корректировка, советы и замечания каждому участнику. Применение пробных практических заданий, для выявления точности понимания нового материала, коррекция спорных представлений с обоснованием.
Закрепление	Обеспечение усвоения новых знаний	Повторный просмотр этюдных зарисовок учащихся. Повторение ключевых моментов темы с дополнениями учащихся.
Обобщение и сис-	Обобщение знаний	Общая этюдная зарисовка с уче-

тематизация знаний	и способов деятельности	том ранее полученных замечаний, выполненная учащимися самостоятельно, без наводящих на идею этюда подсказок педагога. Тезисное обобщение лекции. Беседа и практические задания по теме
Контрольный	Выявление качества и уровня знаний	Самостоятельное обсуждение и корректировка этюдов участниками группы, выход на результат – минипоказ в условиях кабинета с условным зрителем. Пробный опрос для закрепления полученных знаний.
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Итоговый контроль	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

Методы обучения:

Методы обучения Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. При подборе форм и методов обучения учитыв-

ваются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному. В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- репродуктивный метод (когда ребенок перенимает навыки и умения, путем повторения за педагогом);
- метод игры и игрового тренинга (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- метод театрализации (использование деталей костюма и реквизита, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- метод импровизации (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- метод состязательности (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой. - исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и то же. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика. Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - точный показ и анализ учеников - поощрение лучших. Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру. Статичные упражнения чередуются с подвижными. Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу. Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь. При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены.

Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое, шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров. У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве. Материал подбирается таким образом, чтобы каждый учащийся сумел продемонстрировать свою индивидуальность. Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Педагогические технологии:

Технология развития критического мышления, технология разноуровневого обучения, игровая технология.

Технология развития критического мышления. Эту технологию я использую при изучении теоретического материала и в работе над этюдами. Технология развития критического мышления меняет деятельность ученика, привыкшего к получению готовых знаний, подчинению, послушанию, монотонной работе на уроке, а значит, меняет и его смысловые установки. При использовании данной технологии учащиеся являются субъектами при определении целей учебной работы, критериев оценки ее результатов. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, дают большую свободу творческого поиска.

Данная технология направлена на развитие у учащихся оценочности, открытости новым идеям, умения сформулировать собственное мнение и рефлексии собственных суждений. Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Учебное занятие строится на основе базовой технологической цепочки «вызов – осмысление – рефлексия». Можно использовать практически на любом занятии, с учащимися любого возраста. Основные приемы: «Найди ошибку», «Путаница», «Похоже-непохоже». Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций, постановка им открытых, не имеющих единственного правильного решения задач, организация активной самостоятельной деятельности учащихся, в результате дает творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности учащихся.

Технология разноуровневого обучения – личностно-ориентированная технология, основанная на различии способностей учеников к тому или иному виду деятельности, используется мной как при изучении теоретического материала, так и при овладении практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. Актерски одаренные дети часто достаточно сложно запоминают теоретический материал, и наоборот – те, кто слишком много

знает, думает, анализирует, легко запоминает теорию, зажимаются, когда дело доходит до работы на сценической площадке.

Как правило, в группе учащиеся делятся на:

- малоспособных (около 5%), которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливых (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- учащиеся, чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени (около 90%).

Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение основ дополнительной программы. Педагог помогает более слабому учащемуся, уделяет должное внимание сильному, реализует желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Таким образом, с одними учащимися больше внимания уделяется пониманию, запоминанию теории, с другими – работе над зажимами, с третьими – над актерской свободой и так далее. Очень важно выявить «слабые места» каждого из участников группы, чтобы помочь ему гармонично развиваться в коллективе. Если каждый участник группы получает возможность испытывать ситуацию успеха, повышается уровень мотивации к дальнейшей творческой деятельности каждого.

Игровая технология - основная в занятии театральной деятельностью, иначе невозможно овладение необходимым комплексом умений и навыков. Для малыша игра – основа существования, она для него естественна, но чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Отсюда появляются физические и эмоциональные зажимы («а что обо мне подумают и скажут?», «а как я буду выглядеть?»). Технология игры дает возможность ребенку вернуться в то состояние, когда игра была для него нормой, запускает креативное мышление, дает свободу фантазии. Однако важно, чтобы процесс фантазирования осуществлялся в определенных рамках, установленных педагогом и принятых участниками группы, и не перерастал в хаос и баловство.

В процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий, через игру дети учатся коммуницировать между собой: общаться, договариваться, определять свое место в коллективе. Учащийся учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для органичного взаимодействия на сцене и, в дальнейшем, в повседневной жизни вне сцены.

Методы воспитания: убеждение, поощрение и наказание, стимулирование, мотивация.

Воспитательные технологии.

Технология «Создание ситуации успеха». Педагог должен создать такие условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение, рождающее энергию для преодоления трудностей, же-

лания учиться новому. Этому способствует технология «создания ситуации успеха». Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог. Переживания радости, успеха вызывают чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности.

Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими.

Примерный алгоритм создания ситуации успеха:

1. Снятие страха (помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих).

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения".

2. Авансирование успешного результата (помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей).

"У вас обязательно получится". "Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с...". "Выполняя работу, не забудьте о...".

4. Внесение мотива (оказывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения).

"Без твоей помощи коллективу не справиться..."

5. Персональная исключительность (обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности).

"Только ты и мог бы...". "Только тебе я и могу довериться...". "Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой..."

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение (побуждает к выполнению конкретных действий).

"Нам уже не терпится начать работу... ". "Так хочется поскорее увидеть..."

7. Высокая оценка детали (помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали).

"Тебе особенно удалось то объяснение". "Больше всего мне в твоей работе понравилось...". "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания (О. С. Анисимов, Н. П. Капустин). Суть технологии заключается в том, что рефлексивное воспитание позволяет человеку выстраивать траекторию своей дальнейшей жизнедеятельности, реализовывать саморазвитие личности и побуждает нести ответственность за результаты своего труда.

Индивидуализированное воспитание – такая организация воспитательного процесса, при которой индивидуальный подход, индивидуализация воспита-

ния и индивидуальная модель взаимодействия педагога и учащегося являются приоритетными. Индивидуализированное воспитание предполагает развитие или коррекцию индивидуального сознания через механизм саморегуляции. Основная задача применения рефлексивной технологии – обеспечение помощи воспитаннику, поддержки в трудной работе по самовоспитанию.

План воспитательной работы – Приложение № 10.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Специфика программы «Театральная студия «Этюд»» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков учащихся. Содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт учащихся.

Оценить успешность учащихся можно на основании информации об уровне каждого участника группы в начале (входящая диагностика), в середине (текущий контроль) и в конце учебного года (промежуточная аттестация). Задачи контролей - определение уровня обученности в данный момент времени, выявление слабых сторон в знаниях и умениях с целью определение дальнейшего пути развития каждого учащегося.

Входящая диагностика - фиксация начального уровня (знаний, навыков, развития и т.п.) учащегося - не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат. Текущий контроль помогает скорректировать пути развития учащихся, промежуточная аттестация в конце учебного года позволяет оценить уровень усвоения программы в целом. Входящая диагностика – знакомство с учащимся, беседа (определение его кругозора, интересов), чтение стихотворения (логика изложения, чистота речи и т.д.), прослушивание музыкальных и ритмических данных. Входящую диагностику на последующих годах обучения можно провести в форме командной игры.

Текущий контроль и промежуточная аттестация уже должны включать в себя теоретическую и практическую части. Практическая часть – публичное выступление или показ. В отношении теоретической части лучше остановиться на той форме, которая была бы интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые разные формы: тестирование, игра, викторина и прочее, основанные на вопросах тестов из Приложения №5. Можно дать тесты каждому учащемуся в отдельности, а можно провести игру. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся. Различные виды игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей младшего школьного возраста.

Форма предъявления результата:

- участие в конкурсах, концертах, спектаклях, игровых программах (практическая часть);

- тесты и викторины, решенные индивидуально или в команде (теоретическая часть).

Публичный показ – основная форма предъявления результата в театральном объединении. Без зрителя не происходит роста и совершенствования участников театрального коллектива. Зритель - сначала подготовленный, родной, готовый воспринимать юных актеров положительно в любом случае – родители и родственники, а затем не подготовленный, которого нужно завоевать и увлечь – крайне необходим! Без него нет ни ситуации стресса, ни ситуации успеха. Происходит уникальное общение между зрителем и маленькими актерами, обмен энергией!

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

Этапы текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации учащихся

Вид контроля (входящий, текущий, итоговый)	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящая диагностика	Освежить полученные в предыдущие годы обучения знания	Краткий экскурс по разделам предыдущего года обучения	Беседа	1. Владеть простейшими актерским и речевым тренингом-разминкой 2. Суметь придумать и показать одиночный и парный событийный этюд.
Текущий контроль	Определить уровень освоения программы	Исполнение несложного театрального грима для своего персонажа Исполнение роли в театрализованном представлении	Практика	1. Продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа. 2. Продемонстрировать актерскую работу в жанре «театра представления».
Промежуточная аттестация	Определить уровень освоения	1. Проверочная работа	1. Тест 2. Работа над	1. Ответить на вопросы теста

	<p>ния программы: - уровень теоретических знаний по программе, - определить уровень актерского мастерства.</p>	2. Работа в спектакле	ролью	Приложение №5 2. Работа над ролью по критериям (Приложение №2)
--	--	-----------------------	-------	---

Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Познавательный интерес, мотивация	Готовность и способность к самообразованию и саморазвитию. Сформирована мотивация к обучению и познанию, проявляет инициативу	Готовность узнавать информацию от педагога Редко проявляет инициативу. На занятии проявляет активность.	Безинициативность и несамостоятельность. На занятии пассивен.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика) (Приложение №7)
Отношение к коллективу	Охотно взаимодействует в коллективе, приходит на помощь, при пении прислушивается к другим участникам ансамбля	Легко идет на контакт, дружелюбен. В коллективе работает без особого интереса.	Тяжело идет на контакт, не прислушивается к мнению окружающих, мешает формированию из группы – коллектива	Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину (Приложение №7)

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Планирование и регулирование своей деятельности	Способность самостоятельно ставить цели и формулировать задачи для их достижения.	Способность ставить цели и формулировать задачи с небольшой помощью педагога.	Ставит цели и формулирует задачи, выбирает приемы работы при помощи педагога.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из

		дагога		методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика) (Приложение №7)
Саморегуляция внутри коллектива	Соотношение своих действий с задачами коллектива, партнерские отношения для решения совместных творческих задач	Стремится к взаимодействию внутри коллектива, пытается установить партнерские отношения внутри коллектива	Ставит свои личные цели в объединении выше коллективных, идет им наперекор	Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся Р.В. Овчаровой (Приложение №7)
Умение работать по плану	Высокий темп учебной деятельности устойчивый интерес, потребность в творческих действиях	Средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес к ней	Низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, отсутствие интереса к ней	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика (Приложение №7)
Поиск и анализ информации	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, осмысливать и понимать ее, систематизировать по заданным признакам.	Умеет систематизировать информацию, полученную с небольшой помощью извне.	Подбирает нужную информацию только с помощью педагога, не умеет систематизировать полученные данные	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика (Приложение №7)

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые основы проектирования дополнительных образовательных программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным програм-

мам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>

4. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

5. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа

<https://clck.ru/TjJbM>

6. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://clck.ru/TjJea>

Литература для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009. Горганов Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. 2 изд. М. Искусство, 1951г.

3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

5. Ершов П.М. Технологии актерского искусства 2-е изд. М.РОУ 1992г.

6. Ершова А.П., Букатов В.Т. Актерская грамота подросткам. М.1994г.

7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

8. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. М. «Просвещение» 1973г. изд. третье.

9. Кристи Г.В. « Воспитание актера школы Станиславского» М. Искусство 1978г.

10. Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 1990г.

11. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М. Искусство 1981г.

12. Смолина К. Сто великих театров мира. М.2001г.

13. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра» Сыктывкар 1994г.

14. Топорков В. О Станисловском на репетиции. М. Искусство 1949г.
15. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. Искусство, 1981г.

Дополнительная литература для педагога

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Программы для внешкольных учреждений /Редактор-составитель Коваль М.Б. – М.: Просвещение, 1988г.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов – на Дону, 1997.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Педагогика. Под редакцией П.И. Пидкасистого. М., 1996.
6. Щуркова Н. и др. Новые технологии воспитательного процесса. М., 1994.

Литература для учащихся

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
 2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
 3. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
 4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
 5. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019. 8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016
- Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
6. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
 7. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
 - Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
 8. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
 9. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
 10. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016
 11. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
 12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
 13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
 14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016
 15. Шильгави.В.Л. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980г.

Интернет-ресурсы:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Учебник по сценической речи - <http://libed.ru/knigi-nauka/949991-1-scenicheskaya-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitis-moskva-2002-rekomend.php>
4. http://prometod.ru/index.php?id=872&katalog&met3&type_page
5. https://uchebniki-besplatno.com/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html

6. <http://pedlib.ru>
7. <https://studfiles.net/preview/2611744/>
8. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook7.html>
9. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>
10. <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>
11. <http://dramateshka.ru/>
12. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
13. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
14. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
15. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
16. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
17. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra-ty-ne-odin>
18. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-istsenarii>
19. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
20. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
21. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
22. <https://wav-library.net/sounds/>
23. <https://zvukov.com/>
24. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
25. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
26. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

РАЗДЕЛ III. Приложения.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Памятка по ТБ. Планирование творческой деятельности	2		05.09.2023	
2.	Этапы педагогического контроля. Входящая диагностика – проверка пройденного ранее.		2	08.09.2023	
3.	История театра. Две школы актерского мастерства. Театр представления. Тренинги на развитие воображения и фантазии	1	1	10.09.2023	
4.	Театр Ф.Волкова. Школьный театр. Тренинги на развитие воображения и фантазии	1	1	12.09.2023	
5.	Театр переживания. Система Станиславского Тренинги на развитие внимания. Три круга внимания.	1	1	15.09.2023	
6.	.Я в предлагаемых обстоятельствах. Атмосфера.		2	17.09.2023	
7.	Работа над этюдами. Одиночные этюды на пословицу/поговорку		2	19.09.2023	
8.	Парные этюды на пословицу/поговорку.		2	20.09.2023	
9.	Этюды на пословицу/поговорку «Профессия – режиссер». Самостоятельная работа		2	24.09.2023	
10.	Этюды на пословицу/поговорку «Профессия – режиссер». Самостоятельная работа		2	26.09.2022	
11.	Воспитательная работа Урок-экскурсия		2	29.09.2023	
12.	Сценическая речь. Словесное действие. Речевой тренинг	1	1	01.10.2023	
13.	Связь между словом и действием. Внутреннее действие.	1	1	03.09.2023	
14.	Связь между словом и действием. Внутреннее действие.		2	06.09.2023	
15.	Речевой тренинг. Работа со скороговорками.			08.10.2023	
16.	Речевой тренинг. Работа со скороговорками.		2	10.10.2023	
17.	Работа со скороговорками – посыл на расстояние. Работа с голосом, резонатором.		2	13.10.2023	

18.	Работа со скороговорками – посыл на расстояние. Работа с голосом, резонатором.		2	15.10.2023	
19.	Работа с голосом, резонаторами. Смех. Тренировочные упражнения.		2	17.10.2023	
20.	Работа с голосом, резонаторами. Смех. Тренировочные упражнения		2	20.10.2023	
21.	Актерское мастерство. Актерское мастерство в игровых программах – особенности работы в сравнении с игрой на сцене. «Театр Переживания» и «Театр Представления».	2		22.10.2023	
22.	Возникновение и развитие игры, видов и форм игровых театрализованных программ, массовых праздников на Руси.	2		24.10.2023	
23.	Специфические особенности существования актера в рамках театрализованных представлений, игровых программ, шоу.		2	27.10.2023	
24.	Формирование замысла игровой программы. Создание игровой программы с театрализацией. Профессия «Режиссер массовых мероприятий».		2	29.10.2023	
25.	Выбор музыкальных игр, подготовка конкурсов.		2	31.10.2023	
26.	Распределение ролей, читка по ролям. Импровизационная проба.		2	03.11.2023	
27.	Репетиции игровой программы с театрализацией: разведение мизансцен.		2	05.11.2023	
28.	Репетиция игровой программы с театрализацией: закрепление мизансцен, введение игр и конкурсов.		2	07.10.2023	
29.	Репетиции игровой программы с театрализацией: закрепление мизансцен, введение игр и конкурсов.		2	10.11.2023	
30.	Репетиции игровой программы с театрализацией: черновой прогон.		2	12.11.2023	
31.	Репетиции игровой программы с театрализацией: чистовой прогон.		2	14.11.2023	
32.	Репетиция игровой программы с театрализацией: Генеральная репетиция в костюмах, с микрофонами.		2	17.11.2023	
33.	Основы мастерства ведущего. Ведущий, шоумен, конференсье, аниматор. Истоки профессии. История и традиции искусства конференсье и академического ведущего.	2		19.11.2023	

34.	«Профессия Аниматор». Общий уровень культуры исполнительского мастерства аниматора, конференсье, шоу мена, ведущего - залог его самостоятельности в выбранном жанре.	2		21.11.2023	
35.	Отличие работы «пляжных аниматоров» от аниматоров тематических. Особенности работы аниматора с детьми и взрослыми.	2		24.11.2023	
36.	Упражнения по сценическому движению для развития чувства сцены, чувства пространства.		2	26.11.2023	
37.	Пластика тела: тонус тела, осанка, походка, положение головы и подбородка.		2	28.11.2023	
38.	Мимика лица. Упражнения для развития мимики, для снятия напряжения лицевых мышц.		2	01.12.2023	
39.	Упражнения для снятия физического напряжения мышц, «сценического зажима».		2	03.12.2023	
40.	Импровизация на сцене: тренинг.		2	05.12.2023	
41.	Упражнения-игры для создания благоприятной атмосферы. Темпори́тм ведения вечера, концерта.		2	08.12.2023	
42.	Особенности работы аниматора в сценическом костюме, ростовом костюме. Правила работы в сценическом костюме.		2	10.12.2023	
43.	Работа со звукорежиссером (диджеем), звуковоспроизводящей аппаратурой.		2	12.12.2023	
44.	Работа ведущего с микрофоном (радийным, гарнитурой, со стойкой, шнуровым)		2	15.12.2023	
45.	Работа ведущего с микрофоном (радийным, гарнитурой, со стойкой, шнуровым)		2	17.12.2023	
46.	Этапы педагогического контроля. Текущий контроль		2	19.12.2023	
47.	Постановочная работа. Показ отрывков на концертах		2	22.12.2023	
48.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	24.12.2023	
49.	Воспитательная работа «Рождественские посиделки».		2	26.12.2023	
50.	Сценическое движение. Инструктаж по ТБ. Пластика тела. Мышеч-	1	1	29.12.2023	

	ная свобода.				
51.	Сценическое движение. Координация движений. Темпо-ритм.		2	12.01.2024	
52.	Сценическое движение. Темпоритм внешний и внутренний..		2	14.01.2024	
53.	Сценическое движение. <i>Самостоятельная работа</i> Этюды на смену темпо-ритма..		2	16.01.2024	
54.	Сценический грим. Характеристики грима. Подготовка к процессу гримирования. Функции грима, макияжа; назначение грима прошлой и современной сценографии.	2		19.01.2024	
55.	Технология грима-макияжа. Живописные приемы. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима		2	21.01.2024	
56.	Создание эскиза и самого грима для исполняемой роли. <i>Самостоятельная работа</i>		2	23.01.2024	
57.	Создание эскиза и самого грима для исполняемой роли. <i>Самостоятельная работа</i>		2	26.01.2024	
58.	Постановочная работа Чтение пьес, выбор материала		2	28.01.2024	
59.	Постановочная работа Чтение пьес, выбор материала.		2	30.02.2024	
60.	Постановочная работа Чтение пьес, выбор материала		2	02.02.2024	
61.	Изучение выбранной пьесы.		2	04.02.2024	
62.	Работа над пьесой: изучение, действенный анализ		2	06.02.2024	
63.	Распределение ролей методом этюдной пробы.		2	09.02.2024	
64.	Распределение ролей методом этюдной пробы.		2	11.02.2024	
65.	Анализ персонажей: характер, мотивы, «зерно» роли, сквозное действие		2	13.02.2024	
66.	Анализ персонажей: характер, мотивы, «зерно» роли, сквозное действие		2	16.02.2024	
67.	Читка по ролям		2	18.02.2024	
68.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	20.02.2024	
69.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	25.02.2024	

70.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	27.02.2023	
71.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	01.03.2024	
72.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	03.03.2024	
73.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	05.03.2024	
74.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	10.03.2024	
75.	Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	12.03.2024	
76.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	15.03.2024	
77.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	17.03.2024	
78.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	19.03.2024	
79.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	22.03.2024	
80.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	24.03.2024	
81.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	26.03.2024	
82.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	29.03.2024	
83.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	31.03.2024	
84.	Воспитательная работа «Театральный капустник» приуроченный к международному Дню Театра		2	02.04.2024	
85.	Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	05.04.2024	
86.	Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	07.04.2024	
87.	Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	09.04.2024	
88.	Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом. . Самостоятельная работа		2	12.04.2024	
89.	Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом. Самостоятельная работа		2	14.04.2024	
90.	Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа. Биография роли. Самостоятельная работа.		2	16.04.2024	
91.	Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа. Биография.		2	19.04.2024	

92.	Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа. Биография.		2	21.04.2024	
93.	Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	23.04.2024	
94.	Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	26.04.2024	
95.	Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	28.04.2024	
96	Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	30.04.2024	
97.	Изготовление реквизита и бутафории		2	03.05.2024	
98.	Подбор, пошив и реставрация костюмов		2	05.05.2024	
99.	Подбор музыкального оформления спектакля. Черновой прогон с музыкой.		2	07.05.2024	
100	Черновой прогон.		2	10.05.2024	
101	Воспитательная работа Акция «След войны в моей семье»		2	12.05.2024	
102	Чистой прогон		2	14.05.2024	
103	Генеральная репетиция		2	17.05.2024	
104	Показ спектакля		2	19.05.2024	
105	Этапы педагогического контроля Промежуточная аттестация		2	21.05.2024	
106	Показ спектакля		2	24.05.2024	
107	Показ спектакля		2	26.05.2024	
108	Итоговое занятие.		2	28.05.2024	

Приложение № 2

Чистоговорки и стихи-звукосочетания.

1. Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном.
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

2. Встретил в чаще ёж ежа:

- Как погода, ёж?

- Свежа.

И пошли домой, дрожа,
Сгорбясь, съёжась, два ежа.

3. У пчелы, у пчёлки,

Почему нет чёлки?

Отвечаем, почему:

Чёлка пчёлке ни к чему.

4. Мы чаёк горячий

Будем пить на даче,

Пить с печеньем, с калачом

Пирог с черникой испечём.

5. Уж пожаловал ежам

Новых дюжину пижам.

Прежние пижамы

Исколоты ежами.

6. Жук жужжит в железной банке

Жук не хочет жить в жестянке.

Жизнь жука в плену горька.

Жалко бедного жука.

7. Тучи гуще, гуще, гуще,

Дождик пуще, пуще, пуще,

Даже щуки и лещи

Ищут шляпы и плащи.

8. Сова советует сове:

«Спи, соседка, на софе:

На софе так сладко спиться -

О совятах сон приснится!».

9. Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

10. За деревней, за просёлком
Пела – пела перепёлка
Перепел прилетел,
Перепёлку перепел.

11. Посмотрите на Иринку:
Ест Иринка мандаринку.
Съест Иринка мандаринку—
Бросит корочки в корзинку.

12. Дети! Вы хотите в дебри?
В дебрях — зубры, в дебрях — вепри,
В дебрях — кобры, в дебрях — выпи!
Дети, в дебри не ходите!

13. Из Рязани на дрезине
В Сызрань выехал разиня.
За зарёй взошла заря —
Сызрань ждёт разиню зря.
Наш разиня на дрезине
Дремлет под сосной в трясине.

14. Поросянок,
Сурок и сорока
По росе
Убежали с урока.
Но бежали
Так прытко и споро,
Что застряли
Средь прутьев забора.
Лишь сорока,
Прыгскока-сорока,
Возвратилась с уроков
До срока.

15. Жили были три китайца: Як, Як — цедрак, Як — цедрак — цедрак —
цедрони.
Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа — дрыпа, Цыпа — дрипа — дрыпа —
дрымпампони.
Все они переженились: Як на Цыпе, Як — цедрак на Цыпе- дрыпе,
Як — цедрак — цедрак — цедрони на Цыпе — дрыпе — дрымпампони.
И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як — цедрака с Цыпой —
дрипой: Шай — шарах, у Як — цедрак — цедрак — цедрони с Цыпой —
дрыпой — дрымпампони: Шах — Шарах — Шарах — Широни.

16. С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек»

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится

В доме,
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Скороговорки.

Приложение № 3

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылави- ровали.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попу- гай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. На холме – кол, на колу – куль. Выйду на холм – куль поправлю.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека: в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава, не руби дрова на траве двора.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла, Мила мыло не любила, Мила мыло уронила.
10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.
12. К Габсбургам из Страсбурга, через Роттердам, через Копенгаген ехали ротмистр с ротмистршей и вахмистр с вахмистршей из-под Сыктывкара.
13. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. Брит Кондрат-брат, брит Панкрат-брат, брат – Марат – бородач!
14. Маланья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
15. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб!
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Сиреневенький галстучек с переподвыподвертом.
20. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать по- прошу.
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет.
26. Около кола колокола, около ворот коловорот.
27. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
28. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор
29. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

**Примерный репертуарный план
1 год обучения:**

1. Этюды на пословицу/поговорку.
2. Этюды на темпо-ритм и атмосферу
3. Игровая программа, например «Посвящение в кружковцы», «Новый год для Филиппка» или «Выпускной Филиппка».
4. Сборные концерты всего объединения, где учащиеся старшей группы будут выступать в качестве ведущих, примеров, звукооператоров, даже режиссеров – в зависимости от возраста и способностей группы.
5. Спектакль на 50-60 минут, можно взять более серьезную тематику, в зависимости от преимущественного возраста учащихся группы. Если в группе присутствуют учащиеся со значительным возрастным разрывом, можно использовать пьесы, где прописаны как герои-дети, так и герои-взрослые. Например: Е. Киселькова, Д. Бурачевская «Тетя Вера кидается огурцами».

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы
«Театральная студия «Этюд»
Театральная мастерская.**

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал

1. Какая система обучения актеров считается символом Русского театра?
А. Б.Брехт
Б. К. Станиславский
В. Е. Вахтангов
Г. Б.А. Покровский
(1б)
2. 2.Какая из групп указанных элементов, полностью соответствует системе Станиславского?
А. "Если бы", предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сценическое внимание, сценическое действие.
Б. Динамика, Закон Последовательности, отправные точки, сочленение, метод организации жестов.
В. Закон танца Станиславского, превращение актера, Закон динамики чувств, организация поз.
Г. Метод чудачества, воображение, контрдействие, конфликт, метод физических действий. (2б)
3. Режиссерские принципы Станиславского связывали с театром
А. переживания
Б. условным
В. символизма
Г. представления
Д. абсурда (1б)
4. Книга Станиславского в помощь актерам.
(2б)
5. Крылатые фразы Станиславского.
(по 2б за каждую)

6. Чем отличается «Театр Переживания» от «Театра Представления»?

(26)

7. Как переводится с итальянского «грим»:

- А) Маска
- Б) Морщинки
- В) Образ
- Г) Лицо

(16)

8. Назовите 4 этапа работы с гримом для персонажа спектакля.

(46)

9. Назовите основные функции режиссера в театре? (26)

10. Театральный словарь. Дать определение:

- Грим –
- Аншлаг –
- Комедия –
- Трагедия –
- Мелодрама –
- Премьера -

(по 2 балла за каждый правильный ответ)

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 23-33 баллов Средний — 12-22балла Низкий – менее 12 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Спектакль

Цель: Определить уровень качества исполнения роли в спектакле.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии									Итого		
		Непрерывность существования в образе, умение раскрыть его			Мобилизация на выступление; умение выйти из сложных ситуаций			Работа в актерском ансамбле и темпоритме спектакля					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. Грамотно взаимодействует с партнерами по площадке, слаженно действуя в актерском ансамбле, не нарушая темпоритм спектакля. Хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы. С легкостью выходит из положения в случайных накладках спектакля.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен, выпадая из актерского ансамбля, темпоритма спектакля. Жесты иногда выглядят заученно. Не достаточно хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы. В ситуации случайных накладок в спектакле с трудом выходит из положения.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно, эмоционально и целостно. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров, нарушая актерский ансамбль, «садя» темпоритм спектакля. Тело зажато, мало использует жесты и мимику. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы. В ситуации случайных накладок в спектакле теряется.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы-
дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Этюд» художественной направленности
за _____ учебный год.

Дата проведения: _____

Год обучения _____ год обучения

Вид контроля: _____

№ группы: _____ группа

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод- (Д)	Переведен, выпущен, отчислен
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ...чел., ... %

Решение педагогического совета протокола №___ от «___» _____ 20___ г.

Подпись педагога дополнительного образования _____

подпись

(ФИО)

**Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД
(из методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)**

Цель: изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7-14 лет.

Материал: диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность.

Процедура проведения: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

Инструкция для педагога. Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополнительные диагностические признаки.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

0 - отсутствие или низкий уровень;

1 - удовлетворительный (средний) уровень; 3 - уровень выше среднего;

3 - высокий уровень.

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.

2. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень сформированности целеполагания.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.

3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Уровень сформированности действий контроля

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне непровольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.

4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
--------------------------------------	--	--

Уровень сформированности действий оценки

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину.

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений, которые охватывают самые разные стороны взаимоотношений в команде. Оцените, в какой степени каждое из предложенных для оценки утверждений характерно для вашей команды.

Дайте, пожалуйста, оценку на основании одного из четырех вариантов:

- а) данное утверждение полностью соответствует характеру отношений, сложившихся в нашей команде;
- б) данное утверждение в общем характерно для нашей команды;
- в) данное утверждение лишь в незначительной степени применимо к нашей команде;
- г) данное утверждение не характерно для системы отношений, сложившихся в нашей команде (у нас все наоборот).

Тестовое задание

№	Вопрос	Ответ (а, б, в, г)
1	В нашей команде главный критерий ценности человека – его отношение к труду, к коллективу	
2	В нашей команде новичок, скорее всего, не почувствует себя чужаком, а встретит доброжелательность и радушие	
3	В нашей команде нет козлов отпущения и любимчиков	
4	Члены нашей команды не пройдут равнодушно мимо чьей-то беды, им чужда мораль «Моя хата с краю»	
5	Дух бескорыстия и взаимопомощи отличает нашу команду	
6	Каждый из нас достаточно инициативен, чтобы в случае необходимости взять на себя ответственность за какое-то дело	
7	Для нас неприемлем принцип «Своя рубашка ближе к телу»	
8	Успех каждого из нас искренне радует всех и ни у кого не вызывает зависти	
9	Большинство из нас всегда могут поступиться личным ради общего дела	
10	Наша команда обычно не ждет указаний, инициативы ей не занимать	
11	В нашей команде каждый ощущает себя ответственным за ее успех	
12	Как правило, при решении важных вопросов мы всегда единодушны	
13	Наша команда достаточно сплоченная и организованная	
14	В случае неудач и поражений мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах	
15	Когда с нами нет руководителя, мы не теряемся и работаем не менее эффективно, чем в его присутствии	
16	Когда к нам в команду приходит руководитель, все обычно бывают рады	
17	Стиль руководства нашей команды ровный, доброжелательный	

18	Для нас не характерно, чтобы под горячую руку от руководства доставалось и правому, и виноватому. У нас не принято отсиживаться или прятаться за спинами других	
19	Зная, что в своем стремлении поступить определенным образом команда пойдет по ложному пути, у каждого из нас хватило бы сил, чтобы остановить ее от необдуманного шага	
20	У нас не промолчат, если увидят, что ты не прав	
21	После работы мы нередко свободное время проводим вместе	
22	У нас принято делиться своими семейными радостями и заботами	
23	У нас тоже есть «диады» и «триады», но это не мешает нам увещивать себя единой дружной семьей	
24	В нашей команде нарушитель дисциплины будет держать ответ не только перед руководителем, но и перед всей командой	
25	В нашей команде силы, внешней привлекательности, обладания престижными вещами еще недостаточно для того, чтобы пользоваться уважением и популярностью	
26	Наша сплоченность, скорее всего, не пострадает, если в команду вольется сразу несколько новых членов	

Спасибо!

Ключ к тесту диагностики уровня развития малой команды

Описание

Методика диагностики уровня развития малой команды дает возможность, обобщив ответы всех членов команды, определить уровень ее развития, а также сравнить между собой различные группы.

Ключ к тесту

Обработка данных может производиться двумя способами. Первый способ заключается в дифференцированном количественном подсчете и сопоставлении буквенных знаков: а, б, в, г.

Преобладание ответов:

а– свидетельствует о том, что команда, согласно мнению ее членов, может быть отнесена к коллективу;

б– к среднему уровню развития;

в– к низкому уровню развития;

г– к команде номинального или корпоративного типа.

Второй способ заключается в переводе буквенных ответов в баллы по следующей схеме:

а– 3 балла;

б– 2 балла;

в– 1 балл;

г– 0 баллов.

После определения общего суммарного результата производится его соотношение с уровнем развития малой команды.

По опыту диагностики и оценки динамики малых команд полученным количественным данным соответствуют следующие уровни командного развития (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин):

67–81– коллектив «Горящий факел»;

66–50– автономия «Алый парус»;

49–34– кооперация «Мерцающий маяк»;

33–20– ассоциация «Мягкая глина»;

19 и менее– диффузная команда «Песчаная россыпь».

Интерпретация результата

Образное описание стадий развития коллектива по Лутошкину.

«Песчаная россыпь»

Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь– сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок– отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней– разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу.

Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый сотрудник сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом– не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение сотрудников, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из которого можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (руководителя) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном за-

частую являются формальная дисциплина и требования более уважаемых коллег. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что сотрудники всегда внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

«Мерцающий маяк»

В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «Так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание— это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка»— актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью. Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность команды. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей организации. Наблюдаются проявления активности всплесками, но не у всех.

«Алый парус»

Алый парус— символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника— знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в команде, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом. Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел— это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для автономии «Алый парус». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробирая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченно-

го объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

**Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)**

Цель: выявление коммуникативных способностей учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая лишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответом и не задумываясь над деталями.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, занятия, мероприятия?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне коммуникативных способностей ребёнка:

низкий уровень - 0,1-0,45; > ниже среднего - 0,46-0,55;

средний уровень - 0,56-0,65; > выше среднего - 0,66-0,75; > высокий уровень - 0,76-1.

Бланк фиксации уровня коммуникативных способностей обучающихся

№	Фамилия, имя учащегося	Число ответов «да» на нечетные вопросы	Число ответов «нет» на четные вопросы	Сумма	Средний Показатель (7/20)	Уровень коммуникативных способностей
1						
2						
3						
15						

Уровень коммуникативных способностей обучающихся

Таблица фиксации

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Инструктаж для участников объединения «Театральная студия «Этюд»

1. Учащиеся должны заблаговременно явиться в актовый зал, классный кабинет для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.
2. Перед выходом на сцену учащемуся необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.
3. Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на учащегося так, чтобы исключить возможность нанесения травмы ему самому или другому участнику коллектива.
4. Перед выходом на сцену учащийся, занятый в сценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.
5. При использовании грима учащийся должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.
6. Учащимся категорически запрещено трогать щиток управления освещением сцены.
7. Учащиеся должны выходить на сцену для участия в репетициях или спектаклях (концертах) только после полной подготовки сцены к работе: монтажа и проверки надёжности всех частей декораций, проверки состояния планшета сцены и основных проходов к ней.
8. Подниматься и спускаться на сцену разрешается только по лестницам, внимательно глядя под ноги.
9. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены, близко к другим участникам коллектива.
10. Во время быстрых и частых перемен декораций, особенно если учащиеся задействованы в них, необходимо быть особенно внимательными во избежание получения травм от перемещаемых декораций.
11. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:
 - нахождение за кулисами во время действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);
 - нахождение учащихся и декораций на месте пожарного выхода;
 - сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтажа в следующих картинах;
 - шевелить тканевые кулисы и задник;
 - применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях;
 - использовать поломанную мебель и бутафорию в качестве реквизита.
12. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля учащийся обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий нужно:
 - немедленно сообщить о неисправностях педагогу, ведущему репетицию концерт,
 - прекратить репетицию до устранения неисправностей.
13. При несчастных случаях учащийся обязан:

- немедленно сообщить о случившемся происшествии педагогу, ведущему репетицию, концерт;
 - срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;
 - организовать доставку или сопроводить пострадавшего в кабинет медицинской сестры;
 - при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;
 - не приступать к репетиции до получения соответствующего разрешения.
14. Покинув сцену учащемуся необходимо снять грим, смазать лицо кремом.
15. После использования костюма учащийся должен аккуратно его повесить на вешалку в отведенном для этого месте , предварительно проверив карманы и удалив из них посторонние предметы.
16. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку или химчистку.

Примеры театральных игр и тренингов.

«Игра-знакомство Снежный ком»

Все участники игры становятся в круг, таким образом, чтобы все играющие видели друг друга. Участники по очереди называют свое имя. Каждый последующий игрок называет имена всех предыдущих игроков прибавляя к ним свое. Например: первый участник называет свое имя, второй - имя первого и свое, третий - имя первого, имя второго и свое, и так далее до последнего игрока, который должен назвать имена всех, кто находится в кругу. Далее мы усложняем игру, добавляя к имени позу или жест + эмоциональный окрас, соответствующий твоему настроению, то есть игрок, называя свое имя, совершает какое-нибудь движение - взмахивая рукой, прихрамывая, поклоняясь и т.п. и произнося свое имя грустно, радостно, зловеще и т.д. Следом за ним все играющие, называя имя предыдущего игрока повторяют при этом его движение и эмоцию.

1. Упражнения на управление вниманием.

Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел, готовят учащихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету, где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.

«**Фотограф**». Выбирается «фотограф», который отворачивается. В это время группа распределяется по площадке, учащиеся встают в определенные позы, которые должны запомнить. Приходит фотограф «фотографирует» их, запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки реквизит или переставить имеющиеся на сцене декорации или стулья.

«**Китайский веер**». Первоначально с учащимися разучивается простая ритмическая комбинация: «Щелчок правой рукой-щелчок левой рукой-хлопок- хлопок по коленям». Комбинацию необходимо довести до автоматизма, чтобы группа держала единый темп и не ускоряла его. Далее между детьми распределяются цифры. Группа держит общий темп, повторяя заданный ритм. Номер «Один» начинает, говоря на первый щелчок свой номер, на второй щелчок номер того, кому хочет передать очередь, например «Пять». После этого «Пять» на первый щелчок называет свой номер, а на второй номер того, кому передает очередь. Сначала группа привыкает внимательно следить за темпом, ритмом и передачей номеров, поэтому игра ведется не на вылет. Затем, когда группа настраивается на упражнение, можно играть на выбывание.

«**Переключение внимания**». «Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать

механическим, автоматическим.

а) Учащемуся дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

б) Педагог раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2 - 3 секунды после начала упражнения педагог называет какой-нибудь номер. Учащийся с этим номером должен встать и продолжить читать вслух, пока не будет назван следующий номер. Предыдущий продолжает читать стихи мысленно.

—
«Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы учащийся запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Учащийся отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть все в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность.

Вариант «Что изменилось?» - работать не с предметами, а непосредственно с группой. Ведущий отворачивается, а кто-то из группы меняется местами, или переодевает кофту.

2. **«Воображение и фантазия».**

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

«Обыграй стул» Обыгрывание простых предметов - стула, стола. Придумать несколько подходов к стулу. Подкрасться к стулу и украсть его, быстро подбежать и запрыгнуть на него спасаясь от мыши и т.д.

Как вариант, **«вижу-как есть, отношусь – как задано»**. Стол в кабинете - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. - Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. - Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка

«Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу или предложение, продолжая сказочный сюжет.

«Все герои в гости к нам!» Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

«Предмет по кругу». Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и

обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

«Импровизация со словами». Произнести предложение, в котором используется случайный

, никак не связанный между собой набор слов, например: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

«Правда – неправда». Преподаватель неожиданно задает вопросы, на которые учащиеся должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать.

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

«Имитация и сочинение различных необычных движений».

- Гладим животное. Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

«Скульптор и Глина». Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Еще одна интерпретация данной игры: скульптор «лепит» из нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

3. Тренировка мимических мышц.

1. Тренировка лобных мышц

Начните с активного сокращения лобных мышц. Энергично вскиньте брови кверху. «Раскрепостите» мышцы - брови возвращаются в обычное положение.

2. Тренаж «мышц боли» (мышцы сморщивания бровей) и «мышц угрозы» (пирамидальные). Сокращение - брови книзу и к переносью. Раскрепощение - исходное положение. Упражнение заключается в многократном и энергичном, постепенно убыстряющемся подтягивании бровей книзу.

Соедините движения лобных мышц с движением «мышц боли» и «мышц угрозы». Поочередно сокращая мышцы, энергично вскидывайте брови вверх и энергично опускайте их (помните об автономности мышц).

3. Тренировка глазных мышц

Простое, все убыстряющееся движение век (мигание).

Поочередно закрывать веки. Добиться, чтобы брови в этом движении не участвовали, чтобы закрывался один глаз (а веко второго находилось в покое).

4. Тренировка мышцы верхней губы (Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части).

Тренировать следует подъем верхней губы без участия углов рта. Крылья носа несколько приподнимаются, расширяя ноздри. При активном подъеме верхней губы нужно сильно обнажать клыки и следить, чтобы нижняя губа оставалась в покое.

Тренировка круговой мышцы рта. (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»)

Сначала следует натренировать активное вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после - круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна.

При работе над мимическими мышцами важна регулярность занятий.

4. Сценическое движение

«Напряжение - расслабление.» Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

«Спагетти.» «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим

«закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

«Кукольный магазин». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

«Море волнуется раз...» Всем известная игра, по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

«Огонь – лед» Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

«Зажимы по кругу». Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

«Марионетки (Подвески)». Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

«Пластилиновые куклы». «В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу. В упражнении три этапа. По моему первому хлопку вы

становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток. Второй хлопок педагога знаменует собой начало работы с куклами. Я буду менять их позы, но не забудьте, что застывшая форма осложнит мою задачу, и я должен буду почувствовать определенное сопротивление материала. Третий хлопок – начало последнего этапа упражнения. Представьте себе, что в комнате, где находятся наши пластилиновые куклы, одновременно включили все обогревательные приборы. Куклы начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую очередь оплывают от тепла те части кукольного тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размякают ноги. И в итоге кукла «стекает» на пол и превращается в горку, бесформенную массу. Размягчение кукол до состояния полной утраты формы – абсолютное мышечное освобождение»

«Перекал напряжения». Перекал напряжения из одной части тела в другую. Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

«Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

«Пять скоростей». «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует от актера немало напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. При второй – темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение происходит быстрее, чем при первой скорости, но еще не в обычном темпе. Третья скорость – это обычный, повседневный темп каждого из вас. Четвертая скорость – это ускоренный темп. Так мы существуем, когда напряжены, что-то тревожит нас, создает дискомфорт, волнение, напряжение. Это, порой, торопливость, суетливость, нервозность. Пятая скорость – почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстром. Теперь попробуем просуществовать в каждой из скоростей. Я называю скорость, а вы пытаетесь практически освоить ее. Заставьте весь организм переключаться быстро и точно со скорости на скорость. Давайте команду мышцам запомнить разницу между темпами.

Задание 1: на площадке остается только три участника (первый, второй и третий). Номер скорости, который я буду называть – это задание для второго участника. Первый участник должен «понизить» задание на единицу, а третий – «повысить» тоже на единицу. Таким образом, если вы слышите от меня цифру «четыре», то второй игрок движется в четвертом темпе, первый – в третьем (4-1), а третий – в пятом (4+1). Прозвучит цифра «пять», значит, второй – в пятом темпе, первый в четвертом, а третий? Тоже в пятом. Потому что шестой скорости не существует. То же произойдет, если будет названа цифра «один»: второй находится в первом темпе, первый останавливается и

стоит (1-1=0), а третий двигается во втором темпе. Все эти расчеты вам придется делать быстро и самостоятельно по ходу упражнения.

Задание2: выйти на площадку и попробовать найти оправдание движения, существования каждого из учащихся в темпе номер один. Пусть каждый участник подвигается по площадке, и поищет физическое и эмоциональное состояние, которому подошел бы заданный темп. После трехминутной репетиции – показ и обсуждение. Найдено ли соответствие между скоростью и психофизическим состоянием? Даем для репетиции и показа еще один-два темпа и работаем с ними.

Задание3: придумать и отыграть сцену, которая подходила бы для определенного темпа (его определяет ведущий). В течение десяти минут вы придумываете сюжет и репетируете, обращая внимание на то, что все без исключения действующие лица существуют в рамках сцены лишь в заданном темпе. Понятно, что ваша история должна логически подходить к заданной скорости или наоборот – скорость оправдана историей, которая каждая из групп представит».

«Ритм – ритм». Группа становится в круг. Ведущий объясняет правила: «Я делаю два хлопка и выдерживаю между ними паузу. Вам придется заданный мною ритм сохранить и повторить по кругу. Если, ударив в ладоши, я поворачиваюсь влево, то игрок слева от меня продолжает задание. Если я поворачиваюсь вправо, значит, полученный от меня ритм вы будете передавать по кругу в правую сторону. Причем только я делаю два хлопка. Каждый следующий за мной игрок должен выдержать необходимую для заданного ритма паузу и добавить свой единственный хлопок, следующий игрок после необходимой паузы – свой хлопок и так далее, пока круг не замкнется. Если вы не ускорили и не замедлили ритм, то цепочка окажется точным продолжением заданного мной образца. И получится, что не целая группа людей хлопает в ладоши, а один человек отбивает четкий ритм» и др.

Завершив работу с ритмом, переходим к отработке понятия «темп». В обыденной речи слово «темп» мы заменяем словом «скорость» и говорим о скорости сверхзвукового самолета или скорости черепахи.

«Расслабление по счету». «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела:

«раз» - расслабляются кисти рук,

«два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется и т.д.

«Растем». Учащиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках,

голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

«Упор». «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Даже если нам это не удастся, не будем заранее отказываться от самой попытки. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор! Необходимо сделать 5 – 7 подходов» и др.

Упражнения на пластическую свободу:

«В маске»: 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

«Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

5. Атмосфера

«Групповая скульптура». Каждый учащийся одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

«Найди себе место». На сцене какой-то элемент, создающий атмосферу, например шарик. Каждый из участников группы выходит и встает в определенную мизансцену, согласно тому, как он расшифровал предмет, находящийся на сцене. Что это? Конец дня рождения? Открытие магазина? Выпускной? А где шарик? Привязан к чему-то или лежит на земле? Необходимо каждому найти себе место в получившейся мизансцене.

Примерный план воспитательной работы на год.

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Группы	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1.	«Нашим учителям»- поздравительная открытка или «видео-открытка» от объединения	Развитие самостоятельной творческой инициативы учащихся, сплочение коллектива, получение сценической практики и опыта публичных выступлений.	Все участники объединения	окт.	
2.	«Посвящение в театралы» - подготовка и проведение	Формирование потребности в общении, развитие чувства коллективизма, получение опыта публичных выступлений.	Театральная мастерская для 1 года «Этюд»	Окт.	
3.	Внеурочное мероприятие «Рождественские посиделки»	Сплочение коллектива, формирование потребности в общении.	Все участники объединения	Декабрь	
4.	Подготовка новогодней игровой программы для дошкольных объединений Центра	Формирование потребности в общении, развитие чувства коллективизма, получение опыта публичных выступлений, развитие творческой смелости.	Театральная мастерская для дошкольных объединений Центра	Декабрь	
5.	Спектакль по пьесе А.Дальнего «Заколдованное королевство» для начальных классов школы	Формирование потребности в творческой деятельности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	Театральная мастерская выступает в качестве помощников младшим группам студии «Этюд» - гримеры, звукооператоры, массовка)	Январь	
6.	Спектакль по пьесе Е.Кисельниковой и Д.Бурачевской «Тетя Вера кидается огурцами» для объединений центра Орбита	Формирование потребности в творческой деятельности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	Театральная мастерская при участии младших групп студии «Этюд».	Январь	

	(9+) Беседа на тему «Проблема выбо- ра»	ва.			
7.	Поздравительные «открытки» ко Дню защитника Отечества и Ме- ждународному женскому дню	Развитие самостоятельной творческой инициативы учащихся, сплочение кол- лектива, получение сце- нической практики и опы- та публичных выступле- ний.	Все группы объединения	Фев- раль- март	
8.	Конкурс «Юное дарование» - Вы- бор участников от объединения, просмотр	Развитие творческой ини- циативы учащихся. Полу- чение опыта публичных выступлений (зритель- ской практики).	Все группы объединения	Март	
9.	Спектакль, при- уроченный к Международному Дню Театра по пьесе К.Степанычевой «Розовый бан- тик»	Формирование потребно- сти в творческой деятель- ности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллекти- ва.	Театральная мас- терская выступает в качестве по- мощников млад- шим группам сту- дии «Этюд» - гримеры, звуко- операторы, мас- совка	Март	
10.	Мероприятие, посвященное «Дню театра»	Развитие самостоятельной творческой инициативы учащихся, сплочение кол- лектива.	Все группы объединения	Март- апрель	
11.	Спектакль- инс- ценировка по книге А.Линдгрэн «Пеппи Длин- ный чулок»	Формирование потребно- сти в творческой деятель- ности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллекти- ва.	Театральная мас- терская выступает в качестве по- мощников млад- шим группам сту- дии «Этюд» - гримеры, звуко- операторы, мас- совка	Апрель	
12.	Ежегодные Ак- ции «Поздравь ветерана» (по квартирам) И «След войны в моей семье» Беседа (значение Победы в ВОВ)	Формирование патрио- тизма, чувства гордости за свою страну, воспита- ние духовно- нравственных ценностей. Приобщение к общечело- веческим ценностям.	Участники объе- динения, которым есть чем поде- литься	Май	

13.	Показ небольшой инсценировки для объединения Театральная студия «Этюд» и родителей	(зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	Театральная мастерская выступает в качестве помощников самой младшей группам студии «Этюд» - гримеры, звукооператоры, массовка	Май	
14.	Участие в школьных мероприятиях, концертах-награждениях ГТО	Формирование патриотизма. Развитие творческой инициативы учащихся. Получение опыта публичных выступлений	Все группы объединения.	В течение года	

Примерный план работы с родителями на год.

№ п/п	Мероприятие	Группы	Сроки проведения
1.	Организационное собрание в начале учебного года. Перспективные планы на учебный год.	Все группы объединения	Сентябрь
2.	Привлечение родителей к созданию и реставрации костюмов к спектаклю «Заколдованное королевство» А.Дальнего.	родители 41 гр	Октябрь-ноябрь
3.	Привлечение родителей к транспортировке костюмов и дежурстве на спектакле «Заколдованное королевство».	родители 41 гр	Декабрь- январь
4.	Выбор помощников, фото и видеооператоров для спектакля «Заколдованное королевство».	родители 41 гр	Январь
5.	Собрание по итогам полугодия.	Все группы объединения	Декабрь
6.	Выбор помощников для организации внеурочного мероприятия «рождественские посиделки».	Все группы объединения	Декабрь
7.	Привлечение родителей к подготовке номеров на	Все группы	Февраль-март

	«Юное дарование» - номинация «Юный актер» - песня и танец.	объединения	
8.	Привлечение родителей к выходу на конкурс «Юное дарование»	родители участников конкурса	Март
9.	Привлечение родителей к созданию и реставрации костюмов к спектаклю – инсценировке по книге А.Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок»	родители 51 группы	Февраль-март
10.	Выбор помощников, фото и видеооператоров для спектакля «Пеппи Длинныйчулок»	родители 51 группы	март
11.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к спектаклю по пьесе К.Степанычевой «Розовый бантик»	родители 31 группы	Февраль
12.	Выбор помощников, фото и видеооператоров для спектакля «Розовый бантик»	родители 31 группы	февраль
13.	Привлечение родителей к празднованию «Дня театра» внутри объединений «7 нот» и Театральная студия «Этюд» - концерт-капустник для зрителей-родителей, совместные конкурсы.	Все группы объединения	Март
14.	Привлечение родителей к проекту «След войны в моей семье», помощь в подготовке презентации о воевавшем родственнике.	Все группы объединения	Март-апрель
15.	Привлечение родителей для костюмирования инсценировки младшей группы.	родители 11 гр.	Апрель-май
16.	Показ небольшой инсценировки для объединения Театральная студия «Этюд» и родителей	родители 11 гр.	Май

План работы с родителями.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

№ п/п	Форма работы	Содержание	Сроки
1.	Индивидуальная	формирование учебных групп	Сентябрь
		работа с сертификатами дополнительного образования	
		индивидуальные консультации с родителями	По необходимости
		консультации с родителями по подготовке к индивидуальным чтецким конкурсам	В течение учебного года
2.	Групповая	информирование о проводимых конкурсах для возможного участия	В течение учебного года
		Вовлечение родителей в мероприятия объединения и Центра	В течение учебного года
		привлечение родителей к подготовке спектакля – реставрация, пошив костюмов, сбор реквизита.	По необходимости
3.	Коллективная	организационное собрание, информирование о расписании	Август-сентябрь
		подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	май