

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 1
от 16 сентября 2025 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» сентябрь 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Этюд»

Театральное искусство
Объединение «Театральная студия «Этюд»

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 7-15 лет

4 года обучения

Составитель:
Поткина О.В.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание.

I. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Содержание Программы	8
1.4. Планируемые результаты	26
II. Комплекс организационно педагогических условий, включая формы аттестации	28
2.1. Условия реализации программы	28
2.2. Информационно-методическое обеспечение	29
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания	30
2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации	34
2.5. Список литературы	40
III. Приложения к программе	45
1. Календарно-тематическое планирование.	45
2. Стихи-звукосочетания и чистоговорки	75
3. Скороговорки	78
4. Примерный репертуарный план на каждый год обучения	80
5. Оценочные листы текущего контроля и промежуточной аттестации	82
6. Итоговый протокол	110 112
7. Материалы для оценки личностных и метапредметных результатов	
8. Инструктаж для участников объединения «Театральная студия «Этюд»	122
9. Примерный план воспитательной работы. План работы с родителями.	124

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Этюд» (далее - Программа) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 г. №767-п.

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Успех каждого ребенка», «Культурная среда», «Творческие люди». Программа «Театральная студия «Этюд» создает условия и дает возможности для всестороннего развития, непрерывности образования в сфере культуры и

искусства, творческой самореализации ребенка, проживающего в Республике Коми. Осуществление просветительской и патриотической деятельности, изучение и популяризация истории отечественной культуры и культуры народов Республики Коми – одно из направлений деятельности Программы. Программа способствует стимулированию и поощрению творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества духовно-нравственных ценностей, традиций и обычаев. Сохранение традиций дает возможность создать условия для развития всех видов народного искусства и творчества, включая театральное. Использование этнокультурного многообразия Республики Коми способствует развитию культурного потенциала каждого участника объединения.

Программа имеет базовый уровень сложности; рассчитана 4 года, в течение которых формируется устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, происходит расширение знаний в области театрального искусства, появление навыков в различных специализированных видах театральной деятельности. В процессе обучения накапливаются знания, умения и навыки, способствующие не только успешному обучению, но и созданию совместно с учащимися коллективного проекта – спектакля. Если на первых годах обучения учащиеся – только артисты, а все остальные функции по производству конечного продукта берет на себя педагог, то с течением времени все больше функций делегируется коллективу – учащимся, берущим на себя функции звукорежиссера, сценографа, костюмера, бутафора, гримера и пр. Таким образом, учащиеся приобретают умения и навыки, которые они могут использовать самостоятельно вне работы внутри объединения.

Направленность: программа художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность Программы связана с запросом общества на формирование гибких навыков, востребованных на современном рынке труда. С помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актера, но и привить soft-skills компетенции, необходимые в любом виде деятельности, такие как: умение работать в команде, нацеленность на результат, умение аргументировано убеждать, креативно мыслить, умение мобилизоваться и грамотно себя презентовать, справляться с эмоциями и многие другие. Таким образом, учащийся учится жить в коллективе, определять в нем свое место, быть максимально для него полезным, понимать свою ответственность за общий конечный результат и командой идти к цели.

Ранняя профориентация является трендом нынешней образовательной политики. Учащиеся имеют возможность примерить на себя помимо актерской другие театральные профессии. Каждый может попробовать быть гримером, бутафором, костюмером, техником сцены, звукорежиссером и

даже помощником режиссера. Личная ответственность каждого участника коллектива за свою часть работы по созданию спектакля способствует ранней профориентации учащихся.

По окончании обучения по программе учащийся овладевает основами актерского мастерства, имеет представление об истории театра, владеет простейшими приемами сценического движения, может нанести несложный грим, использовать на практике основы сценической речи, способен анализировать свою и чужую учебную деятельность. Учащийся умеет работать в коллективе, применяет правила поведения в общественном месте, способен реализовывать в реальных условиях театральные и актерские навыки.

Отличительная особенность программы

Программа составлена на основе типовой программы «Уроки театра» (Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 2009 г.).

В отличие от типовой Программа «Театральная студия «Этюд» дополнена темами, связанными с развитием театра в Республике Коми. Введен раздел «Основы грима». Кроме того делается упор на тренинги, неотъемлемую часть работы актера над собой, а также на практическое знакомство с театральными профессиями. Учащиеся примеряют их на себя, самостоятельно решая, что для них близко и интересно. Учащиеся пробуют брать на себя функции звукооператора, костюмера, бутафора, реквизитора, декоратора, гримера, участвуя в подборе музыки и костюмов, изготовлении реквизита, наносят несложный грим и так далее. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их разностороннего творческого развития. Детский театр – это театр любительский, где каждый «и чтец, и жнец, и на дуде игрец». Программа модернизирована: если в типовой программе «Уроки театра» предусмотрены постановки отрывков из пьесы, то в данной программе, начиная со второго года обучения, включены постановки полноценных спектаклей.

Этнокультурный компонент программы реализуется через темы занятий: основоположники коми театра: В.А. Савин, Н.Дьяконов, И.Аврамов, История Коми театра, беседы о выдающихся актерах, режиссерах Республики Коми, а также через нетрадиционные формы занятий - выездные занятия для приобретения зрительской практики и расширения кругозора: посещение музеев, концертов в филармонии, встречи с известными артистами Коми драматического театра.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы - 7-15 лет. В объединение принимаются все желающие: как учащиеся, мечтающие о сцене, новых впечатлениях или просто те, кто хочет преодолеть стеснительность или лучше узнать себя. На занятия при-

нимаются учащиеся без специальной подготовки, все, кого заинтересовало театральное искусство. Принимаются учащиеся с ОВЗ (не более 1-2 на группу), учащиеся, проявившие выдающиеся способности, находящиеся в ТЖС, состоящие на ВШУ.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Количество учащихся в группе не более 15 чел.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы – 1008 часов.

Год обучения	Количество часов
1 год обучения	144 часа
2 год обучения	216 часов
3 год обучения	216 часов
4 год обучения	216 часов
Всего:	792 часа

Формы обучения. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации учебного процесса. Занятия проводятся как всей группой, так и микрогруппами. На прогоны спектаклей приглашается вся группа. Для работы над картинами в спектакле приглашаются учащиеся, занятые в данных сценах. **Формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- мелкогрупповые (репетиции отдельных сцен);
- коллективная (общие мероприятия объединения).

Виды занятий. Проведение занятий включают:

- Практические занятия, где учащиеся занимаются актерскими тренингами;
- Беседу, где учащиеся узнают основы сценографии, истории театра, режиссерского анализа и прочего;
- Сюжетно-ролевые игры — форма, создающая непринужденную атмосферу занятия, где учащиеся могут в импровизационной (этюдной) форме продемонстрировать полученные навыки;
- Репетиция, где непосредственно на сцене отрабатываются мизансцены будущего спектакля;
- Выездное занятие — посещение концертов, фестивалей, праздников,

спектаклей с целью перенимания опыта лучших актеров города;

- Видеопрактикум — просмотр спектаклей любительских и профессиональных театров России.

- Концерты, творческие отчеты.

Режим занятий

Расписание составляется в соответствии с нормами в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» Продолжительность занятия: 1 и 2 годы – не более 2 академических часов, 3 - 4 годы - не более 3 академических часов. Продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа по 40 минут	2 раза	4	144
2	2 часа по 40 минут	3 раза	6	216
3	2/3 часа по 40 минут	2-3 раза	6	216
4	2/3 часа по 40 минут	2-3 раза	6	216
ИТОГО:				792

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творчески активной личности средствами театрального искусства, содействие профессиональному самоопределению учащихся.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач:**

Обучающие:

- способствовать приобретению навыков актерского мастерства: умению видеть, слышать, непосредственно и целеустремленно действовать на сцене;
- дать представления об основных этапах формирования театрального искусства;
- развивать артистическую смелость учащегося;
- содействовать приобретению знаний об основах сценической речи: артикуляции, артистическом дыхании;
- обучить навыкам разбора поэтического, прозаического и драматического материала;
- ознакомить с теоретическими основами театральных профессий и практическое их освоение;
- сформировать навык владения сценическим голосом.

Развивающие:

- развивать умения контролировать собственные действия, согласовывать с

действиями партнера;

- приобрести опыт самостоятельной и коллективной работы;
- развивать коммуникативные возможности учащегося, устной речи;
- развивать мотивацию к творчеству;
- сформировать навык анализа собственной работы на сцене, работы других участников группы.

Воспитательные:

- привить интерес к театральной деятельности, потребность в ней;
- сформировать навыки самоанализа, рефлексии;
- развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;
- сформировать культуру поведения в общественных местах, на сцене, работы со зрителем;
- сформировать позитивные отношения к процессу познания, самообразованию в области театрального искусства.

1.3 Содержание программы

Самостоятельная работа.

На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (социальные сети в ВКонтакте, мессенджеры – Viber, WhatsApp, ГИС ЭО, Сферум) и электронного обучения в рекомендуемом объёме.

Объём часов Программы	Количество часов самостоятельной работы
144 часа	8 часов
216 часов	12 часов

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	1 год		2 год		3 год		4 год		Всего -
		П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	
1.	Вводное занятие	-	2	-	2	-	2	-	2	8
2.	Развивающие игры	8	-	-	-	-	-	-	-	8
3.	Работа над этюдами	6	2	8	2	8	2	8	2	38
4.	Сценическое движение	10	-	12		14	2	10	-	48
5.	Сценическая речь	48	8	22	2	44	8	42	6	172
6.	Сценический грим	-	-	-	-	-	-	6	2	8
7.	Актерское мастерство	-	-	10	10	6	12	10	6	54
8.	Речевая импровизация в этюдах	-	-	14	2	-	-	-	-	16
9.	Постановочная работа	54	2	120	-	104	-	110	-	390
10.	Воспитательная работа	8	-	12	-	8	-	10	-	38
11.	Итоговое занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	8
ИТОГО:		130	14	198	18	188	28	196	20	792

Учебный план 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- получить представление об отличительных особенностях сценической речи;
- получить первичные представления об актерской профессии, профессии артиста разговорного жанра;
- ознакомить с принципами построения событийного этюда;
- ознакомить с принципами сценического дыхания,
- ознакомить с нормами произношения звуков;
- обучить технике простейшей артикуляционной разминки;
- способствовать овладению простейшим актерским тренингом;
- получить первичный личный опыт создания этюд на память физических действий;
- обучить навыкам работы над ролью в малой театральной форме (инсценировка рассказа, басни или стихотворения).

Развивающие:

- формировать навыки адекватной оценки собственной творческой деятельности и деятельности участников коллектива;
- развивать внимание, воображение, память.

Воспитательные:

- вырабатывать позитивное отношение к занятию театральной деятельностью;
- предоставлять возможность творческой инициативы;
- развивать умение работы в коллективе;
- развивать личностные качества такие, как ответственность, обязательность.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные		Метапредметные	Личностные
Будет знать:	Будет уметь:	Сформированы и развиты:	Сформированы и развиты:
- отличия сценической речи от обычной; - особенности актерской профессии, профессии артиста разговорного жанра; - принципы сценического дыхания, нормы произношения звуков - принципы построения событийного этюда.	- провести артикуляционную разминку и простейший актерский тренинг; - выполнить этюд на память физических действий; - работать над ролью в малой театральной форме (инсценировка рассказа, басни или стихотворения).	- умение анализировать собственную творческую деятельность и деятельность участников коллектива; - внимание, воображение, память.	- учебно-познавательный интерес к занятию театральной деятельностью; - творческая инициатива; - личностные качества такие, как ответственность, обязательность; - умение подчинить свои действия задачам коллектива.

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Виды контроля/аттестация
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Развивающие игры.	8	-	8	
3.	Работа над этюдами.	8	2	6	
4.	Сценическая речь.	50	8	42	Текущий контроль
5.	Сценическое движение.	10	-	10	
6.	Постановочная работа.	56	2	54	Промежуточная аттестация
7.	Воспитательная работа.	8	-	8	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория (2ч.)

Знакомство с учащимися, с их интересами. Инструктаж по технике безопасности (Приложение №8). Правила поведения на театральных занятиях. Согласование расписания занятий, содержания занятий, определение репертуара.

2. Развивающие игры - 8 часов.

Практика: (8ч.)

1. Развивающие игры, раскрепощающие игры: превращение, перевоплощение, предметы, животные. Игры на воображение. (2 ч.)
2. Ритмические упражнения. Хлопки в ладоши, ногами. Упражнения со стульями в разных ритмах. (2 ч.)
3. Тренинги на внимание в игровой форме. (4 ч.)

3. Работа над этюдами - 8 часов.

Теория: (2ч.)

Этюд - как основное средство воспитания. Этюд - это игра в проблемной ситуации. (2 ч.)

Практика: (6ч.)

1. Исполнение этюдов на память физических действий – привычные действия такие, как умывание, одевание, прием пищи и так далее. (2 ч.)
2. Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: иголка, муха. *Самостоятельная работа.* (4 ч.)

4. Сценическая речь - 50 часов.

Теория: (8ч.)

1. Задачи сценической речи. Перевоплощения, характеры, кинолента видения. (2 ч.)
2. Профессия «Артист разговорного жанра». Сценическое речевое искусство. Различия между чтецом и актером. Известные чтецы. (2 ч.)
3. Литературный язык. Нормы произношения звуков. Запись звуков и звуко-сочетаний. (4 ч.)

Практика: (40ч.)

1. Работа над произношением звуков: разминка артикуляционного аппарата, массажные упражнения лицевых мышц (4ч.).
2. Произношение пучков согласных звуков, звуко-сочетаний и словосочетаний. (6 ч.)
3. Работа над голосовыми регистрами - низкий, средний, высокий. (4ч.)
4. Как разбудить свой голос. Упражнения. (4ч.)
5. Тренировка и произношение безударных гласных. Произношение окончаний в словах. (6 ч.)
6. Выбор чистоговорок. Приложение №2 (2 ч.)

7. Читка чистоговорок. Отработка произношения чистоговорок в разных темпах. Приложение №2.(4ч.)
8. Работа над произношением: произношение всех звуков выбранного материала. Акцент на сложных местах, корректировка ошибок и неточностей. Приложение №2 (4ч.)
9. Произношение чистоговорок с разным отношением, имитация диалога текстами чистоговорок. *Самостоятельная работа.* (2 ч.)
10. **Текущий контроль (2 ч.)**
11. Создание композиции на основе имеющегося материала. Приложение №2 (4ч.)

5. Сценическое движение - 10 часов.

Практика: (10ч.)

1. Пластика тела: упражнения на работу мышц. (4 ч.)
2. Координация движений: одновременное выполнение различных действий левой и правой рукой. Выполнение упражнений под счет, в разных темпах. (2 ч.)
- 3.Этюды с элементами сценического движения. *Самостоятельная работа.* (2 ч.)
4. Этюды с элементами сценического движения. (2 ч.)

6. Постановочная работа — 56 часов.

Теория: (2ч.)

Репетиция - это время творческого поиска роли, проб и ошибок. Процесс создания и творчества. (2 ч.)

Практика: (54ч.)

1. Выбор произведений для работы. Читка басен, сказок, рассказов. (4 ч.)
2. «Профессия Актер». В чем она заключается? Как происходит распределение ролей? (2 ч.)
- 3.Разбор по ролям. Беседа о теме произведения, об актуальности, об образах, распределение ролей методом этюдных проб. (2 ч.)
4. Читка по ролям. Характеристика героев произведения. (4 ч.)
5. Работа над мизансценами. Логика действия в каждом куске. Поиск выразительного языка действия. (10 ч.)
6. Работа над ролью. Работа над задачей персонажей, над характером, импровизация в исполнении. *Самостоятельная работа.* (2ч.)
7. Работа над ролью. Работа над задачей персонажей, над характером, импровизация в исполнении. (12ч.)
8. «Мозговой штурм»: подбор костюмов и музыкального материала. (2ч.)
9. Репетиция: черновой прогон (2ч.)
10. Репетиция: введение музыки (2ч.)
11. Репетиция: чистовой прогон, генеральная репетиция. (2ч.)
12. **Промежуточная аттестация.** (2ч.)

13. Выступление перед зрителем: показ инсценировок. (4 ч.)

14. Участие в конкурсах (4ч.)

7. Воспитательная работа - 10 часов.

Практика: (8ч.)

1. Выездные занятия: участие в акции «Поздравь ветерана!» («Поздравь пожилого человека!») (2ч.)

2. Игровые занятия: Театральный капустник, Рождественские посиделки (4ч.). (См. Календарно-тематическое планирование)

3. Зрительская практика: просмотр концерта, спектакля. (2ч.)

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: (2 ч.)

Подведение итогов, перспективные планы.

Учебный план 2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- получить представление о разнообразии театральных профессий;
- получить представление об особенностях и функциях таких профессий, как костюмер и звукорежиссер;
- получить представление об устройстве сцены и зрительного зала;
- ознакомить с принципами системы Станиславского;
- ознакомить с принципами разбора басни;
- обучить технике речевой разминки на развитие регистров;
- обучить технике ведения простейшего актерского тренинга в качестве ведущего;
- получить первичный личный опыт создания этюда на органическое молчание и рождение слова;
- обучить приему сценической пощечины, приему таскания за волосы, ухо, нос;
- обучить навыкам работы над ролью в пьесе (внешняя характеристика).
- формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие:

- формировать навыки анализа собственной творческой деятельности;
- формировать навыки стремления к цели деятельности до получения конечного творческого продукта;
- формирование умения согласовывать свои действия с задачами коллектива;
- формировать навыки работы с информацией (расширять словарный запас., включать её в монологическую и диалогическую речь).

Воспитательные:

- способствовать мотивации к творческому самовыражению;
- стимулировать творческую инициативу;
- развивать личностные качества такие, как воображение, внимание, ответственность за общее дело.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные		Метапредметные	Личностные
Будет знать:	Будет уметь:	Сформированы и развиты:	Сформированы и развиты:
<ul style="list-style-type: none"> - о разнообразии театральных профессий, устройстве сцены и зрительного зала; - особенности и функции профессий костюмер и звукорежиссер; - о культуре поведения на сцене; - о принципах системы Станиславского; - принципы разбор басни. 	<ul style="list-style-type: none"> - провести речевую разминку на развитие регистров и простейший актерский тренинг; - выполнить этюд на органическое молчание и рождение слова; - выполнить приемы сценической пощечины, таскания за волосы, ухо, нос; - работать над ролью в пьесе. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать и анализировать собственную творческую деятельность; - умение удерживать цель деятельности до получения конечного творческого продукта; - умение согласовывать свои действия с задачами коллектива; - значительный словарный запас; - навыки работы с информацией (расширять словарный запас, включать её в монологическую и диалогическую речь). 	<ul style="list-style-type: none"> - интерес и мотивация к творческому самовыражению; - творческая инициатива; - личностные качества, такие как воображение, внимание, ответственность за общее дело.

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Виды контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Работа над этюдами	10	2	8	
3.	Сценическое движение.	12	-	12	
4.	Сценическая речь.	22	2	20	
5.	Актерское мастерство.	22	10	12	Текущий контроль
6.	Речевая импровизация в этюдах.	16	2	14	
7.	Постановочная работа	120	2	14	Промежуточная аттестация

8.	Воспитательная работа.	12	-	12	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	ИТОГО:	216	18	198	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория:(2ч.).

Инструктаж по технике безопасности (Приложение №8). Согласование расписания занятий, содержание занятий, определение репертуара.

2.Работа над этюдами - 10 часов.

Теория:(2ч.).

Этюд. Виды этюдов. Этюды на органическое молчание (2ч.).

Практика: (8ч.).

1.Этюды на органическое молчание (4ч).

2.Этюды на органическое молчание в паре. **Самостоятельная работа (2ч).**

3. Этюды на рождение слова (2ч).

3. Сценическое движение - 12 часов.

Практика: (12ч.).

1. Понятия темп и темпоритм. Работа над ритмом. Упражнения на координацию с ускоряющимся темпом. (2ч.)

2.Упражнение «Зеркало». Упражнения в разных темпах (2ч.)

3. Короткие этюды на темпоритм. (2 ч.)

4. Техника сценической пощечины. Прием таскания за нос, за ухо, за волосы.(4ч)

5. Парные этюды с применением полученных навыков. **Самостоятельная работа (2 ч.)**

4. Сценическая речь - 22 часа.

Теория:(2ч.)

Значение звука на сцене. (2 ч.)

Практика: (20ч.)

1. Работа над стихами-звукосочетаниями. Приложение №2 (4 ч.)

2. Работа с голосом и резонатором. Работа с регистрами голоса. Работа над звуком. (6 ч.)

3. Выбор скороговорок. Приложение №3 (2 ч.)

4. Работа над скороговорками: произношение длинных и коротких скороговорок. Приложение №3 (2ч.)

5. Произношение скороговорок с разным отношением, изменение сценической задачи. Приложение №3 (2 ч.)

6. Парные импровизационные этюды со скороговорками в качестве текста. Приложение №3 (2 ч.)

7. Сбор композиции «Скороговорочный базар». Приложение №3 (2ч.)

5. Актерское мастерство - 22 часа

Теория: (10ч.)

1. Театральные профессии. Режиссер, помощник режиссера, актер гример, костюмер, художник по свету, светооператор, бутафор, звукорежиссер, художник. (2 ч.)
2. Сценическая площадка. Значение сцены. Одежда сцены. Сценические законы. (2 ч.)
3. К.С. Станиславский - основоположник актерского мастерства. Система Станиславского. Две части системы: работа актера над собой и над ролью. (2ч.)
4. Гипотеза Магические «Если бы...» и «мне надо» (2 ч.)
5. Актерские амплуа. Актерская этика. Культура актера на сцене и за кулисами. Ответственность актера перед партнерами и зрителем в спектакле. (2 ч.)

Практика: (12ч.)

1. Работа над этюдами: одиночные этюды на «беспредметку» в группе: «иголка», «муха», «горячий чай» (2ч.).
2. Одиночные и парные этюды с воображаемыми предметами (6 ч.)
3. Этюды к теме «Актерские амплуа» (2ч)
4. **Текущий контроль** (2ч)

6. Речевая импровизация в этюдах. 16 часов.

Теория: (2ч.)

Импровизация на сцене. Импровизация в жизни и на сцене. (2ч.)

Практика: (14ч.)

1. Конферансье: «Что вижу о том и говорю». Тренинг «Броуновское движение» с непрерывным текстом. (2ч.)
2. Конферансье: «Что вижу о том и говорю». Речевая импровизация на заданную тему (4 ч.)
3. Речевая импровизация на заданную тему, взаимодействие с партнером. Связка между номерами, подводка к номеру (4ч.).
4. Импровизационный этюд на заданную тему *Самостоятельная работа* (2ч.)
5. Импровизационный этюд на заданную тему – подводка к концертному номеру. (2 ч.)

7. Постановочная работа - 118 часов.

Практика: (118ч.)

1. "Вечер проб и ошибок": читка басен, выбор произведений для работы. (2ч.)
2. "Вечер проб и ошибок": определение темы, идеи, сверхзадачи каждого произведения (4ч.).

3. Разработка характеров героев (2ч.).
4. Самостоятельная постановка басни в форме этюда (с текстами)
Самостоятельная работа (6ч.)
5. Просмотр самостоятельных работ учащихся, корректировка (2 ч.)
6. Самостоятельная доработка басен в форме этюдов с текстом, выученным наизусть (4ч.).
7. Подбор музыкального оформления басен (2ч.)
8. Тематический (текущий) контроль: сценическое внимание и вера в предлагаемые обстоятельства. Самостоятельный этюд по мотивам выбранной басни. (2ч.)
9. Ввод музыки в басни, доведение до результата (4ч.)
10. Читка пьес, сказок. Выбор материала. (6 ч.)
11. Работа над пьесой: разбор пьесы, разбор по ролям (2 ч.)
12. Работа над пьесой: определение характеристики персонажа. (2 ч.)
13. Читка по ролям. (4 ч.)
14. Разработка сцен этюдным методом. (20 ч.)
15. Закрепление мизансцен. Работа над ролью: определение сквозного действия действующего лица. Поиск внешнего рисунка. **Самостоятельная работа – 2 часа.** (26ч.)
156. «Профессия Костюмер». Принципы подбора костюма, дополняющего и формирующего образ персонажа. Подбор, пошив и реставрация костюмов (4ч.)
17. «Профессия Звукорежиссер». Принципы музыкального оформления спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля (2ч.)
18. Репетиция: ввод музыки (2ч.)
198. Черновой прогон (2ч.)
20. Чистой прогон (2ч.)
21. Генеральная репетиция (2ч.)
22. **Промежуточная аттестация:** работа актера в спектакле, генеральный прогон спектакля. (2ч.)
23. Показ спектакля на зрителя или отрывков из спектакля в концертных программах. (12ч.)
24. Участие в конкурсах (6ч.)

5. Воспитательная работа - 12 часов.

Практика: (12ч.)

1. Выездные занятия: участие в акциях «Поздравь ветерана!», «Поздравь пожилого человека!» (4ч.)
2. Игровое занятие: «Театральный капустник», «Рождественские посиделки» (4ч.)
3. Видеопрактикум: просмотр профессиональных и самодеятельных спектаклей. Обсуждение просмотренных спектаклей с позиции критики и самокритики. (4 ч.)

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: (2 ч.)

Подведение итогов, перспективные планы.

Учебный план 3 года обучения

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с орфоэпическими нормами русского языка;
- ознакомить с особенностями чтения поэтического текста;
- раскрыть принципы разбора стихотворных произведений;
- ознакомить с историей развития Коми театра;
- ознакомить с выдающимися русскими актерами.
- обучить навыкам комплексной речевой разминки и простейшего актерского тренинга;
- научить правильному и подробному выполнению этюда-наблюдения;
- получить первичные представления о работе с тростью, веером, плащом на сцене, азах фехтования;
- ознакомить с функциями, особенностями таких театральных профессий, как бутафор, реквизитор, сценограф, звукооператор;
- обучить работе над ролью в спектакле, используя внутренний монолог.

Метапредметные:

- формировать навыки контроля и рефлексии;
- развивать умение договариваться, устанавливать партнерские отношения для решения совместных творческих задач;
- прививать позитивное отношение к процессу познания, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- освоить культуру взаимодействия со зрителем;
- развивать умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных коммуникативных средств.

Личностные:

- активизировать познавательный интерес к стихотворным и прозаическим произведениям отечественных авторов;
- формировать значительный словарный запас;
- развивать личностные качества, такие как воображение, память, внимание, инициативность, креативность, ответственность.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные		Метапредметные	Личностные
Будет знать:	Будет уметь:	Сформированы и развиты:	Сформированы и развиты:

<ul style="list-style-type: none"> - орфоэпические нормы русского языка; - особенности чтения поэтического текста; - принципы разбора стихотворных произведений; - историю развития Коми театра; - выдающихся русских актеров; - функции, особенности таких театральных профессий, как реквизитор, бутафор и сценограф, звукооператор. 	<ul style="list-style-type: none"> - провести комплексную речевую разминку и простейший актерский тренинг; - выполнить этюд-наблюдение; - работать с тростью, веером, плащом на сцене, владеть азами фехтования; - работать над ролью в спектакле, используя внутренний монолог; - самостоятельно подобрать реквизит, необходимый в работе на сцене своему персонажу. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки контроля и рефлексии; - умение договариваться, устанавливать партнерские отношения для решения совместных творческих задач; - позитивное отношение к процессу познания, готовность к саморазвитию и самообразованию; - культура взаимодействия со зрителем; - умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных коммуникативных средств. 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательный интерес к стихотворным и прозаическим произведениям отечественных авторов; - значительный словарный запас; - личностные качества, такие как воображение, память, внимание, инициативность, креативность, ответственность.
--	--	--	--

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Виды контроля/ аттестация
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Работа над этюдами	10	2	8	
3.	Сценическое движение.	16	4	12	
4.	Сценическая речь.	54	8	46	Текущий контроль
5.	Актерское мастерство	18	12	6	
6.	Постановочная работа.	106	-	106	Промежуточная аттестация
7.	Воспитательная работа.	8	-	8	
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	ИТОГО:	216	28	188	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: (2ч.)

Инструктаж по технике безопасности (Приложение №8). Согласование расписания, содержания занятий, определение репертуара (2ч.)

2. Работа над этюдами - 10 часов.

Теория: (2ч.)

1. Этюд-наблюдение, что это? Бессловесные этюды-наблюдения (на основе упражнения «Наблюдение») (2ч.).

Практика: (8ч.)

1. Бессловесные этюды-наблюдения. (2ч.).

2. Бессловесные этюды-наблюдения. **Самостоятельная работа.** (2ч.).

3. Этюды-наблюдения с текстом. (2ч.)

4. Коллективные этюды на основе отдельных этюдов. (2ч.).

3. Сценическое движение - 16 часов.

Теория: (4ч.)

1. Аксессуары разных эпох, их значение, аксессуар как символ в современном мире. (2 ч.)

2. Для чего нужен реквизит? «Профессия Реквизитор» (2 ч.)

Практика: (12ч.)

1. Разминка тела. Упражнения для развития пластики тела. Упражнения на разнообразное использование реквизита. (4ч.)

2. Азы фехтования. Упражнения: различные позиции рук, открытые удары, закрытые удары в фехтовании. (4 ч.)

3. Упражнения: работа с тростью, веером, плащом. (4 ч.)

4. Этюды с элементами фехтования, аксессуарами. **Самостоятельная работа** (2ч.).

4. Сценическая речь - 54 часа.

Теория: (8ч.)

1. Произношение и ударение. Орфоэпия в театральной школе. Культура речи на сцене. (4 ч.)

2. Поэтический текст, его особенности, значение. (2 ч.)

3. Особенности чтения поэтического текста со сцены. (2 ч.)

Практика: (46ч.)

1. Работа над артикуляцией. Работа над произношением звуков согласных и гласных. Произношение скороговорок. Приложение №3 Дикция. (8 ч.)

2. Работа с голосом. Упражнения для развития резонатора. (4 ч.)

3. Анализ стиха (тема, идея, сверхзадача). (2ч.)

4. Работа над логическими паузами, ударными словами в стихотворении. (6 ч.)

5. Работа над четкостью стихотворения. Мелодика речи и ритма. (2ч.)

6. Работа над четкостью стихотворения. Особенности размера стиха. (2ч.)

7. Работа над четкостью стихотворения. Донесение мысли. (4 ч.)

8. Объединение стихов в единую композицию, выстраивание связующих

элементов (4ч.)

9. Поэтический вечер, ввод музыки (4ч.)

10. Поэтический вечер. Черновой прогон (2ч.)

11. Поэтический вечер. Чистовой прогон (2ч.)

12. Поэтический вечер, генеральная репетиция (2ч.)

13. Показ. (2 ч.)

14. **Текущий контроль** (2ч.)

5. Актерское мастерство - 18 часов.

Теория: (10ч)

1. Основоположники коми театра: В. А. Савин, Н. Дьяконов, И. Аврамов. История Коми театра. (4 ч.)

2. Антураж к спектаклю. Афиши, программки, приглашительные. Выразительные средства театра: свет, звук, костюм, грим, сценография (решение сценического пространства). «Профессия сценограф»(2 ч.)

3. Театральный словарь. (2 ч.)

4. Великие русские актеры. Биография, их вклад в развитие мирового театрального искусства. (4 ч.)

Практика: (6ч.)

Упражнения и на сценическую выразительность. (6 ч.)

6. Постановочная работа - 106 часов.

Практика: (106ч.)

1. Читка драматических – прозаических и поэтических произведений. Выбор материала. (6 ч.)

2. Работа над пьесой. Действенный анализ пьесы. (2ч.)

3. Работа над пьесой. Определение сквозного действия для каждого персонажа. Определение характеров. Распределение ролей методом этюдных проб. (4 ч.)

4. Читка по ролям. (4 ч.)

5. Разработка сцен этюдным методом. *Самостоятельная работа* - 6ч. (26 ч.)

6. Поиск внешнего рисунка. Работа над ролью. Работа над текстом, подтекстом. *Самостоятельная работа* -2ч. (16ч.)

7. Работа над ролью: внутренний монолог персонажа, пластическое решение персонажа. (12ч.)

8. Подбор, пошив и реставрация костюмов (2ч.)

9. Подготовка реквизита, костюмов, бутафории (2ч.)

10. Подбор музыкального оформления спектакля. (2ч.)

11. Ввод музыки в спектакль. «Профессия Звукооператор». Отличия функций звукорежиссера и звукооператора (4ч.)

12. Черновой прогон спектакля (2ч.)

13. Чистовой прогон спектакля (2ч.)

14. Генеральная репетиция (2ч.)

15. **Промежуточная аттестация.** (2 ч.)

16. Показ на зрителя. Премьера спектакля. (4ч.)
17. Показ отрывков в концертах (8 ч.)
18. Участие в конкурсах (6ч.)

7. Воспитательная работа - 8 часов.

Практика: (8ч.)

1. Выездное занятие: участие в акции «Поздравь ветерана» (2ч.).
2. Игровые занятия: «Театральный капустник», «Рождественские посиделки» (4ч.)
3. Видеопрактикум: просмотр спектакля профессионального или любительского коллектива. Обсуждение просмотренного спектакля с позиции критики и самокритики. (2 ч.)

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: (2 ч.)

Подведение итогов, обсуждение премьеры. Перспективные планы.

Учебный план 4 года обучения

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с принципами действенного анализа пьесы;
- организовать первичный опыт разбора и чтения прозаического монолога;
- ознакомить с историей развития русского театра от скоморохов до К. Станиславского;
- способствовать овладению комплексной речевой разминки и простейшим актерским тренингом;
- обучить выполнения этюда на заданное событие;
- способствовать овладению техникой сценического падения, сценического боя;
- способствовать овладению навыком работы над ролью в спектакле, используя шлейф событий и биографию роли;
- организовать получение первичного опыта в профессии звукооператора через выполнение его функций на репетиции отрывка спектакля; работы с гримом.

Метапредметные:

- развитие навыков контроля и самоанализа;
- формирование умения согласовывать свои действия с задачами коллектива;
- развитие навыка нацеленности на результат;
- формирование позитивного отношения к процессу познания, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- культура поведения на сцене, за кулисами, культура взаимодействия со зрителем.

Личностные:

- формирование стойкого познавательного интереса к драматургии отечественных авторов;
- формирование грамотной устной речи;
- развивать личностные качества, такие как воображение, память, внимание, инициативность, креативность, организаторские способности.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Предметные		Метапредметные	Личностные
Будет знать:	Будет уметь:	Сформированы и развиты:	Формируются и развиваются:
- принципы действенного анализа пьесы; - принципы разбора и чтения прозаического монолога; - историю развития русского театра от скоморохов до К.Станиславского; - иметь представление о современных материалах для нанесения грима, постижерных изделиях.	- провести комплексную речевую разминку и простейший актерский тренинг; - выполнить этюд на заданное событие; - владеть техникой сценического падения, сценического боя; - работать над ролью в спектакле, используя шлейф событий и биографию роли; - нанести несложный грим, подобрать парик, усы и пр. для дополнения образа своего персонажа; - выполнить функции звукооператора на репетиции или мероприятии.	- навыки контроля и самоанализа; - умение согласовывать свои действия с задачами коллектива; - нацеленность на результат; - позитивное отношение к процессу познания, готовность к саморазвитию и самообразованию; - культура поведения на сцене, за кулисами, культура взаимодействия со зрителем.	- стойкий познавательный интерес к драматургии отечественных авторов; - грамотная устная речь; - личностные качества, такие как воображение, память, внимание, инициативность, креативность, организаторские способности.

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Виды контроля/аттестации
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Работа над этюдами	10	2	8	
3.	Сценическое движение.	10	-	10	
4.	Сценический грим.	8	2	6	
5.	Актерское мастерство.	18	8	10	
6.	Сценическая речь.	48	6	42	Текущий контроль

7.	Постановочная работа.	110	-	110	Промежуточная аттестация
8.	Воспитательная работа.	8	-	8	
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	ИТОГО:	216	20	196	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: (2ч.)

Инструктаж по технике безопасности (Приложение №8). Согласование расписания, содержание занятий, определение репертуара.

2. Работа над этюдами - 10 часов

Теория: (2ч.)

Законы построения этюда (2ч.)

Практика: (8ч.)

1. Этюды на заданное событие (одиночные) (2ч.)
2. Этюды на заданное событие (парные) (2ч.)
3. Этюды на заданное событие (парные) *Самостоятельная работа.* (2ч.)
4. Коллективные этюды на заданное событие (2ч.)

3. Сценическое движение - 10 часов.

Практика: (10ч.)

1. Техника сценического падения. Виды падений. Падения при разных обстоятельствах, в разных ситуациях (4 ч.)
2. Одиночные этюды с использованием техники сценического падения. (2ч.)
3. Парные этюды с применением техники сценического падения *Самостоятельная работа.* (2ч.)
4. Групповые этюды с применением техники сценического падения (2ч.)

4. Сценический грим - 8 часов.

Теория: (2ч.)

1. Грим - первый помощник в раскрытии образа. Грим как зеркало образа. Характеристика грима. «Профессия Гримёр» - основные задачи, используемые приемы. (2ч.)

Практика: (6ч.)

2. Наложение сценического грима по типажам: молодой, пожилой, старческий. (2 ч.)
3. Наложение сценического грима: грим для характерного образа. (2 ч.)
4. Наложение сценического грима: сказочный грим. (2 ч.)

5. Актерское мастерство - 18 часов.

Теория: (6ч.)

1. История появления и развития русского театра: от скоморохов до психологического театра. Театр графа Шереметьева, М.С.Щепкина. Русские актеры 19 века: Ф. Волков, Стрепетова, Жемчугова, Ермолова. (4 ч.)
2. Драматургия. Драматургические жанры: комедия, трагедия, драма, трагикомедия, фарс. (2 ч.)
3. Понятия заветного «Если бы...» и «Мне нужно». (2 ч.)

Практика: (10ч.)

1. Упражнения для развития сценической свободы и сценической веры. (2 ч.)
2. Сценическое действие в различных обстоятельствах. (2 ч.)
3. Выразительность сценического действия. (2 ч.)
4. Пауза и логическое действие. (2 ч.)
5. Этюды с последующим использованием грима. «Профессия Гримёр». (2 ч.)

6. Сценическая речь - 46 часов.

Теория: (6ч.)

1. Роль дыхания в развитии голоса. Сила голоса и дыхание. (2 ч.)
2. Монолог в театре. Основные принципы работы с текстом. (2 ч.)
3. Логический анализ текста, выделение логических пауз, логических ударений. Замысел автора. (2 ч.)

Практика: (48ч.)

1. Речевой тренинг: упражнения для развития артикуляции, произношение скороговорок. (6 ч.)
2. Работа с голосом, резонатором. (4 ч.)
3. Работа над диафрагмой. Тренировка мышц дыхательного аппарата. (2 ч.)
4. Читка пьес, выбор драматического монолога для каждого участника группы. (4 ч.)
5. Работа над монологом: определение сверхзадачи, сквозного действия, конфликтной ситуации. (4ч.)
6. Определение логических пауз и логических ударений в каждом монологе. Работа над логическими паузами и ударениями. (2ч.)
7. Читка монолога наизусть (2ч.)
8. Читка монолога на сцене, используя звуковой посыл (4ч.).
9. Читка монолога на сцене с учетом адреса (4ч.).
10. Объединению в единую композицию с музыкальными связками. «Профессия звукооператор» - отличия работы звукооператора в спектакле и литературно-музыкальной композиции. (4ч.)
11. Показ "Диалог с самим собой". (2ч.)
12. **Текущий контроль (2ч.)**

7. Постановочная работа - 110 часов.

Практика: (110ч.)

1. Читка произведений, выбор пьесы. (6 ч.)
2. Работа над пьесой: изучение биографии автора, исторического контекста,

действенный анализ пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля. (4ч.)

3. Разбор действенной линии и сквозного действия персонажей. Распределение ролей методом этюдной пробы. (2ч.)

4. Читка по ролям. (2 ч.)

5. Разработка сцен этюдным методом. *Самостоятельная работа* – 6ч. (24 ч.)

6. Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом, поиск мелодики. (24ч.)

7. Работа над ролью: создание биографии персонажа, внешний рисунок роли. *Самостоятельная работа* – 2ч. (14ч.)

8. Изготовление реквизита и бутафории. Профессии «Бутафор» и «Реквизитор» (2ч.)

9. Подбор, пошив и реставрация костюмов (4ч.)

10. Подбор музыкального оформления спектакля (2ч.)

11. Черновой прогон, введение музыки. «Профессия звукооператор» (2ч.)

12. Чистойвой прогон. (2ч.)

13. Генеральная репетиция (2ч.)

14. Промежуточная аттестация (2ч.)

15. Показ спектакля на зрителя. (4ч.)

16. Показ отрывков на концерте. (6 ч.)

17. Участие в конкурсах (6ч.)

8. Воспитательная работа - 8 часов.

Практика: (8ч.)

1. Выездное занятие-экскурсия, занятие – мастер-класс: посещение театров, выставок, музеев, с целью наблюдения игры актёров на сцене. Просмотры концертов, спектаклей. Обсуждение программы, работы ведущих концерта. (4ч.)

2. Игровые занятия: «Театральный капустник», «Рождественские посиделки» (4ч.)

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: (2 ч.)

Подведение итогов, обсуждение премьеры спектакля.

1.4 Планируемые результаты

По окончании полного курса программы учащийся обучен основам актерского мастерства, знаком с историей театра, владеет простейшими приемами сценического движения, может нанести несложный грим, владеет основами сценической речи способен анализировать свою и чужую сцениче-

скую работу. Учащийся обучен работе в коллективе, умеет вести себя в общественном месте, умеет реализовать театральные и актерские навыки.

Задачи	Планируемые результаты
<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - получение представлений об основных этапах формирования театрального искусства; - получение представлений о разборе поэтического и прозаического материала; - приобретение навыков актерского мастерства: умение видеть, слышать, непосредственно и целеустремленно действовать на сцене; - получение представления о функциях представителей основных театральных профессиях; - приобретение в области некоторых театральных профессий; - формирование навыка владения сценическим голосом; - формирование навыка анализа собственной работы на сцене, работы других участников группы. 	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют представление об основных этапах формирования театрального искусства; провести комплексную речевую разминку, актерский тренинг; - имеют представление о принципах разбора и чтения поэтического и прозаического материала, принципах действенного анализа пьесы; - имеют навыки актерского мастерства: способны выполнить импровизационный этюд, выполнить приемы сценического боя, падения, пощечины, ярко и выразительно подать себя в образе; - имеют представление об основных театральных профессиях; самостоятельно подбирают подходящий костюм, реквизит, выполняют несложный грим, знакомы с принципами музыкального оформления спектакля, могут выполнить функции звукооператора на мероприятии; - сформирован навык владения сценическим голосом; - сформирован навык анализа собственной и чужой творческой работы на сценической площадке исходя из принципов действенного анализа пьесы.

<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера; - приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы; - развитие коммуникативных возможностей учащегося, устной речи; - развитие мотивации к творчеству; - развитие артистической смелости учащегося. 	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение соотносить свои действия с задачами коллектива, устанавливать партнерские отношения для решения творческих задач; - сформировано умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков, выстраивать свою деятельность, согласовывать свои действия с задачами коллектива, привнести в него свое; - сформированы коммуникативные навыки, умение взаимодействовать, договариваться внутри коллектива; - готовность к саморазвитию и самообразованию, дальнейшей творческой деятельности; - сформировано умение мобилизоваться для выдачи максимального результата в момент публичного показа.
<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - привить интерес к театральной деятельности, потребность в ней; - сформировать навыки самоанализа, рефлексии; - развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности. - сформировать культуру поведения в общественных местах, на сцене, работы со зрителем; - сформировать позитивное отношение к процессу познания, самообразование. 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывают интерес к театральной деятельности, потребность в ней; - обладают навыками самоанализа и рефлексии - умеют анализировать и адекватно оценивать результат своей деятельности; - у учащегося будут сформированы морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности. - сформирована культура поведения на сцене и взаимодействия со зрителем; - формирование позитивного отношения к процессу познания, готовности к самоанализу, саморазвитию, самообразованию.

РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы
(техническая и материальная платформа программы):

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

Материально-техническая база		
1	Ширма	2шт.
2	Кубы	3шт.
3	Магнитофон с USB входом.	1шт.
4	Акустическая система с микрофонами и стойками	5шт.
5	Ноутбук для демонстрации презентаций по темам и отрывков из спектаклей, а также для воспроизведения музыки или видеопроекции непосредственно на выступлении.	1 шт.
6	Тематическая аудио и видео подборка. Методические, дидактические, иллюстративные материалы, специальная литература.	Тематический комплект
Инструменты		
1	Театральный грим.	По 1 комплекту на каждую учебную группу
2	Постижерные изделия	3-5 шт.
3	Костюмы	по количеству учащихся в группе на каждый спектакль
4	Декорации	3-5шт.

Характеристика помещений для занятий по программе:

Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет, оборудованный мебелью – стульями по количеству учащихся в группе. Для практических (репетиционных) занятий необходима сценическая площадка (требования к площади кабинета определены в СанПиН).

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод учащихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение, ве-

дет установленную документацию и отчетность;

- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

2.2. Информационно - методическое обеспечение

Дидактические материалы:

- распечатанные тексты стихов, монологов, басен и другого чтецкого материала для работы на занятии,
- проверочные задания,
- карточки со скороговорками и чистоговорками,
- фотографии отечественных мастеров в области актерского мастерства и режиссуры— наглядный материал.

Интернет-ресурсы:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Учебник по сценической речи - <http://libed.ru/knigi-nauka/949991-1-scenicheskaya-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitis-moskva-2002-rekomend.php>
3. http://prometod.ru/index.php?id=872&katalog&met3&type_page
4. https://uchebniki-besplatno.com/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html
5. <http://pedlib.ru>
6. <https://studfiles.net/preview/2611744/>
7. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook7.html>
8. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>
9. <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

Методы обучения:

1. Демонстрационный

- представление учащимся знаний в «готовом» виде;
- организация педагогом различных способов восприятия этих знаний;
- осуществление восприятия, осмысление знаний и фиксация их в памяти учащегося.

2. Репродуктивный

- сознательное усвоение знаний, понимание и запоминание их путем многократного повторения.

3. Частично-поисковый

- представление педагогом частичных знаний;
- самостоятельный подбор учащимися дополнительной информации.

- 4. Дискуссионный – обсуждение тем занятий, освоение музыкальной терминологии, понятий;

5. Мастер – класс от педагога

Педагогические технологии: технология развития критического мышления, технология разноуровневого обучения.

Педагогические технологии:

Игровая технология, технология проблемно-диалогического обучения, развития критического мышления, технология дифференцированного обучения,

Игровая технология - основная в занятии театральной деятельностью, иначе невозможно овладение необходимым комплексом умений и навыков. Для малыша игра – основа существования, она для него естественна, но чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Отсюда появляются физические и эмоциональные зажимы («а что обо мне подумают и скажут?», «а как я буду выглядеть?»). Технология игры дает возможность ребенку вернуться в то состояние, когда игра была для него нормой, запускает креативное мышление, дает свободу фантазии. Однако важно, чтобы процесс фантазирования осуществлялся в определенных рамках, установленных педагогом и принятых участниками группы, и не перерастал в хаос и баловство.

В процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий, через игру дети учатся коммуницировать между собой: общаться, договариваться, определять свое место в коллективе. Учащийся учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для органичного взаимодействия на сцене и, в дальнейшем, в повседневной жизни вне сцены.

Технология проблемно-диалогического обучения (Мельникова Е.Л.)

Использование побуждающего и подводящего диалога позволяет выйти на проблему и найти пути её решения.

Технология обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей школьников, воспитание активной личности, развитие универсальных учебных действий. Кроме того, она позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний. Применение данной технологии обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством постановки и решения проблемы учениками в организованном педагогом диалоге, помогает формированию и развитию таких коммуникативных компетенций.

. Технология развития критического мышления. ____ Эту технологию я использую при изучении теоретического материала и в работе над этюдами. Технология развития критического мышления меняет деятельность ученика, привыкшего к получению готовых знаний, подчинению, послушанию, монотонной работе на уроке, а значит, меняет и его смысловые установки. При использовании данной технологии учащиеся являются субъектами при определении целей учебной работы, критериев оценки ее результатов. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, дают большую свободу творческого поиска.

Данная технология направлена на развитие у учащихся оценочности, открытости новым идеям, умения сформулировать собственное мнение и рефлексии собственных суждений. Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Учебное занятие строится на основе базовой технологической цепочки «вызов – осмысление – рефлексия». Можно использовать практически на любом занятии, с учащимися любого возраста. Основные приемы: «Найди ошибку», «Путаница», «Похоже-непохоже». Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций, постановка им открытых, не имеющих единственного правильного решения задач, организация активной самостоятельной деятельности учащихся, в результате дает творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развивается мыслительные способности учащихся.

Технология дифференцированного обучения – личностно-ориентированная технология, основанная на различии способностей учеников к тому или иному виду деятельности, используется мной как при изучении теоретического материала, так и при овладении практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. Актерски одаренные дети часто достаточно сложно запоминают теоретический материал, и наоборот – те, кто слишком много знает, думает, анализирует, легко запо-

минает теорию, зажимаются, когда дело доходит до работы на сценической площадке.

Как правило, в группе учащиеся делятся на:

- малоспособных (около 5%), которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливых (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- учащиеся, чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени (около 90%).

Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение основ дополнительной программы. Педагог помогает более слабому учащемуся, уделяет должное внимание сильному, реализует желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Таким образом, с одними учащимися больше внимания уделяется пониманию, запоминанию теории, с другими – работе над зажимами, с третьими – над актерской свободой и так далее. Очень важно выявить «слабые места» каждого из участников группы, чтобы помочь ему гармонично развиваться в коллективе. Если каждый участник группы получает возможность испытывать ситуацию успеха, повышается уровень мотивации к дальнейшей творческой деятельности каждого.

Методы воспитания: убеждение, поощрение и наказание, стимулирование, мотивация.

Воспитательные технологии.

Технология «Создание ситуации успеха». Педагог должен создать такие условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение, рождающее энергию для преодоления трудностей, желания учиться новому. Этому способствует технология «создания ситуации успеха». Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог. Переживания радости, успеха вызывают чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности.

Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими.

Примерный алгоритм создания ситуации успеха:

1. Снятие страха (помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих).

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения".

2. Авансирование успешного результата (помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с по-

ставленной задачей).

"У вас обязательно получится". "Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с...". "Выполняя работу, не забудьте о...".

4. Внесение мотива (оказывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения).

"Без твоей помощи коллективу не справиться..."

5. Персональная исключительность (обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности).

"Только ты и мог бы...". "Только тебе я и могу доверить...". "Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой..."

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение (побуждает к выполнению конкретных действий).

"Нам уже не терпится начать работу...". "Так хочется поскорее увидеть..."

7. Высокая оценка детали (помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали).

"Тебе особенно удалось то объяснение". "Больше всего мне в твоей работе понравилось...". "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания (О. С. Анисимов, Н. П. Капустин). Суть технологии заключается в том, что рефлексивное воспитание позволяет человеку выстраивать траекторию своей дальнейшей жизнедеятельности, реализовывать саморазвитие личности и побуждает нести ответственность за результаты своего труда.

Индивидуализированное воспитание – такая организация воспитательного процесса, при которой индивидуальный подход, индивидуализация воспитания и индивидуальная модель взаимодействия педагога и учащегося являются приоритетными. Индивидуализированное воспитание предполагает развитие или коррекцию индивидуального сознания через механизм саморегуляции. Основная задача применения рефлексивной технологии – обеспечение помощи воспитаннику, поддержки в трудной работе по самостроительству.

План воспитательной работы – Приложение № 9.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Специфика программы «Театральная студия «Этюд»» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков учащихся. Содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт учащихся.

Оценить успешность учащихся можно на основании информации об уровне каждого участника группы в начале (входящая диагностика), в сере-

дине (текущий контроль) и в конце учебного года (промежуточная аттестация). Задачи контроля - определение уровня обученности в данный момент времени, выявление слабых сторон в знаниях и умениях с целью определение дальнейшего пути развития каждого учащегося.

Входящий контроль - фиксация начального уровня (знаний, навыков, развития и т.п.) учащегося - не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат. Текущий контроль помогает скорректировать пути развития учащихся, промежуточная аттестация в конце учебного года позволяет оценить уровень усвоения программы в целом. Входящая диагностика – знакомство с учащимся, беседа (определение его кругозора, интересов), чтение стихотворения (логика изложения, чистота речи и т.д.), прослушивание музыкальных и ритмических данных. Входящую диагностику на последующих годах обучения можно провести в форме командной игры.

Текущий контроль и промежуточная аттестация уже должны включать в себя теоретическую и практическую части. Практическая часть – публичное выступление или показ. В отношении теоретической части лучше остановиться на той форме, которая была бы интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые разные формы: тестирование, игра, викторина и прочее, основанные на вопросах тестов из Приложения №5. Можно дать тесты каждому учащемуся в отдельности, а можно провести игру. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся. Различные виды игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей младшего школьного возраста.

Форма предъявления результата:

- участие в конкурсах, концертах, спектаклях, игровых программах (практическая часть);
- тесты и викторины, решенные индивидуально или в команде (теоретическая часть).

Публичный показ – основная форма предъявления результата в театральном объединении. Без зрителя не происходит роста и совершенствования участников театрального коллектива. Зритель - сначала подготовленный, родной, готовый воспринимать юных актеров положительно в любом случае – родители и родственники, а затем не подготовленный, которого нужно завоевать и увлечь – крайне необходим! Без него нет ни ситуации стресса, ни ситуации успеха. Происходит уникальное общение между зрителем и маленькими актерами, обмен энергией!

Оценочные материалы.

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	КИМы, Критерии (приложения№...)
Входящий контроль	Определение базовых знаний, творческих способностей учащегося	Читка стихотворения, исполнение куплета песни, повторение ритмического рисунка	Игра в кастинг	1. Логика 2. Музыкальный слух 3. Чувство ритма 4. Искренность и непосредственность
Текущий контроль	Определить уровень освоения программы: - проговаривание звуков, произношение слов.	Показ композиции с текстом чистоговорок	Показ	1. Звуковой посыл 2. Чтение с учетом логических ударений, перемещения логических ударений. 3. Проговаривание окончаний в словах
Промежуточная аттестация	Определить уровень освоения программы: - уровень теоретических знаний по программе - уровень исполнительского мастерства.	1. Проверочная работа 2. Работа над ролью	1. Проверочная работа 2. Показ инсценировок	1. Ответить на вопросы проверочной работы 2. Работа над ролью по критериям (Приложение №5)

2 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий контроль	Освежить полученные в 1 год обучения знания	Краткий экскурс по разделам 1 года обучения	Беседа	1. Ответы на вопросы тестового задания по итогам 1 года обучения 2. Владеть простейшими актерским тренингом-разминкой

Текущий контроль	Определить уровень сценического внимания, сценической веры.	Этюд-импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства	показ	1. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. 2. Умение видеть партнера, предметы на сценической площадке. 3. Оригинальность
Промежуточная аттестация	Определить уровень освоения программы: - уровень теоретических знаний по программе - уровень исполнительского мастерства	1. Проверочная работа 2. Работа над ролью	1. Проверочная работа 2. Работа в спектакле	1. Ответить на вопросы проверочной работы 2. Работа над ролью по критериям (Приложение №5)

3 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий контроль	Освежить полученные в 1-2 год обучения знания	Краткий экскурс по разделам 1-2 года обучения	Беседа, показ	1. Владеть простейшими актерским и речевым тренингом-разминкой 2. Придумать этюд на заданные предлагаемые обстоятельства

Текущий контроль	Определить уровень выразительного чтения стихотворения.	Работа над поэтическим произведением	Показ	1. Умение разобрать поэтическое произведение. 2. Чтение с учетом логики, соблюдение пауз и ударных слов в стихотворении 3. Умение донести до слушателя красоту слога и главную мысль. 4. Оригинальность, разнообразие выразительных средств 5. Адрес
Промежуточная аттестация	Определить уровень освоения программы: - уровень теоретических знаний по программе - Работа над ролью в спектакле	1. Проверочная работа 2. Работа в спектакле	1. Тест 2. Спектакль (публичный показ)	1. Ответить на вопросы проверочной работы 2. Работа над ролью по критериям (Приложение №5)

4 год обучения

Вид контроля (входящий, текущий, итоговый)	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящая диагностика	Освежить полученные в предыдущие годы обучения знания	Краткий экскурс по разделам предыдущего года обучения	Беседа	1. Владеть простейшими актерским и речевым тренингом-разминкой 2. Показать этюд-наблюдение из летних наблюдений

Текущий контроль	Определить уровень освоения программы	Читка монолога наизусть	Публичный показ	1. Умение разобрать прозаическое произведение. 2. Умение выдержать стиль и темп ритм монолога. 3. Чтение с учетом логики 3. Донесение идеи, умение донести подтекст, «прожить» монолог 4. Адрес
Итоговая аттестация	Определить уровень освоения программы: - уровень теоретических знаний по программе, - определить уровень актерского мастерства.	1. Проверочная работа 2. Работа в спектакле	1. Тест 2. Работа над ролью	1. Ответить на вопросы теста 2. Работа над ролью по критериям (Приложение №5)

Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Познавательный интерес, мотивация	Готовность и способность к самообразованию и саморазвитию. Сформирована мотивация к обучению и познанию, проявляет инициативу	Готовность узнавать информацию от педагога Редко проявляет инициативу. На занятии проявляет активность.	Безинициативность и несамостоятельность. На занятии пассивен.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика) (Приложение №7)

Отношение к коллективу	Охотно взаимодействует в коллективе, приходит на помощь, при пении прислушивается к другим участникам ансамбля	Легко идет на контакт, дружелюбен. В коллективе работает без особого интереса.	Тяжело идет на контакт, не прислушивается к мнению окружающих, мешает формированию из группы – коллектива	Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину (Приложение №7)
------------------------	--	--	---	---

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Планирование и регулирование своей деятельности	Способность самостоятельно ставить цели и формулировать задачи для их достижения.	Способность ставить цели и формулировать задачи с небольшой помощью педагога	Ставит цели и формулирует задачи, выбирает приемы работы при помощи педагога.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика) (Приложение №7)
Саморегуляция внутри коллектива	Соотношение своих действий с задачами коллектива, партнерские отношения для решения совместных творческих задач	Стремится к взаимодействию внутри коллектива, пытается установить партнерские отношения внутри коллектива	Ставит свои личные цели в объединении выше коллективных, идет им наперекор	Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся Л.В.Овчарова (Приложение №7)
Умение работать по плану	Высокий темп учебной деятельности устойчивый интерес, потребность в творческих действиях	Средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес к ней	Низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, отсутствие интереса к ней	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика (Приложение №7)

Поиск и анализ информации	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, осмысливать и понимать ее, систематизировать по заданным признакам.	Умеет систематизировать информацию, полученную с небольшой помощью извне.	Подбирает нужную информацию только с помощью педагога, не умеет систематизировать полученные данные	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика (Приложение №7)
---------------------------	--	---	---	---

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://clck.ru/C7fwL>

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс]

– Режим доступа

https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Литература для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2007.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Горганов Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. 2 изд. М. Искусство, 2001г.
4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. [Дошкольное образование](#). Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
6. Ершов П.М. Технологии актерского искусства 2-е изд. М.РОУ 2002г.
7. Ершова А.П., Букатов В.Т. Актерская грамота подросткам. М.2004г.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
9. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. М. «Просвещение» 2003г. изд. третье.
10. Кристи Г.В. « Воспитание актера школы Станиславского» М. Искусство 2008г.
11. Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 1990г.
12. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М. Искусство 2001г.
13. Смолина К. Сто великих театров мира. М.2001г.
14. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра» Сыктывкар 1994г.
15. Топорков В. «О Станиславском на репетиции. М. Искусство» 1999г.
16. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. Искусство, 2001г.

Дополнительная литература для педагога

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Программы для внешкольных учреждений /Редактор-составитель Коваль М.Б. – М.: Просвещение, 1998г.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов – на Дону, 1997.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Педагогика. Под редакцией П.И. Пидкасистого. М., 1996.
6. Щуркова Н. и др. Новые технологии воспитательного процесса. М., 1994.

Литература для учащихся

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 2008.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1994.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 2002
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 2006.

8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
9. Сыромятникова И. Искусство грима. М.1992г.
10. Шильгави.В.Л. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1990г.

Интернет-ресурсы:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа:
<http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Учебник по сценической речи - <http://libed.ru/knigi-nauka/949991-1-scenicheskaya-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitiz-moskva-2002-rekomend.php>
- 3.http://prometod.ru/index.php?id=872&katalog&met3&type_page
4. https://uchebniki-besplatno.com/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html
5. <http://pedlib.ru>
6. <https://studfiles.net/preview/2611744/>
7. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook7.html>
8. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>
9. <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>
10. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.html

III. Приложения

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведени я по факту
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Памятка по ТБ, схема эвакуации здания. Планирование творческой деятельности.	2		04.09.2024	
2.	Развивающие игры. Игры на обретение сценической свободы, игры на воображение	2		06.09.2024	
3.	Развивающие игры. Ритмические упражнения.		2	11.09.2024	
4.	Развивающие игры. Игры на развитие внимания.		2	13.09.2024	
5.	Развивающие игры. Тренинги на развитие внимания.		2	18.09.2024	
6.	Работа над этюдами. Этюд. Виды этюдов. Этюд на ПФД		2	20.09.2024	
7.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь пожилого человека»	1	1	25.09.2024	
8.	Работа над этюдами. Этюд. Виды этюдов. Этюд на ПФД		2	27.09.2024	
9.	Работа над этюдами. Самостоятельная работа. Этюды с воображаемыми предметами.		2	02.10.2024	
10.	Работа над этюдами. Самостоятельная работа. Этюды с воображаемыми предметами.		2	04.10.2024	
11.	Сценическая речь. Сценическая речь и её значение в актерском мастерстве		2	09.10.2024	
12.	Сценическая речь. Профессии «артист разговорного жанра», «чтец». Различие между чтецом и актером. Артикуляционная разминка		2	11.10.2024	

13.	Сценическая речь. Профессии «артист разговорного жанра», «чтец». Известные чтецы. Артикуляционная гимнастика	1	1	16.10.2024	
14.	Сценическая речь. Разминка лицевых мышц.	1	1	18.10.2024	
15.	Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата. Звукосочетания.		2	23.10.2024	
16.	Сценическая речь. Звуковые этюды на характерность		2	25.10.2024	
17.	Сценическая речь. Регистры. Голосовой регистр. Упражнения.		2	30.10.2024	
18.	Сценическая речь. Голосовой регистр. Упражнения.		2	01.11.2024	
19.	Участие в конкурсах		2	06.11.2024	
20.	Сценическая речь. Игры для развития голоса.		2	08.11.2024	
21.	Сценическая речь. Окончания в словах. Игры.		2	13.11.2024	
22.	Сценическая речь. Окончания в словах. Игры.		2	15.11.2024	
23.	Сценическая речь. Живые звуки: согласные и гласные.		2	20.11.2024	
24.	Сценическая речь. Выбор скороговорок и чистоговорок для работы		2	22.11.2024	
25.	Сценическая речь. Работа со скороговорками: внятность произношения.		2	27.11.2024	
26.	Постановочная работа. Показ готовых концертных номеров		2	01.12.2024	
27.	Сценическая речь. Работа со скороговорками: внятность произношения.		2	04.12.2024	
28.	Сценическая речь. Работа со скороговорками: смена темпа.		2	06.12.2024	
29.	Сценическая речь. Самостоятельная работа. Работа со скороговорками: подтекст. Этюды на взаимодействие.		2	11.12.2024	

30.	Сценическая речь. Работа со скороговорками: объединение в композицию.		2	13.12.2024	
31.	Сценическая речь. Работа со скороговорками. Текущий контроль.		2	18.12.2024	
32.	Сценическая речь. Литературный язык. Нормы произношения		2	20.12.2024	
33.	Постановочная работа. Показ готовых концертных номеров		2	25.12.2024	
34.	Сценическая речь. Нормы произношения заударных гласных.	1	1	27.12.2024	
35.	Воспитательная работа «Рождественские посиделки».		2	15.01.2025	
36.	Сценическая речь. Нормы произношения предупредительных гласных.	1	1	18.01.2025	
37.	Сценическая речь. Запись звуков и звукосочетаний.	1	1	22.01.2025	
38.	Сценическая речь. Запись звуков и звукосочетаний.		2	25.01.2025	
39.	Сценическое движение. Пластика тела. Работа мышц. Физическая свобода.		2	29.01.2025	
40.	Сценическое движение. Пластика тела. Работа мышц. Физическая свобода.		2	01.02.2025	
41.	Сценическое движение. Координация движений.		2	05.02.2025	
42.	Сценическое движение. Этюды с элементами сценического движения.		2	07.02.2025	
43.	Сценическое движение. Самостоятельная работа Этюды с элементами сценического движения.		2	12.02.2025	
44.	Постановочная работа. Репетиция, как время творческого поиска. «Профессия Актер». Принципы распределения ролей.	1	1	14.02.2025	
45.	Постановочная работа. Выбор произведения для работы (рассказ, стихотворение для инсценировки)		2	19.02.2025	

46.	Постановочная работа. Читка. Анализ содержания.		2	21.02.2025	
47.	Постановочная работа. «Профессия Актер». Читка по ролям.		2	26.02.2025	
48.	Постановочная работа. Обсуждение характеров героев		2	28.02.2025	
49.	Постановочная работа. Работа над ролью: сквозное действие персонажей		2	05.03.2025	
50	Постановочная работа. Работа над ролью: сквозное действие персонажей		2	07.03.2025	
51.	Постановочная работа. Работа над ролью: характер		2	12.03.2025	
52.	Участие в конкурсах		2	14.03.2025	
53.	Постановочная работа. Работа над ролью: характер		2	19.03.2025	
54.	Постановочная работа. Работа над мизансценами: логика действий.		2	21.03.2025	
55.	Воспитательная работа. «Театральный капустник» приуроченный к международному Дню Театра		2	26.03.2025	
56.	Постановочная работа. Работа над мизансценами: логика действий.		2	28.03.2025	
57.	Постановочная работа. Работа над мизансценами: поиск выразительного языка.		2	02.04.2025	
58.	Постановочная работа. Работа над мизансценами.		2	04.04.2025	
59.	Постановочная работа. Работа над мизансценами.		2	09.04.2025	
60.	Постановочная работа. Самостоятельная работа. Работа над ролью: импровизация в исполнении.		2	11.04.2025	
61.	Постановочная работа. Работа над ролью: импровизация в исполнении.		2	16.04.2025	
62.	Постановочная работа. Подбор костюмов и музыкального оформления.		2	18.04.2025	
63.	Постановочная работа. Показ готовых номеров в концертах.		2	23.04.2025	

64.	Постановочная работа. Черновой прогон		2	25.04.2025	
65.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь ветерана»		2	30.04.2025	
66.	Постановочная работа. Чистой прогон.		2	02.05.2025	
67.	Постановочная работа. Ге- неральная репетиция		2	07.05.2025	
68.	Постановочная работа. Показ		2	09.05.2025	
69.	Промежуточная аттеста- ция.		2	14.05.2025	
70.	Постановочная работа. Показ готовых номеров в концертах		2	16.05.2025	
71.	Постановочная работа. Показ.		2	21.05.2025	
72.	Итоговое занятие		2	23.05.2025	

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведе ния по факту
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Па- мятка по ТБ, схема эва- куации здания		2	03.09.2024	
2.	Работа над этюдами. Этюды. Виды этюдов. Этюды на органическое молчание. (одиночные)	1	1	05.09.2024	
3.	Работа над этюдами. Этюды на органическое молчание в паре.	1	1	08.09.2024	
4.	Работа над этюдами. Самостоятельная ра- бота. Этюды на органическое молчание в паре.		2	10.09.2024	
5.	Работа над этюдами. Этюды на органическое молчание групповые.		2	12.09.2024	

6.	Работа над этюдами. Этюды на рождение слова		2	15.09.2024	
7.	Сценическое движение. Темпоритм. Ритм. Смена ритма.		2	17.09.2024	
8.	Сценическое движение. Координация движений. Смена ритма. Упражнения в 3 разных темпах. Этюды на темпоритм		2	19.09.2024	
9.	Сценическое движение. Самостоятельная работа. Этюды на темпоритм.		2	22.09.2024	
10.	Сценическое движение. Техника сценической пощечины. Короткие этюды с использованием техники сценической пощечины.		2	24.09.2024	
11.	Сценическое движение. Прием таскания за нос, волосы, ухо.		2	26.09.2024	
12.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь пожилого человека»		2	29.09.2024	
13.	Сценическое движение. Парные этюды с применением полученных навыков.		2	01.10.2024	
14.	Сценическая речь. Значение звука на сцене. Стишки-звукосочетания	1	1	03.09.2024	
15.	Сценическая речь. Значение звука на сцене. Стишки-звукосочетания	1	1	06.09.2024	
16.	Сценическая речь. Стишки-звукосочетания		2	08.10.2024	
17.	Сценическая речь. Голос и резонатор. Разминка. Упражнения.		2	10.10.2024	

18.	Сценическая речь. Голос и резонатор. Разминка. Упражнения.		2	13.10.2024	
19.	Сценическая речь. Голосовые регистры. Упражнения.		2	15.10.2024	
20.	Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата. Выбор скороговорок		2	17.10.2024	
21.	Сценическая речь. Работа со скороговорками. Произношение, внятность, четкость.		2	20.10.2024	
22.	Сценическая речь. Работа со скороговорками. Произношение. Отношение.		2	22.10.2024	
23.	Сценическая речь. Работа со скороговорками. Смена отношения		2	24.10.2024	
24.	Сценическая речь. Импровизационные этюды с применением скороговорок в качестве текста.		2	27.10.2024	
25.	Актерское мастерство. Театральные профессии	2		29.10.2024	
26.	Актерское мастерство. Одиночные этюды на ПФД		2	31.10.2024	
27.	Актерское мастерство. Сценическая площадка. Одежда сцены. Законы.	2		03.11.2024	
28.	Актерское мастерство. Коллективные этюды и тренинги с воображаемыми предметами.		2	05.11.2024	
29.	Постановочная работа. Участие в конкурсах		2	07.11.2024	
30.	Актерское мастерство. К.С.Станиславский. Его система. Коллективные этюды с воображаемыми предметами.	1	1	10.11.2024	

31.	Актерское мастерство. К.С.Станиславский. Его система. Коллективные этюды с воображаемыми предметами.	1	1	12.11.2024	
32.	Актерское мастерство. Магическое «если бы» и «мне надо». Одиночные этюды с воображаемыми предметами	1	1	14.11.2024	
33.	Актерское мастерство. Магическое «если бы» и «мне надо». Одиночные этюды с воображаемыми предметами	1	1	17.11.2024	
34.	Актерское мастерство. Актерское амплуа. Культура актера на сцене и в жизни. Ответственность актера перед зрителем.	1	1	19.11.2024	
35.	Актерское мастерство. Актерское амплуа. Этюды к теме «Актерское амплуа»	1	1	21.11.2024	
36.	Речевая импровизация в этюдах. Импровизация в жизни и на сцене. Конференсье.		2	24.11.2024	
37.	Речевая импровизация в этюдах. Импровизация в жизни и на сцене. Конференсье.		2	26.11.2024	
38.	Речевая импровизация в этюдах. Взаимодействие с партнером		2	28.11.2024	
39.	Речевая импровизация в этюдах. Взаимодействие с партнером		2	01.12.2024	
40.	Речевая импровизация в этюдах. Взаимодействие с партнером		2	03.12.2024	

41.	Речевая импровизация в этюдах. Взаимодействие с партнером. Импровизационный этюд в предлагаемых обстоятельствах		2	05.12.2024	
42.	Речевая импровизация в этюдах. Импровизационный этюд в предлагаемых обстоятельствах		2	08.12.2024	
43.	Речевая импровизация в этюдах. <i>Самостоятельная работа.</i> Импровизационный этюд в предлагаемых обстоятельствах		2	10.12.2024	
44.	Текущий контроль. Импровизационный этюд на заданную музыку		2	12.12.2024	
45.	Постановочная работа. «Вечер проб и ошибок». Читка басен, выбор произведения		2	15.12.2024	
46.	Постановочная работа. «Вечер проб и ошибок». Читка басен, выбор произведения		2	17.12.2024	
47.	Постановочная работа. Определение темы, идеи, сверхзадачи		2	19.12.2024	
48.	Постановочная работа. Определение темы, идеи, сверхзадачи		2	22.12.2024	
49.	Постановочная работа. Разработка характеров героев		2	24.12.2024	
50.	Постановочная работа. Показ готовых концертных номеров		2	26.12.2024	

51.	Постановочная работа. Разработка характеров героев		2	29.12.2024	
52.	Воспитательная работа. «Рождественские посиделки».		2	14.01.2025	
53.	Постановочная работа. Разработка характеров героев		2	16.01.2025	
54.	Постановочная работа. Самостоятельная работа. Самостоятельная постановка басни в форме этюда		2	19.01.2025	
55.	Постановочная работа. Самостоятельная работа. Самостоятельная постановка басни в форме этюда		2	21.01.2025	
56.	Постановочная работа. Самостоятельная работа. Самостоятельная постановка басни в форме этюда		2	23.01.2025	
57.	Постановочная работа. Показ самостоятельных работ.		2	26.01.2025	
58.	Постановочная работа. Читка пьес, сказок, выбор материала		2	28.01.2025	
59.	Постановочная работа. Читка пьес, сказок, выбор материала		2	30.02.2025	
60.	Постановочная работа. Читка пьес, сказок, выбор материала		2	02.02.2025	
61.	Постановочная работа. Работа над пьесой: разбор, определение, характеристика персонажей		2	04.02.2025	

62.	Постановочная работа. Работа над пьесой: разбор, определение, характеристика персонажей		2	06.02.2025	
63.	Постановочная работа. Читка по ролям		2	09.02.2025	
64.	Постановочная работа. Читка по ролям		2	11.02.2025	
65.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	13.02.2025	
66.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	16.02.2025	
67.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	18.02.2025	
68.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	20.02.2025	
69.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	25.02.2025	
70.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	27.02.2025	
71.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	02.03.2025	
72.	Постановочная работа. Разработка сцен этюдным методом. Репетиция		2	04.03.2025	
73.	Постановочная работа. Участие в конкурсах		2	06.03.2025	

74.	Постановочная работа. Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция		2	11.03.2025	
75.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	13.03.2025	
76.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	16.03.2025	
77.	Постановочная работа. <i>Самостоятельная ра- бота</i>		2	18.03.2025	
78.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	20.03.2025	
79.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	23.03.2025	
80.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	25.03.2025	
81.	Воспитательная рабо- та. «Театральный капу- стник» приуроченный к международному Дню Театра		2	27.03.2025	
82.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	30.03.2025	
83.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	01.04.2025	
84.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	03.04.2025	
85.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	06.04.2025	
86.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	08.04.2025	

87.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	10.04.2025	
88.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	13.04.2025	
89.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	15.04.2025	
90.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	17.04.2025	
91.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	20.04.2025	
92.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	22.04.2025	
93.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	24.04.2025	
94.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	27.04.2025	
95.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	29.04.2025	
96.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен, поиск внешнего рисунка		2	04.05.2025	
97.	Постановочная работа Участие в конкурсах		2	06.05.2025	
98.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь ветерана»		2	08.05.2025	
99.	Постановочная работа. «Профессия Костюмер». Принципы подбора костюма, дополняющего и формирующего образ персонажа. Подбор, пошив и реставрация костюмов к спектаклю.	2		11.05.2025	

100	Постановочная работа. «Профессия Костюмер». Принципы подбора костюма, дополняющего и формирующего образ персонажа. Подбор, пошив и реставрация костюмов к спектаклю.	2		13.05.2025	
101	Постановочная работа Промежуточная аттестация		2	15.05.2025	
102	Постановочная работа. «Профессия Звукорежиссер». Принципы музыкального оформления спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля		2	18.05.2025	
103	Постановочная работа. Черновой прогон		2	20.05.2025	
104	Постановочная работа. Чистой прогон		2	22.05.2025	
105	Постановочная работа. Генеральная репетиция		2	25.05.2025	
106	Постановочная работа. Показ спектакля		2	27.05.2025	
107	Постановочная работа. Показ спектакля		2	29.05.2025	
108	Итоговое занятие.		2	31.05.2025	

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (число, месяц, год)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Памятка по ТБ. Планирование творческой деятельности	1	1	03.09.2024	

2.	Работа над этюдами. Бессловесные этюды-наблюдения	1	1	05.09.2024	
3.	Работа над этюдами. Бессловесные этюды-наблюдения (парные)	1	1	08.09.2024	
4.	Работа над этюдами. Этюды-наблюдения с текстом (одиночные)		2	10.09.2024	
5.	Работа над этюдами. Самостоятельная работа. Этюды-наблюдения с текстом (парные)	1	1	12.09.2024	
6.	Работа над этюдами. Коллективные этюды на основе этюдов-наблюдений каждого.		2	15.09.2024	
7.	Сценическое движение. Азы фехтования. Аксессуары. Разминка.	1	1	17.09.2024	
8.	Сценическое движение. Азы фехтования. Аксессуары. Разминка.		2	19.09.2024	
9.	Сценическое движение. Аксессуар, как символ в современном мире. Реквизит. «Профессия Реквизитор».	2		22.09.2024	
10.	Сценическое движение. Упражнения на развитие пластики, работу с реквизитом.		2	24.09.2024	
11.	Сценическое движение. Азы фехтования. Удары в фехтовании		2	26.09.2024	
12.	Азы фехтования. Удары в фехтовании	1	1	29.09.2024	
13.	Сценическое движение. Работа с тростью, веером и плащом	1	1	01.10.2024	

14.	Воспитательная работа. Акция «Поздравь пожилого человека»		2	03.09.2024	
15.	Сценическое движение. Самостоятельная работа Этюды с элементами фехтования, с аксессуарами.		2	06.09.2024	
16.	Сценическая речь. Произношение и ударение. Артикуляционная разминка	1	1	08.10.2024	
17.	Сценическая речь. Орфоэпия в театральной школе. Артикуляционная разминка	1	1	10.10.2024	
18.	Сценическая речь. Культура речи на сцене.	2		13.10.2024	
19.	Сценическая речь. Живые звуки: согласные и гласные		2	15.10.2024	
20.	Сценическая речь. Работа со скороговорками		2	17.10.2024	
21.	Сценическая речь. Работа над дикцией		2	20.10.2024	
22.	Сценическая речь. Работа с голосом. Резонатор		2	22.10.2024	
23.	Сценическая речь. Работа с голосом. Резонатор.		2	24.10.2024	
24.	Сценическая речь. Поэтический текст, его особенности, значение. Анализ стихотворения.	2		27.10.2024	
25.	Сценическая речь. Поэтический текст, его особенности, значение. Анализ стихотворения.		2	29.10.2024	
26.	Сценическая речь. Анализ стихотворений.		2	31.10.2024	

27.	Сценическая речь. Анализ стихотворений: работа над логическими паузами, ударными сло- вами.		2	03.11.2024	
28.	Постановочная работа Участие в конкурсах		2	05.11.2024	
29.	Сценическая речь. Анализ стихотворений: работа над логическими паузами, ударными сло- вами.		2	07.11.2024	
30.	Сценическая речь. Особенности чтения по- этического материала. Мелодика речи и ритма.	1	1	10.11.2024	
31.	Сценическая речь. Особенности чтения по- этического материала. Мелодика речи и ритма.	1	1	12.11.2024	
32.	Сценическая речь. Чтение стихотворений. Мелодика речи и ритма.		2	14.11.2024	
33.	Сценическая речь. Особенности размера. Мысль.		2	17.11.2024	
34.	Сценическая речь. Особенности размера. Мысль.		2	19.11.2024	
35.	Сценическая речь. По- этический вечер. Подго- товка: объединение в композицию		2	21.11.2024	
36.	Сценическая речь. По- этический вечер. Подго- товка: подбор музы- кального оформления		2	24.11.2024	
37.	Сценическая речь. По- этический вечер. Репе- тиция.		2	26.11.2024	
38.	Сценическая речь. По- этический вечер. Ввод музыки.		2	28.11.2024	

39.	Сценическая речь. Поэтический вечер. Черновой прогон.		2	01.12.2024	
40.	Сценическая речь. Поэтический вечер. Чистой прогон.		2	03.12.2024	
41.	Сценическая речь. Поэтический вечер. Генеральная репетиция.		2	05.12.2024	
42.	Сценическая речь. Поэтический вечер. Показ.		2	08.12.2024	
43.	Сценическая речь. Текущий контроль.		2	10.12.2024	
44.	Актерское мастерство. Основоположники Коми театра.	2		12.12.2024	
45.	Актерское мастерство. История Коми театра. Сценическая выразительность	1	1	15.12.2024	
46.	Актерское мастерство. История Коми театра. Сценическая выразительность	1	1	17.12.2024	
47.	Актерское мастерство. Антураж к спектаклю. Выразительные средства театра. «Профессия сценнограф»	2		19.12.2024	
48.	Актерское мастерство. Театральный словарь. Сценическая выразительность.	2		22.12.2024	
49.	Постановочная работа. Показ отрывков на концертах		2	24.12.2024	
50.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	26.12.2024	

51.	Актерское мастерство. Театральный словарь. Сценическая вырази- тельность	1	1	29.12.2024	
52.	Актерское мастерство. Русские актеры. Био- графия, вклад в историю мирового театра. Сце- ническая вырази- тельность	1	1	14.01.2025	
53.	Воспитательная рабо- та. «Рождественские по- сиделки».		2	16.01.2025	
54.	Актерское мастерство. Русские актеры. Био- графия, вклад в историю мирового театра. Сце- ническая вырази- тельность	1	1	19.01.2025	
55.	Актерское мастерство. Русские актеры. Био- графия, вклад в историю мирового театра.	1	1	21.01.2025	
56.	Постановочная работа. Читка произведений, выбор материала.		2	23.01.2025	
57.	Постановочная работа. Читка. Выбор материа- ла.		2	26.01.2025	
58.	Постановочная работа. Читка. Выбор материа- ла.		2	28.01.2025	
59.	Постановочная работа. Работа над пьесой: дей- ственный анализ		2	30.02.2025	
60.	Постановочная работа. Работа над пьесой: оп- ределение сквозного действия персонажей		2	02.02.2025	
61.	Постановочная работа. Разбор характеров пер- сонажей		2	04.02.2025	
62.	Постановочная работа. Читка по ролям		2	06.02.2025	

63.	Постановочная работа. Читка по ролям		2	09.02.2025	
64.	Постановочная работа. Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	11.02.2025	
65.	Постановочная работа. <i>Самостоятельная ра- бота.</i> Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	13.02.2025	
66.	Постановочная работа. Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	16.02.2025	
67.	Постановочная работа. <i>Самостоятельная ра- бота.</i> Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	18.02.2025	
68.	Постановочная работа. Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	20.02.2025	
69.	Постановочная работа. <i>Самостоятельная ра- бота.</i> Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	25.02.2025	
70.	Постановочная работа. Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	27.02.2025	
71.	Постановочная работа. Разработка сцен этюд- ным методом. Репети- ция.		2	02.03.2025	
72.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	04.03.2025	

73.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	06.03.2025	
74.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	09.03.2025	
75.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	11.03.2025	
76.	Постановочная работа. Участие в конкурсах		2	13.03.2025	
77.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	16.03.2025	
78.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	18.03.2025	
79.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	20.03.2025	
80.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	23.03.2025	
81.	Воспитательная работа. «Театральный капустник» приуроченный к международному Дню Театра		2	25.03.2025	
82.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	27.03.2025	
83.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над ролью		2	30.03.2025	
84.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	01.04.2025	
85.	Постановочная работа. <i>Самостоятельная работа.</i>		2	03.04.2025	

86.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	06.04.2025	
87.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	08.04.2025	
88.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа.		2	10.04.2025	
89.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа.		2	13.04.2025	
90.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа.		2	15.04.2025	
91.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Внутренний монолог персонажа.		2	17.04.2025	
92.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	20.04.2025	
93.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	22.04.2025	
94.	Постановочная работа. Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	24.04.2025	
95.	Постановочная работа. Подготовка реквизита, костюмов, бутафории		2	27.04.2025	

96.	Постановочная работа. Подбор музыкального оформления спектакля. «Профессия звукооператор». Отличие функционала звукорежиссера и звукооператора.		2	29.04.2025	
97.	Постановочная работа Участие в конкурсах		2	04.05.2025	
98.	Постановочная работа. Черновой прогон. Ввод музыки. «Профессия звукооператор»		2	06.05.2025	
99.	Постановочная работа. Черновой прогон с музыкой.		2	08.05.2025	
100	Постановочная работа. Чистой прогон		2	11.05.2025	
101	Постановочная работа. Генеральная репетиция		2	13.05.2025	
102	Воспитательная работа. Акция «Поздравь ветерана»		2	15.05.2025	
103	Постановочная работа. Показ спектакля		2	18.05.2025	
104	Постановочная работа. Показ спектакля.		2	20.05.2025	
105	Постановочная работа. Показ спектакля		2	22.05.2025	
106	Постановочная работа. Промежуточная аттестация		2	25.05.2025	
107	Воспитательная работа. Видеопрактикум. Обсуждение по командам.		2	27.05.2025	
108	Итоговое занятие.		2	29.05.2025	

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Раздел программы.	Количество часов	Дата	Дата
---	-------------------	------------------	------	------

	Тема занятия	Теория	Практика	проведения (число, месяц, год)	проведения по факту
1.	Вводное занятие. Памятка по ТБ. Планирование творческой деятельности	2		03.09.2024	
2.	Работа над этюдами. Законы построения этюда Этюды на заданное событие (одиночные)		2	06.09.2024	
3.	Работа над этюдами. Этюды на заданное событие (одиночные)		2	08.09.2024	
4.	Работа над этюдами. Этюды на заданное событие (парные)		2	10.09.2024	
5.	Работа над этюдами. <i>Самостоятельная работа</i> Этюды на заданное событие (парные)		2	13.09.2024	
6.	Работа над этюдами. Коллективные этюды на заданное событие		2	15.09.2024	
7.	Сценическое движение. Техника сценического падения. Виды падений.		2	17.09.2024	
8.	Сценическое движение. Техника сценического падения. Падения в разных ситуациях.		2	20.09.2024	
9.	Сценическое движение. Одиночные этюды с использованием техники сценического падения.		2	22.09.2024	
10.	Сценическое движение. <i>Самостоятельная работа</i> Парные этюды с использованием техники сценического падения.		2	24.09.2024	
11.	Сценическое движение. Групповые этюды с применением техники сценического падения.		2	27.09.2024	
12.	Сценическая речь. Роль дыхания в развитии голоса. Речевой тренинг.	1	1	29.09.2024	

13.	Сценическая речь. Роль дыхания в развитии голоса. Речевой тренинг.	1	1	01.10.2024	
14.	Сценическая речь. Речевой тренинг: упражнение на развитие артикуляции на основе скороговорок.		2	04.09.2024	
15.	Сценическая речь. Речевой тренинг: упражнение на развитие артикуляции на основе скороговорок.		2	06.09.2024	
16.	Сценическая речь. Работа с голосом, резонатором.		2	08.10.2024	
17.	Сценическая речь. Работа с голосом, резонатором. Посыл на расстояние.		2	11.10.2024	
18.	Сценическая речь. Работа над диафрагмой. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Монолог в театре. Принципы работы с текстом.	1	1	13.10.2024	
19.	Сценическая речь. Работа над диафрагмой. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Монолог в театре. Принципы работы с текстом.	1	1	15.10.2024	
20.	Сценическая речь. Выбор драматического монолога. Читка.		2	18.10.2024	
21.	Сценическая речь. Выбор драматического монолога. Читка.		2	20.10.2024	
22.	Сценическая речь. Принципы логического анализ текста	2		22.10.2024	
23.	Сценическая речь. Работа над монологом: определение сверхзадачи, конфликтной ситуации, сквозного действия.		2	25.10.2024	
24.	Сценическая речь. Работа над монологом: определение сверхзадачи, конфликтной ситуации, сквозного действия.		2	27.10.2024	
25.	Сценическая речь. Определение логических пауз в монологе.		2	29.10.2024	
26.	Сценическая речь. Читка монологов наизусть.		2	01.11.2024	

27.	Постановочная работа Участие в конкурсах		2	03.11.2024	
28.	Сценическая речь. Читка монологов на сцене, используя звуковой посыл.		2	05.11.2024	
29.	Сценическая речь. Читка монологов на сцене, используя звуковой посыл.		2	08.11.2024	
30.	Сценическая речь. Читка монологов на сцене с учетом адреса.		2	10.11.2024	
31.	Сценическая речь. Читка монологов на сцене с учетом адреса.		2	12.11.2024	
32.	Сценическая речь. Объединение монологов в единую композицию.		2	15.11.2024	
33.	Сценическая речь. Объединение монологов в единую композицию с музыкальными связками. «Профессия звукооператор» - работа в литературно-музыкальной композиции.		2	17.11.2024	
34.	Сценическая речь. Показ литературно-музыкальной композиции.		2	19.11.2024	
35.	Сценический грим. Характеристики грима. История возникновения. «Профессия гример».	2		22.11.2024	
36.	Сценический грим. Грим – зеркало образа. Наложение грима по типажам: молодой, пожилой, старческий.		2	24.11.2024	
37.	Сценический грим. Наложение сценического грима: грим для характерного образа.		2	26.11.2024	
38.	Сценический грим. Наложение сценического грима: сказочный грим.		2	29.11.2024	
39.	Актерское мастерство. История появления и развития русского театра XIX в	2		01.12.2024	
40.	Актерское мастерство. История развития русского театра XX в.	2		03.12.2024	

41.	Актерское мастерство. Драматургия. Драматургические жанры: комедия, трагедия, драма	2		06.12.2024	
42.	Актерское мастерство. Упражнения для развития сценической свободы и сценической веры.		2	08.12.2024	
43.	Актерское мастерство. Дневник наблюдений. Выразительность сценического действия.		2	10.12.2024	
44.	Актерское мастерство. Тренинги на воображение, чувство веры, воображение. Этюднонаблюдение с использованием грима. «Профессия Гримёр».		2	13.12.2024	
45.	Актерское мастерство. Тренинги на воображение, чувство веры, воображение. Этюднонаблюдение с использованием грима. «Профессия Гримёр».		2	15.12.2024	
46.	Актерское мастерство. Объединение в общую композицию этюдовнаблюдений с нанесением грима		2	17.12.2024	
47.	Актерское мастерство. Текущий контроль: показ.		2	20.12.2024	
48.	Постановочная работа Чтение пьес, выбор материала.		2	22.12.2024	
49.	Постановочная работа Чтение пьес, выбор материала		2	24.12.2024	
50.	Постановочная работа Чтение пьес, выбор материала		2	27.12.2024	
51.	Постановочная работа. Показ отрывков на концертах		2	29.12.2024	
52.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	14.01.2025	
53.	Воспитательная работа. «Рождественские посиделки».		2	17.01.2025	
54.	Постановочная работа. Работа над пьесой: изучение, действенный анализ		2	19.01.2025	
55.	Постановочная работа Работа над пьесой: изучение, действенный анализ		2	21.01.2025	

56.	Постановочная работа Анализ персонажей: характер, мотивы, «зерно» роли, сквозное действие		2	24.01.2025	
57.	Постановочная работа Распределение ролей методом этюдной пробы.		2	26.01.2025	
58.	Постановочная работа Распределение ролей методом этюдной пробы.		2	28.01.2025	
59.	Постановочная работа Читка по ролям		2	31.02.2025	
60.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	02.02.2025	
61.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	04.02.2025	
62.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	07.02.2025	
63.	Постановочная работа <i>Самостоятельная работа</i> Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	09.02.2025	
64.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	11.02.2025	
65.	Постановочная работа <i>Самостоятельная работа</i> Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	14.02.2025	
66.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	16.02.2025	
67.	Постановочная работа <i>Самостоятельная работа</i> Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	18.02.2025	
68.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	21.02.2025	
69.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	25.02.2025	

70.	Постановочная работа Разработка сцен этюдным методом. Репетиция.		2	28.02.2025	
71.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	02.03.2025	
72.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	04.03.2025	
73.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	07.03.2025	
74.	Постановочная работа Участие в конкурсах		2	09.03.2025	
75.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	11.03.2025	
76.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	14.03.2025	
77.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	16.03.2025	
78.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	18.03.2025	
79.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа с авторским текстом.		2	21.03.2025	
80.	Постановочная работа Показ отрывков на концертах		2	23.03.2025	
81.	Постановочная работа <i>Самостоятельная работа</i> Закрепление мизансцен. Работа над ролью: написание биографии персонажа, внутренний монолог.		2	25.03.2025	
82.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа над ролью: написание биографии персонажа, внутренний монолог.		2	28.03.2025	

83.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа над ролью: написание биографии персонажа, внутренний монолог.		2	30.03.2025	
84.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	01.04.2025	
85.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	04.04.2025	
86.	Воспитательная работа. Игровое занятие «Театральный капустник» приуроченный к международному Дню Театра		2	06.04.2025	
87.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Поиск внешнего рисунка.		2	08.04.2025	
88.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	11.04.2025	
89.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	13.04.2025	
90.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	15.04.2025	
91.	Постановочная работа Закрепление мизансцен. Работа над текстом и подтекстом		2	18.04.2025	
92.	Постановочная работа Изготовление реквизита и бутафории		2	20.04.2025	
93.	Постановочная работа Подбор, пошив и реставрация костюмов		2	22.04.2025	
94.	Постановочная работа Подбор, пошив и реставрация костюмов		2	25.04.2025	
95.	Постановочная работа Подбор музыкального оформления спектакля		2	27.04.2025	

96.	Постановочная работа Черновой прогон, введение музыки. «Профессия звукооператор».		2	29.04.2025	
97.	Постановочная работа Участие в конкурсах		2	02.05.2025	
98.	Постановочная работа Чистой прогон		2	04.05.2025	
99.	Постановочная работа Генеральная репетиция		2	06.05.2025	
100	Постановочная работа Показ спектакля		2	11.05.2025	
101	Этапы педагогического контроля Промежуточная аттестация		2	13.05.2025	
102	Воспитательная работа Урок-экскурсия		2	16.05.2025	
103	Воспитательная работа Акция «Поздравь ветерана!»		2	18.05.2025	
104	Постановочная работа Показ спектакля		2	20.05.2025	
105	Постановочная работа Показ спектакля		2	23.05.2025	
106	Воспитательная работа «Праздник Премьеры»		2	25.05.2025	
107	Воспитательная работа. Видео-урок с обсуждением		2	27.05.2025	
108	Итоговое занятие.		2	30.05.2025	

Приложение № 2

Чистоговорки и стихи-звукосочетания.

1. Чтоб овладеть грудным регистром
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном.
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

2. Встретил в чаще ёж ежа:
- Как погода, ёж?
- Свежа.

И пошли домой, дрожа,
Сгорбясь, съёжась, два ежа.

3. У пчелы, у пчёлки,
Почему нет чёлки?
Отвечаем, почему:

Чёлка пчёлке ни к чему.

4. Мы чаёк горячий
Будем пить на даче,
Пить с печеньем, с калачом
Пирог с черникой испечём.

5. Уж пожаловал ежам
Новых дюжину пижам.
Прежние пижамы
Исколоты ежами.

6. Жук жужжит в железной банке
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука.

7. Тучи гуще, гуще, гуще,
Дождик пуще, пуще, пуще,
Даже щуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.

8. Сова советует сове:
«Спи, соседка, на софе:
На софе так сладко спиться -
О совятах сон приснится!».

9. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

10. За деревней, за просёлком
Пела – пела перепёлка
Перепел прилетел,
Перепёлку перепел.

11. Посмотрите на Иринку:
Ест Иринка мандаринку.
Съест Иринка мандаринку—
Бросит корочки в корзинку.

12. Дети! Вы хотите в дебри?
В дебрях — зубры, в дебрях — вепри,

В дебрях — кобры, в дебрях — выпи!
Дети, в дебри не ходите!

13. Из Рязани на дрезине
В Сызрань выехал разиня.
За зарёй взошла заря —
Сызрань ждёт разиню зря.
Наш разиня на дрезине
Дремлет под сосной в трясине.

14. Поросенок,
Сурок и сорока
По росе
Убежали с урока.
Но бежали
Так прытко и споро,
Что застряли
Средь прутьев забора.
Лишь сорока,
Прыгскока-сорока,
Возвратилась с уроков
До срока.

15. Жили были три китайца: Як, Як — цедрак, Як — цедрак — цедрак —
цедрони.
Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа — дрыпа, Цыпа — дрипа — дрыпа —
дрымпампони.
Все они переженились: Як на Цыпе, Як — цедрак на Цыпе- дрыпе,
Як — цедрак — цедрак — цедрони на Цыпе — дрыпе — дрымпампони.
И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як — цедрака с Цыпой —
дрипой: Шай — шарах, у Як — цедрак — цедрак — цедрони с Цыпой —
дрыпой — дрымпампони: Шах — Шарах — Шарах — Широни.

16. Жили-были
Джим и Билли.
Джим и Билли
джем любили.
Дядя Джеймс
и тётя Джемма
не давали
детям джема.
Не давали
джема Джиму,
не давали

джема Билли.
Джеймс и Джемма
из-за джема
били Джима,
Билли били.

Приложение № 3

Скороговорки.

- 1.Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- 2.От топота копыт пыль по полю летит.
- 3.Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылави-
ровали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали,
да не выневелировали.
- 4.Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему по-
пугай: "Попугай, попугай, попугай!"
- 5.На холме – кол, на колу – куль. Выйду на холм – куль поправлю.6. Ехал
Грека через реку, видит Грека: в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за
руку Греку – цап!
- 7.На дворе дрова, во дворе трава, не руби дрова на траве двора.
- 8.Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в
капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла, Мила мыло не любила, Мила мыло уронила.
- 10.Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита

маргаритки на траве.

11. На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили лентя. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.

12. К Габсбургам из Страсбурга, через Роттердам, через Копенгаген ехали ротмистр с ротмистршей и вахмистр с вахмистршей из-под Сыктывкара.

13. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. Брит Кондрат-брат, брит Панкрат-брат, брат – Марат – бородат!

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Сиреневенький галстучек с переподвыподвертом.

20. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет.

26. Около кола колокола, около ворот коловорот.

27. Ткёт ткач ткани на платки Тане.

28. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

29. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

30. Маланья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

31. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб!

Приложение №4

Примерный репертуарный план на каждый год обучения.

1 год обучения:

1. Этюды на ПФД (память физических действий).
2. Композиция с текстом из скороговорок и чистоговорок.
3. Инсценировка детского рассказа или коллективный рассказ, например:
С.Я. Маршак « Приключения в дороге»
С. Михалков «А что у вас?»
К. Чуковский «У меня зазвонил телефон»
4. Литературно-музыкальная композиция на стихи о детстве (Э.Успенский, Е.Раннева, Б.Заходер, Л.Шум, А.Барто, С.Маршак, Л.Фадеева, А.Усачев, Е.Благинина и др.)

2 год обучения:

1. Этюды на органическое молчание и рождение слова.
2. «Скороговорочный базар».
3. Литературно-музыкальная композиция на стихи о школе (Э.Успенский, Е.Раннева, Б.Заходер, Л.Шум, А.Барто, С.Маршак, Л.Фадеева, А.Усачев,

В.Берестов, Е.Благинина и др.)

4. Спектакль на 30-40 минут, например:

С.Козлов «Трям! Здравствуйте!»

Е.Соколова «Как зайчик умным стал!»

3 год обучения:

1. Этюды-наблюдения.

2. Самостоятельная постановка басни в форме этюда (по басням И.Крылова и С.Михалкова)

3.«Зримая песня» - одна или несколько, зависит от энтузиазма группы. Если сделанных песен много, можно объединить в мини-спектакль.

Пример песен:

«Танцуй со мной» муз. П.Гагарина, сл. Е.Ковская

«Девчата» муз. А.Пахмутова, М.Матусовский

«Пришли девчонки - стоят в сторонке» муз. М.Колкер, сл. К.Рыжов

4. Короткие прозаические рассказы, например М.Зощенко, В.Драгунского, Е.Габовой (Коми писатель), Н.Носов, К.Ушинский и др.

5.Спектакль на 40-50 минут, например:

А.Дальний «Заколдованное королевство»

Д.Салимзянов «Веселый Роджер»

Д.Салимзянов «Веселый Роджер-2 или Пиратский новый год»

4 год обучения

1. Этюды на заданное событие.

2. Этюды с использованием техники сценического падения, пощечины, таскания за волосы, нос, ухо.

3. Композиция «Диалоги с самим собой» - монологи для каждого участника коллектива.

4. Спектакль на 50-60 минут, можно взять более серьезную тематику, в зависимости от преимущественного возраста учащихся группы. Например: М.Бартенев, А.Березин «Дед Мороз и космические пираты» или К.Степанычева «Розовый бантик».

Приложение №5

**Контрольно-измерительные материалы для осуществления
диагностики уровня освоения программы.**

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы**

Театральная студия «Этюд»

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий контроль

I. Теоретический материал

1. Как вы понимаете понятие **театральный этюд** -

(26)

2. Что такое «этюд на ПФД» -

(26)

3. Как вы понимаете термин «Мизансцена» -

(26)

4. Сколько гласных **звуков** в современном русском языке?

(26)

5. Чем отличается гласная под ударением и без него?

(26)

6. Безударные [и, ы, у] в слове звучат: (выбрать правильный ответ)

А. Полноценно

Б. Редуцируются, изменяясь количественно

В. Редуцируются, изменяясь количественно и качественно.

(16)

7. Безударные [о, а, э] в слове звучат: (выбрать правильный ответ)

А. Полноценно

Б. Редуцируются, изменяясь количественно

В. Редуцируются, изменяясь количественно и качественно.

(16)

8. В чем заключается профессия «артиста разговорного жанра»?

(до3б)

9. Чем отличается сценическая речь от речи быденной? (до 4 б)

- -
- -
- -
- -

10. Какие качества нужны артисту (мы их развиваем в тренингах)? (до 4 б)

- -
- -
- -
- -

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 18-23 балла Средний — 10-17 баллов Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)
 Тема: Скороговорки

Цель: Определить уровень умения работать над ролью.

№ п/ п	Ф.И. учаще- гося	Критерии									Итого		
		Непрерыв- ность суще- ствования в образе			Точность мизансцен, текста.			Разнообразие выразитель- ных средств					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. На площадке существует в рамках установленных мизансцен с допустимой импровизацией, грамотно взаимодействует с партнерами по площадке. Точно воспроизводит свои реплики, вовремя их подает. Выразителен и эмоционален.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен. Точно воспроизводит свои реплики, однако у них не всегда есть «адрес». Жесты иногда выглядят заученно, «снятыми с кого-то», чужими.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно и эмоционально и целостно, теряется. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров. Тело зажато, не использует жесты и мимику.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы
Театральная студия «Этюд»**

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

III. Теоретический материал

1. В чем заключается профессия «актер» -

(26)

2.Что такое «афиша» -

(26)

3.Как вы понимаете термин « Мизансцена» -

(26)

4.Для чего мы работаем над скороговорками?

(26)

6.Чем отличается стихотворение от прозы?

(26)

7. Обозначьте, как называется каждый гласный звук в слове относительно ударного:

Водолаз	Тропинка	Вологда
О-	О-	О-
О-	И-	О-
А- Ударный слог	А -	А-

(максимально 6б)

8. Затранскрибируйте. Как произносится «О», если с нее начинается слово?

Откос -

Обман -

Овчина –

(Максимально 3 б)

9. Как произносятся предлоги по отношению к слову, к которому они относятся? Затранскрибируйте?

от силы	под водой	на полу	о дорогом	до самолёта

(максимально 4б)

10.Почему говорят «Театр начинается с вешалки»? (2б)

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 18-25 баллов Средний — 10-17 балла Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

IV. Практический материал (публичный показ)

Тема: Чтение стихотворения/работа в инсценировке стихотворения

Цель: Определить уровень умения работать над ролью.

№ п/ п	Ф.И. учаще- гося	Критерии									Итого		
		Непрерыв- ность суще- ствования в образе			Точность мизансцен, текста.			Разнообразие выразитель- ных средств					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. На площадке существует в рамках установленных мизансцен с допустимой импровизацией, грамотно взаимодействует с партнерами по площадке. Точно воспроизводит свои реплики, вовремя их подает. Выразителен и эмоционален.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен. Точно воспроизводит свои реплики, однако у них не всегда есть «адрес». Жесты иногда выглядят заученно, «снятыми с кого-то», чужими.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно и эмоционально и целостно, теряется. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров. Тело зажато, не использует жесты и мимику.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной

общеразвивающей программы

«Театральная студия «Этюд»

Год обучения по программе: 2

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная текущий контроль

I. Теоретический материал

1. Какая система обучения актеров считается символом Русского театра?

А. В. Немирович - Данченко

Б. К. Станиславский

В. Е. Вахтангов

Г. Б.А. Покровский

(1б)

2.Какая из групп указанных элементов, полностью соответствует системе Станиславского?

А. "Если бы", предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сценическое внимание, сценическое действие.

Б. Динамика, Закон Последовательности, отправные точки, сочленение, метод организации жестов.

В. Закон танца Станиславского, превращение актера, Закон динамики чувств, организация поз.

Г. Метод чудачества, воображение, контрдействие, конфликт, метод физических действий. (2б)

3. Какие театральные профессии вы знаете.

(по 1 б за каждый правильный ответ)

4. Кому из деятелей театрального искусства принадлежит фраза, адресованная нерадивому актеру «Не верю!»

А. Вс. Мейерхольд

Б. М. Захаров

В. К. Станиславский

Г. М.Розовский (1 б)

5. Театр – это искусство...(1 б)

а) пения

в) изобразительного творчества

б) действия

г) макраме

6. Постановкой спектакля занимается...(1 б)

а) оператор

в) композитор

б) режиссер

г) продюсер

7. Выразительными средствами спектакля являются...(1 б)

а) свет

в) декорации

б) музыка

г) грим

8. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

А. Драматург

Б. Режиссер

В. Художник (1б)

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:(1б)

а) школьная форма

в) домашняя одежда

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 18-25 баллов Средний — 11-17 баллов Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Скороговорочный базар

Цель: Определить уровень умения работать над ролью.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии									Итого		
		Непрерывность существования в образе			Точность мизансцен, текста.			Разнообразие выразительных средств					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. На площадке существует в рамках установленных мизансцен с допустимой импровизацией, грамотно взаимодействует с партнерами по площадке. Точно воспроизводит свои реплики, вовремя их подает. Выразителен и эмоционален.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда

четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен. Точно воспроизводит свои реплики, однако у них не всегда есть «адрес». Жесты иногда выглядят заученно, «снятыми с кого-то», чужими.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно и эмоционально и целостно, теряется. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров. Тело зажато, не использует жесты и мимику.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы
«Театральная студия «Этюд»**

Год обучения по программе: 2

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

III. Теоретический материал

1. Какая система обучения актеров считается символом Русского театра?

А. В. Немирович - Данченко

Б. К. Станиславский

В. Е. Вахтангов

Г. Б.А. Покровский

(16)

2. Какие высказывания, ставшие крылатыми фразами принадлежат К.С.Станиславскому? (по 1 б за каждое высказывание)

3. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:(16)

А. Драматург

Б. Режиссер

В. Художник

4. Элементы декорационного оформления спектакля:(16)

А. Кулисы

Б. Эскизы

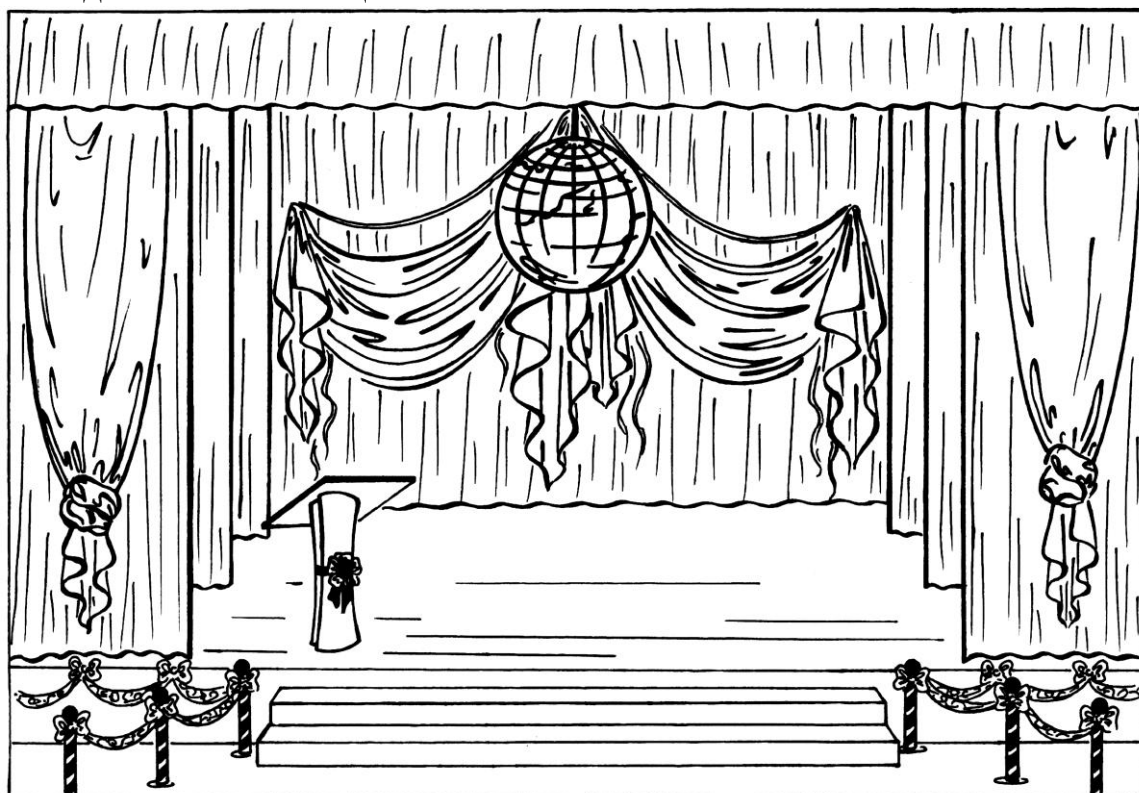
В. Декорации

5. Кто такой «Конферансье»? (2б)

6. Как вы понимаете термин «актерское амплуа»(2б)

7. Назовите известные вам актерские амплуа(по 1 б за каждый правильный ответ)

8. Подпишите части сцены:



И зрительного зала



(Максимально 10 б)

9. Сценограф это –(1б)

- А. Театральный художник
- Б. Художник по костюмам
- В. Бутафор
- Г. Грумер
- Д. Измеритель сцены

10 Авансцена – это...

- А. Первая сцена в спектакле. Представляет собой некоторый пролог будущего действия на сцене.
- Б. Функциональная зона в спектакле
- В. Передняя часть сцены - коробки.
- Г. Первая получка после премьеры спектакля. Так актеры называют своеобразный денежный аванс, и отмечают его, как начало театрального сезона. (1б)

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 25-35 баллов Средний — 15-25 баллов Низкий – менее 15 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

IV. Практический материал (публичный показ)

Тема: Спектакль.

Цель: Определить уровень умения работать над ролью.

№ п/ п	Ф.И. учаще- гося	Критерии									Итого		
		Непрерыв- ность суще- ствования в образе			Точность мизансцен, текста.			Разнообразие выразитель- ных средств					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. На площадке существует в рамках установленных мизансцен с допустимой импровизацией, грамотно взаимодействует с партнерами по площадке. Точно воспроизводит свои реплики, вовремя их подает. Выразителен и эмоционален.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен. Точно воспроизводит свои реплики, однако у них не всегда есть «адрес». Жесты иногда выглядят заученно, «снятыми с кого-то», чужими.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно и

эмоционально и целостно, теряется. Путаёт мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров. Тело зажато, не использует жесты и мимику.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы
«Театральная студия «Этюд»**

Год обучения по программе: 3

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий контроль

I. Теоретический материал:

1. Какие виды этюдов вы знаете? (максимум 3б)

2. Чем ударный слог отличается от безударного слога? (1б)

3.Что такое реквизит? (2б)

4.Что такое Декорации? (2б)

5.Укажите, в каких столбиках указано верное ударение во всех словах?

а) гу'бчатый, б) мы'тарство, в) губча'тый, г) мыта'рство,
диспансе'р, обеспе'ение, диспа'нсер, о'жил,
догово'р, обле'гчить, до'говор, обле'гчить,
краси'вейший; перчи'ть, красиве'йший, пе'рченый.

(2б)

6.В каких столбиках во всех словах ударение падает на первый слог?

а) табу, б) форзац, в) статуя, г) квартал,
бутик, бармен, цедра, мессия,
вандал, всенощная, пурпур, огниво,
визирь; краны; ханжество; шасси.

(1б)

7. Поставьте правильно ударения:

алкоголь	втридорога	костюмирован- ный
алфавит	гусеничный	красивее
аристократия	дефис	
бензопровод	диспансер	(13 б)
буксировать	добела	
буржуазия		

8. Что собой представляет этюд-наблюдение? (2б)

9. Почему аксессуары важны на сцене? (2б)

10.Что нужно определить при анализе стихотворения? (2б)

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 20-30 баллов Средний — 10-19 баллов Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Стихотворение

Цель: Определить уровень и качество исполнения поэтического произведения

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии									Итого		
		Непрерывность существования в образе (присвоение), умение раскрыть его			Мобилизация на показе			Чтение стихотворения с четким адресом					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. Текст произведения произносится эмоционально, «проживается». Соблюдаются логические ударения, темпоритм стихотворения ровный без ускорений и «ям». Хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы на публичном показе

Средний уровень - Выпадает один или два из вышеперечисленных критериев: иногда выпадает из образа, текст воспроизводит согласно логике и последовательности, но не может его «присвоить»; торопится; излишне жестикулирует или наоборот прячет руки за спину. Недостаточно хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы, чувствует себя неловко при публичном показе.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно, эмо-

ционально и целостно, теряется. Путает текст, «садя» или напротив разгоняя темпоритм чтения стихотворения Тело зажато, совсем не использует жесты и мимику. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной

общеразвивающей программы

«Театральная студия «Этюд»

Год обучения по программе: 3

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал:

1. Поставьте правильно ударения:

крово**то**чить

ламини**р**овать

ло**м**ота

мантра нарочито средства
 метрополитен начатый
 набор латте

(106)

2. Кто являлся основателем Коми театра? **(16)**

- А. И.Торопов
- Б. А.Рочев
- В. К.Жаков
- Г. В. Савин

3. Определите период, к которому относятся данные актеры:

РИ – актеры периода Российской Империи (18-19в)

СА – советские актеры (20в)

РФ – современные актеры, которые приобрели популярность в Российской Федерации

	Актер/актриса	Век
1.	Ю.Никулин	
2.	А.Миронов	
3.	М, Щепкин	
4.	А.Петров	
5.	А.Караченцев	
6.	К.Хабенский.	
7.	А.Абдулов	
8.	А. Баталов	
9.	В. Каратыгин	
10.	Ф. Волков	
11.	Ф.Раневская	
12.	Д.Певцов	
13.	В Золотухин	
14.	Н. Мордюкова	
15.	Т.Артггольц	

(максимально 15 б)

8. Театральный словарь, дать определение:

Афиша –

Антракт –

Декорации –

Мизансцена –

Режиссер –

(максимально 5б)

9. В чем заключается профессия сценографа? (2б)

10. Чем отличаются функции звукорежиссера и звукооператора? (2б)

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 25-35 баллов Средний — 14-24 балла Низкий – менее 14 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Спектакль

Цель: Определить уровень качество исполнения роли в спектакле.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии									Итого			
		Непрерывность существования в образе, умение раскрыть его			Мобилизация на выступление			Работа в актерском ансамбле и темпоритме спектакля						
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. Грамотно взаимодействует с партнерами по площадке, слаженно действуя в актерском ансамбле, не нарушая темпоритм спектакля. Хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен, выпадая из

актерского ансамбля, темпоритма спектакля. Жесты иногда выглядят заученно, «снятыми с кого-то», чужими. Не достаточно хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно, эмоционально и целостно, теряется. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров, нарушая актерский ансамбль, «садя» темпоритм спектакля. Тело зажато, не использует жесты и мимику. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной

общеразвивающей программы

«Театральная студия «Этюд»

Год обучения по программе: 4

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий контроль

I. Теоретический материал

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью (16)

А. Церковнослужителей

Б. Крестьян

- В. Скоморохов
- Г. Балагана
- Д. Паяцев

2. Одной из самых популярных частей народного праздника были (1б)

- А. пляски медведей
- Б. игры ряженных
- В. обрядовые песни
- Г. торжественный ход
- Д. праздничные кушанья

3. Домашний театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене (1б)

- А. постановок лирического содержания
- Б. музыкального сопровождения
- В. декораций
- Г. актрис
- Д. подготовленных актеров

4. Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал в: (1б)

- А. Петербурге
- Б. Пскове
- В. Москве
- Г. Самаре
- Д. Ярославле

5. Первая русская комическая опера называлась: (1б)

- А. Недоросль
- Б. Мельник – колдун, обманщик и сват
- В. Подщипа
- Г. Хорев

6. «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». К кому обращены эти слова: (1б)

- А. Пушкину
- Б. Радищеву
- В. Островскому
- Г. Сумарокову
- Д. Лермонтову

7. Как переводится с итальянского «грим»: (1б)

- А) Маска
- Б) Морщинки
- В) Образ
- Г) Лицо

8. В чем заключается профессия «гримера»? (2б)

9. Основателями психологического театра на рубеже 19 – 20х веков (1б)

А. Станиславский и Немирович – Данченко

Б. Мейерхольд и Гратовский

В. Гратовский и Станиславский

Г. Брехт и Немирович – Данченко

Д. Комиссаржевская и Мейерхольд

10. Режиссерские принципы Станиславского связывали с театром (1б)

А. переживания

Б. условным

В. символизма

Г. представления

Д. абсурда

11. Функции режиссера теоретически обосновал (1б)

А. Немирович – Данченко

Б. Эфрос

В. Плучек

Г. Ленский

Д. Комиссаржевская

12. Назовите известные театры России. (по 1 баллу за каждый верный ответ)

13. Театральный словарь, дать определение: (по 2 балла за каждое верное определение)

Аншлаг –

Афиша –

Декорации –

Кулисы –

№ во-проса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 17-25 баллов Средний — 8-16 балла Низкий – менее 8 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл

II. Практический материал (публичный показ)

Тема: Монолог

Цель: Определить уровень качества исполнения драматического монолога

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии									Итого		
		Непрерывность существования в образе, умение раскрыть его			Мобилизация на выступление; умение выйти из сложных ситуаций			Сохранение темпоритма и адреса					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Высокий уровень - Органично существует в образе, не выпадая из него, точно идет по сквозному действию своего персонажа, текст говорит от своего имени, «присваивая» его. Содержание произносится эмоционально, «проживается». Соблюдаются логические ударения, темпоритм соответствует зрительскому восприятию - без ускорений и «ям». Хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы на публичном показе, с легкостью, незаметно для слушателя выходит из положения в случайных накладках.

Средний уровень - Выпадает один или два из вышеперечисленных критериев: иногда выпадает из образа, текст воспроизводит согласно логике и последовательности, но не может его «присвоить»; торопится; излишне жестикулирует или наоборот прячет руки за спину / сцепляет их перед собой. Недостаточно хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы, чувствует себя неловко при публичном показе. В ситуации случайных накладок в спектакле с трудом выходит из положения.

Низкий уровень - Существует в образе недостаточно выразительно, эмоционально и целостно, теряется. Путаet текст, «садя» или напротив разгоняя темпоритм. Тело зажато, совсем не ис-

пользует жесты и мимику. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы. Существует в образе не достаточно выразительно, эмоционально и целостно. Путает логические ударения, паузы или не делает их вовсе. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы. В ситуации случайных накладок теряется.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной

общеразвивающей программы

«Театральная студия «Этюд»

Год обучения по программе: 4

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал

1. Чем отличается «Театр Переживания» от «Театра Представления»? (2б)

2. С чьим именем ассоциируется «Театр Переживания»? (2б)

3. Назовите основные функции режиссера в театре? (2б)

4. Театральный словарь. Дать определение: (по 2 балла за каждое верное определение)

Амплуа -

Комедия –

Трагедия –

Мелодрама –

5. Назовите известных деятелей театрального искусства России (актеров, режиссеров театра и кино, драматургов разных периодов: (по одному баллу за каждый верный ответ)

Современных – XXI в.:

XX в.:

XVIII - XIX в.:

6. Книга Станиславского в помощь актерам. (2б)

7. Крылатые фразы Станиславского. (2б)

8. Какой театр был создан Станиславским и Чеховым? (1б)

9. Что являлось символом их театра? (1б)

моделирует с партнерами по площадке, слаженно действуя в актерском ансамбле, не нарушая темпоритм спектакля. Хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы. С легкостью выходит из положения в случайных накладках спектакля.

Средний уровень - Существует в образе, иногда выпадая из него, не всегда четко идет по задаче персонажа. На площадке не всегда существует в рамках установленных мизансцен, выпадая из актерского ансамбля, темпоритма спектакля. Жесты иногда выглядят заученно. Не достаточно хорошо мобилизуется на выдачу максимального результата работы. В ситуации случайных накладок в спектакле с трудом выходит из положения.

Низкий уровень - Существует в образе не достаточно выразительно, эмоционально и целостно. Путает мизансцены или реплики, ставя в неудобное положение партнеров, нарушая актерский ансамбль, «садя» темпоритм спектакля. Тело зажато, мало использует жесты и мимику. С трудом мобилизуется на выдачу результата работы. В ситуации случайных накладок в спектакле теряется.

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Приложение №6

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы-
дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Этюд» художественной направленности
за _____ учебный год.

Дата проведения: _____

Год обучения _____ год обучения

Вид контроля: текущий контроль

№ группы: _____ группа

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод- (Д)	Переведен, выпущен, отчислен
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Итого учащихся «высокого» уровня - __ среднего» уровня - ; «низкого» уровня .

ПДО _____ / _____ / _____ Решение Педагогического совета Протокол № _____ от « _____ » _____ 2024г

Приложение №7

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (из методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)

Цель: изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7-14 лет.

Материал: диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность.

Процедура проведения: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

Инструкция для педагога. Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося

объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополнительные диагностические признаки.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

0 - отсутствие или низкий уровень;

1 - удовлетворительный (средний) уровень; 3 - уровень выше среднего;

3 - высокий уровень.

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень сформированности целеполагания.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
---------	----------------------------------	--

1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Уровень сформированности действий контроля

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
---------	----------------------------------	--

1. Отсутствие контроля или контроль на уровне непроизвольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровень сформированности действий оценки

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
---------	----------------------------------	--

1. Отсутствие оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину.

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений, которые охватывают самые разные стороны взаимоотношений в команде. Оцените, в какой степени каждое из предложенных для оценки утверждений характерно для вашей команды.

Дайте, пожалуйста, оценку на основании одного из четырех вариантов:

- а) данное утверждение полностью соответствует характеру отношений, сложившихся в нашей команде;
- б) данное утверждение в общем характерно для нашей команды;

в) данное утверждение лишь в незначительной степени применимо к нашей команде;

г) данное утверждение не характерно для системы отношений, сложившихся в нашей команде (у нас все наоборот).

Тестовое задание

№	Вопрос	Ответ (а, б, в, г)
1	В нашей команде главный критерий ценности человека – его отношение к труду, к коллективу	
2	В нашей команде новичок, скорее всего, не почувствует себя чужаком, а встретит доброжелательность и радушие	
3	В нашей команде нет козлов отпущения и любимчиков	
4	Члены нашей команды не пройдут равнодушно мимо чьей-то беды, им чужда мораль «Моя хата с краю»	
5	Дух бескорыстия и взаимопомощи отличает нашу команду	
6	Каждый из нас достаточно инициативен, чтобы в случае необходимости взять на себя ответственность за какое-то дело	
7	Для нас неприемлем принцип «Своя рубашка ближе к телу»	
8	Успех каждого из нас искренне радует всех и ни у кого не вызывает зависти	
9	Большинство из нас всегда могут поступиться личным ради общего дела	
10	Наша команда обычно не ждет указаний, инициативы ей не занимать	
11	В нашей команде каждый ощущает себя ответственным за ее успех	
12	Как правило, при решении важных вопросов мы всегда единодушны	
13	Наша команда достаточно сплоченная и организованная	
14	В случае неудач и поражений мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах	
15	Когда с нами нет руководителя, мы не теряемся и работаем не менее эффективно, чем в его присутствии	
16	Когда к нам в команду приходит руководитель, все обычно бывают рады	
17	Стиль руководства нашей команды ровный, доброжелательный	
18	Для нас не характерно, чтобы под горячую руку от руководства доставалось и правому, и виноватому. У нас не принято отсиживаться или прятаться за спинами других	
19	Зная, что в своем стремлении поступить определенным образом команда пойдет по ложному пути, у каждого из нас хватило бы сил, чтобы остановить ее от необдуманного шага	
20	У нас не промолчат, если увидят, что ты не прав	
21	После работы мы нередко свободное время проводим вместе	

22	У нас принято делиться своими семейными радостями и заботами	
23	У нас тоже есть «диады» и «триады», но это не мешает нам чувствовать себя единой дружной семьей	
24	В нашей команде нарушитель дисциплины будет держать ответ не только перед руководителем, но и перед всей командой	
25	В нашей команде силы, внешней привлекательности, обладания престижными вещами еще недостаточно для того, чтобы пользоваться уважением и популярностью	
26	Наша сплоченность, скорее всего, не пострадает, если в команду вольется сразу несколько новых членов	

Спасибо!

Ключ к тесту диагностики уровня развития малой команды

Описание

Методика диагностики уровня развития малой команды дает возможность, обобщив ответы всех членов команды, определить уровень ее развития, а также сравнить между собой различные группы.

Ключ к тесту

Обработка данных может производиться двумя способами. Первый способ заключается в дифференцированном количественном подсчете и сопоставлении буквенных знаков: а, б, в, г.

Преобладание ответов:

а – свидетельствует о том, что команда, согласно мнению ее членов, может быть отнесена к коллективу;

б – к среднему уровню развития;

в – к низкому уровню развития;

г – к команде номинального или корпоративного типа.

Второй способ заключается в переводе буквенных ответов в баллы по следующей схеме:

а – 3 балла;

б – 2 балла;

в – 1 балл;

г – 0 баллов.

После определения общего суммарного результата производится его соотне-

сение с уровнем развития малой команды.

По опыту диагностики и оценки динамики малых команд полученным количественным данным соответствуют следующие уровни командного развития (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин):

67–81 – коллектив «Горящий факел»;

66–50 – автономия «Алый парус»;

49–34 – кооперация «Мерцающий маяк»;

33–20 – ассоциация «Мягкая глина»;

19 и менее – диффузная команда «Песчаная россыпь».

Интерпретация результата

Образное описание стадий развития коллектива по Лутошкину.

«Песчаная россыпь»

Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подале, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу.

Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый сотрудник сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение сотрудников, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из которого можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (руководителя) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования более уважаемых коллег. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что сотрудники всегда внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя

проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

«Мерцающий маяк»

В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «Так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью. Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность команды. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей организации. Наблюдаются проявления активности всплесками, но не у всех.

«Алый парус»

Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в команде, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом. Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для автономии «Алый парус». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробилая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся

**(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)**

Цель: выявление коммуникативных способностей учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая лишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответом и не задумываясь над деталями.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, занятия, мероприятия?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об

уровне коммуникативных способностей ребёнка:

низкий уровень - 0,1-0,45; > ниже среднего - 0,46-0,55;

средний уровень - 0,56-0,65; > выше среднего - 0,66-0,75; > высокий уровень - 0,76-1.

Бланк фиксации уровня коммуникативных способностей обучающихся

№	Фамилия, имя учащегося	Число ответов «да» на нечетные вопросы	Число ответов «нет» на четные вопросы	Сумма	Средний Показатель (7/20)	Уровень коммуникативных способностей
1						
2						
3						
15						

Уровень коммуникативных способностей обучающихся

Таблица фиксации

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ответ																					

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Приложение №8

Инструктаж для участников объединения «Театральная студия «Этюд»

1. Учащиеся должны заблаговременно явиться в актовый зал, классный кабинет для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.
2. Перед выходом на сцену учащемуся необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.
3. Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на учащегося так, чтобы исключить возможность нанесения

травмы ему самому или другому участнику коллектива.

4. Перед выходом на сцену учащийся, занятый в сценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.

5. При использовании грима учащийся должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.

6. Учащимся категорически запрещено трогать щиток управления освещением сцены.

7. Учащиеся должны выходить на сцену для участия в репетициях или спектаклях (концертах) только после полной подготовки сцены к работе: монтажа и проверки надёжности всех частей декораций, проверки состояния планшета сцены и основных проходов к ней.

8. Подниматься и спускаться на сцену разрешается только по лестницам, внимательно глядя под ноги.

9. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены, близко к другим участникам коллектива.

10. Во время быстрых и частых перемен декораций, особенно если учащиеся задействованы в них, необходимо быть особенно внимательными во избежание получения травм от перемещаемых декораций.

11. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:

— нахождение за кулисами во время действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);

- нахождение учащихся и декораций на месте пожарного выхода;

- сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтажа в следующих картинах;

— шевелить тканевые кулисы и задник;

— применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях;

— использовать поломанную мебель и бутафорию в качестве реквизита.

12. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля учащийся обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий нужно:

— немедленно сообщить о неисправностях педагогу, ведущему репетицию концерт,

— прекратить репетицию до устранения неисправностей.

13. При несчастных случаях учащийся обязан:

— немедленно сообщить о случившемся происшествии педагогу, ведущему репетицию, концерт;

— срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;

— организовать доставку или сопроводить пострадавшего в кабинет медицинской сестры;

— при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;

— не приступать к репетиции до получения соответствующего разрешения.

14. Покинув сцену учащемуся необходимо снять грим, смазать лицо кремом.

15. После использования костюма учащийся должен аккуратно его повесить на вешалку в отведенном для этого месте , предварительно проверив карманы и удалив из них посторонние предметы.

16. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку или химчистку.

Приложение № 9

Примерный план воспитательной работы на год.

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Группы	Сроки проведения	Отметка о выполнении
-------	-------------	------------------	--------	------------------	----------------------

1.	«Нашим учителям»- поздравительная открытка или «видеооткрытка» от объединения	Развитие самостоятельной творческой инициативы учащихся, сплочение коллектива, получение сценической практики и опыта публичных выступлений.	Все участники объединения	окт.	
2.	«Посвящение в театралы» - подготовка и проведение	Формирование потребности в общении, развитие чувства коллективизма, получение опыта публичных выступлений.	41 гр Совместно с объединением «7 нот»	Окт.	
3.	Внеурочное мероприятие «Рождественские посиделки»	Сплочение коллектива, формирование потребности в общении.	Все участники объединения	Декабрь	
4.	Подготовка новогодней игровой программы для объединения «Фантазеры»	Формирование потребности в общении, развитие чувства коллективизма, получение опыта публичных выступлений, развитие творческой смелости.	41гр.	Декабрь	
5.	Спектакль по пьесе А.Дальнего «Заколдованное королевство» для начальных классов школы	Формирование потребности в творческой деятельности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	41гр - 21,11,5 31 – зрители и помощники – грмеры, звукооператоры, массовка)	Январь	
6.	Спектакль по пьесе Е.Кисельниковой и Д.Бурачевской «Тетьа Вера кидается огурцами» для объединений центра Орбита (9+) Беседа на тему «Проблема выбора»	Формирование потребности в творческой деятельности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	41, 31 гр.	Январь	

7.	Поздравительные «открытки» ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Развитие самостоятельной творческой инициативы учащихся, сплочение коллектива, получение сценической практики и опыта публичных выступлений.	Все группы объединения	Февраль-март	
8.	Конкурс «Юное дарование» - Выбор участников от объединения, просмотр	Развитие творческой инициативы учащихся. Получение опыта публичных выступлений (зрительской практики).	Все группы объединения	Март	
9.	Спектакль, приуроченный к Международному Дню Театра по пьесе К.Степанычевой «Розовый бантик»	Формирование потребности в творческой деятельности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	31гр 21,11,41, 31 – зрители и помощники – грмеры, звукооператоры, массовка))	Март	
10.	Мероприятие, посвященное «Дню театра»	Развитие самостоятельной творческой инициативы учащихся, сплочение коллектива.	Все группы объединения	Март-апрель	
11.	Спектакль-инсценировка по книге А.Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок»	Формирование потребности в творческой деятельности, получение опыта публичных выступлений (зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	41гр 31, 11, , 21 – зрители и помощники)	Апрель	
12.	Ежегодные Акции «Поздравь ветерана» (по квартирам) И «След войны в моей семье» Беседа (значение Победы в ВОВ)	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою страну, воспитание духовно-нравственных ценностей. Приобщение к общечеловеческим ценностям.	Все группы объединения	Май	

13.	Показ небольшой инсценировки для объединения Театральная студия «Этюд» и родителей	(зрительской практики), формирование чувства плеча и потребности в помощи внутри коллектива.	11, 41 – помощники и зрители, гримеры, звукооператоры.	Май	
14.	Участие в школьных мероприятиях, концертах, награждениях ГТО	Формирование патриотизма. Развитие творческой инициативы учащихся. Получение опыта публичных выступлений	Все группы объединения.	В течение года	

Примерный план работы с родителями на год.

№ п/п	Мероприятие	Группы	Сроки проведения
1.	Организационное собрание в начале учебного года. Перспективные планы на учебный год.	Все группы объединения	Сентябрь
2.	Привлечение родителей к созданию и реставрации костюмов к спектаклю «Заколдованное королевство» А.Дальнего.	родители 41 гр	Октябрь-ноябрь
3.	Привлечение родителей к транспортировке костюмов и дежурстве на спектакле «Заколдованное королевство».	родители 41 гр	Декабрь- январь
4.	Выбор помощников, фото и видеооператоров для спектакля «Заколдованное королевство».	родители 41 гр	Январь
5.	Собрание по итогам полугодия.	Все группы объединения	Декабрь
6.	Выбор помощников для организации внеурочного мероприятия «рождественские посиделки».	Все группы объединения	Декабрь
7.	Привлечение родителей к подготовке номеров на «Юное дарование» - номинации	Все группы объединения	Февраль-март

	нация «Юный актер» - песня и танец.	нения	
8.	Привлечение родителей к выходу на конкурс «Юное дарование»	родители участников конкурса	Март
9.	Привлечение родителей к созданию и реставрации костюмов к спектаклю – инсценировке по книге А.Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок»	родители 41 группы	Февраль-март
10.	Выбор помощников, фото и видеооператоров для спектакля «Пеппи Длинныйчулок»	родители 41 группы	март
11.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к спектаклю по пьесе К.Степаньчевой «Розовый бантик»	родители 31 группы	Февраль
12.	Выбор помощников, фото и видеооператоров для спектакля «Розовый бантик»	родители 31 группы	февраль
13.	Привлечение родителей к празднованию «Дня театра» внутри объединений «7 нот» и Театральная студия «Этюд» - концерт-капустник для зрителей-родителей, совместные конкурсы.	Все группы объединения	Март
14.	Привлечение родителей к проекту «След войны в моей семье», помощь в подготовке презентации о воевавшем родственнике.	Все группы объединения	Март-апрель
15.	Привлечение родителей для костюмирования инсценировки младшей группы.	родители 11 гр.	Апрель-май
16.	Показ небольшой инсценировки для объединения Театральная студия «Этюд» и родителей	родители 11 гр.	Май