


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»  
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:  
Решением Педагогического совета  
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
Протокол № 4  
от «16» апреля 2025 г.

Утверждаю:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
О.Н. Смирнова  
«16» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

**«Вокальное исполнительство «7 нот»**

Вокал

Объединение «Театральная студия «Этиод»

Направленность:  
художественная

Для учащихся: 7-15 лет

Стартовый уровень

1 год обучения

Составитель:  
Поткина О.В.,  
педагог дополнительного  
образования

Сыктывкар,  
2025 г.

## Содержание.

I. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	8
1.3. Содержание Программы	9
1.4. Планируемые результаты	17
II. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации Программы	25
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	31
2.6. Список литературы	37
III. Приложения	41
1. Календарно-тематическое планирование	41
2. Примерный репертуарный план на учебный год.	49
3. Оценочные листы текущего контроля и промежуточной аттестации	50
4. Примерная музыкальная викторина на конец учебного года	56
5. Итоговый протокол	57
6. Материалы для оценки личностных и метапредметных результатов	58
7. Инструктаж по охране голосового аппарата учащихся на занятиях по программе Вокальное исполнительство «7нот».	74

## РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1 Пояснительная записка

#### Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство «7 нот» (далее программа) стартового уровня, реализуется в **художественной направленности**.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство «7 нот» (далее - Программа) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами**.

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа

[https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 г. №767-п.
- уставом Центра.

#### **Актуальность программы.**

Сила воздействия музыки на человека во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Программа призвана воспитывать не только хорошего исполнителя, чувствующего музыку, обладающего культурой звука, но и грамотного, сопереживающего слушателя, знакомого с различными жанрами вокальной и сценической музыки. Занятия в объединении дают возможность не только попробовать свои силы в сольном и ансамблевом пении, но и расширяют кругозор, формируют основы музыкальной культуры учащихся, стимулируют познавательную деятельность. Программа рекомендована участникам Театральной студии «Этюд».

#### **Отличительная особенность.**

Данная программа наряду с развитием музыкального слуха, исполнительского мастерства предполагает знакомство с вокальными жанрами, жанрами сценической музыки с целью использования

приобретённых навыков в музыкальных спектаклях, концертной деятельности. Программа объединяет в себе занятия вокалом и предмет «слушание музыки» музыкальной школы: живое восприятие и осмысление музыки с приобретением вокально-хоровых навыков.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство «7 нот» **составлена на основе:** «Дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Примерной программы по учебному предмету Музыкальная азбука». Разработчик: Н.Н.Суворова, директор Детской школы театрального искусства имени А.Калягина города Вятские Поляны Кировской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства.

**Этнокультурный компонент программы** реализуется через приобщение подрастающего поколения к основам народной культуры коми через знакомство с традиционными песенными жанрами — колыбельной и частушкой (Раздел «Народная песня»).

### **Характеристика программы (в соответствии с критериями):**

- 1. По степени авторства:** модифицированная
- 2. По уровню сложности содержания – одноуровневая программа стартового уровня.** Программа рассчитана на 1 год - это время, в течение которого каждый учащийся понимает, насколько весомым был его интерес к вокально-хоровому творчеству и будет ли он и дальше двигаться в этом направлении. Программа, знакомя ребенка с разнообразием видов вокальной музыки, жанрами музыки для сцены, диагностируя специальные

(музыкальные, ритмические) способности учащегося, направлена на выявление, развитие и поддержку учащихся, проявляющих выдающиеся способности, помогая родителям определиться с дальнейшей стратегией развития их ребенка в системе дополнительного образования.

### **3. По форме содержания и организации образовательного процесса:**

комплексная, включающая в себя обучение предметам «пение» и «слушание музыки».

#### **Адресат программы.**

Занятия рассчитаны на работу с учащимися среднего возраста и подростками 9-15 лет, наполняемость группы – 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Принимаются дети с ОВЗ ( не более 1-2 человек в группу).

#### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1год обучения, реализуется в объёме 144 часов.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2ч. по 40-45 мин.	2	4	144
ИТОГО				144

#### **Форма обучения и реализации программы.**

Программа предполагает теоретическое обучение - формирование представлений о музыкальных жанрах и практическое обучение - формирование исполнительских навыков.

- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальный материал, непосредственно развивая музыкальные способности — слух, интонацию, чувство ритма и прочие;
- Беседа, где учащиеся знакомятся со специфической музыкальной терминологией, получают информацию о музыкальных жанрах,

которая иллюстрируется музыкальными и видео примерами, наглядными пособиями;

- Репетиция, где непосредственно на сцене отрабатываются концертные номера;

Также используются нетрадиционные формы занятий:

- Выездное занятие — где учащиеся приобретают зрительскую практику - посещают концерты, праздники, фестивали, спектаклей для непосредственного знакомства с коллективными музыкальными жанрами; участвуют в общественно значимых акциях;
- Урок-викторина – где в соревновательной форме (командами, микрогруппами) учащиеся демонстрируют полученные знания о музыкальных жанрах.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная (практические и теоретические занятия);
- групповая (репетиционные занятия);
- коллективная (заседания объединения).

Программа построена по типу «от простого - к сложному»: происходит постепенное усложнение музыкального материала и исполнительских задач.

#### **Форма обучения.**

Очная. На случай непредвиденных обстоятельств, предусмотрена дистанционная форма обучения для 20% программы (заочная форма обучения).

#### **Режим занятий.**

Расписание составляется в соответствии с нормами СанПиНа 2.4.4.3172-14, утвержденными Постановлением главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14 г. Продолжительность занятия – не более 2 академических часов. Продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 40 - 45 минут (в зависимости от занятости кабинета).

Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 часа по 45 мин.	2 раза	4	144

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы** – формирование творческого развития личности учащегося через приобщение к миру музыкального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков учащихся;
- формирование навыка согласованного пения в ансамбле;
- формирование представлений о разнообразии жанров вокальной музыки.

Развивающие:

- развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера;
- приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы;
- развитие артистической смелости учащегося;
- развитие познавательного интереса к вокальной музыке различных жанров.

Воспитательные:

- сформировать навыки самоанализа, рефлексии;
- сформировать позитивное отношение к процессу познания;
- развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;
- привить потребность к певческой деятельности и интерес к музыке в целом.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, что способствует формированию ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладению основами творческой деятельности. Вокальное исполнительство помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры, формируя у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, давая возможность преподавателю наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

36 недель \* 4 часов = 144 часов

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы вокально-певческой установки	10	1	9
3	Народная песня	18	5	13
4	Авторская песня	30	6	24
5	Музыкальная грамота	26	6	20
6	Музыкально-драматические жанры	36	10	26
7	Концертная деятельность	10	-	10
8	Воспитательная работа	8	-	8
9.	Этапы педагогического контроля	2	-	2
10.	Итоговое занятие	2	-	2

<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>
---------------	------------	-----------	------------

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория (1ч.):* Цели и задачи объединения. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с направлениями программы, согласование расписания.

*Практика (1ч.):* Прослушивание для выявления музыкальных и ритмических данных учащихся. Входящая диагностика.

### 2. Основы вокально-певческой установки –10 часов

*Теория (1 ч):* Дыхание – основа звука. Устройство голосового аппарата, диафрагмальное дыхание. Положение тела при пении сидя и стоя.

*Практика (9ч.):*

1. Дыхание – основа звука. Упражнения для тренировки верного диафрагмального дыхания в положении сидя и стоя. (1 ч)

2. Овладение простейшим тренинговым блоком дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Закрепление распевов, выученных ранее (2ч.)

3. Понятие «унисон». Певческие распевки на одном звуке, поиск унисона в ансамбле (2ч).

4. Вокальная позиция. Понятие «Интонация», пути развития. Выявление индивидуальных сложностей интонирования и звукоизвлечения у каждого участника (носовое звучание, завышение, занижение, нарушение координации между слухом и голосом и пр.), рекомендации для их преодоления. (2ч).

5. Понятие «Атака звука», – мягкая, твердая, с придыханием, их использование. Вокальные упражнения для овладения различными видами атаки(2 ч).

### 3. Народная песня – 18ч.

*Теория (8ч.):*

1. Изучение характерных особенностей жанров русской народной песни с использованием аудио и видео примеров (1ч.).
2. Изучение характерных особенностей жанров коми народной песни с использованием аудио и видео примеров(1ч.).
3. Жанры народных песен для детей. Колыбельная. Характерные черты колыбельной. Прослушивание русских и коми народных колыбельных (1ч).
4. Жанры народных песен для детей. Колядка, ее функции. Прослушивание (1ч),
5. Жанры народных песен для детей. Шуточные песни. Прослушивание (1ч.)

*Практика (13 ч):* - берется один или несколько жанров народной песни, в зависимости от возможностей группы.

1. Жанры народных песен для детей. Частушка – шутка на злобу дня. Прослушивание русских и коми народных частушек разных временных периодов. Сочинение частушек для сольного исполнения – ***Самостоятельная работа.*** (2ч).
2. Разучивание попевок на основе народного материала. (3ч.)
3. Освоение песенного материала блока «Народная песня» Вокально-хоровая работа: разучивание напева, работа над интонацией (2ч.).
4. Освоение песенного материала блока «Народная песня» Вокально-хоровая работа: работа над звуковедением, динамикой (2ч.).
5. Освоение песенного материала блока «Народная песня» Вокально-хоровая работа: работа над дикцией. Правила произношения согласных звуков в пении (2ч.)

6. Освоение песенного материала блока «Народная песня» Вокально-хоровая работа: работа над художественным образом с микрофонами. Правила работы с микрофонами. (1ч).

7. «Народная песня». Тематический контроль – показ освоения темы «Народная песня» в учебном кабинете (1ч).

#### 4. Авторская песня – 30ч.

*Теория (6ч.):*

1. Характерные черты бардовской песни. Знакомство с творчеством композиторов-бардов (с применением видео и аудио отрывков из сети интернет) (2ч),

2. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для детей. Советские и современные композиторы (с аудио и видео примерами) (2ч).

3. Знакомство с популярными детскими песнями: песни из мультфильмов (1ч), кинофильмов для детей (1ч).

*Практика (24ч.):* - берется два разнохарактерных произведения композитора барда и/или популярную детскую песню.

1. Популярные детские песни - выбор репертуара (2ч.).

2. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над интонацией (2ч.)

3. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над звуковедением и динамикой (2ч.).

4. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над дикцией (2ч.)

5. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над ансамблем, художественным образом (2ч).

6. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (2 произведения): работа над интонацией (2ч.)
7. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (2 произведения): работа над звуковедением и динамикой (2ч.).
8. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (2 произведения): работа над дикцией (2ч.)
9. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа (2 произведения): работа над ансамблем, художественным образом (2ч.).
10. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами. (4ч.)
11. Освоение песенного материала блока «Авторская песня», вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами. Тематический контроль (2ч.)

## **5. Музыкальная грамота – 26ч.**

### *Теория(6ч.)*

1. Термин «Темп», виды темпов, наиболее часто используемые в музыке для детей темпы с прослушиванием аудио отрывков из музыкальных произведений различных темпов (2ч).
2. Что такое «Метр», «Ритм»– иллюстрировано музыкальными отрывками(2ч).
3. Орфоэпия в пении – формирование гласных звуков, произношение согласных, присоединение согласных в окончании к началу следующего слова – с использованием наглядного материала (разбор написанного текста песни) и прослушиванием отрывков исполнения – как положительные примеры, так и отрицательные. Отдельно

акцентировать внимание, какие гласные, как и в каких случаях, редуцируются в другие гласные (2ч).

*Практика (20ч).*

1. Ритмический рисунок. Музыкальные упражнения и распевки к темам «темп» и «метр». Ритмические упражнения для закрепления понятий метр и ритм. (2ч),
2. Орфоэпия в пении – формирование гласных звуков, произношение согласных – закрепление на примере упражнений с текстом. (4ч).
3. Виды звуковедения. Иллюстрирование музыкальными примерами. Распевы и упражнения с использованием различных видов звуковедения: *legato, staccato, non legato* (сначала без текста, на цепочку гласных, затем на слоги МА-МЭ-МИ-МО-МУ, затем с полноценным текстом). (4ч).
4. Освоение песенного блока «Музыкальная грамота»– разучивание материала с использованием полученных теоретических знаний, вокально-хоровая работа: работа над интонацией, звуковедением (2ч.)
5. Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота», вокально-хоровая работа: работа над дикцией и динамикой (2ч.).
6. Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота», вокально-хоровая работа: работа над ансамблем, художественным образом (2ч).
7. Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота», вокально-хоровая работа: работа над сценическим воплощением, действиями на сцене (2ч.)
8. Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота», вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами (2ч.)

9. «Музыкальная грамота». *Самостоятельная работа* в командах: составление заданий для другой команды, соревнование – закрепление пройденного. (2ч.)

## 6. Музыкально-драматические жанры — 36 часа

*Теория(10ч.):*

1. Виды музыкально-драматических жанров — обобщающее вводное занятие по теме. Неразрывная связь между музыкой и драматическим искусством — с примерами и упражнениями (2ч), затем разбор каждого из них в отдельности.
2. Балет с видеопримерами (2ч).
3. Опера с видеопримерами (2ч).
4. Оперетта с видеопримерами (1ч).
5. Мюзикл и рок-опера – отличия и сходство с видеопримерами (1ч).
6. Детские оперы и музыкальные сказки – отличия и сходство с видеопримерами. Подготовка к итоговой аттестации, пробная музыкальная викторина (2ч).

*Практика(26ч.):* разучиваются два разнохарактерных произведения, сценическое воплощение которых происходит по законам музыкально-драматических жанров (например, мюзикла или оперетты).

1. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры». Понятие «Актерская песня» - (2ч).
2. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры»: выбор репертуара для работы (2ч).
3. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над интонацией и звуковедением(2ч.)

4. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над динамикой и дикцией (2ч.)
5. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа (1 произведение): работа над ансамблем, художественным образом (2ч).
6. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа (2 произведение): работа над интонацией и звуковедением (2ч.)
7. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа (2 произведение): работа над динамикой и дикцией(2ч.).
8. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа (2 произведение): работа над ансамблем, художественным образом (2ч).
9. Театрализация песенного материала, превращение песни в «актерскую» или встраивание песни в спектакль, как его часть(4ч)
10. Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры», вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами (4ч.)
11. **Самостоятельная работа.** Краткое сообщение от каждого учащегося об одном из жанров (что попало по жеребьевке) (2ч).

#### **Концертная деятельность — 10 часов**

*Практика (10ч)* — показ подготовленных номеров в концертных программах ЦДОД «Орбита», спектаклях «Театральной студии Этюд», мероприятиях МАОУ «СОШ №25», и площадках города.

#### **7. Воспитательная работа - 8 часов**

*Практика (8ч).* Блок объединяет в себе нетрадиционные формы занятий: музыкальная викторина, урок-экскурсия, акции.

1. Акция «Поздравь пожилого человека!» - выездное занятие (2ч).
2. **Самостоятельная работа.** Занятие – экскурсия: посещение или просмотр концерта, игровой программы, музыкального спектакля – зрительская и слушательская практика с презентацией просмотренного для группы. (2ч.)
3. «Рождественские посиделки» - досугово-развивающее мероприятие (2ч.)
4. Акция «Поздравь Ветерана!» - выездное занятие (2ч).

#### **9. Этапы педагогического контроля - 2 часа**

*Практика (2ч):* Проверка усвоения материала программы по итогам года. Промежуточная аттестация.

#### **10. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (2ч):*

Подведение итогов, музыкальная викторина – командное соревнование, дающее возможность проявить себя, показать знания, полученные за учебный год (2ч.).

Календарно-тематический план - Приложение №1.

### **1.4 Планируемые результаты**

<b>Задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<u>Обучающие:</u> - формирование навыка согласованного пения в ансамбле;  - формирование исполнительских навыков учащихся; - формирование представлений о разнообразии жанров вокальной	<u>Предметные:</u> - обладают навыками коллективного музицирования, слаженно, исполняют несложные песни в унисон в сопровождении инструмента, фонограммы; - обладают навыками поведения на сцене, работы с микрофоном, - умеют различать жанры вокальной музыки.

музыки.	
<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения контролировать собственные действия, согласовывать с действиями партнера;</li> <li>- развитие познавательного интереса к вокальной музыке различных жанров;</li> <li>- приобретение личного опыта самостоятельной и коллективной работы;</li> <li>- развитие артистической смелости учащегося.</li> </ul>	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение соотносить свои действия с задачами коллектива, устанавливать партнерские отношения для решения творческих задач;</li> <li>- демонстрируют познавательный интерес к вокальной музыке различных жанров;</li> <li>- сформировано умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков, выстраивать свою деятельность, согласовывать свои действия с задачами коллектива для решения творческих задач;</li> <li>- сформировано умение мобилизоваться для выдачи максимального результата в момент публичного показа.</li> </ul>
<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привить потребность к певческой деятельности и интерес к музыке в целом;</li> <li>- сформировать навыки самоанализа, рефлексии;</li> <li>- сформировать позитивное отношения к процессу познания;</li> <li>- развить и усовершенствовать морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности.</li> </ul>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывают потребность к певческой деятельности и интерес к музыке;</li> <li>- обладают навыками самоанализа и рефлексии - умеют анализировать и адекватно оценивать результат своей деятельности;</li> <li>- с готовностью воспринимают новую информацию, стремятся расширить свой кругозор самостоятельно;</li> <li>- у учащегося будут сформированы морально-волевые качества: целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации

### 2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		сентябрь	По расписанию	Беседа	2	<b>Вводное занятие.</b> Азбука вокальной этики	Кабинет музыки	

						и дисциплины		
2		сентябрь	По расписанию	Получение теоретических знаний и практических навыков	2	<b>Основы вокально-певческой установки.</b> Дыхание – основа звука	Кабинет музыки	Обсуждение
3		сентябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Основы вокально-певческой установки.</b> Дыхание — основа звука. Гимнастика Стрельниковой	Кабинет музыки	Выполнение практических заданий
4		сентябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Основы вокально-певческой установки.</b> Унисон	Кабинет музыки	Практическая работа
5		сентябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Основы вокально-певческой установки.</b> Интонация. Рождение мелодии	Кабинет музыки	Практическая работа
6		сентябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Основы вокально-певческой установки.</b> Атака звука	Кабинет музыки	Практическая работа
7		сентябрь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Народная песня.</b> Введение. Жанры русской и коми народной песни для детей	Петрозаводская 40	Практическая работа
8		сентябрь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Народная песня.</b> Колыбельная	Петрозаводская, 40	опрос
9		октябрь	По расписанию	Выездное занятие: акция. Публичный показ	2	<b>Воспитательная работа</b> Акция «Поздравь пожилого человека»	По квартирам	Визуальный контроль
10		октябрь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Народная песня.</b> Колядка	Петрозаводская, 40	опрос
11		октябрь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Народная песня.</b> <i>Самостоятельная работа.</i> Частушка	Петрозаводская, 40	Самоконтроль. Опрос
12		октябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Народная песня.</b> Шуточная песня	Петрозаводская, 40	Беседа (музыкальная викторина)
13		октябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая работа: разучивание напева, работа над интонацией.	Кабинет музыки	Практическая работа. Самоконтроль
14		октябрь	По расписанию	Комплексное	2	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая работа: работа над динамикой, ансамблем.	Кабинет музыки	Практическая работа. Самоконтроль
15		октябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая	Кабинет музыки (с микрофонами)	Практическая работа. самоконтроль

						работа: дикция, орфоэпия в пении.		
16		октябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая работа: работа над художественным образом с микрофонами. Правила работы с микрофонами. Тематический контроль.	Кабинет музыки (с микрофонами)	Практическая работа
17		октябрь	По расписанию	Беседа, Лекция	2	<b>Авторская песня</b> Знакомство с творчеством композиторов-бардов	Петрозаводская 40	Наблюдение
17		ноябрь	По расписанию	Практическая работа.	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: интонация.	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль
18		ноябрь	По расписанию	Практическое занятие	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: интонация, динамика, штрихи.	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль
19		ноябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: дикция, элементы речитатива.	Кабинет музыки, с микрофонами	Наблюдение, самоконтроль
20		ноябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Бардовская песня». Вокально-хоровая работа: сценическое воплощение.	Петрозаводская,40	Наблюдение
21		ноябрь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Авторская песня</b> Советские и современные композиторы, пишущие для детей.	Петрозаводская,40	опрос
22		ноябрь	По расписанию	Беседа	2	Песни из мультфильмов и кинофильмов, их функции и значение.	Кабинет музыки	опрос
23		ноябрь	По расписанию	Комплексное	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Бардовская песня». Вокально-хоровая работа:	Петрозаводская,40	Практическая работа, самоконтроль
24		ноябрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Авторская песня</b> Популярныe детские песни - выбор репертуара	Кабинет музыки	Практическая работа,
25		ноябрь	По	Практическая	2	<b>Авторская песня</b>	Петрозаво	Практическая

			расписанию	ая работа		Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: интонация.	дская,40	работа, самоконтроль
26		декабрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: динамика, звуковедение.	Кабинет музыки	Практическая работа, наблюдение
27		декабрь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: дикция.	Петрозаводская,40	Практическая работа самоконтроль
28		декабрь	По расписанию	Практическое занятие	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем, художественным образом	Кабинет музыки	Практическая работа самоконтроль
29		декабрь	По расписанию	Репетиция	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня» (1 и 2). Вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами	Актальный зал с микрофонами	Практическая работа, наблюдение, самоконтроль
30		декабрь	По расписанию	Репетиция	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня» (1 и 2). Вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами	Актальный зал с микрофонами	Практическая работа, наблюдение,
31		декабрь	По расписанию	Репетиция	2	<b>Авторская песня</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня» (1 и 2). Вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами	Актальный зал с микрофонами	самоконтроль
32		декабрь	По расписанию	Самостоятельная работа	2	<b>Воспитательная работа. Самостоятельная работа.</b> Предварительный просмотр или посещение концерта или музыкального спектакля, презентация просмотренного в группе.	По плану	самоконтроль
33		декабрь	По расписанию	Публичный показ (текущий контроль)	2	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров на новогодних мероприятиях	Актальный зал	Наблюдение, самоконтроль

						Текущий контроль		
34		декабрь	По расписанию	Публичный показ	2	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров на новогодних мероприятиях	Актный зал	Практическая работа, наблюдение
35		январь	По расписанию	Досугово-развивающие мероприятия	2	<b>Воспитательная работа.</b> «Рождественские посиделки»	Петрозаводская, 40	Беседа, наблюдение.
36		январь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Темп. Виды темпов.	Кабинет музыки	Обсуждение, практические занятия
37		январь	По расписанию	Лекция, беседа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Метр. Ритм.	Кабинет музыки	Обсуждение практическая работа
38		январь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Ритмический рисунок	Кабинет музыки	Практическая работа, наблюдение. самоконтроль
39		январь	По расписанию	Комплексное	2	<b>Музыкальная грамота</b> Орфоэпия в пении: формирование гласных звуков	Кабинет музыки	Практические задания, наблюдение
40		январь	По расписанию	Комплексное	2	<b>Музыкальная грамота</b> Орфоэпия в пении: произношение согласных	Кабинет музыки	Практические задания, наблюдение.
41		январь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Виды звуковедения Legato, staccato, non legato. Упражнения на различные виды звуковедения.	Кабинет музыки	Практическая работа, самоконтроль
42		январь	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Виды звуковедения Legato staccato non legato. Упражнения на различные виды звуковедения	Кабинет музыки	Практическая работа, наблюдение. самоконтроль
43		февраль	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота» - выбор репертуара. Работа над интонацией, звуковедением.	Кабинет музыки	Практическая работа, наблюдение. самоконтроль
44		февраль	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкальная грамота</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота»- работа над динамикой, дикцией.	Кабинет музыки	Практическая работа
45		февраль	По расписанию	Практическая работа,	2	<b>Музыкальная грамота</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота»: работа над художественным образом. Поиск ансамбля.	Кабинет музыки	Наблюдение.
46		февраль	По расписанию	Репетиция	2	<b>Музыкальная грамота</b> Освоение песенного	Актный зал.	Наблюдение. Практическая

						материала блока «Музыкальная грамота»: работа над сценическим воплощением, действиями на сцене.		работа
47		февраль	По расписанию	Репетиция	2	<b>Музыкальная грамота</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота»: репетиция на сцене с микрофонами.	Актовый зал с микрофоном	Наблюдение. Практическая работа
48		февраль	По расписанию	Интерактивная игра	2	<b>Музыкальная грамота Самостоятельная работа</b> в командах. Составление друг для друга вопросов по пройденному ранее, состязание.	Петрозаводская,40	Самоконтроль. Наблюдение.
49		февраль	По расписанию	Теоретическое занятие, беседа	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Виды музыкально-драматических жанров	Петрозаводская,40	Наблюдение, опрос
50		февраль	По расписанию	Лекция. Беседа.	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Балет	Петрозаводская,40	Наблюдение, опрос
51		март	По расписанию	Лекция. Беседа.	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Опера	Петрозаводская,40	Наблюдение, опрос
52		март	По расписанию	Лекция. Беседа.	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Оперетта	Петрозаводская,40	Наблюдение, опрос
53		март	По расписанию	Лекция. Беседа.	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Мюзикл, рок-опера	Петрозаводская,40	Наблюдение, опрос
54		март	По расписанию	Лекция. Беседа.	2	Детские оперы, музыкальные сказки	Петрозаводская,40	Наблюдение, опрос
55		март	По расписанию	Практика	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры». Выбор музыкального материала — группового и индивидуального	Кабинет музыки	Практическая работа
56		март	По расписанию	Практика	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Понятие актерская песня.	Кабинет музыки	Практическая работа,
57		март	По расписанию	Практика	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры». Вокально-хоровая работа: интонация.	Кабинет музыки	Наблюдение. самоконтроль
58		март	По расписанию	Практика	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b>	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль

						Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Вокально-хоровая работа: работа над интонацией и звуковедением.		
59		апрель	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Вокально-хоровая работа: работа над динамикой и дикцией.	Кабинет музыки с микрофонами	Наблюдение, самоконтроль
60		апрель	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры» (1): работа над ансамблем и художественным образом.	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль
61		апрель	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2): интонация и звуковедение.	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль
62		апрель	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры» (2): динамика и дикция	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль
63		апрель	По расписанию	Практическая работа	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2): ансамбль и художественный образ.	Кабинет музыки	Наблюдение, самоконтроль
64		апрель	По расписанию	Репетиция	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2): театрализация песни.	Актный зал	Наблюдение, самоконтроль
65		апрель	По расписанию	Репетиция	2	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока	Актный зал с микрофонами	Наблюдение. Самоконтроль

						«Музыкально-драматические жанры»(2): театрализация песни.		
66		апрель	По расписанию	Публичный показ	2	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров в концертной программе	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль.
67		апрель	По расписанию	Репетиция.		<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «Музыкально-драматические жанры»(2): репетиция с микрофонами.	Актовый зал с микрофонами	Наблюдение. Самоконтроль
68		май	По расписанию	Выездное занятие. Публичный показ.	2	<b>Воспитательная работа</b> Акция «Поздравь ветерана»	По квартирам	Наблюдение. Самоконтроль.
69		май	По расписанию	Семинар.	2	<b>Музыкально-драматические жанры. Самостоятельная работа.</b> Семинар. Сообщения учащихся об одном из музыкально-драматических жанров (по жребию)	Кабинет музыки	Наблюдение. Самоконтроль.
70		май	По расписанию	Публичный показ	2	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров в концертах	Актовый зал	Самоконтроль. Наблюдение.
71		май	По расписанию	теория и практика.	2	<b>Промежуточная аттестация</b>	Музыкальный кабинет	тест, наблюдение.
72		май	По расписанию	Музыкальная викторина	2	<b>Итоговое занятие.</b> Музыкальная викторина	Петрозаводская, 40	Наблюдение, опрос.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

#### (техническая и материальная платформа программы):

Для проведения занятий по программе необходим учебный кабинет, где находится фортепиано (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный стульями по количеству учащихся в группе.

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1 шт.
2	Магнитофон с USB входом.	1 шт.
3	Акустическая система с микрофонами и стойками	4 шт.
4	Сценическая площадка.	1 шт.
5	Ноутбук для демонстрации наглядного материала;	1 шт.

6	Тематическая аудио и видео подборка. Методические, дидактические, иллюстративные материалы, специальная литература.	Тематический комплект
---	---	-----------------------

### **Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование без предъявления к стажу педагогической работы.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод учащихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение, ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;

- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

### **2.3 Формы контроля /аттестации.**

Специфика программы «Вокальное исполнительство «7 нот»» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков учащихся. Содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт учащихся.

Оценить успешность учащихся можно на основании информации об уровне каждого участника группы в начале (входящая диагностика), в середине (текущий контроль) и в конце учебного года (промежуточная аттестация). Задачи контролей - определение уровня обученности в данный момент времени, выявление слабых сторон в знаниях и умениях с целью определения дальнейшего пути развития каждого учащегося.

Входящая диагностика - фиксация начального уровня (знаний, навыков, развития и т.п.) учащегося, т.к. не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат. Текущий контроль помогает скорректировать пути развития учащихся, промежуточная аттестация в конце учебного года позволяет оценить уровень усвоения программы в целом.

Входящая диагностика – прослушивание. Текущий контроль и промежуточная аттестация уже должны включать в себя теоретическую и практическую части. Практическая часть – публичное выступление или показ. В отношении теоретической части лучше остановиться на той форме, которая бы была интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые разные формы: тестирование, игра, музыкально-теоретическая викторина и прочее, основанные на вопросах тестов из Приложения №3.

Форма предъявления результата – участие в конкурсах, концертах для родителей (практическая часть), тесты и музыкальные викторины, решенные индивидуально или в команде.

Можно дать тесты каждому учащемуся в отдельности, а можно провести игру. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся. Различные виды игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей младшего школьного возраста.

### Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

#### Этапы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации, сроки
1.	Определить музыкальные и ритмические данные учащегося.	Прослушивание	Определить пути развития для каждого учащегося, через повторение звуков воспроизведенных на инструменте, исполнение а capella отрывка песни, повторение учащимся за педагогом ритмического рисунка.	- мелодический слух; - ритмическая организация.	«В» - учащийся смог повторить звуки, воспроизведенные на инструменте, повторить за педагогом ритм, мелодия песни, исполненной а capella узнается. «С» - учащийся смог повторить некоторые звуки, воспроизведенные на инструменте, с небольшими неточностями повторил за педагогом ритм, держит мелодию песни с мелодической строчкой на инструменте. «Н» - не смог	Входящая диагностика Сентябрь

					повторить за педагогом звуки и ритм (или повторил, но мало и неточно), не интонитует даже с мелодической сторкой.	
2.	<p>Определить уровень освоения программы: умение слаженно в ансамбле исполнить два разножанровых музыкальных произведения; проверка умения отличить жанры народной от авторской песни, ответить на вопросы, связанные со специфической музыкальной терминологией.</p>	<p>Тест.</p> <p>«Музыкальная «Угадай-ка»</p> <p>Практическое задание (публичный показ исполнения песни)</p>	<p>Учащийся отвечает на 9 вопросов теории, узнает 10 музыкальных номеров «Угадайки» (песни разных жанров изученных ранее, поставленные вразнабой)</p> <p>Учащиеся исполняют 1-2 произведения, изученных в полугодии в концерте или спектакле.</p>	<p>- знание музыкальных терминов, - знание музыкального материала для прослушивания по теме.</p> <p>- Чистота интонации - Ансамбль -Исполнительские навыки - Передача художественного образа</p>	<p>Высокий — 15-20 баллов Средний — 10-15 балла Низкий – менее 10 баллов</p> <p>Угадай-ка: 1. Услышаны правильно 7-10 номеров – 3 балла 2. Услышаны правильно 4-6 номеров – 2 балла 3. Услышаны правильно 1-3 номера – 1 балл Не угадано ни одного номера – 0 баллов</p> <p>«В» - интонационная чистота, хороший ансамбль, умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику. «С» - довольно чистое интонационно исполнение, не выбивается из общего ансамбля, редко использует мимику и жесты. «Н» - интонационно нечистое исполнение, поет не в ансамбле с остальным коллективом, не использует жесты и мимику для передачи художественного образа.</p>	<p>Текущий контроль Декабрь Приложение №3</p>
3.	<p>Определить уровень освоения программы: умение слаженно в ансамбле исполнить два разножанровых музыкальных произведения; ответить на вопросы, связанные с музыкальной терминологией, «угадай-ка» по</p>	<p>Тест.</p> <p>«Музыкальная «Угадай-ка»</p>	<p>Учащийся отвечает на 8 вопросов теории, узнает 10 музыкальных номеров «Угадайки» (песни разных жанров изученных ранее, поставленные вразнабой)</p>	<p>- знание музыкальных терминов, - знание музыкального материала для прослушивания по теме.</p>	<p>Уровни выполнения викторины: «В» — 15-20 баллов «С» — 10-15 балла «Н» – менее 10 баллов</p> <p>Угадай-ка: 1. Услышаны правильно 7-10 номеров – 3 балла 2. Услышаны правильно 4-6 номеров – 2 балла 3. Услышаны</p>	<p>Промежуточная аттестация Май Приложение №3-4</p>

	видам музыкально-драматических жанров	Практическое задание (публичный показ исполнения песни)	Учащиеся исполняют 1-2 произведения, изученных в полугодии в концерте или спектакле.	- Чистота интонации - Ансамбль -Исполнительские навыки - Передача художественного образа	правильно 1-3 номера – 1 балл Не угадано ни одного номера – 0 баллов  «В» - интонационная чистота, хороший ансамбль, умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику. «С» - довольно чистое интонационно исполнение, не выбивается из общего ансамбля, редко использует мимику и жесты. «Н» - интонационно нечистое исполнение, поет не в ансамбле с остальным коллективом, не использует жесты и мимику для передачи художественного образа.	
4.	Личностные и метапредметные результаты: познавательный интерес, мотивация, планирование и регулирование своей деятельности, умение работать по плану.	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	- целеполагание; сформированность действий контроля; -сформированность действий оценки; -познавательный интерес.	«В» - Готовность и способность к самообразованию и саморазвитию. Сформирована мотивация к обучению и познанию, проявляет инициативу. Способность самостоятельно ставить цели и формулировать задачи для их достижения. Высокий темп учебной деятельности устойчивый интерес, потребность в творческих действиях. «С» - Готовность узнавать информацию от педагога Редко проявляет инициативу. На занятии проявляет активность. Способность ставить цели и формулировать задачи с небольшой помощью педагога. Средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес к ней. «Н» - Безинициативность и	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД из методики Г.В.Репкиной, Е.В. Заика) Приложение №6

					<p>несамостоятельность. На занятии пассивен. Ставит цели и формулирует задачи, выбирает приемы работы при помощи педагога. Низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, отсутствие интереса к ней</p>	
	<p>Личностные результаты : чувство коллективизма.</p>	<p>Наблюдение, тестирование</p>	<p>Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны. Проведение теста, заполняемого анонимно каждым участником.</p>	<p>- Отношение к коллективу</p>	<p>«В» - охотно взаимодействует в коллективе, приходит на помощь, при необходимости прислушивается к другим участникам ансамбля. «С» - Легко идет на контакт, дружелюбен. В коллективе работает без особого интереса. «Н» - Тяжело идет на контакт, не прислушивается к мнению окружающих, мешает формированию из группы – коллектива. <u>Данные каждого участника суммируются и делятся на число участников группы, в результате получаем портрет коллектива:</u> 67–81 – коллектив «Горящий факел»; 66–50 – автономия «Алый парус»; 49–34 – кооперация «Мерцающий маяк»; 33–20 – ассоциация «Мягкая глина»; 19 и менее – диффузная команда «Песчаная россыпь».</p>	<p>Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину.  Приложение №б</p>

<p>Метапредметные результаты: саморегуляция внутри коллектива.</p>	<p>Вопросы, требующие ответа да/нет</p>	<p>Тестирование.</p>	<p>Саморегуляция внутри коллектива</p>	<p>«В» - Соотношение своих действий с задачами коллектива, партнерские отношения для решения совместных творческих задач. «С» - Стремится к взаимодействию внутри коллектива, пытается установить партнерские отношения внутри коллектива. «Н» - Ставит свои личные цели в объединении выше коллективных, идет им наперекор. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. «В» - 0,76-1. «С» - 0,56-0,75; «Н» - 0,1-0,55.</p>	<p>Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся Р.В. Овчаровой Приложение №6</p>
--	---	----------------------	--	---	---

## 2.4. Методические материалы.

**Методы обучения:** демонстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, дискуссионный, мастер-класс от педагога (показ).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая, работа в микрогруппах.

**Формы организации учебного занятия:** лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа (при дистанционном обучении).

- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальный материал, непосредственно развивая музыкальные способности — слух, интонацию, чувство ритма и прочие;
- Беседа, где учащиеся знакомятся со специфической музыкальной терминологией, получают информацию о музыкальных жанрах,

которая иллюстрируется музыкальными и видео примерами, наглядными пособиями;

- Репетиция, где непосредственно на сцене отрабатываются концертные номера;

Также используются нетрадиционные формы занятий:

- Выездное занятие — где учащиеся приобретают зрительскую практику - посещают концерты, праздники, фестивали, спектаклей для непосредственного знакомства с коллективными музыкальными жанрами; участвуют в общественно значимых акциях;
- Урок-викторина – где в соревновательной форме (командами, микрогруппами) учащиеся демонстрируют полученные знания о музыкальных жанрах.

**Педагогические технологии:** технология развития критического мышления, технология разноуровневого обучения.

Технология развития критического мышления. Эту технологию я использую при изучении теоритического материала практически всех разделов: музыкально-драматические жанры, народная песня, авторская песня. Технология развития критического мышления меняет деятельность ученика, привыкшего к получению готовых знаний, подчинению, послушанию, монотонной работе на уроке, а значит, меняет и его смысловые установки. При использовании данной технологии учащиеся являются субъектами при определении целей учебной работы, критериев оценки ее результатов. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, дают большую свободу творческого поиска.

Данная технология направлена на развитие у учащихся оценочности, открытости новым идеям, умения сформулировать собственное мнение и рефлексии собственных суждений. Цель технологии развития критического

мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Учебное занятие строится на основе базовой технологической цепочки «вызов – осмысление – рефлексия». Можно использовать практически на любом занятии, с учащимися любого возраста. Основные приемы: «Найди ошибку», «Путаница», «Похоже-непохоже». Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология разноуровневого обучения – личностно-ориентированная технология, основанная на различии способностей учеников к тому или иному виду деятельности, используется мной как при изучении теоретического материала, так и при изучении практического (музыкального) материала.

Как правило, в группе учащиеся делятся на:

- малоспособных (около 5%), которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливых (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- учащиеся, чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени (около 90%).

Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение основ дополнительной программы. Педагог помогает более слабому учащемуся, уделяет должное внимание сильному,

реализует желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.

В случае с данной программой, все не так однозначно, как кажется. Учащийся может обладать прекрасной памятью на теоретический материал и довольно посредственными музыкальными способностями, и наоборот. Исходя из этого, с одними учащимися больше внимания уделяется пониманию, запоминанию теории, с другими – работе над интонацией. Таким образом, каждый участник группы получает возможность испытывать ситуацию успеха, в связи с чем повышается уровень мотивации к дальнейшей творческой деятельности.

### Алгоритм занятия:

#### Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:

Учебный предмет:

Год обучения, группа:

Дата:

изучаемой теме:

Название программы:

Тема занятия:

Цель и задачи занятия:

Место и роль занятия в

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						
5. Первичная проверка понимания						

6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						
8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия представлены

<b>Этап занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности	Создание ситуации (проблемное задание, наводящие вопросы и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия

<p>Усвоение новых знаний</p>	<p>Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания</p>	<p>Показ, объяснение (при разучивании музыкального материала), затем разучивание частями с помощью педагога, после чего – соединение в целое.</p> <p>Беседа с элементами лекции (теоретический материал), иллюстрируемая аудио и видеозаписями.</p>
<p>Первичная проверка понимания изученного</p>	<p>Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала</p>	<p>Прослушивание исполнения учащихся (микрогруппами и по одному), корректировка не точно интонируемых мест, советы и замечания каждому участнику.</p> <p>Применение пробных практических заданий, для выявления точности понимания нового материала, коррекция спорных представлений с обоснованием.</p>
<p>Закрепление</p>	<p>Обеспечение усвоения новых знаний</p>	<p>Повторное прослушивание самостоятельного исполнения учащихся.</p> <p>Повторение ключевых моментов темы с дополнениями учащихся.</p>
<p>Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>Обобщение знаний и способов деятельности</p>	<p>Исполнение без помощи педагога с использованием минусовой фонограммы.</p> <p>Тезисное обобщение лекции. Беседа и практические задания по теме</p>
<p>Контрольный</p>	<p>Выявление качества и уровня знаний</p>	<p>Исполнение по одному/микрогруппой частей произведения с фонограммой.</p> <p>Пробная музыкальная викторина для закрепления полученных</p>

		знаний.
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Итоговый контроль	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

#### **Дидактические материалы:**

- тесты, задания по музыкальной грамоте,
- карты с написанными музыкальными терминами.
- музыкальные викторины (угадай-ка),
- карточки по музыкальной терминологии — наглядный материал.

## **2.5 Список литературы**

### **Нормативно – правовые основы проектирования дополнительных образовательных программ**

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

3. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа [https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)
4. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 г. №767-п.;
5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07 - 27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
7. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
8. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

#### **Список литературы для педагога**

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ («Я

- вхожу в мир искусств12 (54)»), 2001.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 336с.: ноты.
  3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
  4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
  5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  6. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество, хрестоматия, изд.4. – М.: Изд-во «Музыка», 1974. – 302с.; нот.
  7. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. — 90 с.
  8. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
  9. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
  10. Гильченко Н. Детский музыкальный спектакль: Путаница. Эскимосская сказка. Баллада о поющих цветах.- С-П.: «Нота», 2003.
  11. Гладков Г. По следам бременских музыкантов – М.: «Музыка», 1974.
  12. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов/В.Л.Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 270с.
  13. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. — 144 с: нот.
  14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
  15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
  16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.Ленский С.Е. Музыкальная азбука от А до Я Путеводитель по классике – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001. – 24с.
  17. Пекарская. Е.М. Вокальный букварь, Москва 1996 с.
  18. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2001. – 88с.
  19. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.

– С.П., 1997.

20. Ширяева Н.С. Русские традиционные обряды (третий год обучения): Поурочные разработки – М.: 1991г.
21. Ширяева Н.С. Учебное пособие «Народная песня» – М.: 1991г.
22. Ширяева Н.С. Этнопедагогические технологии изучения колыбельного комплекса – Сп.: «ЛОИРО», 1991 – 30с.
23. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
24. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Литература для учащихся.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп 2. Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Детская музыкальная энциклопедия /Тэтчел Д. ; Пер. с англ. В. Сазанова. — М.: Издательство «Астрель», «АСТ», 2002. — 64с: ил.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Энциклопедия для детей. Искусство (т.7.) Ч.3 Музыка. Театр. Кино/ ред. Коллегия: М.Аксёнова, В.Володина, Д.Володихин и др. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008. — 624с. С ил.

## Раздел III. Приложения

### Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы  Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)
		Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Азбука вокальной этики и дисциплины	1	1	04.09.2024
2.	<b>Основы вокально-певческой установки</b> Дыхание – основа звука	1	1	07.09.2024
3.	<b>Основы вокально-певческой установки</b> Дыхание — основа звука. Гимнастика Стрельниковой		2	11.09.2024
4.	<b>Основы вокально-певческой установки</b> Унисон		2	14.09.2024
5.	<b>Основы вокально-певческой установки</b> Интонация. Рождение мелодии		2	18.09.2024
6.	<b>Основы вокально-певческой установки</b> Атака звука		2	21.09.2024
7.	<b>Народная песня.</b> Введение. Жанры русской и коми народной песни для детей	2		25.09.2024
8.	<b>Народная песня.</b> Колыбельная	1	1	28.09.2024
9.	<b>Воспитательная работа</b> Акция «Поздравь пожилого человека»		2	02.10.2024
10.	<b>Народная песня.</b> Колядка	1	1	05.10.2024
11.	<b>Народная песня.</b> Частушка <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение своей частушки на злобу дня.		2	09.10.2024
12.	<b>Народная песня.</b> Шуточная песня	1	1	12.10.2024
13.	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная		2	16.10.2024

	песня». Вокально-хоровая работа: интонация.			
14.	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая работа: звуковедение, динамика	.	2	19.10.2024
15.	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая работа: дикция, орфоэпия в пении		2	23.10.2024
16.	<b>Народная песня.</b> Освоение песенного материала блока «Народная песня». Вокально-хоровая работа: работа над художественным образом с микрофонами. Правила работы с микрофонами. Тематический контроль		2	26.10.2024
17.	<b>Авторская песня.</b> Знакомство с творчеством композиторов-бардов	2		30.10.2024
18.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: интонация.		2	02.11.2024
19.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: интонация, динамика, штрихи.		2	06.11.2024
20.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: дикция, элементы речитатива		2	09.11.2024
21.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1). Вокально-хоровая работа: ансамблем, художественным образом, сценическое воплощение.		2	13.11.2024
22.	<b>Авторская песня.</b> Советские и современные композиторы, пишущие для	2		16.11.2024

	детей.			
23.	<b>Авторская песня.</b> Песни из мультфильмов и кинофильмов для детей, их функции, значение	2		20.11.2024
24.	<b>Авторская песня.</b> Популярные детские песни. Выбор репертуара		2	23.11.2024
25.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Песни для детей»(2) Вокально-хоровая работа: над интонацией.		2	27.11.2024
26.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: работа над динамикой, звуковедением.		2	30.11.2024
27.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: работа над дикцией.		2	04.12.2024
28.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(2). Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем художественным образом		2	07.12.2024
29.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1 и 2). Вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами		2	11.12.2024
30.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1 и 2). Вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами		2	14.12.2024
31.	<b>Авторская песня.</b> Освоение песенного материала блока «Авторская песня»(1 и 2). Вокально-хоровая работа: репетиция на сцене с микрофонами		2	18.12.2024
32.	<b>Воспитательная работа. Самостоятельная работа.</b> Предварительный просмотр или посещение концерта или		2	21.12.2024

	музыкального спектакля, презентация просмотренного в группе.			
33.	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров на новогодних мероприятиях. <b>Текущий контроль.</b>		2	25.12.2024
34.	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров на новогодних мероприятиях.		2	28.12.2024
35.	<b>Музыкальная грамота.</b> Темп. Виды темпов.	2		11.01.2025
36.	<b>Музыкальная грамота.</b> Метр. Ритм.	2		15.01.2025
37.	<b>Музыкальная грамота.</b> Ритмический рисунок		2	18.01.2025
38.	<b>Музыкальная грамота.</b> Орфоэпия в пении: формирование гласных звуков	1	1	22.01.2025
39.	<b>Музыкальная грамота.</b> Орфоэпия в пении: произношение и согласных	1	1	25.01.2025
40.	<b>Музыкальная грамота.</b> Виды звуковедения Legato staccato non legato. Упражнения на различные виды звуковедения		2	29.01.2025
41.	<b>Музыкальная грамота.</b> Виды звуковедения Legato staccato non legato. Упражнения на различные виды звуковедения		2	01.02.2025
42.	<b>Музыкальная грамота.</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота» - выбор репертуара. Работа над интонацией, звуковедением		2	05.02.2025
43.	<b>Музыкальная грамота.</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота»- работа над динамикой и дикцией.		2	08.02.2025
44.	<b>Музыкальная грамота.</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота»: работа над художественным образом. Поиск ансамбля.		2	12.02.2025

45.	<b>Музыкальная грамота.</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота» - работа над сценическим воплощением, действиями на сцене.		2	15.02.2025
46.	<b>Музыкальная грамота.</b> Освоение песенного материала блока «Музыкальная грамота»: Репетиция на сцене с микрофонами.		2	19.02.2025
47.	<b>Музыкальная грамота.</b> <i>Самостоятельная работа</i> в командах. Составление друг для друга вопросов по пройденному ранее, состязание.		2	22.02.2025
48.	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров в концертной программе		2	26.02.2025
49.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Виды музыкально-драматических жанров	2		29.02.2025
50.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Балет	2		04.03.2025
51.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Опера	2		07.03.2025
52.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Оперетта	1	1	11.03.2025
53.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Мюзикл, рок-опера	1	1	14.03.2025
54.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Детские оперы, музыкальные сказки	1	1	18.03.2025
55.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Понятие актерская песня.		2	21.03.2025
56.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока		2	25.03.2025

	«музыкально-драматические жанры». Выбор музыкального материала — группового и индивидуального			
57.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Вокально-хоровая работа: интонация и звуковедение.		2	28.03.2025
58.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Вокально-хоровая работа: работа над динамикой и дикцией.		2	01.04.2025
59.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(1). Вокально-хоровая работа: ансамбль и художественный образ	59.	2	04.04.2025
60.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2). Вокально-хоровая работа: интонация и звуковедение.		2	08.04.2025
61.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2). Вокально-хоровая работа: работа над динамикой и дикцией.		2	11.04.2025
62.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2). Вокально-хоровая работа: ансамбль и художественный образ		2	15.04.2025

63.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2). Театрализация песни.		2	18.04.2025
64.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2). Актерская песня.		2	22.04.2025
65.	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров в концертной программе		2	25.04.2025
66.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2).Репетиция на сцене с микрофонами		2	29.04.2025
67.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Освоение песенного материала блока «музыкально-драматические жанры»(2).Репетиция на сцене с микрофонами		2	02.05.2025
68.	<b>Воспитательная работа.</b> Акция «Поздравь ветерана»		2	13.05.2025
69.	<b>Музыкально-драматические жанры.</b> Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации. <i>Самостоятельная работа.</i> Семинар. Сообщения учащихся об одном из музыкально-драматических жанров (по жребию)		2	16.05.2025
70.	<b>Концертная деятельность</b> Показ готовых номеров в концертной программе		2	20.05.2025
71.	<b>Этапы педагогического контроля.</b> <b>Промежуточная аттестация</b>		2	23.05.2025
72.	<b>Итоговое занятие.</b> Музыкальная викторина.		2	27.05.2025

**Примерный репертуарный план на учебный год.**

1. Частушки (горьковский перебор) – русские народные.
2. Коми частушки.
3. «Котенька-коток», колыбельная – русская народная песня
4. «Светит месяц» - русская народная песня.
5. «Солдатушки, бравы ребятушки..» - русская народная песня.
6. «Рождественские колядки» - русская народная песня.
7. «Большой секрет для маленькой компании» - Т. И С. Никитины
8. Г.Гладков, Татьяна Залужная «У друзей нет выходных».
9. И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумач «Песенка о капитане».
10. М.Дунаевский, Н.Олев «Брадобрей» песня из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!».
11. А. Ермолов «Апрель».
12. Е.Зарицкая, И.Шевчук «Мамины глаза».
13. Д.Херман, русский текст М.Подберезовский «Хеллоу, Долли!».
14. И.Русских «Пой, живи Россия»

**КИМы - контрольно-измерительные материалы для осуществления  
диагностики уровня освоения программы.**

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению  
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей  
программы**

Вокальное исполнительство «7НОТ»

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) \_\_\_\_\_

Вид контроля – **текущий контроль**

**I. Теоретический материал:**

1. Как ты понимаешь слово «ансамбль»?
2. Дай определение термину «унисон» -
3. Какие виды атаки звука ты знаешь?
4. Назови известные тебе виды жанров народной песни (1 балл за каждый верный ответ)
5. Каково строение коми-народной песни:
  - а) 3-х частное строение
  - б) 2-х частное строение
  - в) повторение единого напева сменяющимися словами
6. Какие из них можно отнести к жанрам народной песни для детей (1 балл за каждый верный ответ)

7. Какие инструменты из перечисленных относятся к народным (подчеркнуть): фагот, жалейка, баян, аккордеон, саксофон, балалайка, домбра, флейта, чипсан, скрипка, шуршар, сигудок, ложки, брунган, идиофон.

8. Выбери из перечисленных композиторов - бардов (подчеркнуть) П.И.Чайковский, О.Г.Митяев, Д.Д. Шостакович, Ю.И.Визбор, В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, И.Крутой, С.Я. Никитин, Ю.Ч. Ким, С.С.Прокофьев.

9. Выбери из перечисленных детских композиторов-песенников: В.Я. Шаинский, Ю.Чичков, С. М.Бородин. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, Г.Г.Гладков, П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, А.Рыбников, И.И.Дунаевский.

Музыкальная викторина: Угадай-ка (учащиеся на слух узнают произведения, прослушанные в качестве иллюстративного материала в блоке Народная песня, Авторская песня.)

№ вопроса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 15-20 баллов Средний — 10-15 балла Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл
2.	Угадай-ка: 1. Услышаны правильно 7-10 номеров 2. Услышаны правильно 4-6 номеров 3. Услышаны правильно 1-3 номера 4. Не угадано ни одного номера	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

## II. Практический материал (публичный показ)

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Чистота интонации	интонационная чистота	довольно чистое интонационно исполнение	интонационно нечистое исполнение
Использование жестов, мимики при исполнении	умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику	редко использует мимику и жесты	не использует жесты и мимику
Передача художественного образ	Артистичное исполнение, обращенное к	Довольно артистичное исполнение, лишенное адреса, поет	Исполнение, лишенное артистизма

	слушателям	«себе»	
Ансамбль	хороший ансамбль	не выбивается из общего ансамбля	поет не в ансамбле с остальным коллективом
Артистическая смелость	На сцене ведет себя уверенно и свободно в рамках этики поведения на сцене, зритель не замечает волнения учащегося	На сцене ведет себя достаточно ровно, без признаков страха. Однако наработанное выдает не в полной мере	На сцене ведет себя скованно, страх сцены не преодолен, «выключается» на выступлении

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению  
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной  
общеразвивающей программы  
вокальное исполнительство «7НОТ»**

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога: Поткина Ольга Владимировна

Ф.И.О. учащегося (№ группы) \_\_\_\_\_

Вид контроля – **промежуточная аттестация**

**I. Теоретический материал:**

Выбрать из предложенных вариантов один правильный:

1. Термин «пиано» означает:

- а) громко
- б) тихо
- в) затихая

2. Термин «форте» означает:

- а) умеренно тихо
- б) громко
- в) замедляя

3. Знак молчания в музыке называется:

- а) тембр
- б) знаки альтерации
- в) пауза

4. Скорость движения, исполнения музыки это:

- а) Ритм
- б) Темп
- в) Динамика

5. Термин «legato» (легато) означает:

- а) расширяя
- б) связно
- в) отрывисто

6. Термин «non legato» (нон легато) означает:

- а) расширяя
- б) не связно

в) отрывисто

7. Какой из способов звукоизвлечения обозначает «отрывисто, коротко»?

а) крещендо

б) стаккато

в) легато

8. Чередование звуков различной длительности называется:

а) ритм

б) регистр

в) темп

9. «Сопрано» - это?

а) высокий мужской голос

б) средний по высоте мужской голос

в) высокий женский голос

10. когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию - это?

а) антифонное пение

б) пение каноном

в) пение в унисон

Ответьте на вопрос:

11. Назовите известные вам виды музыкально-драматических жанров (1 балл за каждый верный ответ)

12. Назовите отличия музыкально-драматических спектаклей для детей от спектаклей для взрослых.

Музыкальная викторина: Угадай-ка (учащиеся на слух узнают произведения, прослушанные в качестве иллюстративного материала в блоке Музыкально-драматические жанры)

№ вопроса	теоретический материал	Количество баллов
1.	Высокий — 15-20 баллов Средний — 10-15 балла Низкий – менее 10 баллов	3 балла 2 балла 0-1 балл
2.	Угадай-ка: 1. Услышаны правильно 7-10 номеров 2. Услышаны правильно 4-6 номеров 3. Услышаны правильно 1-3 номера 4. Не угадано ни одного номера	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

## II. Практический материал (публичный показ)

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Чистота интонации	интонационная чистота	довольно чистое интонационно исполнение	интонационно нечистое исполнение

Использование жестов, мимики при исполнении	умение для передачи художественного образа использует жесты и мимику	редко использует мимику и жесты	не использует жесты и мимику
Передача художественного образ	Артистичное исполнение, обращенное к слушателям	Довольно артистичное исполнение, лишенное адреса, поет «себе»	Исполнение, лишенное артистизма
Ансамбль	хороший ансамбль	не выбивается из общего ансамбля	поет не в ансамбле с остальным коллективом

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл

**Примерная музыкальная викторина (угадай-ка)  
на промежуточную аттестацию.**

I. Жанры русских народных песен (для детей). Необходимо узнать **жанр**.

- колыбельная,
- колядка,
- частушка,
- шуточная песня.

II. Музыкально-драматические жанры

1. И.Ф. Стравинский балет "Весна священная". Пробуждение земли (вступление)
2. П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей
3. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Утро. Монтекки и Капулетти.
4. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Третья песня Леля «Туча со громо сговаривалась...» .
5. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Ария Снеурочки «Люблю и таю».
6. Мюзикл «Кошки» Э.Ллойд-Уэббер. «Память» (Memory).
7. Мюзикл «Призрак оперы» Э.Ллойд-Уэббер. Ария Призрака.
8. Мюзикл «Нотр-дам де Пари» Р. Коччанте. Трио «Bell».
9. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбников. Дуэт «Я тебя никогда не забуду»
10. Мюзикл «Чикаго» Д.Кандер. Номер «Пресс-конференция».
11. Оперетта "Летучая мышь" И.Штраус. Вальс.
12. Оперетта (музыкальная комедия) "Вольный ветер". И.Дунаевский  
Песенка Пеппиты.

## Приложение №5

Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы -  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 Вокальное исполнительство «7 нот» художественной направленности  
 за \_\_\_\_\_ учебный год.

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Год обучения 1 год обучения

Вид контроля: \_\_\_\_\_ -

№ группы: \_\_\_\_ группа

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод- (Д)	Переведен, выпущен, отчислен
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ...чел., ... %

Решение педагогического совета протокола №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

подпись

(ФИО)

**Диагностическая карта наблюдения за развитием  
учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД  
(из методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)**

**Цель:** изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7-14 лет.

**Материал:** диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность.

Процедура проведения: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

Инструкция для педагога. Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополнительные диагностические признаки.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

0 - отсутствие или низкий уровень;

1 - удовлетворительный (средний) уровень; 3 - уровень выше среднего;

3 - высокий уровень.

### Уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.

4 . Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
--	---	---

### Уровень сформированности целеполагания.

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру

		найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

### Уровень сформированности действий контроля

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить

		несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

### Уровень сформированности действий оценки

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие оценки.	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.

<p>3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.</p>	<p>Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.</p>	<p>Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.</p>
<p>4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.</p>	<p>Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.</p>	<p>Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.</p>

## Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину.

### Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений, которые охватывают самые разные стороны взаимоотношений в команде. Оцените, в какой степени каждое из предложенных для оценки утверждений характерно для вашей команды.

Дайте, пожалуйста, оценку на основании одного из четырех вариантов:

- а) данное утверждение полностью соответствует характеру отношений, сложившихся в нашей команде;
- б) данное утверждение в общем характерно для нашей команды;
- в) данное утверждение лишь в незначительной степени применимо к нашей команде;
- г) данное утверждение не характерно для системы отношений, сложившихся в нашей команде (у нас все наоборот).

### Тестовое задание

№	Вопрос	Ответ (а, б, в, г)
1	В нашей команде главный критерий ценности человека – его отношение к труду, к коллективу	
2	В нашей команде новичок, скорее всего, не почувствует себя чужаком, а встретит доброжелательность и радушие	
3	В нашей команде нет козлов отпущения и любимчиков	
4	Члены нашей команды не пройдут равнодушно мимо чьей-то беды, им чужда мораль «Моя хата с краю»	
5	Дух бескорыстия и взаимопомощи отличает нашу команду	

6	Каждый из нас достаточно инициативен, чтобы в случае необходимости взять на себя ответственность за какое-то дело	
7	Для нас неприемлем принцип «Своя рубашка ближе к телу»	
8	Успех каждого из нас искренне радует всех и ни у кого не вызывает зависти	
9	Большинство из нас всегда могут поступиться личным ради общего дела	
10	Наша команда обычно не ждет указаний, инициативы ей не занимать	
11	В нашей команде каждый ощущает себя ответственным за ее успех	
12	Как правило, при решении важных вопросов мы всегда единодушны	
13	Наша команда достаточно сплоченная и организованная	
14	В случае неудач и поражений мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах	
15	Когда с нами нет руководителя, мы не теряемся и работаем не менее эффективно, чем в его присутствии	
16	Когда к нам в команду приходит руководитель, все обычно бывают рады	
17	Стиль руководства нашей команды ровный, доброжелательный	
18	Для нас не характерно, чтобы под горячую руку от руководства доставалось и правому, и виноватому. У нас не принято отсиживаться или прятаться за спинами других	
19	Зная, что в своем стремлении поступить определенным образом команда пойдет по ложному пути, у каждого из нас хватило бы	

	сил, чтобы остановить ее от необдуманного шага	
20	У нас не промолчат, если увидят, что ты не прав	
21	После работы мы нередко свободное время проводим вместе	
22	У нас принято делиться своими семейными радостями и заботами	
23	У нас тоже есть «диады» и «триады», но это не мешает нам чувствовать себя единой дружной семьей	
24	В нашей команде нарушитель дисциплины будет держать ответ не только перед руководителем, но и перед всей командой	
25	В нашей команде силы, внешней привлекательности, обладания престижными вещами еще недостаточно для того, чтобы пользоваться уважением и популярностью	
26	Наша сплоченность, скорее всего, не пострадает, если в команду вольется сразу несколько новых членов	

Спасибо!

### **Ключ к тесту диагностики уровня развития малой команды**

#### **Описание**

Методика диагностики уровня развития малой команды дает возможность, обобщив ответы всех членов команды, определить уровень ее развития, а также сравнить между собой различные группы.

#### **Ключ к тесту**

Обработка данных может производиться двумя способами. Первый способ заключается в дифференцированном количественном подсчете и сопоставлении буквенных знаков: а, б, в, г.

Преобладание ответов:

а – свидетельствует о том, что команда, согласно мнению ее членов, может быть отнесена к коллективу;

б – к среднему уровню развития;

в – к низкому уровню развития;

г – к команде номинального или корпоративного типа.

Второй способ заключается в переводе буквенных ответов в баллы по следующей схеме:

а – 3 балла;

б – 2 балла;

в – 1 балл;

г – 0 баллов.

После определения общего суммарного результата производится его соотнесение с уровнем развития малой команды.

По опыту диагностики и оценки динамики малых команд полученным количественным данным соответствуют следующие уровни командного развития (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин):

67–81 – коллектив «Горящий факел»;

66–50 – автономия «Алый парус»;

49–34 – кооперация «Мерцающий маяк»;

33–20 – ассоциация «Мягкая глина»;

19 и менее – диффузная команда «Песчаная россыпь».

## **Интерпретация результата**

Образное описание стадий развития коллектива по Лутошкину.

### **«Песчаная россыпь»**

Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу.

Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый сотрудник сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение сотрудников, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

### **«Мягкая глина»**

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из которого можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (руководителя) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины.

На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с

трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования более уважаемых коллег.

Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что сотрудники всегда внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

### **«Мерцающий маяк»**

В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «Так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность команды. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей организации. Наблюдаются проявления активности всплесками, но не у всех.

### **«Алый парус»**

Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в команде, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

### **«Горящий факел»**

Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для автономии «Алый парус». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

**Методика выявления коммуникативных способностей обучающихся  
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная  
книга школьного психолога»)**

Цель: выявление коммуникативных способностей учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая лишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответом и не задумываясь над деталями.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, занятия, мероприятия? 19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне коммуникативных способностей ребёнка:

низкий уровень - 0,1-0,45; > ниже среднего - 0,46-0,55;

средний уровень - 0,56-0,65; > выше среднего - 0,66-0,75; > высокий уровень - 0,76-1.

Бланк фиксации уровня коммуникативных способностей обучающихся

	Фамилия, имя обучающегося	Число ответов «да» на нечётные во	Число ответов «нет» на чет	Сумма	Средний показатель	Уровень коммуникативных способ
1						
2						
3						

15						
----	--	--	--	--	--	--

**Уровень коммуникативных способностей обучающихся**

**Таблица фиксации**

№ во-проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_ **Возраст**

**Инструктаж по охране голосового аппарата учащихся на занятиях по программе Вокальное исполнительство «7нот».**

На занятия допускаются учащиеся без заболеваний органов дыхания, без видимых повреждений артикуляционного аппарата. Учащиеся, занимающиеся постановкой певческого голоса, обязаны соблюдать правила охраны голоса во время пения, знать меры восстановления голосового режима во время и после респираторных заболеваний, способствовать профилактике заболеваний органов дыхания. При неправильной работе голосового аппарата ребёнка, перегрузке во время концертных выступлений, возможны боль в горле, кашель, потеря голоса, при которых предусматриваются щадящие репетиционные, концертные нагрузки для учащихся.

Учащиеся, не выполняющие правила охраны голоса на занятиях и вне их, подвергаются повторному прохождению инструктажа по охране голосового аппарата и внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны голоса. При возникновении проблем со здоровьем голосового аппарата необходима помощь врачей для выяснения и устранения причин, а также помощь педагога.

Педагог должен тщательно отбирать музыкальный материал, вокальные упражнения и др., в соответствии с возрастными особенностями голоса ребёнка. Посильность материала – основа успеха развития голосового аппарата ребенка.

1. Перед занятиями вокалом, репетициями, необходимо соблюдать режим питания: запрещается употребление солёных продуктов, шоколада, чипсов, семечек, холодных напитков, мороженого, спиртных напитков, курения.
2. Занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй. Места для участников хора должны располагаться амфитеатром, чтобы для каждого был достаточный приток свежего воздуха.

3. Перед началом занятий необходимо проветривать помещение и проводить влажную уборку.
4. Учащийся должен выполнять все указания педагога во время занятия, особенно на начальном этапе постановки голоса. Учащийся должен знать и правильно пользоваться основными вокально-хоровыми ЗУН (певческая установка, дыхание, дикция, ансамблевый строй), знать исполнительско-певческие средства выразительности.
5. На занятии, репетиции запрещается крик, форсирование звука, частое чередование звука, частое чередование певческого с речевым режимом голоса, употребление пищи и напитков (кроме воды, чая).
6. Запрещается заниматься вокалом натощак – приём пищи идеально должен быть за 1 час до занятий; для уменьшения сухости в горле возможно полоскание горла теплой водой (минеральной).
7. При возникновении боли, кашля, першения в горле необходимо:
  - выяснить причину: возможные заболевания горла (простуда, кашель, ангина и др.) неправильный механизм звукообразования, период мутации;
  - в связи с выявленной причиной необходима медицинская помощь (педиатр, отоларинголог), изменение педагогом режима и приёмов вокального воспитания, репетиций.
8. При срыве, потере голоса на музыкальном занятии, необходимо оказать 1 помощь (тёплое питьё, молчание), далее необходимо обращение к медицинским специалистам и использование рецептов народной медицины при заболеваниях голосового аппарата.

#### Требования охраны труда по окончании работы

1. Соблюдение режима в питании (не принимать в пищу холодные продукты), нельзя переохлаждаться на улице и в помещении.
2. Тщательно проветрить помещение, регулярно проводить влажную уборку.
3. Занятия по вокалу должно длиться 40-45 минут.

4. Устная установка педагога для учащихся относительно валеологического подхода к своему здоровью.