

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от 16 апреля 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа**

«Волшебная кисть»

**Изобразительное искусство
Объединение «Волшебная кисть»**

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 7-12 лет

3 года обучения

Составитель:
Грицаева Л.Г.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	8
1.3. Содержание Программы	9
1.4. Планируемые результаты	31
2. Комплекс организационно - педагогических условий	34
2.1. Календарно-тематический план	34
2.2. Условия реализации программы	34
2.3. Информационно-методическое обеспечение	35
2.4. Методы и технологии обучения	36
2.5. Формы контроля, промежуточной аттестации	38
2.6. Список литературы	42
3. Приложения	46

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Развитие культурного потенциала Республики Коми является одним из приоритетных направлений «Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года». Программа «Волшебная кисть» отвечает данному направлению, т.к. изучает искусство (один из компонентов культуры), формирует художественные навыки, развивает умение ценить и понимать прекрасное, даёт возможность участвовать в художественном творчестве.

Характеристика программы:

1. По степени авторства: *модифицированная*
2. По уровню сложности: *базовая*.
3. По форме содержания и организации образовательного процесса: *традиционная*.

Программа «Волшебная кисть» имеет *базовый* уровень сложности содержания: элементарные знания и умения по изобразительной деятельности учащиеся уже получили, освоив программу «Радуга» для учащихся 5-6 лет. Программа «Волшебная кисть» закрепляет мотивацию к занятиям по изобразительному искусству, усложняет освоение специальных знаний и практических навыков, творческих способностей в изобразительной деятельности.

Направленность: программа «Волшебная кисть» представляет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия изобразительной деятельностью обладает высоким спросом со стороны детей и их родителей.

Программа «Волшебная кисть» направлена на приобщение учащихся к искусству и предлагает большой спектр знаний по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству. Содержание программы ориентировано на развитие художественных и творческих способностей, что так же подчеркивает ее актуальность. Разнообразие тем открывает широкое поле для реализации креативных идей и желание совершенствоваться.

Актуальность программы подтверждается и психолого-педагогическими исследованиями Л.С. Выготского, акцентировавшего внимание на том, что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка». Занимаясь художественной деятельностью, ребенок развивает моторику, глазомер, художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу.

Программа обеспечивает возможность социализации и адаптации в детском сообществе.

Освоив 3-х годичную программу «Волшебная кисть», учащийся может продолжить обучение по программе: «От умения к мастерству», и в дальнейшем поступить в другие учебные заведения города по профилю, получить профессию по декоративно – прикладному и изобразительному искусству.

Этнокультурный компонент в программе «Волшебная кисть» раскрывается через образы и персонажи Коми сказок, легенд, мифов, через иллюстрации известных художников, народное и современное искусство Республики Коми. В рисунках детей отражаются и особая северная колористика, и неповторимые северные пейзажи, и архитектурные сооружения, достопримечательности городов РК.

Отличительная особенность программы. Программа составлена на основе следующих пособий: Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение 1981.; Лахути Д.М. Как научиться рисовать. М., Росмен , 2001.; Смит А. Энциклопедия рисования М.; Росмен 2002.

Отличие программы состоит в том, что она ориентирована на применение широкого спектра традиционных и нетрадиционных (кляксография, граттаж, монотипия, пуантилизм) техник рисования и видов декоративно - прикладного искусства (пластилинография). Практические задания в данных техниках способствуют развитию у детей творческих способностей, креативного мышления, умение создавать неповторимые авторские работы.

Преимущество данной программы выражено в использовании современных методов обучения. Методика правополушарного рисования помогает учащимся развить творческие способности, умение мыслить нестандартно и находить неожиданные решения не только в вопросах, которые касаются рисования.

Технология группового обучения создаёт условия для развития коммуникативных умений, организаторских и аналитических способностей.

В процессе освоения программы учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые не только для самостоятельной учебной деятельности, но и для решения многих жизненных задач.

Адресат программы: Набор в группу производится без требований к владению определенными, художественными навыками. Занятия по изобразительной деятельности рассчитаны на работу с учащимися младшего и среднего возраста 7-12 лет. Количество учащихся в группе первого и второго годов обучения - 12 человек, третьего года обучения - 10 человек. Формирование групп производится в начале учебного года. Программа предполагает дифференцированный подход к обучению и развитию творческого потенциала с учетом возрастных и психофизических возможностей учащегося. По данной Программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся в ТЖС, состоящие на разных профилактических учётах и др. Набор в группу осуществляется на

основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения -144 часа

2-й год обучения -216 часов

3-й год обучения -216 часов

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отключение воды), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформах АИС «ГИС ЭО», в сообществе ВК и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая; парная; индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие; комбинированное занятие; презентация - занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования, мастер-класс; выставки; самостоятельная работа.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю приведено в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность одного академического часа - 40 мин. 1 год обучения: занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144ч. в год). 2 и 3 год обучения: общее количество часов в неделю – 6 ч.; по 2 или 3 академических час в зависимости от возрастных особенностей учащихся; по 216 часов в год. Перерыв между занятиями - 10 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование креативных способностей учащихся младшего и

среднего школьного возраста через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними;
- изучить различные техники рисования и освоить художественные инструменты в процессе творческой деятельности,
- закреплять приобретённые знания и умения в самостоятельных творческих работах;
- формировать визуальное самовыражение с помощью разных художественных средств (цвет, колорит, линия, пятно, мазок цветовой и световой контраст).

Развивающие:

- развивать память, внимание, логическое, образное, креативное мышление;
- развивать навыки целеполагания, планирования деятельности;
- развивать навыки работы с информацией различных видов и форм представления;
- развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию;
- развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;
- обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость);
- воспитывать патриотизм, гордость и уважения к истории, культуре, традициям Республики Коми;
- воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность).

1.3 Содержание программы

Учебный план на весь период обучения

Название разделов и тем	Количество часов								
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		2	2	-	3	3	-
2. Изображение на плоскости	20	4	16	-	-	-	-	-	-
3. Рисование с натуры Рисунок	12	4	8	-	-	-	-	-	-
4. Живопись и рисунок	46	11	35	50	8	42			
5. Тематическое рисование и иллюстрирование	22	6	16	-	-	-	-	-	-
6. Нетрадиционное рисование	14	4	10	16	4	12	-	-	-
7. Лепка. Пластилинография	14	4	10	-	-	-	15	3	12
8. Графика	-	-	-	30	8	22	-	-	-
9. Цветоведение	-	-	-	22	5	17	-	-	-
10. Композиция	-	-	-	34	6	28	105	16	89
11. Северная роспись по дереву по народным мотивам.	-	-	-	18	2	16	-	-	-
12. Тематические композиции	-	-	-	30	4	26	36	3	33
13. Пуантилизм	-	-	-	-	-	-	9	3	6
14. Батик	-	-	-	-	-	-	21	3	18
15. Мозаика	-	-	-	-	-	-	9	3	6
16. Воспитательная работа	8	8	-	8	8	-	9	9	-
17. Текущий контроль	2	1	1	2	1	1	3	1	2
18. Промежуточная аттестация	2	1	1	2	1	1	3	1	2
19. Итоговое занятие	2		2	2		2	3		3
Итого:	144			216			216		

Самостоятельная работа. На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала

учащимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения в рекомендуемом объеме.

Рекомендуемое количество часов, отводимое на самостоятельную работу:

Объем часов Программы	Количество часов самостоятельной работы
144 часа	8-10 часов
216 часов	12-14 часов

Дистанционное обучение возможно с использованием платформы ZOOM, социальные сети в сети Интернет группа В Контакте, ГИС ЭО.

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с ТБ и правилами поведения во время занятий;
- дать представление о видах художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) через знакомство с работами художников;
- научить работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, масляные мелки, пластилин);
- способствовать усвоению нетрадиционных техник рисования (кляксография, набрызг, монотипия др.);
- научить создавать композицию, умению видеть цвет.

Развивающие:

- развивать память, внимание, логику и образное мышление;
- развивать навыки целеполагания, планирования деятельности;
- развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию;
- развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;

- обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость)

- воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность).

Учебный план 1 года обучения

№№п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2		
2	Изображение на плоскости	20	4	16	
2.1	Освоение изобразительной поверхности. Знакомство с художественными материалами.		1	3	
2.2	Реалистическое изображение.		2	6	
2.3	Изображение и фантазия.		1	5	
3	Рисование с натуры. Рисунок.	12	4	8	
3.1.	Графические материалы и техники.		2	4	
3.2	Линия. Освоение линии.		2	6	
4	Живопись	48	12	36	Текущий контроль
4.1	Основные цвета. Однотонная гамма. Составные цвета. Родственная гамма		2	6	
4.2	Цвет, как средство выражения. Свойства цветов.		2	6	
4.3	Глухие и звонкие цвета.		2	4	
4.4	Контрастные и дополнительно-контрастные цвета		1	5	
4.5	Рефлексы. Блики. Тени.		2	6	
4.6	Портрет. Фигура человека		2	8	
5.	Тематическое рисование и иллюстрирование.	22	6	16	
5.1	Элементы композиции.		2	8	
5.2.	Композиция в заданном формате.		4	8	
6.	Нетрадиционное рисование	14	4	10	
6.1	Техника набрызга (напыление)		2	4	
6.2	Кляксография		1	3	
6.3	Монотипия		1	3	
7.	Лепка	14	4	10	
8.	Воспитательная работа	8	8	-	
9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Промежуточная аттестация
10	Итоговое занятие.	2	2		
Итого:		144	46	98	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория Комплектация группы. Знакомство с учащимися и родителями. Мотивация на предстоящую деятельность. Согласование расписания занятий на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. Изображение на плоскости -20 ч.

2.1. Освоение изобразительной поверхности. Знакомство с художественными материалами.

Теория (1ч.) Вводная беседа о видах изобразительного искусства. Оборудование, инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика (3ч.) Проба художественных материалов, работа по сырому фону (брызги, точки, мазки). «Какого цвета небо?» (ночь, день, вечер, утро)

2.2. Реалистическое изображение

Теория (2ч.) Беседа на тему: “Источник вдохновения художника”. Окружающая действительность - импульс к созданию картины. Демонстрация репродукций картин: И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Айвазовского, <https://www.yandex.ru/video/preview/6497532295721705641>

<https://www.yandex.ru/video/preview/6028453543977801899>

художников Республики Коми: П.М. Митюшова, Н.Л. Жилина, Н.А. Лемзакова, П.И. Семячкова, Р.Н. Ермолина, Е.Ф. Ермолиной, С.А. Торлопова, А.В. Кочева, Э.В. Козлова.

Практика (6 ч.) «Цвет дождя»; «Ранняя осень»; «Танец листопада». Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения.

2.3. Изображение и фантазия.

Теория (1ч.) Художник и фантазия. Знакомство с техникой «Дудлинг». Опора на реальную действительность. Фантастические сюжеты, сказочные, персонажи.

Практика (5ч.) Изображение домов, деревьев, животных. Ритмическая организация листа способом повторения и группировки предметов.

3. Рисование с натуры. Рисунок – 12ч.

3.1. Графические материалы и техники

Теория (2 ч.) Знакомство с графическими материалами (карандаши, тушь, пастель, уголь разных видов, сепию, сангину, сажу, чернила). Видео - занятие «Какой бывает графика?»

<https://rutube.ru/video/195d06af5a3399f7d3d6710227539540/>

Проба фактурных возможностей графических материалов.

Практика (4 часа) Особенности работы графическими материалами, возможности перекрытия. Работа штрихом, плашмя. Рисование с натуры: овощи, фрукты и др.

3.2. Линия. Освоение линии.

Теория (2ч.) Правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве. Линия горизонта.

Практика (6 ч.) «Листья осени»; «Осенний букет». Простейшие построения перспективы: книга, коробка, комната, дом.

4. Живопись – 48 ч.

4.1. Основные цвета. Однотоновая гамма. Составные цвета. Родственная гамма

Теория (2 часа) Основные цвета, однотоновая гамма цвета и их оттенки. Ассоциации, вызываемые цветом: желтый – солнце, красный – огонь, синий – лед. Цвета, полученные из основных цветов. Оттенки составных цветов.

Практика (6 часов) Желтый, красный, синий в соединении с черным и белым. Три цветовые растяжки: желтый + белый+ черный; красный + белый+ черный; синий + белый+ черный. Сравнить полученные цвета.

1. Выполнение шкалы родственных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому. Расширить диапазон родственных цветов, добавив черный и белый. Сравнить все 3 палитры.

2. Натюрморт в теплой, в холодной гамме. Исследование: как ведут себя эти цвета в смесях с белым, черным, серым.

4.2. Цвет, как средство выражения. Свойства цветов.

Теория (2ч.) Эмоциональные характеристики цвета: теплые - радостные, холодные -грустные, тревожные. Выразительные возможности столкновения теплого и холодного цвета.

Практика (6ч.) Цветовой круг-спектр. «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.

4.3. Глухие и звонкие цвета

Теория (2 часа)

Выразительные возможности цвета: нежный, мрачный. Сложные цветовые отношения, добавление белой и черной краски. Живописные возможности гуаши. Показ репродукций: И. Левитана, А. Куинджи, Н. Рериха.

<https://artdecory.ru/catalog/nikolay-rerikh.html?t=10>

<https://www.artwall.ru/catalog/20> <https://zabir.ru/reproduktsii/kartin/levitana/>

Практика (4 ч.) Стихии: дождь, гроза, ветер, ураган, буря.

4.4. Рефлексы. Блики. Тени.

Теория (2ч.) Выявление объема предмета - светом. Основные понятия: рефлекс, блик, тень, их взаимосвязь др. с другом. Показ этюдов.

Практика (6ч.) Освещенные фрукты, овощи, передача объема.

4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета.

Теория(1ч.) Контрастные и дополнительно – контрастные цвета. Отношение группы родственных цветов к цвету, не участвующему в и их создании, к третьему основному цвету. Понятие контрастного цвета. Пары цветов максимальные по контрастности: желтый - фиолетовый, красный-зеленый, синий - оранжевый. Знакомство с особенностями дополнительных цветов.

Практика (5ч.) Бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.; пара дополнительно-контрастных цветов.

4.6. Портрет. Фигура человека

Теория (2ч.) Просмотр репродукций художников – портретистов: К. Коровина, В. Серова, В. Васнецова, В. Сурикова,

<https://dzen.ru/video/watch/63d82a8957ce28530eb8e750>

коми художников: А.В. Мошева, Р.Н. Ермолина, И.В. Баженова и др.

Изучение характерных черт, образа человека. Тоновые и цветовые отношения. Демонстрация последовательности рисунка.

Практика (8ч.) Знакомство с мифами, легендами, персонажами Коми сказок, поэтапный рисунок портрета, изображения человека. Образ мифических героев коми сказок: Айка (дух-хозяин), Вакуль, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др.

Текущий контроль (Приложение №1)

5. Тематическое рисование и иллюстрирование – 22 ч.

5.1. Элементы композиции.

Теория (2ч.) Знакомство с художниками - анималистами: Р. Бейтман, М. С. Павлова, Е.М. Рачев, Е. Аверкина и их жанрами. Основные понятия о композиции. Композиционный центр. Соразмерность, организация плоскости листа, размещение деталей. Соответствие изображения, размеру листа.

Практика (8 ч.) 1. Рисование животных, с ярко выраженной горизонтальной и вертикальной направленностью формы: олень, лось, лиса, ящерица, черепаха, хамелеон и др. Расположение листа, в зависимости от формы животных.

2. Композиция по наблюдению: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм. Домашние питомцы, дикие животные.

5.2. Композиция в заданном формате.

Теория (4ч.) Художественный образ, ритмичное расположение пятен, сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в композиции. Смешанная техника.

Практика (8 ч.) «Праздники весны»; «Ранняя весна»; «Поздняя весна», «Первые цветы весны» и др.

6. Нетрадиционное рисование– 14ч

6.1 Техника «набрызга» (напыление).

Теория (2ч.) Понятие о нетрадиционном рисовании. Пятно, как средство художественной выразительности. Виды пятен. Определение «набрызга» (напыления). Типы «набрызгов» (кисти и зубные щетки). Основы рисования изображений природы, растений, простых предметов. Применение и использование шаблонов и трафаретов. Такие разные пятна.

Практика (4 часа) Такие разные пятна. Ночное, звездное небо. Морские брызги. Воздушные одуванчики. Перья. Времена года (эффект «аэрограф»)

6.2. Кляксография

Теория (1 ч.) Определение «неправильного пятна». Знакомство с цветоведением. Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах.

Практика (3ч.) Игра «Цвета эмоций». Необычная клякса. Простая кляксография. Ниточная кляксография. Кляксография «Выдувание»

6.3. Монотипия.

Теория (1 час) Знакомство с понятиями масштаб и пропорции. Определение предмета в пространстве. Основы перспективы. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. Основы рисования планет и звезд, простого натюрморта, пейзажа, морских обитателей.

Практика(3ч.) Космическое пространство (монотипия). Ваза с цветами (предметная монотипия). Пейзаж (пейзажная монотипия). Подводный мир (акватипия).

7. Лепка – 14 ч.

Теория (2ч.) Образ диких, домашних животных. Последовательность изготовления. Наглядное пособие.

Практика (12 ч.) Дикие, домашние животные. Передача характера. «Медведь»; «Волк»; «Лиса»; «Собачка» и др.

8. Воспитательная работа

Теория (8 ч.) Проведение праздничных мероприятий, посещение музеев, выставок, встреча с интересными людьми в течение года.

9. Промежуточная аттестация – 2ч.

Теоретическая часть: тест

Практический материал (по выбору, одно задание)

1. «Бабочка». Задание: раскрасить бабочку, левая сторона холодные цвета, правая сторона теплые цвета.
2. Изобразить стихию (дождь, закат, ветер и др.) Умение смешивать краски и показать различные приемы в работе.

11. Итоговое занятие - 2ч.

Теория (2ч.) Подведение итогов учебного года, сообщение о переводе учащихся на следующий год обучения. Изложение программы, следующего года обучения.

Планируемые результаты

<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с ТБ и правилами поведения во время занятий; - дать представление о видах художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) через знакомство с работами художников; - научить работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, масляные мелки, пластилин); - способствовать освоению нетрадиционных техник рисования (кляксография, набрызг, монотипия др.); - научить создавать композицию, умению видеть цвет. 	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют ТБ и правила поведения во время занятий; - имеют представление о видах художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) через знакомство с работами художников; - умеют работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, масляные мелки, пластилин); - освоили нетрадиционных техник рисования (кляксография, набрызг, монотипия); - умеют создавать композицию, используют цветовую гамму.
<p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, логическое и образное мышление; - развивать навыки целеполагания, планирования деятельности; - развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию; - развить коммуникативные компетенции и 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличивается объём и виды памяти, проявляется произвольное и непроизвольное внимание, логическое и образное мышление; - оценивать свои достижения, проводить рефлексию на начальном уровне; - имеют навыки совместной деятельности

вербальные навыки.	со сверстниками и взрослыми, проявляют доброжелательное отношение друг к другу, способны выражать словами свои чувства.
<p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества; - обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость); - воспитывать патриотизм, гордость и уважения к истории, культуре, традициям РК; - воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность). 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют непосредственный интерес к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества; - отмечается проявление нравственных качеств (добро, милосердие, толерантность, справедливость); - воспитаны патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям РК; - обладают любознательностью, трудолюбием, целеустремленностью, ответственностью.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- расширить знания по композиции, цветоведению через изучение творчества русских и коми художников;
- дать представление о северной росписи, построенной на народных мотивах;
- научить работать с новыми художественными материалами (акварель, восковая пастель, клей, соль, пластилин);
- способствовать усвоению нетрадиционных техник рисования (гаттаж, фроттаж, пуантилизм, гризайль), пластилинографии;
- научить создавать и оформлять творческие работы.

Развивающие:

- развивать память, внимание, логическое и образное мышление;
- развивать навыки целеполагания, планирования деятельности;
- развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию;
- развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;
- обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость)
- воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность).

Учебный план 2 года обучения

№п/ п	Раздел	Всего часов в год	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	2	2		
2	Графика	32	8	24	Текущий контроль
2.1	Светотень геометрических тел	4	1	3	
2.2	Выразительность линий и штриха в наброске и тональном рисунке.	4	1	3	
2.3	Светотеневые градации объемной формы.	4	1	3	
2.4	Рисование с натуры.	4	1	3	
2.5.	Архитектурные сооружения	14	4	10	
3.	Нетрадиционное рисование	28	7	21	
3.1	Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель).	6	1	5	
3.2.	Граттаж.	6	2	4	
3.3.	Пластилинография	8	1	7	
3.4.	Рисование в разных техниках.	8	2	6	
4.	Цветоведение	22	5	17	
4.1	Светотень и цвет в живописи	4	1	3	
4.2	Хроматическая шкала	4	1	3	
4.3	Ахроматическая шкала	6	1	5	
4.4	Тоновые и цветовые отношения.	4	1	3	
4.5	Цветовое единство и гармония колорита.	4	1	3	
5	Живопись	40	8	32	
5.1	Выполнение живописных этюдов	6	2	4	
5.2	Натюрморт	10	2	8	
5.3.	Пейзаж в живописи.	16	2	14	
5.4.	Портретные зарисовки, наброски фигуры человека	8	2	6	
6.	Композиция	34	6	28	
6.1	Размер изображения, формат листа	6	2	4	
6.2	Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения	16	2	14	
6.3	Движение в композиции	12	2	10	
7.	Северная роспись по дереву с	18	2	16	

	использованием народных мотивов				
8.	Тематические композиции (выполнение выставочных работ). Экскурсии.	30	4	26	
9.	Воспитательная работа	6	6		
10.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Промежуточная аттестация
11.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	216	54	162	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория (2ч.) Комплектация группы. Согласование графика учебных занятий. Мотивация на предстоящую деятельность. Инструктаж по ТБ

2. Графика – 32 ч.

2.1. Светотень геометрических тел

Теория (1ч.) Степень освещенности предмета от угла падения лучей света, передачи объема геометрических фигур (шар, цилиндр, куб.) Собственная тень, свет, полутень, рефлекс, блик. Тональные отношения предметов.

Практика (3ч.) Рисунок объемных предметов: конус, шар, куб при боковом освещении. Передача светотени. Постановка из 1-2 предметов близких по форме к геометрическим телам, передача светотени, и тональных отношений.

2.2 Выразительность линий и штриха в наброске и тональном рисунке.

Теория (1ч.) Пропорция, конструктивное построение, объем формы предмета. Выразительность линий, штриха в наброске и тональном рисунке.

Практика (3ч.) Конструктивное рисование простейших предметов домашней посуды: чашка; чайник и др. Штриховка предмета, передача объема. 2-3 наброска и тоновой рисунок.

2.3. Светотеневые градации объемной формы

Теория (1ч.) Понятие о различном направлении штриховок. Наглядное пособие. Построение формы и расположение ее в пространстве.

Практика (3 ч.) Штриховка, направленная по форме предмета. Переход из тени в свет. Бытовые предметы различных форм.

2.4. Рисование с натуры

Теория (1ч.) Отбор и выделение главного, характер пропорций в рисовании с натуры, правильное перспективное построение и размещение предметов на листе бумаги. Определение размеров.

Практика (3 ч.) Натюрморт из 2х предметов. Передача объема, нахождение тоновых отношений.

2.5. Архитектурные сооружения

Теория (4 ч.) Основные сведения о перспективе в рисунке. Правила линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практика (10 ч.) Перспектива в действии: дом, двор, улица, дорога. Архитектурные достопримечательности г. Сыктывкара, Республики Коми.

Текущий контроль (Приложение № 1).

3. Нетрадиционное рисование -28ч.

3.1. Волшебные рисунки (акварель и восковая, масляная пастель).

Теория (1 час) Понятие о нетрадиционном рисовании. Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервный рисунок. Виды резервов. Основы рисования городских пейзажей, цветущих растений, насекомых.

Практика (5 ч.) Город будущего (резерв свечой). Бабочки (резерв свечой). Праздничный фейерверк на набережной (резерв восковым мелком). Стрекозы (резерв восковым мелком). Цветущая ветка яблони или сирени (клеевой резерв). Подсолнухи (эффект «старая фреска»).

3.2. Граттаж

Теория(2 ч.) Определение понятия «граттаж». История возникновения, виды граттажа. Разные способы создания граттажа. Рисование артов, иллюстраций, зарисовок, комиксов.

Практика (4ч.) Арт персонаж или герой сказок. (черно-белый граттаж). Придуманная история (цветной граттаж).

3.3. Пластилинография

Теория (1 ч.) Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создания плоских и рельефных рисунков из пластилина на горизонтальной поверхности (картоне, стекле, диске).

Практика (7 ч.) Рыжая лисица. Золотые рыбки. Весенний сад.

3.4. Рисование в разных техниках

Теория (2 ч.) Применение в рисовании нестандартных техник, для развития воображения и креативности. Демонстрация образцов.

Практика (6 ч.) Воздушные шары (рисование мыльными пузырями). Северное сияние (рисование на пене). Вид из окна (фроттаж). Единорог (клей ПВА и соль). Маки (рисование по мятой бумаге). Закат на море (рисование зубными щетками). Вечерний лес, закат, город и др. (Пуантилизм. Рисование ватными палочками).

4. Цветоведение - 22ч.

4.1. Светотень и цвет в живописи.

Теория (1ч.) Градации светотени и цвета. Изображение предмета с характерными особенностями и свойствами: объем, материал, пространственное изображение.

Практика (3ч.) Цветовая форма отдельных предметов быта, из различного материала, с ярко выраженными цветными рефлексами. Умение прорабатывать объемную форму.

4.2. Хроматическая шкала

Теория(1ч.) Понятие хроматического ряда.

Практика (3ч.) Хроматическая шкала. «Подсолнух»; «Осенняя листва»

4.3. Ахроматическая шкала

Теория(1ч) Понятие ахроматического ряда, черно-белая растяжка.

Практика (5 ч.) Ахроматическая шкала. «Зебра»; «Панда».

4.4. Тоновые и цветовые отношения

Теория (1час) Знакомство с техникой «Гризайль». Изменение цвета при интенсивном и удаленном освещении. Передача светотени с ее разноцветными рефлексами. Черно-белое тоновое решение (техника гризайль), цветовые различия предметов в природе по трем основным свойствам: оттенку цвета, светлоте и насыщенности.

Практика (3ч.) 1. Натюрморт из 2х-3х черно-серых оттенков 2. Несложные натюрморты из 2-х бытовых предметов, которые имеют отличия друг от друга по тону и насыщенности цвета. Общие цветовые различия между предметами, фоном и поверхностью стола.

4.5. Цветовое единство и гармония колорита

Теория (1час)

«Гармония» в переводе с греческого означает связь, стройное сочетание, соразмерность частей целого, единство в многообразии.

«Колорит» - согласованность красок изображения.

Практика (3ч.) 1. Выполнение стилизованного дерева в теплых и холодных цветах. 2. Простейшие геометрические узоры в круге, квадрате, в теплой и холодной гамме.

5. Живопись –40 ч.

5.1. Выполнение живописных этюдов

Теория (2ч.) Понятие этюда. Последовательность ведения работы над кратковременным этюдом.

Практика (4 ч.) «Сосна»; «Белая береза»; «Могучий дуб» и др.

5.2. Натюрморт

Теория (2ч.) Техника «сочного» письма акварелью, передача материала предмета, передача прозрачности глубоких теневых мест, воздушность изображения. Техника по «сухому» и «сырому» письму.

Практика (8 ч.) Натюрморт из 2-х – 3-х предметов.

5.3. Пейзаж в живописи

Теория (2ч.) Правила линейной и воздушной перспективы в изобразительном искусстве. Знакомство с пейзажной живописью. Длительные (законченные) и кратковременные этюды. Детальная проработка формы изображенных объектов. Передача общего тона и общего цветового состояния пейзажа.

Практика (14 ч.) Простые сюжеты: часть двора, деревья, рядом с домом и забором, загородный дом и др. «Зимнее утро»; «Зимний лес»; «Мороз и солнце – день чудесный!» и др.

5.4. Портретные зарисовки, наброски фигуры человека

Теория (2ч.) Знакомство с пропорциями форм лица, с определениями поворота или наклона головы, с характерными чертами, особенностями фигуры человека. Показ репродукций художников – портретистов: М.А. Врубеля; Б.М. Кустодиева; В.А Серова; К.А. Коровина и др.

Практика (6ч.) Выполнение нескольких этюдов головы в различных поворотах и наклонах. Тоновый рисунок головы, фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти, опорного материала.

6. Композиция – 34 ч.

6.1. Размер изображения, формат листа

Теория (2ч.) Понятие о композиции. Масштаб изображения.

Практика (4ч.) Выбор сюжета по замыслу, воображению, целостность изображения, пропорций, цветовое единство. «Моя семья»; «Верный друг»; «Я - художник» и др.

6.2. Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения

Теория (2ч.) Знакомство с сюжетно - композиционным центром, способом его выделения. Построение картины с композиционным центром, которым обязаны подчиняться все др. элементы изображения.

Практика (14ч.) Композиционный центр. Выделение цвета, тона, основного объекта, от второстепенного. «Весна – красна»; «Праздник весны»; «Праздник Пасхи»; «День Земли»; «День Космонавтики» и др.

6.3. Движение в композиции *Теория (2ч.)* Знакомство с художниками анималистами, животными Республики Коми. Понятие движения в композиции. С правилами передачи движения.

Практика(10ч.) Выделение композиционного центра, связь групп и фигур, предметы окружения, для развития сюжета. «Перелетные птицы»; «Дикие животные».

7. Северная роспись по дереву, по народным мотивам- 18ч.

Теория(2ч.) Знакомство с историей северного, народного промысла - роспись по дереву, мастерами. Технология выполнения росписи на деревянной поверхности. Техника безопасности на рабочем месте. Иллюстрации, наглядное пособие северных, народных росписей по дереву: пижемская, печорская, пермогорская, мезенская и др.

<https://www.yandex.ru/video/preview/7420624223641341242>

Практика (16часов) Выполнение смысловых, символических элементов северной росписи: пижемская, печорская, мезенская и др. на бумаге. Эскиз для деревянной поверхности, композиционное построение. Подготовка деревянной поверхности для росписи. Роспись деревянного изделия. Покрытие деревянной поверхности лаком.

8.Тематические композиции– 30 ч.

Теория (4ч.) Знакомство с положениями о конкурсах различного уровня, обработка и систематизация информации. Изучение сложных приемов, технологической последовательности выполнения работы. Подбор материала, иллюстраций, наглядного пособия. Экскурсии.

Практика (26ч.) Изготовление конкурсных, выставочных работ различного уровня в соответствии с положениями о конкурсах. Экскурсии.

9. Воспитательная работа

Теория (6 ч.) Проведение праздничных мероприятий, посещение музеев, выставок, встреча с интересными людьми. Беседа о здоровом образе жизни.

10. Промежуточная аттестация – 2ч. (Приложение №1)

Теория: тест

Практика

Практический материал: (по выбору одно задание)

1. Изображение натюрморта в технике «Гризайль».
2. Создание портрета по памяти, воображению. Правильное построение пропорции головы.
3. Построение последовательной композиции мезенской росписи на бумаге.

12. Итоговое занятие – 2ч.

Теория Подведение итогов за учебный год. Изложение программы следующего года обучения.

Планируемые результаты

<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- расширить знания по композиции, цветоведению через изучение творчества художников;- дать представление о северной росписи, построенной на народных мотивах;- научить работать с новыми художественными материалами (акварель, восковая пастель, клей, соль, пластилин);- способствовать усвоению нетрадиционных техник рисования (граттаж, фроттаж, пуантилизм, гризайль), пластилинографии;- научить создавать и оформлять творческие работы.	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none">- выполняют сложные композиции, используют законы цветоведения;- имеют представление о северной росписи, построенной на народных мотивах;- выполняют творческие работы с использованием акварели, восковой пастели, клея, соли, пластилина;- усвоили нетрадиционные техники рисования (граттаж, фроттаж, пуантилизм, гризайль), пластилинографию;- умеют создавать и оформлять творческие работы.
<p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать память, внимание, логическое и образное мышление;- развивать навыки целеполагания, планирования деятельности;- развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию;- развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки.	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- увеличивается объём и виды памяти, проявляется произвольное и непроизвольное внимание, логическое и образное мышление;- умеют оценивать свои достижения, проводить рефлексию на начальном уровне;- имеют навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, проявляют доброжелательное отношение друг к другу, способны выразить словами свои чувства.
<p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;- обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость);- воспитывать патриотизм, гордость и уважения к истории, культуре, традициям РК;- воспитывать личностные качества	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявляют непосредственный интерес к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;- отмечается проявление нравственных качеств (добро, милосердие, толерантность, справедливость);- воспитаны патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям РК;- обладают любознательностью, трудолюбием, целеустремленностью,

(любопытность, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, ответственность).	ответственностью.
---	-------------------

Задачи 3 года обучения

Обучающие задачи:

- дать представление о видах художественной деятельности (натюрморт, этюд, архитектура, мозаика, батик);
- углубить знания о построения фигур человека и животных на основе сказок, мифов, легенд народа коми;
- формировать визуальное самовыражение с помощью разных художественных средств (цвет, колорит, линия, пятно, мазок цветовой и световой контраст).

Развивающие задачи:

- развивать память, внимание, логическое и образное мышление;
- развивать навыки целеполагания, планирования деятельности;
- развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию;
- развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки.

Воспитательные задачи:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;
- обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость);
- воспитывать патриотизм, гордость и уважения к истории, культуре, традициям РК;
- воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность).

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Раздел	Всего часов в год	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		
2	Композиция. Творческие основы изображения.	105	16	89	
2.1	Графический и живописный натюрморт	18	3	15	
2.2	Этюды драпировок	6	1	5	
2.3	Декоративный натюрморт	12	1	11	
2.4	Городской и сельский пейзаж с архитектурными	18	3	15	

	достопримечательностями				
2.5	Портрет	12	1	11	Текущий контроль
2.6	Фигура человека в движении.	12	1	11	
2.7	Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.	15	3	12	
2.8	Мифы и легенды народа Коми	15	3	12	
3	Пуантилизм	12	3	9	
4	Пластилинография	18	3	15	
5	Мозаика	12	3	9	
6	Батик	12	3	9	
7	Тематические композиции (выполнение выставочных работ). Экскурсии.	36	3	33	
8.	Воспитательная работа	9	9		
9.	Промежуточная аттестация	3	1	2	Промежуточная аттестация
10.	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого:	216	54	162	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие – 3ч.

Теория (3ч.) Комплектация группы. Инструктаж по Т.Б. на рабочем месте. Мотивация на предстоящую деятельность.

2. Композиция. Творческие основы изображения – 105ч.

2.1. Графический и живописный натюрморт.

Теория (3ч.) Эстетическая значимость натюрморта – красота, характер, формы предметов. Размещение предметов должно быть подчиненно единому замыслу. Равновесие объемов, ритм светлых и темных пятен.

Практика (15 ч.) «Фрукты на тарелке»; «Дары осени»; «Корзинка с грибами» и др.

2.2. Этюды драпировок

Теория (1ч.) Этюды драпировок в графическом и живописном варианте.

Практика (5 ч.) Кратковременные этюды драпировок.

2.3. Декоративный натюрморт

Теория (1ч.) Стилизация натюрморта. Фантазирование. Композиция и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой.

Практика (11 ч.) Эскиз. Подборка цветовой гаммы. Стилизованный натюрморт по собственному выбору.

2.4. Городской и сельский пейзаж Республики Коми с архитектурными достопримечательностями

Теория(3ч.) Основные принципы композиции. Одноточечная, двухточечная перспектива. Закономерности построения. Линия горизонта. Природа, окружающая нас, ее разнообразие. Гармония красок в солнечном свете. Отличительные особенности городской и сельской архитектуры. Силуэтное изображение домов, деревьев в цвете.

Практика (15 ч.) «Осень-пора золотая»; «Солнечная осень в Кировском, Мичуринском парке»; «Мой любимый Сыктывкар»; «Домик в деревне у бабушки»; «Любимая дача» и др.

2.5. Портрет

Теория(1ч.) Показ репродукций художников – портретистов: Врубеля М.А.; Кустодиева Б.М.; Серова В.А.; Коровина К.А. и др. Передача характера человека, его индивидуальности, сходства в портрете.

Практика (8 часов) Зарисовка головы с натуры, автопортрет. Композиционное решение.

Текущий контроль. (Приложение №2)

2.6. Фигура человека в движении

Теория (1 ч.) Пропорции тела человека. Типы телосложения. Статика и динамика Портрет в движении. Характер человека, его особенности при движении.

Практика (11 ч.) Рисование человека с применением пропорциональных схем (пешеход, танцор, клоун, спортсмен, мифические существа и др.) Изображение людей в движении. Положительные и отрицательные герои. Силуэтное изображение человека в цвете.

2.7. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.

Теория (3ч.) Знакомство с художниками – анималистами: М.С. Павлова, Е. М. Рачев, Елена Аверкина и другие. Пропорции и повадки редких животных, занесенных в Красную книгу Республики Коми.

Практика (12 ч.) Изображение животных различными художественными материалами. Статика и динамика. (Шмель-Спорадикус, Северный олень, Орлан белохвост, Серый журавль, Соловей- красношейка и др.)

1. Светотеневой рисунок
2. Изображение 1-2 характерных персонажей.
3. Силуэтное изображение животных в цвете.

2.8. Мифы и легенды народа Коми. Образ Севера.

Теория(3ч.) Знакомство с мифами, легендами, персонажами Коми. Просмотр репродукций коми художников: А.В. Мошева, Р.Н. Ермолина, И.В. Баженова и др. Иллюстрации книжных изданий. Тоновые и цветовые отношения.

Практика (12 ч.) Поэтапный рисунок, композиционное решение, наброски, зарисовки. Фантазирование. Образ мифических героев: Айка (дух-хозяин), Войпель, Зарань, Гундыр, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др.

3. Пуантилизм – 12 ч.

Теория (3ч.) Стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта. Наглядное пособие и технология изготовления картины для интерьера различными мазками и ватными палочками. Цветосочетание.

Практика (9 ч.) Стилизация рисунка, изготовление эскиза, раскраска. «Морские обитатели»; «Павлин»; «Хамелеон» и др.

4. Пластилинография -18ч.

Теория (3ч.) Показ иллюстраций. Технологические приемы выполнения работы, стилизация форм. Соблюдение пропорций при построении рисунка.

Практика (15ч.) «Забавные животные»; «Природа родного края»; «Любимые цветы» и др. Изготовление картины с помощью шприца.

5. Мозаика-12 ч.

Теория (3ч.) Знакомство с декоративными техниками изготовления мозаики из различных материалов. Стилизация и композиционное решение творческой работы.

Практика (9ч.) Стилизация рисунка. Цветовая композиция на основе контурного рисунка, поиск композиционного решения. Изготовление работы из различных, бросовых материалов. «Сова»; «Кошечка»; «Золотая рыбка» и др.

6. Батик -12 ч.

Теория (3ч.) Знакомство с возникновением росписи по ткани, с различной технологией окрашивания, росписи. Техника безопасности на занятиях. Стилизация рисунка, использование готовых, изготовленных трафаретов.

Практика (9 ч.) Выполнение стилизованных эскизов, подбор цветовой гаммы. Натягивание ткани на подрамник, обводка рисунка контуром или

резервирующим составом, заливка рисунка красителями. Оформление работы в рамку, паспарту. Изготовление настенного панно холодным способом, роспись футболок.

7. Тематические композиции– 36ч.

Теория (3ч.) Знакомство с положениями о конкурсах различного уровня, обработка и систематизация информации. Изучение сложных приемов, технологической последовательности выполнения работы. Подбор материала, иллюстраций, наглядного пособия.

Практика (33ч.) Выполнение выставочных работ различного уровня в соответствии с заданной темой. Выполнение наглядного пособия для своего кабинета. Экскурсии.

8. Воспитательная работа

Теория (9ч.) Проведение праздничных мероприятий, посещение музеев, выставок, встреч с интересными людьми.

10. Промежуточная аттестация – 3ч. (Приложение №2)

Теория: тест

Практика (2ч.) 1 задание по выбору: 1. Витраж для интерьера 2. Выполнение эскиза в технике «батик». 3. Пейзаж «Времена года». Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета.

11. Итоговое занятие – 3ч.

Теория (3ч.) Подведение итогов учебного года. Праздник в творческом объединении. Сообщение о продолжении обучения, наиболее одаренных детей, в творческом объединении: «От умения к мастерству».

Обучающие задачи: <ul style="list-style-type: none">- дать представление о видах художественной деятельности (натюрморт, этюд, архитектура, мозаика, батик);- углубить знания о построения фигур человека и животных на основе сказок, мифов, легенд народа коми;- формировать визуальное самовыражение с помощью разных художественных средств (цвет, колорит, линия, пятно, мазок цветовой и световой контраст).	Предметные: <ul style="list-style-type: none">- имеют представление о видах художественной деятельности (натюрморт, этюд, архитектура, мозаика, батик);- освоили знания о построения фигур человека и животных на основе сказок, мифов, легенд народа коми;- демонстрируют визуальное самовыражение с помощью разных художественных средств (цвет, колорит, линия, пятно, мазок цветовой и световой
---	--

	контраст).
<p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, логическое и образное мышление; - развивать навыки целеполагания, планирования деятельности; - развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию; - развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки. 	<p>Метапредметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличился объём и виды памяти, проявляется произвольное и непроизвольное внимание, логическое и образное мышление; - оценивают свои достижения, проводят рефлексию деятельности; - имеют навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, проявляют доброжелательное отношение друг к другу, способны выражать словами свои чувства и новые знания.
<p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества; - обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость); - воспитывать патриотизм, гордость и уважения к истории, культуре, традициям РК; - воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность). 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют непосредственный интерес к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества; - отмечается проявление нравственных качеств (добро, милосердие, толерантность, справедливость); - воспитаны патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям РК; - обладают любознательностью, трудолюбием, ответственностью.

1.4. Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними; - изучить различные техники рисования и инструменты в творческой деятельности; - закреплять приобретённые знания и умения в самостоятельных творческих работах; 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют представление о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними; - владеют различными техниками рисования и инструментами в творческой деятельности; - используют приобретённые знания в самостоятельных творческих работах; - сформировано визуальное

<p>- формировать визуальное самовыражение с помощью разных художественных средств (цвет, колорит, линия, пятно, мазок цветовой и световой контраст).</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, логическое и образное мышление; - развивать навыки целеполагания, планирования деятельности; - развивать навыки работы с информацией различных видов и форм представления; - развивать умение оценивать свои достижения, проводить рефлексию; - развить коммуникативные компетенции и вербальные навыки. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества; - обогатить нравственный опыт учащихся (добро, милосердие, толерантность, справедливость); - воспитывать патриотизм, гордость и уважения к истории, культуре, традициям РК; - воспитывать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность). 	<p>самовыражение с помощью разных художественных средств (цвет, колорит, линия, пятно, мазок цветовой и световой контраст).</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличился объём и виды памяти, проявляется произвольное и непроизвольное внимание, логическое и образное мышление; - оценивают свои достижения, проводят рефлексию деятельности; - имеют навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, проявляют доброжелательное отношение друг к другу, способны выражать словами свои чувства и новые знания. <p>Личностные:</p> <p>проявляют непосредственный интерес к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечается проявление нравственных качеств (добро, милосердие, толерантность, справедливость); <p>-воспитаны патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям РК;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладают любопытностью, трудолюбием, целеустремленностью, ответственностью.
--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематический план (Приложение № 13)

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений по программе:

Для проведения занятий по данной программе, необходим учебный кабинет, оборудованный рабочими местами: мебелью – столами, стульями по количеству обучающихся в группе. Оборудованный учебный кабинет должен иметь: хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся)

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Учебная доска	1 шт.
2	Мольберт	1 шт.
3	Мел	1 набор
4	Маркер	2 шт.
5	Настольный мольберт	12 шт.
6	Методические, дидактические, иллюстративные материалы. Репродукции картин. Альбомы, журналы, книги по искусству.	Тематический комплект
Инструменты для учащегося		
1	Карандаши разной мягкости и твердости	По количеству учащихся
2	Фартук, нарукавники	Комплект 1 набор
3	Бумага формата А4 или А3	12 шт.
4	Гуашевые краски 24 цвета	12 шт.
5	Кисти художественные №№ 2- 10	12 шт.
6	Ткань для батика	12 шт.
7	Подрамник для батика	12 шт.
8	Кнопки для закрепления ткани на подрамник	Комплект 1 набор
9	Краски для батика	

10	Контуры для батика	Комплект 1 набор
11	Палитра	12шт.
12	Акриловые краски 12-24 цвета	Комплект 1 набор
13	Краски для витража 12-24 цвета	Комплект 1 набор
14	Контуры для витража	Комплект 1 набор
15	Цветная пастель	Комплект 1 набор
16	Баночка для воды	12шт.
17	Перманентный маркер	12шт.
18	Фактурная бумага для пастели	Комплект 1 набор
19	Бумажное полотенце	4 рулона

2.3. Информационно-методическое обеспечение

Составной частью информационного обеспечения для изучения программы служат электронные ресурсы, размещенные в сети интернет: VK «Волшебная кисть» (сайт: <https://vk.com/club66087476>).

Перечень рекомендуемых дополнительных интернет ресурсов содержится в списке литературы.

В учебной деятельности используются: презентации, репродукции картин, наглядные пособия, отражающие историю, растительный и животный мир, красоту, достопримечательности России и севера.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Программа в процессе деятельности педагога дополнительного образования может изменяться в соответствии с общими требованиями к содержанию и оформлению программы, в связи с повышением квалификации педагога, учетом степени материально – технической и ресурсной обеспеченности, в соответствии с запросами и потребностями родителей и учащихся, с изменениями категории учащихся.

Дидактические материалы:

При реализации программы используются авторские дидактические материалы: схемы, карточки с заданиями, рисунки, репродукции картин.

2.4. Методы и технологии обучения

Методы обучения: практический метод, словесный, наглядный, видео метод, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, аналитический и с инновационными технологиями (подбор, поиск и анализ разнообразной информации в Интернете).

Методы воспитания:

- технология «Создание ситуации успеха»;
- педагогика сотрудничества;
- технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского;
- технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);
- гуманно – личностная технология Ш.А. Амонашвили и др.

(Приложение №14 План воспитательной работы).

Приложение №15 План работы с родителями).

Педагогические технологии

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
Технология группового обучения	При групповой форме деятельности учащиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное).	Технологии группового обучения создаёт условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей.
Технология проблемного обучения	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению	В результате использования проблемного обучения происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Игровые технологии	Игровые технологии имеют деятельностную структуру и обучают навыкам целеполагания, планировании, реализации и анализа полученных результатов.	Игра помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к

Информационно-коммуникационная технология	В рамках этой технологии происходит изменение и неограниченное обогащение содержания образования через использование доступа в интернет с его неограниченными образовательными ресурсами.	активной работе. Снижение сложности процесса усвоения теоретических вопросов; формирование и развитие информационной компетенции учащихся, навыков анализа ситуации.
<p>Правополушарное рисование</p> <p>Данный метод в корне отличается от стандартного обучения. При таком рисовании мы не следуем логике и знаниям, а рисуем эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, при этом получая настоящее удовольствие. Правополушарное (интуитивное) рисование было основано американским художником и доктором наук Бетти Эдвардс, методика которой изложена в книге 1979 года «Правополушарное рисование». В чем суть этой методики? Наш мозг разделен на два полушария: левое и правое. Левое отвечает за логику и следует правилам. Правое же работает с интуицией, вдохновением, чувствами. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Именно в правой стороне мозга рождается фантазия. Не важно, как правильно рисовать. Мы рисуем интуицией: линиями и цветом «как есть». Сравниваем формы, размеры, соотносим свет и тень и т.д.</p> <p>В чём польза правополушарного рисования?</p> <p>Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.</p> <p>Развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.</p> <p>Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.</p> <p>Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.</p>		

2.5. Формы контроля, промежуточной аттестации

	Предмет оценивания	Форма и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерия оценивания	Вид аттестации
1 год обучения						
1	Оценивание уровня знаний и умений за 1 полугодие учебного года.	Тест и практическая работа	Проверка усвоения теоретических и практических знаний по основам живописи.	Выполнение контрольной работы по бальной системе: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень.	Подробно критерии представлены в Приложении №1 «В» - 11-12 баллов; «С» - 7-9 баллов; «Н» - 5 и менее баллов.	Текущий контроль. Приложения: № 1;
2	Выявление уровня освоения знаний и умений по основам живописи.	Теоретическое и практическое задание.	Проверка усвоения знаний и умений по живописи.	Выполнение контрольной работы по бальной системе: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень.	Подробно критерии представлены в Приложении №5 «В» - 29-36 баллов; «С» - 18-28 баллов; «Н» - менее 17 баллов.	Промежуточная аттестация. Приложения: № 1;
3	Личностные результаты	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении	Уровень воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду	Подробно критерии представлены в Приложении

			человека путем прямого наблюдения за ним со стороны		- К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности	№9;10; 11
2 год обучения						
1	Оценивание уровня знаний и умений за 1 полугодие учебного года.	Теоретическое и практическое задание	Проверка усвоения теоретических и практических знаний по разделу: «Бумажная пластика»	Выполнение задания по бальной системе 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень.	Подробно критерии представлены в Приложении №3 «В» - 7-9 баллов; «С» - 4-5 баллов; «Н» - 3 и менее баллов	Текущий контроль. Приложения: №2
2	Выявление уровня освоения знаний по основам живописи и ДПИ.	Теоретическая и практическая работа Просмотр творческой работы.	Проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по основам живописи и ДПИ.	Выполнение практического задания по критериям 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень.	Подробно критерии представлены в Приложении №6 «В» - 29-36 баллов; «С» - 18-28 баллов; «Н» - менее 17 баллов	Промежуточная аттестация. Приложения: №2

3	Личностные результаты	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Уровень воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности	Подробно критерии представлены в Приложении № 9;10; 11
----------	-----------------------	------------	--	-----------------------	---	--

3 год обучения

1	Оценивание уровня знаний и умений за 1 полугодие учебного года.	Тест и практическая работа.	Проверка усвоения теоретических и практических знаний по разделу: «Живопись»	Выполнение контрольной работы по бальной системе: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий уровень	Подробно критерии представлены в Приложении №3 «В» - 11-12 баллов; «С» - 7-9 баллов; «Н» - 6 и менее баллов.	Текущий контроль. Приложения: №3;
2	Выявление уровня освоения знаний по живописи и ДПИ.	Теоретическая и практическая работа Просмотр творческой работы.	Проверка усвоения теоретических, практических знаний и умений по живописи и ДПИ.	Выполнение теоретического и практического задания по критериям: 3балла-высокий уровень; 2балла-средний уровень; 1балл-низкий	Подробно критерии представлены в Приложении №7 «В» - 31-39баллов; «С» - 19-30 баллов; «Н» - менее 18 баллов.	Промежуточная аттестация. Приложения: №3;

				уровень;		
3	Личностные результаты	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Уровень воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности	Подробно критерии представлены в Приложении №9;10; 11

2.6. Список литературы

Нормативно-правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита».

Список литературы для педагога

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда. - М. , Просвещение, 2001.- 210 с.
2. Джоана Бэсфорд [пер. с англ. Егорова Е.] Таинственный сад/ Джоана Бэсфорд. - М., Колибри. - 2016. – 180 с.
3. Джуди Балчин [пер. с англ. Лисицына Т.Г.] Классическая роспись по стеклу/ Джуди Балчин. - М., Арт-родник, 2012. – 69 с.
4. Желобчук, А.Я. Подарки из батика/ А.Я. Желобчук. - М: Сталкер, 2006.- 132 с.
5. Лахути, Д.М. Как научиться рисовать/ Д.М. Лахути . - М., Росмен , 2001.
6. Махмутова, Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация/ Х.И. Махмутова. - М., Эксмо, 2006.- 152 с.
7. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. - М., Эксмо, 2009. – 210 с.
8. Смит, А. Энциклопедия рисования/ А. Смит. - М., Росмен, 2002. -175 с.
9. Сингтон, А. [пер. с франц. Корнеева Л.Ю.] Изобразительное искусство/ А. Сингтон. - М., Астрель, 2002.- 87 с.

10. Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами/ М.А. Синеглазова. - М.: Профиздат, 2008. -38 с.

Список литературы для учащихся

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда. - М. , Просвещение, 2001.- 210 с.
2. Желобчук, А.Я. Подарки из батика/ А.Я. Желобчук. - М: Сталкер, 2006.- 132 с.
3. Изобразительное искусство: Рисунок 1-11кл., Живопись1-11кл. Основы живописи 5-11кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 3-е издание стереотип-М., Дрофа, 2001.
4. Корнева, Г. Бумага (играем, вырезаем, клеим)/ Г. Корнева.- С.Пб., -2001.
5. Максимова, О. «Как рисовать воду»/ О. Максимова. - М., АСТ Астрель, 2004. – 93 с.
6. Махмутова, Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация/ Х.И. Махмутова. - М., Эксмо, 2006. – 128 с.
7. Чибрикова, О. Подарки к праздникам делаем сами/ О. Чибрикова. - М., Эксмо, 2006.- 205 с.

Интернет ресурсы:

1. Идеи для творчества и подарков своими руками. [Электронный ресурс] - Режим доступа : https://vk.com/i_d_t (дата обращения 30.10.2023).
2. Поделки для детей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://vk.com/podelki_dlia_detei (дата обращения 24.10.2023).
3. Рукоделие [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://vk.com/public36535123> (дата обращения: 15.09.2022).
4. Фабрика идей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://vk.com/hmideas> (дата обращения 14.09.2022).

УМК

Приложения №№1-16

Приложение № 1

Контрольные задание по освоению
дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной
общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

Год обучения: **1-ый**

Вид контроля: **Текущий**. По разделу: «Живопись»

1. Теоретический материал:

1. Перечисли:

*Основные цвета: _____

*Дополнительные цвета: _____

2. Перечисли родственные цвета:

*синий _____

*красный _____

*желтый _____

3. Перечисли:

*Теплые цвета: _____

*Холодные цвета: _____

*Ахроматические цвета: _____

*Какие цвета нельзя получить при смешивании красок?

№	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	*желтый, красный, синий	1-3 балла
	*оранжевый, зеленый, фиолетовый.	1-4 балла
2.	*голубой, фиолетовый, изумрудный, ультрамарин.	1-4 балла
	*желтый, оранжевый, бордовый, охра, коричневый.	1-5 баллов
	*охра, лимонный, коричневый, оранжевый.	1-4 балла
3	*желтый, красный, оранжевый, охра, травяной зеленый, коричневый.	1-6 балла
	*голубой, синий, фиолетовый, розовый, изумрудный.	1-5 баллов
	*черный, серый, белый.	1-3 балла
	*белый и черный	1-2 балла

Каждый правильный ответ оценивается в **1** балл. Максимальное количество баллов: **36**

Критерии: Высокий: от 80 % до 100% («В») - 30-36 баллов

Средний: от 50 % до 79% («С») - 29 -18 баллов

Низкий: от 49 % и менее («Н») - менее 18 баллов

2. Практический материал

Творческая работа: «Натюрморт из 2-х фруктов»

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, но с ошибками	2 балла

3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл
---	---------------------------------------	--------

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Вид контроля: **промежуточная аттестация**

I. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» верное утверждение

1). Когда должны приходиться учащиеся до начала занятия?

- а) за 5-15 минут . б) Можно опаздывать.

2). Приступая к работе, необходимо:

- а) надеть фартук и нарукавники. б) надеть любимую футболку.

3). Можно ли крутиться и кататься на стульях?

- а) Да, если хочется. б) Нет, можно сломать стул или получить травму.

4). Нужно ли соблюдать порядок и аккуратность на рабочем месте?

- а) Это не так важно б) Да

5). Острые предметы (резак, ножницы) стоит передавать друг другу:

- а) Тупым концом, чтобы не пораниться. б) Без разницы как, главное быстрее.

6). С какой стороны кладут ножницы?

- а) С левой стороны на краю стола б) С правой стороны на краю стола

7). Где должны храниться ножницы, резак, запасные кисти, карандаши?

- а) В специальных чехлах или пеналах б) Где попало

8). После работы с красками, с бумагой и клеем необходимо?

- а) Тщательно вымыть руки с мылом, чтобы не допустить попадания вредных веществ на глаза и лицо, убрать за собой рабочее место.

- б) Вытереть руки о первый попавшийся предмет, оставить грязь на рабочем месте

3. Отметь знаком «+» основные цвета в живописи.

- Красный
- Желтый
- Зеленый
- Синий

4. Отметь знаком «+» художественные материалы, применяемые в живописи.

- Краски гуашевые

- Акварельные карандаши
- Простые карандаши
- Пастель
- Сангина
- Восковые мелки
- Краски для ткани
- Пластилин
- Уголь

4. Отметь знаком «+» составные цвета:

- Оранжевый
- Зеленый
- Розовый
- Фиолетовый
- Синий

5. Допиши недостающие родственные цвета к красному цвету.

оранжевый, _____, бордовый, _____, коричневый.

6. Допиши недостающие родственные цвета к синему цвету.

розовый, _____, голубой, _____, изумрудный.

7. Допиши недостающие родственные цвета к желтому цвету

красный, _____, коричневый, _____, охра.

8. Отметь («+» или «v») холодные цвета:

Красный	Коричневый
Синий	Бордовый
Оранжевый	Розовый
Фиолетовый	Желтый
Голубой	Белый
Серый	Изумрудный

9. Отметь стрелкой теплые цвета.

<i>Теплые цвета</i>	Красный
	Синий
	Желтый
	Травяной зеленый
	Фиолетовый
	Охра
	Оранжевый

10. Допиши грустные и радостные цвета, которые ты знаешь.

Грустные цвета:	Радостные цвета:
<i>Серый</i>	<i>Красный</i>
<i>Синий</i>	<i>Оранжевый</i>

....

11. На каком из рисунков правильное композиционное построение натюрморта?

Отметь знаком «+» один из рисунков.

1 вариант

2 вариант



№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся отметил 6-7 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 4-5 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2-3 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Красный, желтый, синий. Учащийся отметил 3 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1-2 правильных варианта ответа Учащийся не ответил.	3 балла 2 балла 0 баллов
3.	Краски гуашевые, акварельные, пастель, восковые, акварельные карандаши, уголь, простые карандаши. Учащийся отметил 7- 8 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 5- 6 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 3-4 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1-2 правильных вариантов ответа	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
4.	Оранжевый, зеленый, фиолетовый. Учащийся отметил 3 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1-2 правильных вариантов ответа Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 0 баллов
5.	Желтый, розовый. Учащийся написал оба цвета Учащийся написал один цвет Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 0 баллов
6.	фиолетовый, зеленый или бордовый. Учащийся написал оба цвета Учащийся написал один цвет Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 0 баллов
7.	Оранжевый, красный Учащийся написал оба цвета Учащийся написал один цвет Учащийся не ответил.	3 балла 2 балла 0 баллов
8.	Синий, фиолетовый, голубой, розовый, изумрудный. Учащийся отметил 4-5 правильных варианта ответа	3 балла



	Учащийся отметил 2-3 правильных варианта ответа Учащийся не ответил	2 балла 0 баллов
9.	Красный, оранжевый, желтый, охра, коричневый, травяной зеленый. Учащийся отметил 4-5 правильных варианта ответа Учащийся отметил 2-3 правильных варианта ответа Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 0 баллов
10.	Грустные цвета: серый, синий, фиолетовый, коричневый. Учащийся отметил 3 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1-2 правильных варианта ответа Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 0 баллов
.	Радостные цвета: красный, оранжевый, желтый, травяной зеленый, изумрудный, голубой, розовый, бордовый, охра. Учащийся отметил 3-5 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1-2 правильных варианта ответа Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 0 баллов
11.	Правильное композиционное построение в 1ом варианте Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа Учащийся не ответил	3 балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 26 -33 баллов; «С» - 17-25 баллов; «Н» - менее 16 баллов.	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
---	---

2. Практический материал (по выбору, одно задание)

1. Контрольная работа. «Бабочка». Задание: раскрасить бабочку, левая сторона холодные цвета, правая сторона теплые цвета.
2. Изобразить стихию (дождь, закат, ветер и др.) Умение смешивать краски и показать различные приемы в работе.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	Образец бабочки.  Учащийся успешно справился с заданием, выполнил оба варианта раскраски бабочки в холодных и теплых цветах. Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Образцы стихии. 	

	Учащийся успешно справился с заданием, выполнил несколько вариантов стихии, 3-4 изображения (дождь, гроза, вихрь и др.)	3 балла
	Учащийся частично справился с заданием, показав 2 изображения.	2 балла 1 балл
	Учащийся слабо справился с заданием, показав 1 изображение.	0 баллов
	Учащийся не справился с заданием.	

Критерии: «В»- 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Приложение №2

Контрольное задание по освоению дополнительной общеобразовательной программы-
дополнительной общеразвивающей программы

«Волшебная кисть»

Год обучения: **2й**

Вид контроля: **Текущий**. По разделу: «Графика»

1. Теоретический материал:

1. Отметь знаком (+) верный вариант ответа.

1. Приступая к работе, необходимо:

- а) надеть фартук и нарукавники
- б) надеть любимую футболку

2. Нужно ли соблюдать порядок на рабочем месте?

- а) это не так важно
- б) да

3. Какие материалы используются при графическом изображении?

- а) простые карандаши различной плотности.
- б) гуашь, акварель

4. Где должны храниться кисти, карандаши?

- а) в чехлах или пеналах
- б) где придется

2. Отметь знаком (+) верный вариант ответа.

1. Какую бумагу применяют при рисовании в графике?

- а) картон
- б) цветная бумага
- в) гофрированная бумага
- г) бумага для черчения.

№	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1	1. а; 2. б; 3а.; 4а.	
	Учащийся отметил 3-4 правильных вариантов ответа	3 балла
	Учащийся отметил 1-2 правильных вариантов ответа	2 балла
	Учащийся не отметил ответы	0 баллов
2	а; г.	
	Учащийся отметил 2 правильных вариантов ответа	3 балла
	Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа	2 балла
	Учащийся не отметил ответы	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» 4-6 баллов; «С»-2-3 баллов «Н»-1 балл

2. Практический материал

Творческая работа «Натюрморт из 2х-3х предметов»

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла

2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Вид контроля: **промежуточная аттестация**

1. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» верное утверждение по технике безопасности

- Когда должны приходиться учащиеся до начала занятия?
 - За несколько минут до начала занятия
 - Можно опаздывать.
- Приступая к работе необходимо:
 - надеть фартук и нарукавники.
 - надеть любимую футболку, желательно белую.
- Можно ли крутиться и кататься на стульях?
 - Да, если хочется.
 - Нет, можно сломать стул или получить травму.
- Нужно ли соблюдать порядок и аккуратность на рабочем месте?
 - Это не так важно
 - Да
- Острые предметы (резак, ножницы) стоит передавать друг другу:
 - Тупым концом, чтобы не пораниться.
 - Без разницы как, главное быстрее.
- С какой стороны кладут ножницы?
 - С левой стороны на краю стола
 - С правой стороны на краю стола
- Где должны храниться ножницы, резак, запасные кисти, карандаши?
 - В специальных чехлах или пеналах
 - Где попало
- После работы с красками, с бумагой и клеем необходимо?
 - Тщательно вымыть руки с мылом, убрать за собой рабочее место.
 - Вытереть руки о первый попавшийся предмет, оставить грязь на рабочем месте
- После работы с красками, кисточки необходимо:
 - Хорошо вымыть кисточки и высушить.
 - Сразу убрать в папку или пенал для принадлежностей.
- Перед обработкой деревянной поверхности:
 - Наждачную бумагу необходимо закрепить на бруске
 - Наждачную бумагу необходимо крепко намотать на руке

2. Отметь «+» ахроматические и хроматические цвета:

Ахроматические цвета:	Хроматические цвета:
<i>Серый</i>	<i>Красный</i>
<i>Синий</i>	<i>черный</i>
<i>желтый</i>	<i>желтый</i>
<i>черный</i>	<i>синий</i>
<i>белый</i>	<i>белый</i>
<i>зеленый</i>	<i>серый</i>

3. Отметь знаком «+» графические материалы, применяемые в графике.

Краски гуашевые
 Акварельные
 Пастель
 Восковые мелки
 Пластилин
 Акварельные карандаши
 Уголь
 Краски для ткани
 Сангина
 Простые карандаши

4. Какие ассоциации вызываются цветом? (допиши)

- *Красный - _____, огонь, закат, _____, вулкан.
- *Желтый - солнце, цыпленок, _____, свет, _____.
- *Голубой - небо, _____, цветок, _____.
- *Белый - снег, пух, облако, _____ мех, _____, краска.
- *Зеленый - луг, _____, хвоя, _____
- *Черный - _____, земля, туча, _____.

5. Что такое гризайль? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

1. Гризайль - способ одноцветной, декоративной живописи, использующей 2 краски - светлую и темную (обычно белую с серой или коричневой) . Гризайль создает иллюзию рельефности
2. Гризайль – воздушная перспектива архитектурных сооружений.
3. Гризайль - изображение человека в различном повороте.

6. Напиши контрастные цвета, которые ты знаешь:

Желтый - _____
 Синий - _____
 Красный - _____
 Зеленый - _____

7. Допиши теплые и холодные цвета.

теплые цвета:	холодные цвета:
<i>красный</i>	<i>розовый</i>
<i>оранжевый</i>	<i>изумрудный</i>
...	...

8. На каком рисунке пейзаж, натюрморт? Напиши внизу под картинкой.




1 _____ 2 _____

9. Отметь «+» северная роспись по дереву

Городецкая	Хохломская	Жостовская
Мезенская	Городецкая	Каргопольская
Пермогорская	Печерская	Северодвинская

10. Какую бумагу применяют для квиллинга? Направь стрелочки.

Бумага для «квиллинга»	Картон плотный
	Тонкая гофрированная бумага
	Ксероксная цветная бумага
	Салфетки для декупажа
	Гофрокартон
	Мягкая цветная бумага
	Бумага для тетрадей

№	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	Учащийся отметил 8-10 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 5-7 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2-4 правильных ответа Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Учащийся отметил 3 правильных варианта ответа (ахроматические и хроматические цвета) Учащийся отметил 2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ Учащийся не ответил</p>	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Простые карандаши, тушь, сангина, уголь. Учащийся отметил 3-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил 2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
4.	*Красный - цветок, огонь, закат, пожар, вулкан. *Желтый - солнце, цыпленок, желток, свет, цветок, шарик. *Голубой - небо, вода, платье, цветок, ленточка и др. *Белый - снег, пух, облако, медведь, мех, крем, краска. *Зеленый - луг, листва, хвоя, лягушка, фрукт, одежда. *Черный - мрак, земля, туча, грязь, одежда, обувь и др. Учащийся отметил 8-10 правильных вариантов ответа (по всем цветам) Учащийся отметил 3-7 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1-2 правильных варианта ответа Учащийся не ответил	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Гризайль - способ одноцветной, декоративной живописи, использующей 2 краски - светлую и темную (обычно белую с серой)	

	<p>или коричневой) Гризайль создает иллюзию рельефности.<i>(1ый вариант ответа)</i> Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил не точный вариант ответа Учащийся отметил неправильный ответ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>3 балла 1 балла 0 баллов</p>
6.	<p>*Желтый - зеленый, бордовый. * Синий - оранжевый, красный, желтый. *Красный - фиолетовый, синий. * Зеленый – оранжевый, красный или желтый Учащийся отметил 8-10 правильных вариантов ответа (по всем цветам) Учащийся отметил 3-7 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1-2 правильных ответа Учащийся не ответил Контрастные цвета</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<p>3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов</p>
7.	<p>Теплые цвета: красный, желтый, оранжевый, охра, коричневый, зеленый травяной. Учащийся отметил 4-6 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2-3 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
	<p>Холодные цвета: синий, голубой, фиолетовый, розовый, изумрудный. Учащийся отметил 4-5 правильных варианта ответа Учащийся отметил 2-3 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
8.	<p>1я картинка - натюрморт; 2я картинка-пейзаж. Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил 1 неправильный ответ Учащийся не ответил</p>	<p>3 балла 2 балла 0 баллов</p>
9.	<p>Мезенская, Пермогорская, Печерская, Северодвинская Учащийся отметил 3-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил 2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
10.	<p>Акрил, сухие красители, специальные краски для ткани. Учащийся отметил 3-4 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
11.	<p>Применяют ксероксную цветную бумагу и гофракартон. Учащийся отметил 2 правильных варианта ответа</p>	<p>3 балла</p>


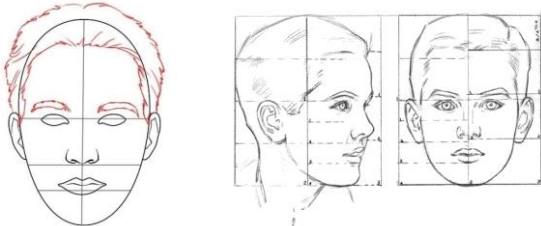
Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа	2 балла
Учащийся отметил неправильный ответ	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 26 -33 баллов; «С» - 17-25 баллов; «Н» - менее 16 баллов.	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
---	---

II. Практический материал: (по выбору одно задание)

1. Изображение натюрморта в технике «Гризайль».
2. Создание портрета по памяти, воображению. Умение правильно строить пропорции головы.
3. Построение последовательной композиции мезенской росписи.

№	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	<p>Изображение натюрморта в технике «Гризайль». Умение правильно построить рисунок в заданном формате и показать цветовое единство, рельефность изображения.</p> <p>Учащийся успешно справился с заданием, Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием.</p> 	<p>3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов</p>
2.	<p>Рисование портрета по памяти, воображению. Умение правильно рисовать пропорции головы человека.</p> <p>Учащийся успешно справился с заданием, Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием.</p> 	<p>3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов</p>
3.	<p>Последовательная композиция мезенской росписи (в квадрате, прямоугольнике, круге) Умение выделить композиционный центр, смысловое значение росписи.</p> <p>Учащийся успешно справился с заданием, Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов</p>



Критерии: «В»- 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Контрольное задание по освоению дополнительной общеобразовательной программы-
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебная кисть»

Год обучения: **3й**

Вид контроля: **Текущий**. По разделу: «Живопись»

1. Теоретический материал:

1. Перечисли:

*Основные цвета: _____

*Дополнительные цвета: _____

2. Перечисли родственные цвета:

*синий _____

*красный _____

*желтый _____

3. Перечисли:

*Теплые цвета: _____

*Холодные цвета: _____

*Ахроматические цвета: _____

*Какие цвета нельзя получить при смешивании красок?

№	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1	*желтый, красный, синий *оранжевый, зеленый, фиолетовый. Учащийся отметил 5-6 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 3-4 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2-3 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2	*голубой, фиолетовый, изумрудный, ультрамарин. *желтый, оранжевый, бордовый, охра, коричневый. *охра, лимонный, коричневый, оранжевый. Учащийся отметил 11-13 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 7-10 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 4-6 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3	*желтый, красный, оранжевый, охра, травяной зеленый, коричневый. *голубой, синий, фиолетовый, розовый, изумрудный. *черный, серый, белый. *белый и черный Учащийся отметил 12-16 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 8-11 правильных вариантов ответа	3 балла 2 балла

Учащийся отметил 5-7 правильных вариантов ответа	Учащийся отметил 1 правильный вариант ответа	1 балл 0 баллов
--	--	--------------------

Критерии оценки теоретического материала:
«В»-8-9 баллов; «С»-5-7 баллов; «Н»-6 и менее.

2. Практический материал

«Зимний пейзаж»

№	Требования к практическому материалу	Количество баллов
1	Работу выполнил(а) самостоятельно, без помощи педагога	3 балла
2	Работу выполнил(а) самостоятельно, с ошибками	2 балла
3	Работу выполнил(а) с помощью педагога	1 балл

Критерии оценки практического материала:
«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1 и менее баллов

Критерии оценки теоретического и практического материала:

«В» - 11-12 баллов; «С» - 7-9 баллов; «Н» - 6 и менее баллов	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
--	---

Всего сумма по уровням освоения материала за 1 полугодие обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Вид контроля: **промежуточная аттестация**

1. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» верное утверждение по технике безопасности

- 1). Когда необходимо приходиться учащимся до начала занятия?
 - а) За несколько минут до начала занятия.
 - б) Можно опаздывать.
- 2). Приступая к работе необходимо:
 - а) надеть фартук и на рукавники.
 - б) надеть нарядную одежду.
- 3). Можно ли крутиться и кататься на стульях?
 - а) Да, если хочется.
 - б) Нет, можно сломать стул или получить травму
- 4). Нужно ли соблюдать порядок и аккуратность на рабочем месте?
 - а) Это не так важно
 - б) Да
- 5). Острые предметы (резак, ножницы) стоит передавать друг другу:
 - а) Тупым концом, чтобы не пораниться.
 - б) Без разницы как, главное быстрее.
- б). С какой стороны кладут ножницы?
 - а) С левой стороны на краю стола
 - б) С правой стороны на краю стола

7). При работе со стеклом (витраж):

а) Острые края обернуть защитным материалом (изолентой).

б) Острые края обработать напильником.

8). При нанесении рисунка на стекло:

а) Требуется нажимать как можно сильнее, чтобы рисунок выглядел более четким

б) Наносить рисунок аккуратно и без сильного нажима

9). После работы с пластилином, глиной:

а) Вымыть руки с мылом б) Оставить руки грязными.

10). При работе с бумагой, излишки клея стоит:

а) аккуратно подтереть клей салфеткой или тряпочкой

б) постараться как можно сильнее растереть клей руками

11). При выполнении работ на ткани:

а) Материал необходимо закрепить на подрамник и нанести рисунок.

б) Аккуратно расстелить материал на поверхности стола и начать раскраску.

2.Что такое натюрморт? Отметь «+» правильный вариант ответа.

1.Натюрморт - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д.

2.Натюрморт - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.)

3.Натюрморт - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера.
--

3. Что такое пейзаж? Отметь «+» правильный вариант ответа.

1. Пейзаж - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д.

1.Пейзаж - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.)
--

2.Пейзаж - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера.

4.Что такое портрет? Отметь «+» правильный вариант ответа.

1.Портрет - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.)

2.Портрет - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера.
--

3.Портрет - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.

5.Что такое этюд? Отметь «+» правильный вариант ответа

1.Этюд - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.
--

2.Этюд - структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка.

3.Этюд - это картина или орнаментальная композиция из стекла или других материалов, пропускающих свет. Выполняется различными способами. Используется в архитектуре для заполнения оконных и других проемов, характер изображений, а также живописные световые эффекты.

6.Что такое композиция? Отметь «+» правильный вариант ответа

1.Композиция - художественное произведение, которое создается художником с натуры с

целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.
2.Композиция-структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка.
3.Композиция - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д.

7.Что такое витраж? Отметь «+» правильный вариант ответа

1.Витраж - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д.
2.Витраж-структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка.
3.Витраж-это картина или орнаментальная композиция из стекла или других материалов, пропускающих свет. Выполняется различными способами. Используется в архитектуре для заполнения оконных и других проемов, характер изображений, а также живописные световые эффекты.

8. Какие краски применяют для выполнения витража? Направь стрелки.

<i>Краски для витража</i>	<i>акрил</i>
	<i>гуашь</i>
	<i>акварель</i>
	<i>жидкие красители</i>
	<i>масляные краски</i>
	<i>сухие красители</i>
	<i>контуры для стекла</i>

9. Что такое батик? Отметь «+» правильный вариант ответа.

1. роспись по ткани 2.роспись по дереву 3.роспись по стеклу

10. Родина возникновения батика? Подчеркни

Индонезия, Вьетнам, Португалия, Германия, Финляндия, Китай, Россия,

11.Какую ткань используют для батика? (подчеркни)

Шелк, шифон, органза, хлопчатобумажная ткань, бархат, атлас, крепдешин.

12. Восстанови последовательности выполнения работы по ткани.

Нанесение рисунка на ткань

Обводка рисунка контуром

Натягивание ткани на подрамник

Заливка рисунка красителями

Эскиз рисунка для ткани

Оформление работы

№ воп роса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество о баллов
------------------	---	------------------------

1.	Учащийся отметил 8-10 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 5-7 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2-4 правильный ответ Учащийся ничего не отметил.	3 балла 2балла 1 балл 0баллов
2.	Натюрморт - изображение в искусстве неодушевленных предметов, обычно - домашней утвари, плодов, цветов и т.д. (1ый вариант ответа) Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
3.	Пейзаж - изображение природы (лесной, степной, горный, северный и пр.); (2ой вариант ответа) Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
4.	Портрет - изображение облика конкретного человека. Передача его сходства, характера. (3ий вариант ответа) Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
5.	Этюд - художественное произведение, которое создается художником с натуры с целью ее изучения. Служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т. д. (1ый вариант ответа) Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
6.	Композиция-структура (построение) расположение частей и связь их между собой, обусловленные идейным замыслом и назначением рисунка. (4ый вариант ответа) Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
7.	Витраж-это картина или орнаментальная композиция из стекла или других материалов, пропускающих свет. Выполняется различными способами. Используется в архитектуре для заполнения оконных и других проемов, характер изображений, а также живописные световые эффекты. Витражи играют значительную роль в композиции интерьера. (3ий вариант ответа) Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
8.	Акриловые, масляные, контуры для стекла, жидкие красители, сухие красители Учащийся отметил 4-5 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 2-3 правильных вариантов ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ Учащийся ничего не отметил.	3 балла 2балла 1 балл 0 баллов
9.	Роспись по ткани. Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов

10.	Индонезия Учащийся отметил правильный вариант ответа Учащийся отметил неправильный вариант ответа	3 балла 0 баллов
11.	Шелк, шифон, хлопчатобумажная ткань, атлас. Учащийся отметил 3-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил 2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 1 правильный ответ Учащийся ничего не отметил.	3 балла 2балла 1 балл 0баллов
12	3.Нанесение рисунка на ткань контуром 4. Обводка рисунка 2.Натягивание ткани на подрамник 5. Заливка рисунка красителями 1.Эскиз рисунка для ткани 6. Оформление работы Учащийся отметил правильную последовательность Учащийся допустил 1 ошибку отметил неточную последовательность Учащийся допустил 2 ошибки Учащийся ничего не отметил или допустил 3 ошибки	3 балла 2балла 1 балл 0баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 29-36 баллов; «С» - 18-28 баллов; «Н» - менее 17 баллов.

II. Практический материал. (одно задание по выбору)

1. Витраж для интерьера
2. Выполнение эскиза в технике «батик»
3. Пейзаж «Времена года» (на выбор). Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета.

№	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	<p>Витраж для интерьера. Умение нарисовать стилизованный эскиз, грамотно построить композицию.</p>  <p>Учащийся успешно справился с заданием, Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием</p>	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	<p>Пейзаж «Времена года» (на выбор). Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета</p>	

	 <p>Учащийся успешно справился с заданием Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием</p>	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	<p>Выполнение эскиза в технике «батик» (платок, шарф, бандан и др.) в контрастной или родственной цветовой гамме.</p>  <p>Учащийся успешно справился с заданием, Учащийся частично справился с заданием. Учащийся слабо справился с заданием. Учащийся не справился с заданием</p>	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

«В» - 3 балла; «С» - 2 балла; «Н» - 1балл.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Приложение №4

Протокол результатов освоения
 общеобразовательной программы «Волшебная кисть»
 художественной направлен

Текущая, промежуточная контрольная работа (нужное подчеркнуть)

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод-(Д)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
При отсутствии учащегося, данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам контроля.					
1.					
2.					
3.					
4.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

(ФИО) _____

подпись _____

Приложение №5

Группа № _____

Дата: _____

Тема: _____

Цель: _____

Форма: практическое задание.

№ п/п	Ф.И.учащегося	Критерии оценивания								Итог
		Организац ия рабочего	Последова тельность выполнени	Композиц ионное построени е	Цветовое решение.	Аккуратн ость	Самостоят ельность.	Оригиналь ность замысла.	Техническ ие умения и навыки	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Критерии оценивания:

«В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл.

Приложение №6

Группа № _____

Сроки: Декабрь

Цель: Определение текущего уровня по разделу : _____

Сроки: Май

Цель: Определение ЗУН в выполнении промежуточной аттестации на конец учебного года.

Тема: _____

Форма по месяцам: практическое задание

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии оценивания												
		Самостоятельное выполнение работы			Оригинальный замысел.			Цветовое решение			Правильное композиционное построение			Итог за уч. год
		сентябрь	Декабрь	май	сентябрь	Декабрь	май	сентябрь	Декабрь	май	сентябрь	Декабрь	май	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

Критерии оценивания: «В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1б

Приложение №7

Сводный протокол результатов педагогического контроля учащихся за 3 года обучения.

т/о «Волшебная кисть»

1. 20.....год; 2. 20.....год; 3. 20.....год; 4. 20.....год

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии оценивания												Итог	
		ЗУН			Участие в различных выставках			Участие в воспитательных мероприятиях центра.			Динамика развития творческих способностей.				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Критерии оценивания: «В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл

Протокол результата педагогического контроля объединения «Волшебная кисть»

Группа № _____
Вид контроля: _____
Тема: _____
Цель: _____
Форма: Практическое задание.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии оценивания							Итог
		Самостоятельное выполнение работы	Оригинальный замысел.	Цветовое решение	Композиционное построение в заданном формате	Сложность задания	Качественное выполнение работы	Технические приемы в работе.	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Критерии оценивания:
«В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл.

Карта наблюдения личностных и метапредметных результатов

№	Фамилия, имя ребёнка	Личностные															Метапредметные												
		Отношение к труду			Отношение к коллективу			Отношение к культуре и искусству			Отношение к здоровому образу жизни.			Отношение к самовоспитанию			Отношение к конкурентоспособности			Планирование и регулирование своей деятельности			Умение работать по плану			Поиск и анализ информации			Уровень баллов.
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													

Критерии оценивания: «В»-3балла; «С»-2балла; «Н»-1балл.

Приложение № 10

к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Волшебная кисть»

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям Центра	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой	Постоянно совершенствует свои знания и умения.

Приложение № 11

Протокол определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося						Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
<u>Количество человек в группе</u>		В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	В – С - Н – чел.	

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося «В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %
 ПДО Грицаева Л.Г.

Приложение 13

к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебная кисть»

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Дата проведения (число месяц год)	Раздел программы Тема занятия	Всего количество часов	теория	практика
1	05.09.2024	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	10.09.2024	2.Изображение на плоскости 2.1.Освоение изобразительной поверхности. Знакомство с художественными материалами. Проба художественных материалов. «Какого цвета небо?» (ночь, день, вечер, утро)	20 2	4 1	16 1
3	12.09.2024	2.1.Проба художественных материалов. «Какого цвета небо?» (ночь, день, вечер, утро)	2		2
4	17.09.2024	2.1.Проба художественных материалов. «Какого цвета небо?» (ночь, день, вечер, утро)	2		2
5	19.09.2024	2.2. Реалистическое изображение. Беседа на тему: “Источник вдохновения художника”.	2	1	1
6	24.09.2024	2.2 Реалистическое изображение. «Цвет дождя»; «Танец листопада».	2		2
7	26.09.2024	2.2 Реалистическое изображение. «Ранняя осень»;	2		2
8	01.10.2024	2.3. Изображение и фантазия. Художник и фантазия.	2	1	1
9	03.10.2024	2.3.Изображение фантастических домов, деревьев, птиц.	2	1	1
10	08.10.2024	2.3.Изображение фантастических домов, деревьев, птиц.	2		2
11	10.10.2024	2.3.Изображение фантастических домов, деревьев, птиц.	2		2
12	15.10.2024	3.Рисование с натуры. 3.1. Графические материалы и техники. Работа штрихом, плашмя.	12 2	4 1	8 1
13	17.10.2024	3.2. Линия. Освоение линии. «Листья осени»	2	1	1
14	22.10.2024	3.2. Линия. Освоение линии. «Осенний букет»	2	1	1
15	24.10.2024	3.2. Простейшие построения перспективы: книга, коробка, комната, дом	2	1	1
16	29.10.2024	3.2. Простейшие построения перспективы: книга, коробка, комната, дом	2		2

17	31.10.2024	4.Живопись 4.1. Основные цвета. Однотоновая гамма. Составные цвета. Родственная гамма Выполнение шкалы родственных цветов.	46 2	11 1	35 1
18	05.11.2024	4.1. Основные цвета. Однотоновая гамма. Составные цвета. Родственная гамма Выполнение шкалы родственных цветов.	2		2
19	07.11.2024	4.1. Натюрморт в теплой, в холодной гамме. Исследование: как ведут себя эти цвета в смесях с белым, черным, серым	2	1	1
20	12.11.2024	4.1. Натюрморт в теплой, в холодной гамме. Исследование: как ведут себя эти цвета в смесях с белым, черным, серым	2		2
21	13.11.2024	4.2. Цвет, как средство выражения. Свойства цветов. Цветовой круг-спектр.	2	1	1
22	14.11.2024	4.2. Цвет, как средство выражения. Свойства цветов. «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.	2	1	1
23	19.11.2024	4.2. Цвет, как средство выражения. Свойства цветов. «Закат солнца», «Рассвет», борьба теплых и холодных тонов.	2		2
24	21.11.2024	4.2. Цвет, как средство выражения. Свойства цветов. «Закат солнца», «Рассвет», «Ночь» борьба теплых и холодных тонов.	2		2
25	26.11.2024	4.3. Глухие и звонкие цвета. Выразительные возможности цвета: нежный, мрачный. Сложные цветовые отношения, добавление белой и черной краски. Живописные возможности гуаши. Показ репродукций: И. Левитана, А. Куинджи, Н.Рериха. Стихии: дождь, гроза, ветер, ураган, буря.	2	1	1
26	28.11.2024	4.3. «Солнечный, радужный день»	2		2
27	03.12.2024	4.3. «Солнечный, радужный день»	2		2
28	05.12.2024	4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача объема.	2	1	1
29	10.12.2024	4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача объема.	2	1	1
30	12.12.2024	4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача объема.	2		2
31	17.12.2024	4.4. Рефлексы. Блики. Тени. Освещенные фрукты, овощи, передача	2		2

		объема.			
32	19.12.2024	4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Рисование на выбор: бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2	1	1
33	24.12.2024	4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2		2
34	26.12.2024	Текущий контроль Усвоение программы по разделу «Живопись»	2	1	1
35	09.01.2025	4.5. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. дополнительных цветов. Рисование на выбор: бабочки на фоне неба; цветы в вазе и др.;	2		2
36	14.01.2025	Воспитательная работа Выход на природу совместно с родителями (коньки, лыжи)	2	2	
37	16.01.2025	4.6. Портрет. Фигура человека Тоновые и цветовые отношения. Поэтапный рисунок портрета, изображения человека.	2	1	1
38	23.01.2025	4.6.Поэтапный рисунок портрета, изображения человека.	2		2
39	28.01.2025	4.6.Образ мифических героев коми сказок: Айка (дух-хозяин), Вакуль, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др	2	1	1
40	30.01.2025	4.6.Образ мифических героев коми сказок: Айка (дух-хозяин), Вакуль, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др	2		2
41	04.02.2025	4.6. «Моя семья»	2		2
42	06.02.2025	5.Тематическое рисование и иллюстрирование 5.1.Элементы композиции. «Олень»	22 2	6 1	16 1
43	11.02.2025	5.1.Элементы композиции. «Лось»	2		2
44	13.02.2025	5.1.Элементы композиции «Лиса»	2		2
45	18.02.2025	5.1.Элементы композиции «Хомелеон»	2		2
46	20.02.2025	5.1.Элементы композиции. «Черепаша»	2		2
47	25.02.2025	Воспитательная работа Досуговое мероприятие	2	2	
48	27.02.2025	5.2 Композиция в заданном формате «Ранняя весна»;	2	1	1
49	03.03.2025	5.2 «Первые цветы весны»	2	1	1
50	05.03.2025	5.2 «Праздники весны»	2	1	1
51	10.03.2025	5.2 «Праздники весны»	2		2
53	17.03.2025	5.2 «Поздняя весна»	2	1	1

54	19.03.2025	5.2 «Поздняя весна»	2		2
55	24.03.2025	6.Нетрадиционное рисование 6.1 Техника набрызга (напыление). Ночное, звездное небо.	14 2	4 1	10 1
56	26.03.2025	6.1 Техника набрызга (напыление). Морские брызги.	2	1	1
57	31.03.2025	6.1 Техника набрызга (напыление). Воздушные одуванчики. (эффект «аэрограф»)	2		2
58	02.04.2025	6.2. Кляксография Игра «Цвета эмоций». Необычная клякса. Простая кляксография.	2	1	1
59	07.04.2025	6.2. Кляксография Игра «Цвета эмоций». Ниточная кляксография. Кляксография «Выдувание»	2		2
60	09.04.2025	6.3. Монотипия. Космическое пространство (монотипия). Ваза с цветами (предметная монотипия).	2	1	1
61	14.04.2025	6.3. Монотипия. Горный пейзаж (пейзажная монотипия). Подводный мир (акватипия).	2		2
62	16.04.2025	Воспитательная работа Встреча с интересными людьми	2	2	
63	21.04.2025	Воспитательная работа Беседа о здоровом образе жизни	2	2	
64	23.04.2025	7. Лепка «Медведь»	14 2	4 1	10 1
65	28.04.2025	7. Лепка «Лиса»	2	2	
66	30.04.2025	7. Лепка «Олень»	2		2
67	05.05.2025	7. Лепка «Волк»	2		2
68	07.05.2025	7. Лепка «Собачка»	2	1	1
69	12.05.2025	7. Лепка «Кошечка»	2		2
70	14.05.2025	7. Лепка «Попугай»	2		2
71	19.05.2025	8. Промежуточная аттестация.	2	1	1
72	21.05.2025	10. Итоговое занятие.	2	2	
		Итого:	144	32	112
2 год обучения					
1	05.09.2024	1. Вводное занятие	2	2	
2	07.09.2024	2.Графика. 2.1.Светотень геометрических тел. Рисунок гипсовых предметов: конус, шар, куб при боковом освещении. Передача светотени.	32 2	8 1	24 1

3	09.09.2024	2.1.Постановка из 1-2 предметов близких по форме к геометрическим телам, передача светотени, и тональных отношений.	2		2
4	11.09.2024	2.2 Выразительность линий и штриха в наброске и тональном рисунке. Конструктивное рисование простейших предметов домашней посуды: чайник; кастрюля и т.д.	2	1	1
5	13.09.2024	2.2.Конструктивное рисование простейших предметов домашней посуды: чайник; кастрюля и т.д.	2		2
6	15.09.2024	2.3.Светотеневые градации объемной формы. Бытовые предметы геометрических форм.	2	1	1
7	17.09.2024	2.3.Светотеневые градации объемной формы. Бытовые предметы геометрических форм	2		2
8	19.09.2024	2.4. Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов. Передача объема, нахождение тоновых отношений.	2	1	1
9	21.09.2024	2.4. Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов. Передача объема, нахождение тоновых отношений.	2		2
10	23.09.2024	2.5.Архитектурные сооружения Основные сведения о перспективе в рисунке. Правила линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта.	2	1	1
11	25.09.2024	2.5.Архитектурные сооружения дом, двор, улица, дорога.	2	1	1
12	27.09..2024	2.5.Архитектурные сооружения дом, двор, улица, дорога.	2		2
13	29.09.2024	2.5.Архитектурные сооружения Архитектурные достопримечательности г. Сыктывкара, Республики Коми	2	1	1
14	03.10.2024	2.5.Архитектурные сооружения Архитектурные достопримечательности г. Сыктывкара, Республики Коми	2		2
15	05.10.2024	2.5.Архитектурные сооружения Архитектурные достопримечательности г. Сыктывкара, Республики Коми	2	1	1
16	07.10.2024	2.5.Архитектурные сооружения Архитектурные достопримечательности г. Сыктывкара, Республики Коми	2		2
17	09.10.2024	3. Нетрадиционное рисование. 3.1.Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель). Город будущего (резерв свечой). Бабочки (резерв свечой).	28	7	21
18	11.10.2024	3.1. Волшебные рисунки Город будущего (резерв свечой). Бабочки	2		2

		(резерв свечой). Праздничный фейерверк на набережной (резерв восковым мелком).			
19	13.10.2024	3.1. Волшебные рисунки Стрекозы (резерв восковым мелком). Цветущая ветка яблони или сирени (клеевой резерв). Подсолнухи (эффект «старая фреска»).	2		2
20	15.10.2024	3.2.Граттаж. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. Рисование артов, иллюстраций, зарисовок, комиксов.	2	1	1
21	17.10.2024	3.2.Граттаж. Разные способы создания граттажа. Арт персонаж или герой сказок. (черно-белый граттаж).	2	1	1
22	19.10.2024	3.2.Граттаж. Придуманная история (цветной граттаж).	2		2
23	21.10.2024	3.3.Пластилинография. Работа с пластичным материалом. Способы создания плоских и рельефных рисунков из пластилина на горизонтальной поверхности (картоне, орг.стекле, диске). Рыжая лисица.	2	1	1
24	23.10.2024	3.3.Пластилинография Морские обитатели.	2	1	1
25	25.10.2024	3.3.Пластилинография Осенний сад.	2		2
26	27.10.2024	3.3.Пластилинография Любимое животное.	2		2
27	29.10.2024	3.4. Рисование в разных техниках. Применение нестандартных техник, --- Воздушные шары (рисование мыльными пузырями). -Северное сияние (рисование на пене). -Вид из окна (фроттаж)	2	1	1
28	01.11.2024	3.4.Единорог (клей ПВА и соль)	2	1	1
29	03.11..2024	3.4.Маки (рисование по мятой бумаге). Закат на море (рисование зубными щетками).	2		2
30	05.11.2024	4. Цветоведение 4.1.Светотень и цвет в живописи. Цветовая форма отдельных предметов быта, из различного материала, с ярко выраженными цветными рефлексами. Умение прорабатывать объемную форму.	22 2	5 1	17 1
31	07.11.2024	4.1.Светотень и цвет в живописи. Цветовая форма отдельных предметов быта, из различного материала, с ярко выраженными цветными рефлексами. Умение прорабатывать объемную форму.	2		2

32	09.11.2024	4.2.Хроматическая шкала. Понятие хроматического цветового ряда. Подсолнух.	2	1	1
33	11.11.2024	4.2.Осенняя листва.	2		2
34	13.11.2024	4.3. Ахроматическая шкала Понятие ахроматического ряда, черно-белая растяжка.	2	1	1
35	15.11.2024	4.3.Зебра.	2		2
36	17.11.2024	4.3.Панда	2		2
37	19.11.2024	4.4.Тоновые и цветовые отношения. Знакомство с техникой «Гризайль». Натюрморт из 2х-3х черно-серых оттенков	2	1	1
38	21.11.2024	4.4. Натюрморт из 2-х бытовых предметов, которые имеют отличия друг от друга по тону и насыщенности цвета.	2		2
39	23.11.2024	4.5..Цветовое единство и гармония колорита. Выполнение стилизованного дерева в теплых и холодных цветах	2	1	1
40	25.11.2024	4.5. Цветовое единство и гармония колорита. Простейшие геометрические узоры в круге, квадрате, в теплой и холодной гамме	2		2
41	27.11.2024	8. Тематические композиции. Выполнение выставочных работ. Экскурсии.	30 2	4 1	26 1
42	29.11.2024	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
43	01.12.2024	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
44	03.12.2024	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
45	05.12.2024	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
46	07.12.2024	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ. Экскурсии.	2	1	1
47	09.12.2024	5. Живопись 5.1.Выполнение живописных этюдов. «Сосна»	40 2	8 1	32 1
48	11.12.2024	5.1.Выполнение живописных этюдов. «Белая береза»	2		2
49	13.12.2024	5.1.Выполнение живописных этюдов. «Могучий дуб»	2	1	1
50	15.12.2024	Текущий контроль. Усвоение программы по разделу «Графика»	2		2
51	17.12.2024	5.1.Выполнение живописных этюдов. Зарисовки и наброски бытовой посуды,	2		2

		предметов интерьера			
52	19.12.2024	5.2. Натюрморт Техника «сочного» письма акварелью	2	1	1
53	21.12.2024	5.2. Натюрморт Техника «сочного» письма акварелью	2		2
54	23.12.2024	5.2. Натюрморт Техника по «сухому» и «сырому» письму.	2	1	1
55	25.12.2024	5.2. Натюрморт Техника по «сухому» и «сырому» письму.	2		2
56	27.12.2024	5.2. Натюрморт Техника по «сухому» и «сырому» письму.	2		2
57	29.12.2024	Воспитательная работа. Совместный досуг с родителями (коньки, лыжи)	2	2	
58	31.12.2024	5.3. Пейзаж в живописи. Длительные (законченные) и кратковременные этюды. Простые сюжеты: часть двора и др.	2	1	1
59	13.01.2025	5.3. Пейзаж в живописи. Простые сюжеты: деревья, рядом с домом и забором.	2		2
60	15.01.2025	5.3. Пейзаж в живописи. «Зимнее утро»	2		2
61	17.01.2025	5.3. Пейзаж в живописи. «Зимнее утро»	2	1	1
62	19.01.2025	5.3. Пейзаж в живописи. «Зимний лес»	2		2
63	21.01.2025	5.3. Пейзаж в живописи. «Мороз и солнце – день чудесный!»	2		2
64	23.01.2025	5.3. Пейзаж в живописи. «Мороз и солнце – день чудесный!»	2		2
65	25.01.2025	5.4. Выполнение нескольких этюдов головы в различных поворотах и наклонах.	2	1	1
66	27.01.2025	5.4. Выполнение нескольких этюдов головы в различных поворотах и наклонах.	2		2
67	29.01.2025	5.4. Рисование портрета с натуры, по памяти, по фотографии	2	1	1
68	31.01.2025	5.4. Рисование портрета с натуры, по памяти, по фотографии	2		2
69	02.02.2025	6. Композиция 6.1. Размер изображения, формат листа. Выбор сюжета по замыслу, воображению, целостность изображения, пропорций, цветовое единство.	34 2	6 1	28 1
70	03.02.2025	6.1. Размер изображения, формат листа. Выбор сюжета по замыслу, воображению, целостность изображения, пропорций, цветовое единство.	2	1	1
71	05.02.2025	6.1. Размер изображения, формат листа. Выбор сюжета по замыслу, воображению, целостность изображения, пропорций, цветовое единство.	2		2

72	07.02.2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Весна – красна»	центр,	2	1	1
73	09.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Весна – красна»	центр,	2		2
74	10.02.2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Праздник весны»	центр,	2	1	1
75	12.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Праздник весны»	центр,	2		2
76	14.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Перелетные птицы»	центр,	2		2
77	15.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Перелетные птицы»	центр,	2		2
78	17.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Праздник Пасхи»	центр,	2		2
79	19.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Праздник Пасхи»	центр,	2		2
80	21.02. 2025	6.2. Сюжетно-композиционный способы его выделения. «Праздник Пасхи»	центр,	2		2
81	24.02. 2025	6.3. Движение в композиции. Знакомство с животными Республики Коми. Понятие движения в композиции «Перелетные птицы»		2	1	1
82	26.02. 2025	6.3. Движение в композиции. «Перелетные птицы»		2		2
83	28.02. 2025	6.3. Движение в композиции. «Дикие животные»		2	2	1
84	01.03. 2025	6.3. Движение в композиции. «Дикие животные»		2		2
85	03.03. 2025	6.3. Движение в композиции. «Домашние животные»		2		2
86	05.03. 2025	8. Северная роспись по дереву, по народным мотивам. Выполнение северной росписи: пижемская, печорская, мезенская и др. на бумаге.		18 2	2 1	16 1
87	10.03. 2025	8.Выполнение северной росписи: пижемская, печорская, мезенская и др. на бумаге		2		2
88	12.03. 2025	8.Выполнение смысловых, символических элементов северной росписи: пижемская, печорская, мезенская и др. на		2		2

		бумаге			
89	14.03. 2025	8. Эскиз для деревянной поверхности, композиционное построение.	2		2
90	16.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ. Экскурсии	2	1	1
91	18.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
92	20.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
93	22.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
94	24.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
95	26.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
96	28.03. 2025	Воспитательная работа. Встреча с интересными людьми.	2	2	
97	30.03. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
98	02.04. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2		2
99	04.04. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	2	1	1
100	06.04. 2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ. Экскурсии	2	1	1
101	08.04. 2025	8. Эскиз для деревянной поверхности, композиционное построение.	2		2
102	10.04. 2025	8. Подготовка деревянной поверхности для росписи. Техника безопасности.	2		2
103	12.04. 2025	8. Подготовка деревянной поверхности для росписи. Техника безопасности.	2		2
104	14.04. 2025	8. Роспись деревянного изделия.	2		2
105	16.04. 2025	8. Роспись деревянного изделия. Покрытие изделия лаком.	2		2
106	18.04. 2025	Воспитательная работа. Беседа о здоровом образе жизни.	2	2	
107	20.04. 2025	11. Промежуточная аттестация По выбору одно задание: 1. Изображение натюрморта в технике «Гризайль». 2. Создание портрета по памяти, воображению. Правильное построение пропорции головы. 3. Построение последовательной композиции мезенской росписи на бумаге	2	1	1

108	22.04.2025	12.Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год. Изложение программы следующего года обучения.	2	2	
		Итого:	216	49	167

3 год обучения

№ п.п	Дата проведения (число месяц год)	Раздел программы Тема занятия	Всего количество часов	теория	практика
1	05.09.2024	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	3	
2	10.09.2024	2.Композиция. Творческие основы изображения 2.1. Графический и живописный натюрморт. Графика «Фрукты на тарелке».	105	16	89
			3	1	2
3	12.09.2024	2.1Графика Натюрморт. «Фрукты на тарелке»	3		3
4	17.09.2024	2.1.Графика Натюрморт. «Дары осени».	3		3
5	19.09.2024	2.1. Живопись Натюрморт. «Дары осени».	3	1	2
6	24.09.2024	2.1. Живопись Натюрморт. «Дары осени».	3		3
7	26.09.2024	2.1.Живопись Натюрморт. «Корзинка с грибами».	3	1	2
8	01.10.2024	2.2.Этюды драпировок в графическом и живописном варианте. Однотонные и цветные драпировки.	3	1	2
9	03.10.2024	2.2.Этюды драпировок в графическом и живописном варианте. Однотонные и цветные драпировки.	3		3
10	08.10.2024	2.3.Декоративный натюрморт Стилизация. Фантазирование. Эскиз.	3	1	2
11	10.10.2024	2.3.Декоративный натюрморт Стилизация. Фантазирование. Эскиз. Подборка цветовой гаммы.	3		3
12	15.10.2024	2.3.Декоративный натюрморт Стилизованный натюрморт по собственному выбору (кувшин с фруктами, на фоне драпировки)	3		3
13	17.10.2024	2.3.Стилизованный натюрморт по собственному выбору (кувшин с фруктами, на фоне драпировки)	3		3
14	22.10.2024	2.4. Городской и сельский пейзаж Республики Коми с архитектурными достопримечательностями. «Осень-пора золотая»	3	1	2

15	24.10.2024	2.4. «Осень-пора золотая»	3		3
16	29.10.2024	2.4. «Солнечная осень в Кировском, Мичуринском парке»	3		3
17	31.10.2024	2.4. Городской и сельский пейзаж «Мой любимый Сыктывкар»	3	1	2
18	05.11.2024	2.4. «Мой любимый Сыктывкар»	3		3
19	07.11.2024	2.4. Силуэтное изображение домов, деревьев в цвете. «Осень-пора золотая»; «Мой любимый Сыктывкар»; « Домик в деревне у бабушки»; «Любимая дача» и др.	3	1	2
20	12.11.2024	7.Тематические композиции Выполнение выставочных работ различного уровня	36 3	3 1	33 2
21	13.11.2024	7.Тематические композиции Выполнение выставочных работ различного уровня	3		3
22	14.11.2024	7.Тематические композиции Выполнение выставочных работ различного уровня	3		3
23	19.11.2024	7.Тематические композиции Выполнение выставочных работ различного уровня	3	1	2
24	21.11.2024	7.Тематические композиции Выполнение выставочных работ различного уровня	3		3
25	26.11.2024	7.Тематические композиции Выполнение выставочных работ различного уровня. Экскурсия.	3		3
26	28.11.2024	2.5. Портрет. Зарисовка головы с натуры, автопортрет.	3	1	2
27	03.12.2024	2.5. Портрет. Зарисовка головы с натуры, автопортрет.	3		3
28	05.12.2024	2.5.Портрет. Зарисовка головы с натуры, автопортрет.	3		3
29	10.12.2024	2.6 Фигура человека в движении. Рисование человека с применением пропорциональных схем (пешеход, танцор, клоун, спортсмен, мифические существа и др.)	3	1	2
30	12.12.2024	2.6 Фигура человека в движении. Рисование человека с применением пропорциональных схем (пешеход, танцор, клоун, спортсмен, мифические существа и др.)	3		3
31	17.12.2024	2.6. Фигура человека в движении. Рисование человека с применением пропорциональных схем (пешеход, танцор, клоун, спортсмен, мифические существа и др.)	3		3
32	19.12.2024	Текущий контроль По разделу: «Живопись»	3	1	2
33	24.12.2024	2.6. Фигура человека в движении. Изображение людей в движении.	3		3

		Положительные и отрицательные герои. Силуэтное изображение человека в цвете.			
34	26.12.2024	2.7. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.. (Шмель-Спорадикус, Северный олень, Орлан белохвост, Серый журавль, Соловей- красношейка и др.) .Светотеневой рисунок.	3	1	2
35	09.01.2025	Воспитательная работа. Совместный досуг с родителями (коньки, лыжи)	3	3	
36	14.01.2025	2.7. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.. (Шмель-Спорадикус, Северный олень, Орлан белохвост, Серый журавль, Соловей- красношейка и др.) .Светотеневой рисунок.	3		3
37	16.01.2025	2.7. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К... Изображение 1-2 характерных персонажей.	3	1	2
38	23.01.2025	2.7. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.. (Шмель-Спорадикус, Северный олень, Орлан белохвост, Серый журавль, Соловей- красношейка и др.) Силуэтное изображение животных в цвете.	3	1	2
39	28.01.2025	2.7. Животные и растения, занесенные в Красную книгу Р.К.. (Шмель-Спорадикус, Северный олень, Орлан белохвост, Серый журавль, Соловей- красношейка и др.) Силуэтное изображение животных в цвете.	3		3
40	30.01.2025	2.8. Мифы и легенды народа Коми. Образ Севера. Образ мифических героев: Айка (дух-хозяин) ,Войпель, Зарань, Гундыр, Ворса, Пера-богатырь, Йома и др.	3	1	2
41	04.02.2025	2.8. Мифы и легенды народа Коми. Образ мифических героев	3		3
42	06.02.2025	2.8. Мифы и легенды народа Коми. Образ мифических героев	3	1	2
43	11.02.2025	2.8. Мифы и легенды народа Коми. Образ мифических героев.	3	1	2
44	13.02.2025	2.8. Мифы и легенды народа Коми. Образ мифических героев	3		3
45	18.02.2025	3. Пуантилизм 3.1.«Морские обитатели»	12 3	3 1	9 2
46	20.02.2025	3. Пуантилизм 3.1.«Морские обитатели»	3		3
47	25.02.2025	3 .Пуантилизм 3.2.«Павлин»	3	1	2
48	27.02.2025	3. Пуантилизм 3.3.«Хамелеон»	3	1	2
49	03.03.2025	7. Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	3	1	2
50	05.03.2025	Воспитательная работа.	3	3	

51	10.03.2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	3		3
52	12.03.2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	3		3
53	17.03.2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	3		3
54	19.03.2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	3		3
55	24.03.2025	7.Тематические композиции. Выполнение выставочных работ.	3		3
56	26.03.2025	4. Пластилинография. «Забавные животные»	18 3	3 1	15 2
57	31.03.2025	4. Пластилинография. «Забавные животные»	3		3
58	02.04.2025	4. Пластилинография. «Природа родного края»	3	1	2
59	07.04.2025	4. Пластилинография. «Природа родного края»	3		3
60	09.04.2025	4. Пластилинография. « Любимые цветы»	3	1	2
61	14.04.2025	4. Пластилинография. « Любимые цветы»	3		3
62	16.04.2025	5.Мозаика Знакомство с декоративными техниками изготовления мозаики из различных материалов. Стилизация рисунка. «Сова»; «Кошечка»	12 3	1 1	11 2
63	21.04.2025	5.Мозаика Цветовая композиция на основе контурного рисунка, поиск композиционного решения. «Сова»; «Кошечка»	3		3
64	23.04.2025	5.Мозаика Цветовая композиция на основе контурного рисунка, поиск композиционного решения. «Золотая рыбка»	3		3
65	28.04.2025	5.Мозаика Изготовление работы из различных, бросовых материалов «Золотая рыбка»	3		3
66	30.04.2025	Воспитательная работа. Встреча с интересными людьми. Беседа о здоровом образе жизни.	3	3	
67	05.05.2025	6 Батик. Знакомство с различной технологией окрашивания ткани, росписи. Техника безопасности на занятиях. Выполнение стилизованного эскиза для настенного панно: «Весна»	12 3	3 1	12 2
68	07.05.2025	6 Батик. Натягивание ткани на подрамник. Обводка контуром. Раскраска рисунка	3		2

69	12.05.2025	6 Батик. Выполнение стилизованного эскиза для футболок: «Мой кумир»	3	1	2
70	14.05.2025	6 Батик. Выполнение стилизованного эскиза для футболок: «Мой кумир»	3		3
71	19.05.2025	9. Промежуточная аттестация. (1 задание по выбору) 1. Витраж для интерьера 2. Выполнение эскиза в технике «батик» 3. Пейзаж «Времена года». Умение смешивать краски, подборка цветовой гаммы, подборка композиционного сюжета.	3	1	2
72	21.05.2025	10. Итоговое занятие.	3	3	
		Итого:	216	53	163

**ПЛАН
воспитательной работы
на 2024 -2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- способствовать развитию у учащихся экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1.	«День знакомства»	Знакомство с учащимся, родителями. Изложение информации на учебный год.	сентябрь	
2	«Я – художник» Персональные выставки победителей конкурсов различного уровня. Оформление кабинета, вестибюля к праздничным мероприятиям, тематическими, творческими работами учащихся.	Развитие и поддержка творческого потенциала. Формирование и развитие творческого мастерства	в течение учебного года	
3	Совместные мероприятия в творческом объединении, центра.	Установление тесного контакта родителей и учащихся.	В течение года	
4	Мастер-класс «Творчество и воображение»	Формирование и развитие творческого мастерства.	В течение года (по запросу)	
5	Неделя безопасности: «Зелёный огонёк» Профилактика ДДТТ.	1.Проверка знаний учащихся по ПДД Пополнение	Сентябрь декабрь май	

	(детский дорожный транспортный травматизм) Пополнение информационных уголков по профилактике ДТП, терроризму, ЧС.	информационных уголков по профилактике ДТП, терроризму, ЧС. 2. Учебные тренировки по технике безопасности при угрозе и возникновении ЧС природного характера. 3. Информационно разъяснительная агитация. 4. Охрана жизнедеятельности воспитанников Центра.		
6	Встреча с интересными людьми.	Формирование и развитие творческого мастерства, культурных ценностей, профориентации.	В течение года (по запросу)	
7	1. <u>Экологическая акция:</u> *«Сила добра» (Сбор пластиковых крышек) *Рисунки, плакаты к Международному дню защиты Земли. 2. <u>Благотворительная акция:</u> *Поздравительные открытки: « День пожилых людей», «День Защитника Отечества», « 9 Мая»	Формирование культурных семейных ценностей и отношений. Формирование у детей бережного отношения к экологии. Формирование у детей уважительного отношения к старшему поколению. Формирование и развитие творческого мастерства.	В течение года.	
8	Основы физической культуры, потребности в здоровом образе жизни. 1. Инструктаж по ТБ. 2. Подготовка программы в каникулярное время.	Обеспечение безопасности и охраны жизни детей. Формирование культурных ценностей, здорового образа жизни.	Октябрь Декабрь-январь март	

План работы с родителями

Цель: формирование системы взаимодействия педагога с родителями для создания условий творческого развития учащихся.

Задачи:

1. вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
2. педагогическая поддержка семьи;
3. организация и проведение совместных мероприятий.

1.	Индивидуальные встречи с родителями, рекомендации	Решение индивидуальных проблем учащихся. Методическая и педагогическая помощь родителям.	Беседа	По мере необходимости.
2.	Родительские собрания, анкетирование.	Решение организационных вопросов, информирование родителей.	Собрание	Не менее 1 раза в год
3.	Участие родителей объединения в родительском комитете	Представление интересов учащихся и родителей объединения.	Заседания Совета родителей	По мере проведения.
4.	Совместные занятия учащихся с родителями	Мотивация родителей и учащихся на дальнейшие занятия в объединении.	Учебное занятие	Еженедельно по субботам
5.	Информирование родителей посредством индивидуальных встреч, родительских собраний, сайта Центра, группы в ВК.	Доступность информации для всех участников образовательных отношений	Беседы, размещение информации.	Постоянно