



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)
«Орбита» челядьлысодттдтддм лунсетан шбрин
содттдтддм лунсетан муниципальной учреждение
(«Орбита» ЧСТСШ» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

Художественно-методическим советом
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 3
от «21» 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
С.И. Новиков
Приказ № 179 от «22» 05 2024 г.

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 5
от «21» 05 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»

Объединение «Забава»

Художественная направленность
Базовый уровень сложности
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчики: Мальцева О.Н.,
Никулина О.И.
педагоги дополнительного образования

Сыктывкар, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Характеристика программы:

по степени авторства – модифицированная.

по уровню сложности содержания – одноуровневая, базовая.

по форме содержания и организации образовательного процесса - традиционная.

Программа способствует реализации новых требований в образовании, направленных на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей. Стратегия развития воспитания, примерная программа воспитания, Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации, Республики Коми, Государственная поддержка молодёжных и детских объединений, направлены на возможности для самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации детей и молодёжи в муниципальной системе дополнительного образования.

Программа базового уровня сложности предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося к хореографическому искусству, расширение его информированности в области хореографии, овладение коммуникативными навыками и навыками исполнительского мастерства. Первичные знания и умения по хореографии учащиеся получили, освоив программу «Детский танец». Программа «Эстрадный танец» закрепляет мотивацию к занятиям хореографией, усложняет и расширяет уровень теоретических и практических знаний и умений. После завершения обучения учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе дополнительного образования детей по программе «Современный танец», «Эстрадный танец. Ансамбль», в учебных заведениях профессионального образования (Гимназии искусств).

Направленность: художественная.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена социальным заказом родителей и учащихся, потребностью в развитии физических качеств, творческих способностей детей в области хореографического

искусства и культуры, воспитании нравственных сторон личности, компетенций, восполнением недостатка двигательной активности учащихся и организацией их свободного времени.

Программа «Эстрадный танец» направлена развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности и на формирование и развитие желания к продолжению обучения и самоопределению, а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительная особенность. Программа составлена на основе: программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД 2003), и на основе программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, а так же личного опыта педагога.

Основой Программы «Эстрадный танец» являются развивающие оздоровительные упражнения, упражнения на развитие физических данных, на формирование осанки, знакомство с различными танцевальными направлениями:

- основы классического танца;
- партерная гимнастика, акробатика;
- основы народной хореографии,
- эстрадный танец,
- элементы современного танца,
- импровизация, творческие игры.

Учащиеся, знакомясь с различными танцевальными направлениями, не только расширяют свой кругозор в хореографическом искусстве и культуре, но и имеют возможность дальнейшего самоопределения.

В Программе используются современные технологии обучения такие как: технология дифференцированного подхода, игровая технология, кейс-технология, технология коллективной творческой деятельности.

В реализации программы одним из разделов программы является творческое проектирование. Использование метода проектного обучения подразумевает самостоятельное создание учащимися проекта, социально значимого и применимого на практике. Работа над проектом носит краткосрочный характер, презентация проекта включена в этапы педагогического контроля. Работа над таким проектом - реальная возможность для учащегося применить свои знания и умения на практике, реально оценить свои способности, проявить свою самостоятельность и самосовершенствоваться

В программе прослеживается этно-культурный компонент, который реализуется через раздел программы «Элементы народного танца» в темах: «Особенности исполнения коми народного танца». Этно-культурный компонент реализуется через знакомство детей с творчеством государственного ансамбля песни и танца «Асья кыя», а также знакомством с творчеством Государственного Театра оперы и балета; знакомством с коми национальной музыкой, играми коми народа, элементами национальной хореографии; введением в танцевальный репертуар характерных коми этнических хореографических образов, элементов.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 17 лет. Количество учащихся в группе не более 15 человек. Для обучения принимаются все желающие, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, проявившие выдающиеся способности, находящиеся в ТЖС, состоящие на разных профилактических учётах и др. Набор в группу осуществляется на основе

письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

При успешном освоении программы 1 года обучения учащиеся переводятся на следующий год обучения.

После завершения обучения учащиеся могут **продолжить образование** по профилю программы в системе дополнительного образования детей по программе «Современный танец», в учебных заведениях профессионального образования, например Колледж Культуры, Педагогический колледж, Гимназия искусств, путем самообразования.

Объем программы и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 7 лет. Программа реализуется в объеме 1368 часов.

Формы обучения. Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса. Групповая, командная, мини группы, работа в парах.

Виды занятий. Программа включает в себя такие виды занятий как:

- учебное занятие
 - практическое занятие
 - мастер-классы
 - беседа
 - просмотр видео материалов
 - класс – концерт
 - участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, фестивали, акции и т.п.)
 - творческий отчет
 - самостоятельная работа

- тренинги
- конкурсы

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю предусмотрено в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Занятия с учащимися 1, 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью не более 2 академических часов (4 часа в неделю – 144 часа в год). В группах 3 - 7 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю продолжительностью не более 2 академических часов (6 часов в неделю – 216 часов в год). В период между занятиями предполагается 10-ти минутный перерыв.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академ. часах	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 по 40 мин	2	4	144
2	2 по 40 мин	2	4	144
3	2 по 40 мин	3	6	216
4	2 по 40 мин	3	6	216
5	2 по 40 мин	3	6	216
6	2 по 40 мин	3	6	216
7	2 по 40 мин	3	6	216
ИТОГО:				1368

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование и содействие развитию исполнительского танцевального мастерства и творческого самовыражения учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение базовых знаний по хореографии (основы музыкального движения, классического танца, партерный экзерсис).
- Получение представлений и приобретение знаний по классическому, русскому народному и эстраднему танцу.
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт).
- Приобретение навыков исполнительского и актерского мастерства, опыта творческой деятельности.
- Приобретение навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Развивающие:

- Развитие устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие физических качеств (координация, гибкость, выносливость, быстрота, пластика).
- Развитие психических процессов в эмоционально-волевой сфере: внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль.
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.
- Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером
- Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности
- Развитие умений в информационно-поисковой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать эстетическое отношение к красоте танцевального движения и к миру в целом
- Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.
- Развитие волевых и моральных качеств.

- Способствовать нравственному становлению личности средствами танцевальной культуры
- Приобщать к нормам поведения, принятым в обществе.
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность.

1.3 Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол	кол	кол	кол	кол	кол	кол	Все го
		-во час 1 год	-во час 2 год	-во час 3 год	-во час 4 год	-во час 5 год	-во час 6 год	-во час 7 год	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	2	2	2	2	2	14
2.	Азбука музыкального движения	13	9	-	-	-	-	-	22
3.	Основы музыкальной грамоты	-	-	8	-	-	-	-	8
4.	Элементы классического танца. Экзерсис	20	18	20	30	-	-	-	88
5.	Классический экзерсис	-	-	-	-	28	27	-	56
6.	Элементы современного танца	24	19	30	30	-	-	-	103
7.	Современный танец	-	-	-	-	34	50	53	137
8.	Элементы народного танца	-	10	18	-	-	-	-	28
9.	Пластические движения (партер)	16	13	-	-	-	-	-	29
10.	Партерная гимнастика	-	-	20	20	22	19	29	110
11.	Импровизация	6	5	6	-	-	-	-	17
12.	Педагогический контроль	2	3	4	4	3	4	2	22
13.	Воспитательные и досуговые мероприятия	8	8	10	10	8	8	8	60
14.	Постановочная работа	45	45	80	90	80	77	80	497
15.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	8	12	18	24	29	28	36	155
16.	Творческое проектирование	-	-	-	6	10	10	10	36
	ВСЕГО:	144	144	216	216	216	216	216	1368

Задачи 1-3 года обучения:

Обучающие:

- Приобретение базовых знаний по хореографии (основы музыкального движения, классического танца, партерный экзерсис).
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт).
- Приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие физических качеств (координация, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата).
- Развитие психических процессов: внимание, память, мышление, эмоционально-волевою сферу.
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.

Воспитательные:

- Приобщать к нормам поведения, принятым в обществе.
- Развитие личностных качеств: дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, общительность, толерантность, целеустремленность.
- Формирование ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Азбука музыкального движения (музыка, мелодия, темп)	13	3	10
3	Элементы классического танца. Экзерсис.	20	4	16
4	Элементы современного танца	24	2	22

5	Пластические движения (партер)	16	2	14
6	Импровизация	6	1	5
7	Педагогический контроль	2	-	2
8	Воспитательные и досуговые мероприятия	8	-	8
9	Постановочная работа	45	1	44
10	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	8	1	7
	Итого:	144	15	129

Содержание учебного плана I года

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. – 2ч

Теори: Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил ТБ”, беседы о терроризме и эвакуации.

Практика: Игра «Знакомство».

2. Алфавит музыкального движения. -13ч

Теория: Понятие вступление. Понятие о такте, затакте. Темп: быстро, медленно. Понятие сильная доля. Ориентирование в зале: направление движений по линии танца, против линии танца.

Практика: Движения в характере и темпе музыки. Перестроения: шеренга, колонна. Построение из колонны по одному в пары. Построение в круг, сужение, расширение. Игра «Эхо» на развитие чувства ритма.

3. Элементы классического танца – 20ч

Теория: Понятие классический танец, экзерсис, партер. Правила постановки корпуса.

Практика: Упражнения на осанку. Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI. Положения и позиции рук – подготовительная, I, II, III. *demi plie*, *grand plie* по I позиции, *battment tendu* по I позиции, *grand battment*, подъём на полупальцы, *re-le-ve*, *pur-le-pied*, растяжка у станка. Прыжки: *sotte* по VI и I

4. Элементы современного танца- 24ч

Теория: Беседа об особенностях современного танца и его разновидностях.

Практика: Просмотр видео записей о современном танце. Круговые движения кистей, махи рук. Упражнения на мышцы плеч и предплечий, шеи. Сгибание и разгибание корпуса, повороты. Сгибание ног в колене. Махи ногами. Галоп, подскоки, марш и т.д. Небольшие комбинации из ранее выученных упражнений.

5. Пластические движения. Партер -16ч

Теория. Знакомство с группами мышц. Правила выполнения движений, техника безопасности при выполнении.

Практика. Упражнения на развитие гибкости, пластичности: добрый котёнок, злая кошка, лягушка, бабочка, крадущийся шаг, качельки, растяжки, маятник и др. Элементы акробатики: «колесо», «березка».

6. Импровизация – 6ч

Теория: Понятия что такое импровизация, образ, музыкальный образ и движение. Понятие «жест», «поза». План создания проекта.

Практика: Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль). Образ животных (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка). Образы героев из мультфильмов, сказок. Образы людей, работников (плотник, моляр и т.д.). Проект: танцевальный этюд «Игрушки». Игры: «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз». Игры: неодушевлённые предметы (лампочка, ручка, мороженное, кнопка и т.д.), одушевлённые предметы (кошка, обезьяна, кенгуру). Самостоятельное движение под музыку, музыкально-ритмические игры на развитие творчества «Дискотека», «День и ночь», «Горячий мяч».

7. Педагогический контроль – 2ч

Практика:

Текущий: «Танцевальная эстафета»: выполнение общеразвивающих упражнений (бег, марш, подскоки, приставной шаг).

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического танца.

Карта личностного развития.

Карта развития физических качеств.

8. Воспитательные и досуговые мероприятия – 8ч

Практика: Экскурсия в коми национальный музей (просмотр коми костюмов). Посещение концертов образцовых коллективов города. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Акции «Дорогою добра».

9. Постановочная работа – 45ч

Теория: Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика: Постановка детского эстрадного танца. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков. Работа над синхронностью, артистичностью.

10. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях- 8ч

Теория: Знакомство со сценой. Правила поведения во время выступления. Культура сценического облика.

Практика. Репетиция на сцене. Участие в конкурсах, фестивалях, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	9	1	8
3.	Элементы классического танца. Экзерсис	18	3	15
4.	Элементы современного танца	19	4	15
5.	Основные движения русского народного танца	10	1	9
6.	Пластические движения (партер)	13	1	12
7.	Импровизация	5	1	4
8.	Педагогический контроль	3	-	3
9.	Воспитательные и досуговые мероприятия	8	-	8
10	Постановочная работа	45	1	44

11	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	12	1	11
	Итого:	144	15	129

Содержание учебного плана II года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. - 2

Практика. План быстрого реагирования по коридорам во время эвакуации.

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения.

Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил Т.Б.”, беседы о терроризме и эвакуации.

2. Азбука музыкального движения -9

Теория. Беседа о характере музыки. Знакомство с предметом эвритмия.

Практика. Выполнение танцевальных движений под музыку медленную-быструю, весёлую-грустную. Соотношения с различным характером и темпом музыки через игру “Передай характер музыки”. Работа в пространстве, усложнение. «Эвритмия»: выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

3. Элементы классического танца - 18

Теория. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила выполнения разучиваемых движений.

Практика. Просмотр видео фильмов о классическом танце. Несложные комбинации экзерсиса у станка и на середине. Движения рук – *pordebra* I, II, III, *demi plie*, *grand plie* по позициям, *battment tendu*, *duble*, *battment tendu gete*. Прыжки: *sotte* по I, 2,3 позициям.

4. Элементы современного танца - 9

Теория. История современного танца. Знакомство с понятиями «изоляция», «координация».

Практика. Чёткое выполнение общеразвивающих упражнений. Упражнения на координацию рук, ног, с предметами и без. Элементы разогрева.

Знакомство с термином «изоляция»: простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук, ног.

5. Основные движения русского народного танца- 10

Теория: Беседа об особенностях народного танца и его разновидностей:

пляска, хоровод. Особенности танцев разных народов. Народно - характерный экзерсис. Разновидности поклона и положений рук в народном танце. Характер исполнения движения. Особенности исполнения коми танцев.

Практика: Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «маятник», «елочка», «гармошка», «припадание», «подсечка», «ключ», притопы, хлопущки, присядки, мячики. Позиции рук, ног. Разновидности поклона: земной, поясной и земной. Народно – характерный экзерсис. Основные шаги: разновидности переменного и приставного шага, бег захлест, хороводный шаг. Комбинации с разученными движениями. Исследовательская работа: «Особенности танцев разных народов». Элементы коми танца: постановка рук, притопы, шаги.

6. Пластические движения. Партер-13

Теория. Знакомство с группами мышц. Техника исполнения упражнений для работы определенной группы мышц.

Практика. Исполнение движений за педагогом. Упражнение на развитие гибкости, пластичности, партерная растяжка. Элементы акробатики: кувырки, перевороты, колечко, мостик, колесо, стойка на руках и др.

7. Импровизация – 5

Теория: Музыкальный образ в импровизации. Понятие «жест», «поза», «мимика», «пантомимика».

Практика: Отработка различных жестов: указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль). Образ животных (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка). Образы героев из мультфильмов, сказок. Образы людей, работников (плотник, моляр и т.д.). Игры: «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз».

Самостоятельное движение под музыку, музыкально-ритмические игры на развитие творчества «Дискотека», «День и ночь», «Горячий мяч»

8. Педагогический контроль - 3

Практика.

Текущий контроль: Игра «Эхо».

Текущий контроль: Элементы современного танца, партер.

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического танца. Исполнение танцевальной композиции.

Развитие физических качеств.

Карта личностного развития.

9. Воспитательные и досуговые мероприятия - 8

Практика. Посещение концертов образцовых коллективов города. Посещение занятий младшего и старшего состава с целью обмена опытом. Просмотр концерта «Асья кыя». День здоровья, акции «Дорогою добра» и др. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья».

10. Постановочная работа- 45

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика: Постановка современных или стилизованных танцев (по усмотрению педагога). Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков. Работа над синхронностью, артистичностью.

11. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях- 12

Теория. Беседа: Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия. Культура сценического облика.

Практика. Участие в конкурсе хореографических коллективов в рамках фестиваля «Золотой каблучок», «Юное дарование», выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

Учебный план III года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6
3.	Элементы классического танца. Экзерсис	20	2	18
4.	Элементы современного танца	30	3	27
5.	Партерная гимнастика	20	1	19
6.	Элементы народного танца	18	3	15
7.	Импровизация	6	-	6
8.	Педагогический контроль	4	-	4
9.	Воспитательные и досуговые мероприятия	10	-	10
10.	Постановочная работа	80	1	79
11.	Подготовка и участие в	18	1	17

	концертах и мероприятиях.			
	Итого:	216	14	202

Содержание учебного плана III года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.-2

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил Т.Б.”, беседы о терроризме и эвакуации.

2. Основы музыкальной грамоты- 8

Теория. Различия характера музыки. Знакомства с различными танцевальными жанрами. Беседа, просмотр видео материалов.

Практика. Различие жанров – классический, народный, современный. Эвритмия. Работа в пространстве в парах.

3. Элементы классического танца - 20

Теория. Техника выполнения комбинаций из нескольких упражнений.

Практика. Усложнение комбинаций в экзерсисе. Движения рук – *pordebra* III, *rond de jamb partere* (*andeor, andedan*) по точкам, учебное *devlope*, *grand battment*, кудыпье. Прыжки: *ichape, sotte* по I, 2,3 позициям. Выход на середину.

4. Элементы современного танца -30

Теория. Техника выполнения общеразвивающих упражнений. Знакомство с понятиями *contraction - relaxation*.

Практика. Упражнения на координацию рук, ног с предметами и без.

Партер, растяжки, разминки в парах, повороты, махи на полу. Упражнения на отдельные группы мышц: пресс, отжимания для рук, поднимание спины из положения лёжа, упражнения для ног. Пластические упражнения. Техника исполнения *contraction - relaxation*.

Элементы акробатики: перевороты, колечко, мостик, колесо, стойка на руках и др.

5. Партерная гимнастика - 20

Теория. Понятие партер, значение партера для танца. Техника выполнения упражнений. Правила безопасного стретчинга.

Практика. Упражнения на отдельные группы мышц. Пластические упражнения на гибкость. Партерные растяжки (стретчинг). Изучение разогрева. Техника расслабления.

Элементы акробатики: перевороты, колечко, мостик, колесо, стойка на руках, волна и др.

6. Элементы народного танца - 18

Теория. Техника выполнения движений в народном характере. Особенности коми танцев.

Практика. Русский ход, переменный, с притопами. Ковырялочка, моталочка, верёвочка, ключ. Раскрытие и закрытие рук. Усложнение комбинаций, шагов. Коми – дробь, ход, положение рук, хлопущки. Исследовательская деятельность «Орнамент в коми танце».

7. Импровизация - 6

Практика. Понятие мимика и пантомимика. Самостоятельное составление танцевальной композиции на выбранную музыку (в парах, в тройках и т. д.)

8. Педагогический контроль - 4

Текущий: Народно-характерный танец. Исполнение основных русских движений и шагов.

Текущий: Работа у станка: уровень освоения теоретических знаний и практических навыков.

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического танца. Основы русского народного и современного танцев. Исполнение танцевальной композиции.

Развитие физических качеств (дневник наблюдения).

Карта личностного развития.

9. Воспитательные и досуговые мероприятия - 10

Практика: Посещение концерта «Асья кья», отчетного концерта хореографической школы, акции «Дорогою добра», дни здоровья и др. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья».

10. Постановочная работа -79

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика: Постановка танцевального номера (современного или стилизованного). Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков. Работа над синхронностью, артистичностью.

11. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях-18

Теория: Правила поведения на сцене во время мероприятия. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».

Практика: Участие в конкурсе хореографических коллективов. Выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях.

Задачи 4-7 года обучения:

Обучающие:

- Приобретение базовых знаний по основам современного танца.

- Приобретение знаний и умений по классическому, русскому народному и эстраднему танцу.
- Приобретение навыков исполнительского и актерского мастерства, опыта творческой деятельности.
- Приобретение навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Развивающие:

- Развитие устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие физических качеств (координация, гибкость, выносливость, быстрота, пластика).
- Развитие коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе.
- Развитие навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером.
- Формирование навыка контроля и оценки процесса и результатов деятельности.
- Развитие умений в информационно-поисковой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать эстетическое отношение к красоте танцевального движения и к миру в целом.
- Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.
- Развитие волевых и моральных качеств.
- Приобщение к нормам поведения, принятым в обществе.
- Развитие личностных качеств: дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль, сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность, целеустремленность.

Учебный план IV года обучения

№ п/ п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическ их	Практически х
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.	Элементы классического танца. Экзерсис	30	3	27
3.	Элементы современного			

	танца.	30	3	27
4.	Партерная гимнастика.	20	1	19
5.	Творческое проектирование	6	1	5
6.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	24	1	23
7.	Педагогический контроль	4	-	4
8.	Воспитательные и досуговые мероприятия	10	-	10
9.	Постановочная работа	90	2	88
	Итого	216	12	204

Содержание учебного плана IV года

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б -2

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: “Соблюдение правил Т.Б.”, беседы о терроризме и эвакуации.

2. Элементы классического танца -30

Теория. Объяснение и выполнение комбинаций из нескольких упражнений.

Практика. Комбинации у станка:

- 1) *deme* и *grand plie*
- 2) *battement tendu* с *pur le pie* и *duble*;
- 3) *battement tendu jete*;
- 4) *rond de jamb parterre* (*andeor*, *andedan*) с *deme plie*
- 5) *grand battement*.
- 6) *devlope*
- 7) Подготовка к туру по 5 позиции.

Комбинации на середине:

- 1) *deme* и *grand plie*;
- 2) *battement tendu* с *pur le pie* и *duble*;
- 3) *battement tendu jete*;
- 4) *rond de jamb parterre* (*andeor*, *andeam*);
- 5) арабеск 1, 2, 3.

Прыжки:

- 1) *sotte* по I, II, IV, V позиции;

2) ichepe по II, IV, V позиции

3) changemen de pieds.

Растяжка у станка.

3. Элементы современного танца - 30

Теория. Знакомство с основами и особенностями джаз-модерн танца. Техника исполнения экзерсиса в джаз манере, основных шагов.

Практика. Постановка корпуса (натяжение и расслабление), позиции ног (параллельные -1,2, 6:) и позиции рук. Экзерсис по параллельным позициям в джаз – манере. Координация (ABC и CBA), roll down(up), волны, «кисточка». Традиционные шаги: приставной шаг, «цапля», «верблюжий шаг».

Подготовка к вращениям в стиле модерн.

Используются кейс технологии. Возможна самостоятельная работа.

4. Партерная гимнастика - 20

Теория. Понятие партер, значение партера для танца

Практика. Упражнения на отдельные группы мышц. Пластические упражнения на гибкость. Партерные растяжки (стретчинг). Изучение разогрева. Техника расслабления.

Элементы акробатики: перевороты, колечко, мостик, колесо, стойка на руках, волна и др.

Возможна самостоятельная работа.

5. Творческое проектирование - 6

Теория. Понятие творческий проект и его особенности. Знакомство с основами коллективного творческого проектирования, с основными этапами работы и правилами работы в команде. Технология мозгового штурма, способы принятия коллективного решения.

Практика. Самостоятельное составление танцевальной композиции в парах или в группах. Проект «Танец в подарок»

Первый этап – планирование творческого проекта:

- определение темы, планирование деятельности,
- сбор и изучение информации,
- выбор и анализ музыкального сопровождения,
- составление композиции
- проектирование костюма

Второй этап – постановочно-репетиционный – реализация проекта

- сочинение лексики, связок и комбинации
- разучивание и отработка комбинаций и связок
- отработка комбинаций в рисунках
- отработка номера

Третий этап – презентация проекта
 -показ хореографической постановки
 - анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности)

6. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях - 24

Теория. Культура сценического облика. Сценический макияж.

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях. Работа со светом. Репетиции в костюмах. Участие в конкурсах хореографических коллективов. Творческий отчет коллектива.

7. Педагогический контроль -4

Практика. Развитие физических качеств (карта наблюдения). Карта личностного развития.

Текущий контроль: Экзерсис у станка и на середине, выполнение прыжков.

Текущий контроль: Презентация проекта «Танец в подарок»

Промежуточная аттестация: Основы музыкальной грамоты, классического и современного танцев. Исполнение танцевальной композиции.

8. Воспитательные и досуговые мероприятия -10

Практика. Посещение концертов образцовых коллективов города. Посещение театра «Оперы и балета», посещение открытых уроков, выход на городской каток, туристический поход и др. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Акции «Дорогою добра».

9. Постановочная работа

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика. Постановка современных танцев или стилизованных (по усмотрению педагога). Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков. Работа над синхронностью, артистичностью.

Возможна самостоятельная работа.

Учебный план V года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Современный танец	34	2	32
3	Партер	22	1	21
4	Постановочная работа.	80	4	76
5	Классический танец	28	3	25

6	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	26	2	24
7	Педагогический контроль	6	-	6
8	Воспитательные и досуговые мероприятия	8	-	8
9	Творческое проектирование	10	-	10
	Итого:	216	13	203

Содержание учебного плана V года

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: «Соблюдение правил Т.Б.», беседы о терроризме и эвакуации.

Практика. План быстрого реагирования по коридорам во время эвакуации.

2. Современный танец - 34

Теория. Особенности и отличия современных танцев. Беседа о современных стилях и направлениях. Знакомство с новыми понятиями: «координация», «кросс», «изоляция» и техникой исполнения.

Практика. Отработка отдельных упражнений на координацию рук, ног. Различные формы изоляции. Усложнение экзерсиса (rond de jamb parter, Grand battement). Различные шаги в модерн-джаз манере, в рок-манере, связующие шаги. Вращения на месте и с продвижением. Работа на различных уровнях: стоя, сидя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

Поисково-исследовательская деятельность: «Виды современных танцев и их отличия».

Используются кейс технологии. Возможна самостоятельная работа.

3. Партер

Теория. Понятие партер, значение партера для танца

Практика. Исполнение движений на различных уровнях: стоя, сидя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа, движения на гибкость, растяжка. Элементы акробатики: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках, шпагаты, волна и др. Закрепление движений на все группы мышц. Упражнения стретчинг характера с элементами йоги, переход из одного уровня в другой.

Возможна самостоятельная работа.

4. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, техника основных движений.

Практика. Постановка современных танцевальных номеров по усмотрению педагога. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков.

Работа над синхронностью, артистичностью.

Возможна самостоятельная работа.

5. Классический танец.

Теория. Правильное исполнение комбинаций

Практика. Комбинации у станка

- 1) rond de jamb par terre (andeor, andedan);
- 2) grand battement с passe.
- 3) ра-de-bure
- 4) fondy
- 5) battement tendu jete с pike;

Комбинации на середине:

- 1) rond de jamb par terre (andeor, andedan);
- 2) grand battement с passe.
- 3) ра-de-bure
- 4) pas ballonnee в сторону с подменной ноги

Прыжки:

- 1) подготовка к tug по IV позиции
- 2) glissat
- 3) assamble

6. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

Теория: Расстановка на различных танцевальных площадках (глубокие площадки, длинные площадки). Беседа: культура поведения участников концерта на сцене и за кулисами, межличностные отношения.

Практика: Участие в конкурсе хореографических коллективов. Выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях. Работа со светом.

Репетиции в костюмах. Творческий отчёт коллектива.

7. Педагогический контроль.

Практика: Развитие физических качеств (карта наблюдения).

Текущий контроль: Экзерсис в джаз манере.

Текущий контроль: Исследовательская деятельность «Виды современного танца».

Промежуточная аттестация: Основы классического и современного танцев. Исполнение танцевальной композиции.

8. Воспитательные и досуговые мероприятия.

Практика: Посещение театра «Оперы и балета», отчетных концертов образцовых коллективов. Дни здоровья, культурно-развлекательные мероприятия. Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Акции «Дорогою добра».

9.Творческое проектирование.

Практика. Самостоятельное составление танцевальной композиции в группах. Создание проекта - флэшмоба «Танцуют все» (по подгруппам).

Первый этап – планирование творческого проекта:

- определение темы, планирование деятельности,
- сбор и изучение информации,
- выбор и анализ музыкального сопровождения,
- составление композиции
- проектирование костюма

Второй этап – постановочно-репетиционный – реализация проекта

- сочинение лексики, связок и комбинации
- разучивание и отработка комбинаций и связок
- отработка комбинаций в рисунках
- отработка номера

Третий этап – презентация проекта

- показ хореографической постановки
- анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности)

Учебный план VI года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Современный танец	40	3	37
3	Партерная гимнастика	20	-	20
4	Постановочная работа.	77	1	76
5	Классический экзерсис	27	2	25
6	Подготовка и участие	28	1	27

	в концертах и мероприятиях			
7	Педагогический контроль	4	-	4
8	Воспитательные и досуговые мероприятия	8	-	8
9	Творческое проектирование	10	1	9
	Итого:	216	9	207

Содержание учебного плана VI года

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: «Соблюдение правил Т.Б.», беседы о терроризме и эвакуации.

Практика. План быстрого реагирования по коридорам во время эвакуации.

2. Современный танец

Теория. Разновидности современных танцев и танцевальных жанров.

Знакомство с основными понятиями: «мультиплицированные шаги», «спирали», «твисты», «кросс». Техника исполнения комбинаций. Основные принципы техники исполнения, обеспечивающие понимание у воспитанников свободы, широты, устойчивости движений.

Практика. Изучение элементов и комбинаций: «изоляция»: голова, плечи, грудная клетка, бедра; «координация»: отработка отдельных упражнений на координацию рук, ног; «повороты»; «мультиплицированные шаги»; «спирали»; «твисты». «Кросс»: усложненные комбинации с продвижением в различных уровнях. Рок-н-ролл. Твист. Чарльстон. Джаз-модерн. Возможна самостоятельная работа.

3. Партерная гимнастика.

Практика: Комбинации на гибкость, пластичность. Растяжка на все группы мышц. Упражнения стретчинг характера с элементами йоги, переход из одного уровня в другой. Элементы акробатики: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках, шпагаты, волна, комбинация из прыжков и др.

Возможна самостоятельная работа.

4. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, основных движений.

Практика. Постановка современных танцевальных номеров по усмотрению педагога. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков.

Работа над синхронностью, артистичностью.

Возможна самостоятельная работа.

5. Классический экзерсис.

Теория. Техника исполнения комбинаций.

Практика. Усложнение комбинации у станка и на середине:

6) rond de jamb parterre (andeor, andedan) на 45^0 от пола;

7) grand battement с passe.

8) pa-de-bure

9) fondy

Комбинации на середине:

5) rond de jamb parterre (andeor, andedan) на 45^0 от пола;

6) grand battement с passe.

7) pa-de-bure с переменной ног

8) fondy

Прыжки:

2) sisson

3) pa-de-sha

4) tur по IV позиции

6. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

Теория: Расстановка на различных танцевальных площадках (глубокие площадки, длинные площадки). Культура сценического облика.

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях. Работа со светом. Репетиции в костюмах.

7. Педагогический контроль.

Практика: Развитие физических качеств (карта наблюдения).

Текущий контроль: Тест: «Танцевальные виды и жанры».

Текущий контроль: Проект: постановка своего сольного номера.

Промежуточная аттестация: Основы классического и современного танцев.

Исполнение танцевальной композиции.

8. Воспитательные и досуговые мероприятия.

Практика: Посещение театров, концертов образцовых коллективов.

Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Акции «Дорогою добра». Дни здоровья и др.

9.Творческое проектирование.

Практика. Создание проекта своего сольного номера (этюда)

Первый этап – планирование творческого проекта:

- определение темы, планирование деятельности,
- сбор и изучение информации,
- выбор и анализ музыкального сопровождения,
- составление композиции
- проектирование костюма

Второй этап – постановочно-репетиционный – реализация проекта

- сочинение лексики, связок и комбинации
- разучивание и отработка комбинаций и связок
- отработка комбинаций в рисунках
- отработка номера

Третий этап – презентация проекта

- показ хореографической постановки
- анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности)

Учебный план 7 год обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Современный танец	52	3	49
3	Партерная гимнастика	29	-	29
4	Постановочная работа.	80	1	79
5	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	32	1	31
6	Педагогический контроль	3	-	3
7	Воспитательные и досуговые мероприятия	8	-	8
8.	Творческое проектирование	10	1	9
	Итого:	216	7	209

Содержание учебного плана 7 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б - 2

Теория. Планирование на учебный год. Сообщение конечной цели обучения. Постановка проблемных ситуаций. Беседа на тему: «Соблюдение правил Т.Б.», беседы о терроризме и эвакуации.

Практика. План быстрого реагирования по коридорам во время эвакуации.

2. Современный танец - 52

Теория. Разновидности современных танцев и танцевальных жанров. Основные принципы техники исполнения, обеспечивающие понимание у воспитанников свободы, широты, устойчивости движений.

Практика. Изучение элементов и комбинаций: комбинации на основе изученных принципов сочетающие «спирали», contraction, release, падения, наклоны торса во всех направлениях, повороты на полу, движения изолированных центров и техника их исполнения, «координация», «повороты», вращения со сменой уровней, прыжки, твисты, спирали, скольжения. Кроссы с продвижением и перемещением в разных уровнях. Усложнение комбинаций в стиле джаз-модерн, сочетающие движения, которые обеспечивают понимание у воспитанников свободы, широты, устойчивости.

Возможна самостоятельная работа.

3. Партерная гимнастика - 29

Практика: Упражнения на гибкость, пластичность. Партерная растяжка (стретчинг). Комбинации в партере: с исполнением элемента «березка», пережат, мосты с переворотом и др. Элементы акробатики: комбинация из прыжков, переворот на одной руке, шпагаты, стойки на руках, перевороты с зависанием в шпагат и др.

Возможна самостоятельная работа.

4. Постановочная работа - 80

Теория. Знакомство с особенностью исполнения танца, основных движений.

Практика. Постановка современного танца по усмотрению педагога.

Разучивание и отработка танцевальных комбинаций, рисунков. Работа над синхронностью, артистичностью.

Возможна самостоятельная работа.

5. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях -32

Теория. Беседа: «Правила поведения на конкурсах и мероприятиях»

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, выступление в школьных, городских, региональных мероприятиях. Работа со светом. Репетиции в костюмах. Тренаж.

6. Педагогический контроль - 3

Практика:

Текущий: Исполнение танцевальной композиции.

Итоговая аттестация: Творческий экзамен на импровизацию с использованием различных танцевальных стилей. Тест.

7. Воспитательные и досуговые мероприятия - 8

Практика: Посещение театра «Оперы и балета». Мероприятия в рамках программы «Моя дружная семья». Акции «Дорогою добра». Дни здоровья и др.

8. Творческое проектирование - 10

Практика. Создание проекта своего сольного номера (этюда)

Первый этап – планирование творческого проекта:

- определение темы, планирование деятельности,
- сбор и изучение информации,
- выбор и анализ музыкального сопровождения,
- составление композиции
- проектирование костюма

Второй этап – постановочно-репетиционный – реализация проекта

- сочинение лексики, связок и комбинации
- разучивание и отработка комбинаций и связок
- отработка комбинаций в рисунках
- отработка номера

Третий этап – презентация проекта

- показ хореографической постановки
- анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности).

1.4 Планируемые результаты

Предметный:

Учащийся слышит музыку, движения выполняет согласно музыкальному ритму и темпу. Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полно, правильно и эмоционально исполняет танцевальные комбинации. Способен импровизировать, самостоятельно создавать танцевальный образ.

Личностный:

У учащегося сформирована потребность в культуре здоровья, поведения, общения. Он умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями. Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.

Метапредметный:

Учащийся умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации. Владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельностью.

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года 36 недель.

Начало учебного года во всех группах на всех годах обучения с 05 сентября.

С 15 августа по 04 сентября проводится комплектование групп первого года обучения. В группах второго года обучения и старше до 04 сентября проводятся встречи с учащимися и окончательная корректировка списков учащихся для продолжения обучения.

Принимаются дети с 7 лет до 12 лет (включительно).

Набор учащихся первого года обучения проводится с 15 августа по 04 сентября. Учебные группы второго года обучения и старше формируются из учащихся предыдущего года обучения (не менее 2/3 состава) и начинают учебные занятия с 05 сентября.

Занятия проходят 2 раза в неделю для групп 1-2 года обучения, 3 раза в неделю для 3-7 года обучения.

Учебный процесс регламентируется расписанием занятий, составленного в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей». Продолжительность занятия – **30** минут первого года обучения и 40 минут 2-7 года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения по Программе (является основанием для перевода учащихся на следующий год обучения) и после освоения всего объема Программы (является основанием для выпуска учащегося по окончании её изучения). Промежуточная аттестация регламентирована этапами педагогического контроля.

Промежуточная аттестация проводится в период с 10 апреля по 15 мая.

Формы проведения промежуточной аттестации, критерии оценок и диагностические материалы являются приложением к данной программе. Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования МУ ДО «ЦДОД «Орбита»»).

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном станками, зеркалами.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- половое покрытие;
- доска ученическая;
- хореографический станок;
- зеркала;
- магнитофон;
- фортепиано;
- коврики 15 шт.;
- маты;
- сборники танцевальной музыки, CD диски, флэш-накопители;
- видео материал;
- Концертные костюмы, обувь;
- Реквизит.

Воспитанники должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, балетные тапочки, мягкие туфли.

Информационное обеспечение:

- нормативно-правовые документы
- календарный учебный график (Приложение 1)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

При освоении программы в разделах «Современный танец», «Постановочно-репетиционная работа» используются видеофильмы, презентации, фотографии.

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещенные в сети интернет: группа VK коллектив эстрадного танца «Забава» (сайт: <http://vk.com/club79497338>). Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов содержится в списке литературы.

Дидактические материалы:

- Карточки «Физический тренинг в картинках».
- Схемы фигур для ориентировки в пространстве.
- Карточки – схемы элементов движений классического экзерсиса.
- Схемы движений классического танца.
- Тесты, анкеты и гугл формы.
- Карточки для игр на развитие творческих способностей и актерское мастерство.
- Кейс с набором карточек на создание кроссов.
- Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование с определенными навыками и опытом хореографической работы.

2.3 Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

- формы отслеживания:
 - наблюдения;
 - текущий контроль;
 - промежуточная аттестация.
- формы фиксации образовательных результатов:
 - бланки фиксации результатов контроля теоретического и практического материала;
 - протоколы результатов освоения учащимися программы (Приложение №3);
 - материалы результатов наблюдения, тестирования личностных и метапредметных планируемых результатов (Приложение №4,5,6).

Цель аттестации – это оценка уровня освоения учащимися программы в соответствии с планируемыми результатами.

Применяемые формы контроля: контрольный тест, контрольный урок, презентация проектов, творческие задания с самостоятельным решением творческих задач, творческий отчет, наблюдение.

Воспитательные задачи программы контролируются в течение учебного года и проводятся в форме наблюдения, результаты фиксируются в индивидуальной карте личностного развития учащегося.

Промежуточная аттестация по данной образовательной программе подводится в форме теста и творческий отчет с исполнением танцевальной композиции и презентацией проектов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Одно из основных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов является портфолио учащегося: дипломы, грамоты, благодарственные письма, фотографии и др.

2.4. Оценочный материал

Предметные результаты:

Проверяются в виде текущего контроля, проведения промежуточной аттестации в форме контрольного задания и практической работы и выполнения проекта и его защиты (Приложение 2).

Применяемые формы контроля: игровые конкурсы, игра – эстафета, контрольный тест, контрольный урок, презентация, творческие задания с самостоятельным решением творческих задач, наблюдение.

Промежуточная аттестация по данной образовательной программе подводится в форме теста и исполнении танцевальной композиции перед зрителями.

I год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определение уровня ритмичности и координации движений.	Ритмика: выполнение общеразвивающих упражнений (бег, марш, подскоки, приставной шаг).	Игра - эстафета	Умение двигаться в такт и ритм музыки. Четкость и точность исполнения движения.
Промежуточная аттестация	Определение уровня освоения программы	Основы музыкальной грамоты, классического танца, партер. Исполнение танцевальной композиции.	Контрольный тест. Контрольный урок.	Теоретические знания по ТБ, основ музыкальной грамоты, классического танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение

				танцевальной композиции.
Текущий	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Дневник наблюдения. (заполняется ежегодно)	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики

II год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий	Определение уровня основ музыкального движения (ритм, темп, такт, сильная доля). Определение уровня ритмичности.	Азбука музыкального движения: сильная доля; ритмический рисунок. Учащиеся должны определить сильную долю в предложенной муз. композиции хлопками. «Эхом» повторить ритмический рисунок.	Тест. Игра «Эхо»	Умение самостоятельно определять сильную долю, повторять ритмический рисунок.
Текущий	Определение уровня практических умений в информационно-поисковой деятельности.	Элементы современного танца, партер (подобрать комплекс упражнений, влияющих на формирование правильной осанки)	Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач.	Теоретические знания: партер, основы современного танца. Самостоятельность, умение дифференцировать информацию из полученных знаний и умений, четкое выполнение движений.
Текущий	Определение уровня творческих способностей.	Импровизированное исполнение этюда на 8 – 16 тактов	Импровизация	Умение применять актёрские навыки, фантазию, воображение и музыкальную выразительность в

				импровизации
Текущи й	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Дневник наблюдения. (заполняется ежегодно)	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики
Промеж точная аттестация	Определение уровня освоения программы	Основы музыкальной грамоты, классического танца, партер. Исполнение танцевальной композиции.	Контрольный тест. Контрольный урок.	Теоретические знания по ТБ, основ музыкальной грамоты, классического танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.

III год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущи й	Определение уровня освоения теоретических знаний и практических навыков комбинаций экзерсиса у станка.	Исполнение классического экзерсиса у станка.	Контрольный урок (Приложение)	Умение четко и грамотно объяснять и выполнять заданные упражнения экзерсиса у станка.
Текущи й	Определение уровня теоретических и практических умений и знаний русского танца.	Основные движения русского народного танца: исполнение основных русских движений и шагов	Контрольный урок Контрольный тест.	Теоретические знания основ народного танца. Четкость и музыкальность исполнения движений русского танца.
Текущи й	Определение уровня развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Дневник наблюдения. (заполняется ежегодно)	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики
Промеж точная аттестация	Определение уровня освоения программы. Определение навыка коллективной работы на сцене	Тест. Исполнение танца.	Контрольный тест, контрольный урок. (Приложение)	Теоретические знания по ТБ, основ музыкальной грамоты, классического и

			ние)	современного танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.
--	--	--	------	--

IV год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущи й	Определить уровень выполнения экзерсиса у станка, на середине, выполнение прыжков.	Выполнение экзерсиса у станка, на середине, прыжки.	Контроль ный урок (Приложе ние)	четко и грамотно объясняет и выполняет заданные упражнения экзерсиса у станка и на середине.
Текущи й	Выявить уровень проектно-поисковых, творческих способностей.	Работа над проектом «Подарок учителям»	Презента ция проекта (Приложе ние)	Самостоятельность, актуальность, практическая значимость, умение работать в коллективе
Текущи й	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Дневник наблюден ия. (заполняе тся ежемесяч но)	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики.
Промеж уточная аттестац ия	Определение уровня освоения программы. Определение уровня исполнительского мастерства.	Тест. Исполнение танца.	Контроль ный тест, контроль ный урок.	Теоретические знания по ТБ, основ музыкальной грамоты, классического и современного танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.

V год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
-----	--------	------------	-------	----------

Текущи й	Определить уровень выполнения экзерсиса в джаз манере.	Выполнение экзерсиса в джаз манере Исполнение основных элементов и шагов джаз-модерна.	Контроль ный урок	Теоретические знания основ экзерсиса в джаз манере. Исполнение основных элементов и шагов. Четкость и музыкальность исполнения движений.
Текущи й	Определение уровня практических умений в информационно-поисковой деятельности.	Самостоятельная поисково - исследовательская работа.	Контроль ные задания с самостоятельным решением творческих задач. Презентация.	Теоретические знания: основы современного танца. Самостоятельность, умение дифференцировать информацию из полученных знаний и умений.
Текущи й	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Дневник наблюдения. (заполняется ежегодно)	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики
Промежуточная аттестация	Определение уровня освоения программы. Определение уровня исполнительского мастерства.	Исполнение танца. Тест.	Контроль ный тест, контроль ный урок.	Теоретические знания по ТБ, классического и современного танца, партер. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.

VI год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущи й	Определить знания учащихся в области видов и жанров танцев.	Тест: «Танцевальные виды и жанры».	Урок - зачет	Умение определять виды и жанры танцев.
Текущи й	Определить уровень развития физических данных	Исполнение упражнений партерной гимнастики.	Дневник наблюдения. (заполняется ежегодно)	Выворотность, растяжка, гибкость, прыгучесть, элементы акробатики.

Текущи й	Определение уровня творческих способностей.	Проект: постановка сольного номера.	Презента ция проекта.	Самостоятельность, актуальность, использование приемов исследовательской деятельности, творческие способности, самоанализ
Промеж уточная аттестац ия	Выявить уровень усвоения программы. Выявить уровень исполнительского мастерства.	Исполнение танца. Тест.	Контроль ный тест, контроль ный урок.	Теоретические знания по ТБ, знания учащихся в области видов и жанров танцев, основ современного танца. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.

7 год обучения

Вид	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущи й	Выявить уровень творческих способностей при составлении танцевальных этюдов с использованием различных танцевальных стилей.	Самостоятельная поисково - исследовательская работа. Составление танцевальной композиции, этюда.	Класс-концерт. Презентация.	Самостоятельное использование танцевальных стилей и подбор музыкального репертуара при составлении танцевальной композиции;
Итогова я аттестац ия	Выявить уровень исполнительского мастерства.	Исполнение танца. Тест.	Творческ ий отчёт (концерт) Тест.	Теоретические знания по ТБ, знания учащихся в области видов и жанров танцев, основ современного танца. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.

Личностный результат:

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы

используются следующие методы и методики:

методы:

- педагогическое наблюдение (Приложение 5)

Метапредметные результаты:

Освоение программы оценивается при помощи методик:

- Н.Г. Лусканова «Анкета для изучения мотивации обучающихся» (см. приложение №6)
- Г.В. Репкина, Е.В. Зайки – «Уровень сформированности учебно – познавательного интереса» из диагностической карты наблюдения за развитием учебно – познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий. (см. приложение №6)

2.5 Методические материалы

Обучение по данной программе основано на следующих принципах:

- системность
- доступность
- наглядность
- последовательность
- непрерывность
- индивидуализация

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Методы обучения: практические методы: метод целостного освоения упражнений, метод дробления, метод коллективной творческой деятельности (КТД), словесный, наглядный, видео метод, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы обучения (классификация Лернера-Скаткина)

- объяснительно-иллюстративный – сообщение информации (рассказ, беседа, объяснение) с использованием печатного слова (литературные источники), наглядных средств (таблица, схемы, видео-фотоматериалы), практического показа способов деятельности (выполнение технических приемов);
- репродуктивный – воспроизведение изложенной педагогом информации, повторение способов деятельности по заданию;
- проблемный – постановка проблемы и показ педагогом пути её решения;
- частично–поисковый – самостоятельное решение сложной учебной проблемы не от начала и до конца, а частично. Часть знаний сообщает педагог, а часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы, решая поставленную проблему;
- исследовательский – организация самостоятельной поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем.

Методы воспитания (классификация Ю.К. Бабанского)

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия);
- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действие по образцу, выполнение практических заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);
- методы стимулирования (поощрение, соревнования).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, работа в парах, работа в мини группах.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных технологий для организации дистанционного обучения учащихся: работа на платформе ZOOM, странички группы ВК, гугл формы, электронный журнал.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, концерт (творческий отчет), занятие-презентация, мастер-классы, тренинги, соревнования, самостоятельная работа, видеопрактикум, участие в различных мероприятиях (спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, акции и т.п.)

Такие формы как экскурсия, посиделки, праздник, конкурс, игра применяются при реализации раздела «Воспитательно–досуговые мероприятия».

Исходя из образовательной цели, используются следующие типы занятия: сообщение и усвоение новых знаний; повторение и обобщение полученных знаний; применение знаний, умений и навыков; закрепление знаний, выработка умений и навыков; комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

При реализации общеразвивающей программы используются такие современные технологии как: игровые технологии, технологии дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология проектного обучения и технология дистанционного обучения. Современные технологии помогают учащимся творчески подходить к изучаемому материалу, успешно овладеть программой и способствуют развитию творческих способностей.

Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Дифференцированное обучение предполагает деление учащихся на группы по одному из критериев:

- по уровню интеллектуального развития;
- по типу мышления;
- по темпераменту;
- по интересам и склонностям.

Данная технология позволяет дифференцировать содержание образования для учащихся разного уровня развития и используется в таких темах программы как: «Современный танец», «Партерная гимнастика», «Импровизация».

Ведущие формы работы на занятии – групповая и индивидуальная.

Отнесение ученика к группе определенного уровня условно. Учащийся по своему выбору может покинуть одну группу и присоединиться к другой.

Технология проблемного обучения способствует:

- мотивации обучающихся к образовательному процессу;
- развитие таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность, самокритичность и критичность;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие способности к творчеству;
- развитие навыка исследовательской деятельности;
- побуждение к взаимодействию, ведению диалога, умению договариваться.

И используется в таких темах как «Современный танец» на 4 году обучения.

Учащимся предлагается решить проблемную ситуацию или кейс. В данном случае из карточек с названием движений надо составить «Кроссы» (плавное перемещение по залу, переходя из одного движения в другое). Пробуя и изучая движения и переходы, учащиеся выбирают наиболее верный кросс и презентуют свое решение.

Элементы технологии исследовательской деятельности включены в разделы «Элементы народного танца» и «Элементы современного танца». Учащийся учится добывать знания самостоятельно, применяя свой опыт, имеющиеся знания, навыки их использования для решения проблем. Таким образом он развивает свои навыки самостоятельности, способности к поиску информации, формирует творческие пути своего развития. А так же проводя небольшое исследование о том, как в коми танце прослеживаются рисунки коми народа, учащийся узнает больше о культуре своего народа.

Технология коллективной творческой деятельности у младших школьников используется в виде игровых форм творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты. Применяется в программе в разделе «Досугово-развивающая деятельность» и «Импровизация. Творческие игры», создавая поздравление на День танца.

Игровые технологии используются как тренировочные и творческие.

Применяются в разделах «Импровизация», «Азбука музыкального движения», «Партерная гимнастика».

Они направлены на применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; на развитие фантазии и воображения, помогают усвоению общественного опыта и развивают самоуправленческие способности учащихся. Способствуют воспитанию самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.

Таким образом все используемые современные образовательные технологии, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей
- подвести эту деятельность к процессу получения знаний и развития компетенций.

В реализации программы одним из разделов программы является **творческое проектирование**. Использование метода проектного обучения подразумевает самостоятельное создание учащимися проекта, социально значимого и применимого на практике. Работа над проектом носит краткосрочный характер, презентация проекта включена в этапы педагогического контроля. Работа над таким проектом - реальная возможность для учащегося применить свои знания и умения на практике, реально оценить свои способности, проявить свою самостоятельность и самосовершенствоваться.

Технология проектной деятельности является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества учащегося, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на занятиях хореографии, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании учащихся, поскольку этот метод направлен на достижение интересов учащихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У учащихся формируется креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на занятиях хореографии. С одной стороны, проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. В процесс проектной деятельности включаются элементы эстетического образования, а также условия, настраивающие учащихся на

восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих учащимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют интернет, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым.

Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни. Это беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, беседы по технике безопасности, гигиене, поддержка благоприятного психологического климата в группе. Изучение специальных восстановительных упражнений на расслабление, чередование средств ОФП, дыхательная гимнастика, комплекс ОРУ. Что способствует:

- оптимизации роста и развития опорно - двигательного аппарата;
- формированию правильной осанки;
- содействию профилактики плоскостопия;
- функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы;
- знакомству с основами здорового образа жизни;
- роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся;
- профилактика вредных привычек.

Для работы в дистанционном режиме, в случае режима повышенной готовности или карантина, используются **дистанционные образовательные технологии**. Это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных

технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: преодоление пассивности учащихся через создание проблемных ситуаций, музыкально-ритмические и спортивные игры, сюжетно – танцевальные постановки, беседы и экскурсии, просмотр видео материалов, открытых уроков, участие в школьных мероприятиях, посещение концертов государственного ансамбля, воспитательные и оздоровительные мероприятия.

Обучение проходит в форме групповых практических занятий. На практических занятиях применяются различные методы: метод практической работы (упражнения, тренировки, тренинги), проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися), метод проектного обучения (разработка проектов, программ), игры (дидактические, спортивные, ролевые, игра-конкурс, игры на развитие внимания, памяти, глазомера). Большинство методов основывается на главном – упражнении, реализуемым тремя его разновидностями: повторным методом (выполнять движения, действия, задания определенное число раз), игровым (действия, задания, выполняемые с учебной, воспитательной и тренировочной целями в форме игры), соревновательным (упражнения, задания выполняются в виде соревнований).

Большое место в процессе обучения занимают показ и объяснение педагога. Несмотря на самый четкий показ, сложность элемента не всегда позволяет учащимся сразу уловить главное. Поэтому показ обязательно должен сопровождаться объяснением. Показ и объяснение дополняют друг друга.

Через беседы, интеллектуальные и спортивные игры, выявление природных задатков и способностей учащихся, активизацию таких личностных характеристик как самооценка, стремление к самостоятельности предполагается добиться роста самоорганизованности ребенка, возвращению в нем способности к саморегулированию.

Воспитательная работа.

Для учащихся творческого объединения проводятся экскурсии, праздники именинников, походы, дети посещают мероприятия с участием других кружковцев, участвуют в семейных праздниках и т.д. (см. таблицу «План воспитательных мероприятий в творческом объединении»). Для

воспитанников творческого объединения проводятся беседы этического характера и беседы о здоровом образе жизни.

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка с целью формирования коллектива единомышленников. У учащихся формируется уважительное отношение к образу матери и отца, пожилого человека. При реализации содержания данной темы используются такие формы как участие в концертной деятельности для различных категорий зрителей к международному Дню матери; для ветеранов и пожилых людей в рамках «Дня пожилого человека». Основные формы работы с семьей: тематические родительские собрания «Начало учебного года, цели, задачи, перспективы развития коллектива», «Помощь в организации досуга», «Итоги творческого сезона» по окончании учебного года; «Организации выездов на концерты и конкурсы. Требования к концертному виду и особенности психологического настроя учащегося при конкурсных и выездных мероприятиях». Совместные мероприятия «Мы вместе!», «Моя спортивная семья», День здоровья, программы ко дню защитника Отечества и Международного женского дня, открытые занятия, служат основными формами взаимодействия с родителями. Широко используются практические рекомендации в виде Методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах». физиологические и психологические особенности развития детей и подростков; основы личной гигиены и др. С родителями подростков обсуждается тема профориентации. Создаются условия по активизации участия родителей как помощников и участников образовательного процесса: родительские комитеты групп. Проводятся индивидуальные беседы и консультации с родителями по запросам родителей Родителями оказывается благотворительная помощь при пошиве и оформлении костюмов, формировании подарков учащимся к праздникам.

Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа

https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>.

5. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
10. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
11. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://clck.ru/TjJea>.
12. Концепция развития этнокультурного образования в РК (письмо МО РК от 09.12.15 № 02-42/00-483).
13. Устав МУДО ЦДОД «Орбита»
14. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Список литературы для педагога:

- 1.Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
- 2.Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
- 3.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
- 4.Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке дополнительной образовательной программы. // Бюллетень программно - методических материалов для учреждений дополнительного образования детей - №2 – 2011, с.23 - <http://dussh-kashira.edusite.ru/DswMedia/metodicheskierekomendaciipopodgotovkeavtorskixprogrammdopolnitel-nogoobrazovaniyadetey.doc>

5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – Спб.: «Издательство «Лань», 2011.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003
8. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
9. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца. - Кипров, 2007.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов. – М.: Искусство, 1981.
11. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012
12. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа современном танце: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань», 2016.
13. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учителе детей танцевать: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
14. Ритмика. Составитель Масленникова С.С. – Киров, 1995
15. Ритмическая гимнастика. Методические указания по проведению занятий для студентов факультета физической культуры и спорта. Составитель Волкова Р.А. – Сыктывкар, 1999
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., «Просвещение», 1972
17. Скляр И. Г., Чисталев П. И. Коми народные танцы. – Сыктывкар.: Коми книжное издательство, 1990
18. Танцуют дети. Составитель Власова В.А. – Сыктывкар Коми книжное издательство, 1992.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.COM>
2. <http://www.dancehelp.ru>
3. www.dance-net.ru
4. www.dancelife.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1	Календарно тематическое планирование
Приложение 2	Контрольные задания по освоению программы по годам обучения.
Приложение 3	Протоколы результатов освоения программы и развития
Приложение 4	Методики для определения личностных результатов
Приложение 5	Методики для определения метапредметных результатов
Приложение 6	Карта развития физических качеств
Приложение 7	Календарный учебный график
Приложение 8	Инструктаж по технике безопасности.
Приложение 9	Этапы проекта.
Приложение 10	План воспитательной работы.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
2	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Характер музыки и движение. Основные шаги и прыжки.	1	1	10.09.2019	
3	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Основные средства музыкальной выразительности. Разучивание комплекса ОРУ.		2	12.09.2019	
4	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Основные средства музыкальной выразительности. Контрасты в музыке.	1	1	17.09.2019	

5	Основные средства музыкальной выразительности. Основные шаги.	1	1	19.09.2019	
6	Ориентировка в пространстве. Упражнения на координацию.	-	2	24.09.2019	
7	Понятие «партер». Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	26.09.2019	
8	Азбука музыкальных движений. Ориентировка в пространстве. Упражнения на координацию.	-	2	01.10.2019	
9	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц	1	1	03.10.2019	
10	Азбука музыкальных движений. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	08.10.2019	
11	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Импровизация. Знакомство с понятиями музыкальный образ в движении, импровизация.	-	2	10.10.2019	
12	Азбука музыкальных движений. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	15.10.2019	
13	Партерная гимнастики на развитие гибкости. Азбука музыкальных движений. Основные шаги и прыжки.	-	2	17.10.2019	
14	Ритмика. Азбука музыкальных движений. Ориентировка в пространстве. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	22.10.2019	
15	Элементы классического танца. Понятие классический танец.	1	1	24.10.2019	
16	Элементы классического танца. Понятие классический танец. Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	1	1	29.10.2019	
17	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа.	-	2	31.10.2019	
18	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	05.11.2019	
19	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Ориентировка в пространстве.	1	1	07.11.2019	
20	Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	12.11.2019	
21	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса.		2	14.11.2019	

	Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.				
22	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	19.11.2019	
23	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	21.11.2019	
24	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.11.2019	
25	Партерная гимнастика и стретчинг. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	28.11.2019	
26	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	03.12.2019	
27	Ориентировка в пространстве. Постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков.	-	2	05.12.2019	
28	Партерная гимнастика и стретчинг. Постановочная работа. Разучивание танца по частям.	-	2	10.12.2019	
29	Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.12.2019	
30	Элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танца по частям.	-	2	17.12.2019	
31	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация. Ритмика. Азбука музыкальных движений.	-	2	19.12.2019	
32	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики. Постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков.	-	2	24.12.2019	
33	Досугово-развивающая деятельность.		2	26.12.2019	
1	Беседа «Разновидности детских танцев», «Музыкальный образ». Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными	1	1	10.01.2020	

	движениями.				
2	«Азбука музыкальных движений». Постановочная работа. Знакомство с музыкой и основными движениями.	1	1	14.01.2020	
3	Элементы классического экзерсиса. Отработка основных движений и рисунков		2	16.01.2020	
4	Ориентировка в пространстве. Отработка основных движений и рисунков.		2	23.01.2020	
5	Азбука музыкальных движений. Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности. Отработка основных движений и рисунков.	1	1	28.01.2020	
6	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям	1	1	30.01.2020	
7	Элементы классического танца. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	04.02.2020	
8	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	06.02.2020	
9	Азбука музыкальных движений. Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	11.02.2020	
10	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	13.02.2020	
11	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	18.02.2020	
12	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	20.02.2020	
13	Техника выполнения партерной гимнастики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	0,5	1,5	25.02.2020	

14	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	27.02.2020	
15	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	1	1	03.03.2020	
16	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	05.03.2020	
17	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	0,5	1,5	10.03.2020	
18	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.03.2020	
19	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	17.03.2020	
20	Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	19.03.2020	
21	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	24.03.2020	
22	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	26.03.2020	
23	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	31.03.2020	
24	Постановочная работа. Разучивание танцевальной композиции по частям. Партерная гимнастика, стретчинг,		2	02.04.2020	

	элементы акробатики.				
25	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	07.04.2020	
26	Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа. Исполнительское мастерство.	-	2	09.04.2020	
27	Досугово-развивающая деятельность.		2	14.04.2020	
28	Исполнительское мастерство. Импровизация. Изображаем сказочных героев.		2	16.04.2020	
29	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	21.04.2020	
30	Исполнительское мастерство. Импровизация. Передай образ и характер.	-	2	23.04.2020	
31	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	28.04.2020	
32	Элементы классического экзерсиса. Исполнительское мастерство.		2	30.04.2020	
33	Исполнительское мастерство. Импровизация. Творческие игры.	-	2	05.05.2020	
34	Исполнительское мастерство. Импровизация. Этюд «Игрушки».	-	2	07.05.2020	
35	Исполнительское мастерство.	-	2	12.05.2020	
36	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	-	2	14.05.2020	
37	Импровизация. Творческие игры.		2	19.05.2020	
38	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики.		2	21.05.2020	
39	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.05.2020	
	ИТОГО:	144	15	129	

2 года обучения
Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	

2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	1	1	10.09.2019	
3	Элементы современного танца. Постановочная работа.		2	12.09.2019	
4	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	1	1	17.09.2019	
5	Элементы современного танца. Постановочная работа.	1	1	19.09.2019	
6	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей.	-	2	24.09.2019	
7	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню учителя.	1	1	26.09.2019	
8	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	01.10.2019	
9	Элементы современного танца. Постановочная работа.	1	1	03.10.2019	
10	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	08.10.2019	
11	Импровизация	-	2	10.10.2019	
12	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	15.10.2019	
13	Воспитательные и досуговые мероприятия	-	2	17.10.2019	
14	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	22.10.2019	
15	Элементы современного танца. Постановочная работа.	1	1	24.10.2019	
16	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	1	1	29.10.2019	
17	Элементы современного танца. Постановочная работа.	-	2	31.10.2019	
18	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	05.11.2019	
19	Элементы современного танца. Постановочная работа	1	1	07.11.2019	
20	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	-	2	12.11.2019	
21	Элементы современного танца. Постановочная работа		2	14.11.2019	
22	Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	19.11.2019	

23	Элементы современного танца. Постановочная работа	-	2	21.11.2019	
24	Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	26.11.2019	
25	Элементы современного танца. Постановочная работа	-	2	28.11.2019	
26	Педагогический контроль: Текущий контроль. Постановочная работа.	-	2	03.12.2019	
27	Элементы классического танца. Экзерсис.	-	2	05.12.2019	
28	Воспитательные и досуговые мероприятия:	-	2	10.12.2019	
29	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья	-	2	12.12.2019	
30	Элементы классического танца. Импровизация.	-	2	17.12.2019	
31	Элементы современного танца. Постановочная работа	-	2	19.12.2019	
32	Элементы классического танца. Постановочная работа.	-	2	24.12.2019	
33	Элементы современного танца. Постановочная работа		2	26.12.2019	
1	Элементы народного танца. Постановочная работа.	1	1	10.01.2020	
2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	1	1	14.01.2020	
3	Элементы народного танца. Постановочная работа.		2	16.01.2020	
4	Импровизация		2	23.01.2020	
5	Элементы современного танца. Постановочная работа.	1	1	28.01.2020	
6	Элементы современного танца. Постановочная работа	1	1	30.01.2020	
7	Элементы народного танца. Постановочная работа	-	2	04.02.2020	
8	Элементы современного танца. Постановочная работа	-	2	06.02.2020	
9	Элементы народного танца. Постановочная работа	-	2	11.02.2020	
10	Элементы классического танца. Постановочная работа.	-	2	13.02.2020	
11	Элементы современного танца. Постановочная работа.	-	2	18.02.2020	
12	Элементы современного танца. Постановочная работа.		2	20.02.2020	

13	Пластические движения. Постановочная работа.	0,5	1,5	25.02.2020	
14	Элементы народного танца. Постановочная работа.	-	2	27.02.2020	
15	Пластические движения. Постановочная работа.	1	1	03.03.2020	
16	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта	-	2	05.03.2020	
17	Элементы классического танца. Постановочная работа.	0,5	1,5	10.03.2020	
18	Пластические движения. Постановочная работа.	-	2	12.03.2020	
19	Элементы современного танца.		2	17.03.2020	
20	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	19.03.2020	
21	Элементы классического танца. Постановочная работа.	-	2	24.03.2020	
22	Пластические движения. Постановочная работа.	-	2	26.03.2020	
23	Пластические движения.		2	31.03.2020	
24	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»		2	02.04.2020	
25	Пластические движения. Постановочная работа.	-	2	07.04.2020	
26	Пластические движения.	-	2	09.04.2020	
27	Пластические движения. Постановочная работа.		2	14.04.2020	
28	Пластические движения. Постановочная работа.		2	16.04.2020	
29	Импровизация	-	2	21.04.2020	
30	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт Центра.	-	2	23.04.2020	
31	Пластические движения.	-	2	28.04.2020	
32	Пластические движения. Постановочная работа.		2	30.04.2020	
33	Пластические движения. Постановочная работа.	-	2	05.05.2020	
34	Пластические движения. Постановочная работа.	-	2	07.05.2020	

35	Элементы народного танца. Постановочная работа.	-	2	12.05.2020	
36	Промежуточная аттестация	-	2	14.05.2020	
37	Элементы народного танца. Постановочная работа.		2	19.05.2020	
38	Элементы народного танца. Постановочная работа.		2	21.05.2020	
39	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)	-	2	26.05.2020	
	ИТОГО:	144	15	129	

3 года обучения
Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
2	2.1Основы музыкальной грамоты. Беседа «Характер музыки в движении». 6.1 Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	08.09.2020	
3	2.2Основы музыкальной грамоты. Основные средства музыкальной выразительности.		2	10.09.2020	

	8.6 Доработка технического исполнения танца.				
4	2.2 Основы музыкальной грамоты. Основные средства музыкальной выразительности. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	12.09.2020	
5	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 6.5 Комплекс упражнений на укрепление стоп.		2	15.09.2020	
6	6.1 Партерная гимнастика. Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	17.09.2020	
7	6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. 8.6 Доработка технического исполнения танца.		2	19.09.2020	
8	6.5 Комплекс упражнений на укрепление стоп. 8.6 Доработка технического исполнения танца		2	22.09.2020	
9	3.1 Элементы классического танца. Основные правила классического экзерсиса. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	24.09.2020	
10	2.3 Знакомство с понятием «Эвритмия». 8.6 Работа над синхронностью, артистичностью.	1	1	26.09.2020	
11	3.1 Элементы классического танца. Основные правила классического экзерсиса. 8.6 Доработка технического исполнения танца.	1	1	29.09.2020	
12	6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. Исполнительское мастерство.		2	01.10.2020	
13	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	1	1	03.10.2020	
14	8.6 Доработка технического исполнения танца		2	06.10.2020	
15	4.1 Элементы современного танца. Беседа об особенностях современного танца и его	1	1	08.10.2020	

	разновидностях. Разучивание комплекса ОРУ.				
16	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 7.1 Импровизация. Музыкальный образ в движении.		2	10.10.2020	
17	4.1 Разучивание комплекса ОРУ. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	13.10.2020	
18	4.2 Упражнения на изоляцию. 6.3 Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.	-	2	15.10.2020	
19	2.1 Основы музыкальной грамоты. 4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов.	-	2	17.10.2020	
20	2.1 Основы музыкальной грамоты. 4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов.		2	20.10.2020	
21	3.1 Техника батман тандю. 6.4 Партерная гимнастика и стретчинг.	1	1	22.10.2020	
22	4.2 Упражнения на изоляцию. 2.4 Работа в пространстве	-	2	24.10.2020	
23	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	27.10.2020	
24	4.3 Упражнения на координацию. 7.1 Музыкальный образ в движении.		2	29.10.2020	
25	3.2 Экзерсис у станка. Отработка разученного. 7.1 Импровизация. Музыкальный образ в движении.	-	2	31.10.2020	
26	Досугово-развивающая деятельность.		2	03.11.2020	
27	4.3 Упражнения на координацию. 6.2 Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.	-	2	05.11.2020	
28	3.2 Экзерсис у станка. Отработка разученного. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	1	1	07.11.2020	
29	4.5 Работа в диагоналях. 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	10.11.2020	
30	6.6 Элементы акробатики 8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	12.11.2020	
31	3. Элементы классического экзерсиса.	-	2	14.11.2020	

	8.1 Знакомство с музыкой и основными движениями танца.				
32	6.4 Партерная гимнастика. Элементы акробатики. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	17.11.2020	
33	2.4 Работа в пространстве. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	19.11.2020	
34	3. Элементы классического экзерсиса. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	21.11.2020	
35	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	24.11.2020	
36	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.11.2020	
37	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	28.11.2020	
38	3. Элементы классического экзерсиса. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	01.12.2020	
39	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	03.12.2020	
40	7.2 Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. 8.3 Отработка основных движений и рисунков.	1	1	05.12.2020	
41	3. Элементы классического экзерсиса. 8.2 Отработка основных комбинаций и шагов.		2	08.12.2020	
42	Партерная гимнастика и стретчинг. 8.4 Разучивание танца по частям.	-	2	10.12.2020	
43	7.2 Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.12.2020	
44	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях		2	15.12.2020	
45	4.4 Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Постановочная работа. Разучивание танца по частям.	-	2	17.12.2020	
46	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	-	2	19.12.2020	

	Основы музыкальной грамоты.				
47	3.Элементы классического экзерсиса. 8.4 Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	22.12.2020	
48	7.2 Понятие «жест», «поза», «мимика», «пантомимика». 8.3Отработка основных движений и рисунков.	-	2	24.12.2020	
49	Досугово-развивающая деятельность.		2	26.12.2020	
50	4.3Упражнения на координацию. 8.4 Разучивание танца по частям.		2	31.12.2020	
51	5.1 Особенности и виды народного танца 8.5 Работа по подгруппам.	1	1	12.01.2021	
52	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики. 8.3 Отработка основных движений и рисунков		2	14.01.2021	
53	Народно - характерный экзерсис. Постановочная работа.		2	16.01.2021	
54	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики. Отработка основных движений и рисунков		2	19.01.2021	
55	Народно - характерный экзерсис. Работа по подгруппам.		2	21.01.2021	
56	Народно - характерный экзерсис. Отработка основных движений и рисунков.		2	23.01.2021	
57	Основные шаги. Разучивание танца по частям.	1	1	26.01.2021	
58	Основные шаги. Работа по подгруппам.		2	28.01.2021	
59	Народно - характерный экзерсис. Разучивание танцевальной композиции по частям		2	30.01.2021	
60	Основные движения русского народного танца. Разучивание танца по частям.		2	02.02.2021	
61	Основные движения русского народного танца. Разучивание танцевальной композиции по	-	2	04.02.2021	

	частям.				
62	Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	06.02.2021	
63	Основные движения русского народного танца. Разучивание танцевальной композиции по частям		2	09.02.2021	
64	Основные движения русского народного танца. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	11.02.2021	
65	Партерная гимнастика, стретчинг. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	13.02.2021	
66	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. Отработка основных движений и рисунков		2	16.02.2021	
67	Особенности исполнения коми танцев. Разучивание танцевальной композиции по частям.	1	1	18.02.2021	
68	Особенности исполнения коми танцев. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	20.02.2021	
69	Основные движения русского народного танца. Доработка технического исполнения танца.		2	25.02.2021	
70	Техника выполнения партерной гимнастики. Работа по подгруппам.		2	27.02.2021	
71	Основные движения русского народного танца. Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	02.03.2021	
72	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Работа над синхронностью, артистичностью.		2	04.03.2021	
73	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях		2	6.03.2021	

74	Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Доработка технического исполнения танца.	-	2	12.03.2021	
75	Элементы классического танца. Работа над синхронностью, артистичностью.		2	15.03.2021	
76	Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Доработка технического исполнения танца.		2	17.03.2021	
77	Элементы классического танца. Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	19.03.2021	
78	Работа в диагоналях. Разучивание танца по частям.		2	21.03.2021	
79	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Работа над синхронностью, артистичностью.		2	24.03.2021	
80	Элементы классического экзерсиса. Исполнительское мастерство.	-	2	26.03.2021	
81	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. Разучивание танца по частям.		2	28.03.2021	
82	Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Работа по подгруппам.	-	2	31.03.2021	
83	Элементы классического танца. Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	02.04.2021	
84	Работа в диагоналях. Работа над синхронностью, артистичностью		2	04.04.2021	
85	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. Исполнительское мастерство.		2	07.04.2021	
86	Элементы классического танца. Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	09.04.2021	

87	Партерная гимнастика, стретчинг. Работа над синхронностью, артистичностью		2	11.04.2021	
88	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	14.04.2021	
89	Элементы классического экзерсиса. Исполнительское мастерство.	-	2	16.04.2021	
90	Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Работа над синхронностью, артистичностью		2	18.04.2021	
91	Досугово-развивающая деятельность.		2	21.04.2021	
92	Партерная гимнастика, стретчинг. Исполнительское мастерство.		2	23.04.2021	
93	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. Работа над синхронностью, артистичностью		2	26.04.2021	
94	Элементы классического танца. Работа по подгруппам.	-	2	28.04.2021	
95	Знакомство с музыкой и основными движениями танца.	-	2	30.04.2021	
96	Элементы классического танца. Работа над синхронностью, артистичностью.		2	03.05.2021	
97	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	-	2	05.05.2021	
98	Элементы классического экзерсиса. Исполнительское мастерство.		2	07.05.2021	
99	Разновидности шагов, прыжков, перекатов. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	12.05.2021	
10 0	Исполнительское мастерство. Импровизация. Творческие игры.	-	2	14.05.2021	
10 1	Работа в диагоналях. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	17.05.2021	
10 2	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Отработка основных комбинаций и шагов.		2	19.05.2021	
10 3	Элементы классического танца. Отработка основных движений и рисунков	-	2	21.05.2021	

10 4	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	-	2	24.05.2021	
10 5	Работа в диагоналях. Импровизация. Творческие игры.		2	26.05.2021	
10 6	Работа в диагоналях Разновидности шагов, прыжков, перекатов.		2	28.05.2021	
10 7	Партерная гимнастика, стретчинг.		2	30.05.2021	
10 8	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	31.05.2021	
	ИТОГО: 216	14	202		

4 года обучения
Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	1. Раздел программы Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
---	-------------------------------------	---------------------	--	--------------------------------

		Теория	Практика		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
3.	Воспитательные и досуговые мероприятия.		2	08.09.2020	
4.	Элементы классического танца. Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц.		2	10.09.2020	
5.	Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. Техника расслабления. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	1	1	12.09.2020	
6.	Элементы классического танца. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.			15.09.2020	
7.	Элементы классического танца. Комплекс упражнений на развитие мышц стопы.	1	1	17.09.2020	
8.	Элементы классического танца. Доработка технического исполнения танца.	1	1	19.09.2020	
9.	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. Доработка технического исполнения танца.		2	22.09.2020	
10.	Элементы классического танца. Комплекс ОРУ, разогрев.	-	2	24.09.2020	
11.	Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	26.09.2020	
12.	Элементы классического танца. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	29.09.2020	
13.	Комплекс ОРУ, разогрев. Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	01.10.2020	
14.	Элементы классического танца. Исполнительское мастерство.	1	1	03.10.2020	
15.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	1	1	06.10.2020	
16.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	08.10.2020	
17.	Элементы классического танца. Исполнительское мастерство.	1	1	10.10.2020	
18.	Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	13.10.2020	
19.	Комплекс партерной гимнастики на развитие гибкости.	-	2	15.10.2020	

	Знакомство с музыкой и основными движениями танца.				
20.	Элементы современного танца. Отработка основных комбинаций и шагов.		2	17.10.2020	
21.	Партерная гимнастика, стретчинг. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	20.10.2020	
22.	Элементы современного танца. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	22.10.2020	
23.	Элементы классического танца. Отработка основных комбинаций и шагов.	1	1	24.10.2020	
24.	Элементы акробатики Отработка основных комбинаций и шагов.		2	27.10.2020	
25.	Разучивание танца по частям. Элементы современного танца.		2	29.10.2020	
26.	Партерная гимнастика, стретчинг. Исполнительское мастерство.	-	2	31.10.2020	
27.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях		2	03.11.2020	
28.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.	-	2	05.11.2020	
29.	Элементы современного танца. Разучивание танца по частям.		2	07.11.2020	
30.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.		2	10.11.2020	
31.	Партерная гимнастика, стретчинг. Работа по подгруппам.	-	2	12.11.2020	
32.	Элементы современного танца. Разучивание танца по частям.		2	14.11.2020	
33.	Элементы классического танца. Разучивание комбинаций, шагов.		2	17.11.2020	
34.	Элементы современного танца. Разучивание танца по частям.	-	2	19.11.2020	
35.	Элементы современного танца. Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	21.11.2020	
36.	Элементы классического танца. Доработка технического исполнения танца.			24.11.2020	
37.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	26.11.2020	
38.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	28.11.2020	

39.	Партерная гимнастика, стретчинг. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.			01.12.2020	
40.	Элементы классического танца. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	03.12.2020	
41.	Элементы акробатики Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	05.12.2020	
42.	Разучивание комбинаций, шагов. Работа над синхронностью, артистичностью.			08.12.2020	
43.	Текущий контроль:	-	2	10.12.2020	
44.	Партерная гимнастика, стретчинг. Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	12.12.2020	
45.	Комплекс ОРУ, разогрев. Работа по подгруппам.			15.12.2020	
46.	Упражнения на «Изоляцию». Отработка основных комбинаций и шагов.	-	2	17.12.2020	
47.	Элементы классического танца. Работа по подгруппам.	-	2	19.12.2020	
48.	Упражнения на «Изоляцию». Разучивание танца по частям.		2	22.12.2020	
49.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.	-	2	24.12.2020	
50.	Воспитательные и досуговые мероприятия.		2	26.12.2020	
51.	Упражнения на координацию. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	31.12.2020	
52.	Воспитательные и досуговые мероприятия.		2	10.01.2021	
53.	Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. Творческие игры.		2	12.01.2021	
54.	Техника исполнения contraction - relaxation. Разучивание танца по частям.	1	1	14.01.2021	
55.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.		2	16.01.2021	
56.	Элементы акробатики. Разучивание танца по частям.		2	19.01.2021	
57.	Упражнения на координацию. Доработка технического исполнения танца.		2	21.01.2021	

58.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.		2	23.01.2021	
59.	Партерная гимнастика, стретчинг. Доработка технического исполнения танца.	1	1	28.01.2021	
60.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.	0,5	1,5	30.01.2021	
61.	Техника исполнения contraction - relaxation. Разучивание танца по частям.		2	02.02.2021	
62.	Элементы акробатики Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	04.02.2021	
63.	Элементы классического танца. Доработка технического исполнения танца.	-	2	06.02.2021	
64.	Кроссы по диагонали. Доработка технического исполнения танца.		2	09.02.2021	
65.	Элементы классического танца. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	11.02.2021	
66.	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	13.02.2021	
67.	Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. Доработка технического исполнения танца.		2	16.02.2021	
68.	Элементы классического танца. Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	18.02.2021	
69.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	20.02.2021	
70.	Кроссы по диагонали. Работа над ансамблевостью исполнения.		2	25.02.2021	
71.	Элементы классического танца. Исполнительское мастерство.	0,5	1,5	27.02.2021	
72.	Партерная гимнастика, стретчинг. Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	02.03.2021	

73.	Различные виды прыжков и шагов. Исполнительское мастерство.	1	1	05.03.2021	
74.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	10.03.2021	
75.	Элементы классического танца. Творческие игры.		2	12.03.2021	
76.	Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.	-	2	15.03.2021	
77.	Элементы акробатики Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	17.03.2021	
78.	Элементы классического танца. Доработка технического исполнения танца.		2	19.03.2021	
79.	Кроссы по диагонали. Доработка технического исполнения танца.	-	2	21.03.2021	
80.	Элементы классического танца. Исполнительское мастерство.		2	24.03.2021	
81.	Комплекс упражнений на развитие мышц стопы. Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	26.03.2021	
82.	Воспитательные и досуговые мероприятия.	-	2	28.03.2021	
83.	Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. Работа над ансамблевостью исполнения.		2	31.03.2021	
84.	Партерная гимнастика, стретчинг. Работа над синхронностью, артистичностью.		2	02.04.2021	
85.	Элементы классического танца. Исполнительское мастерство.		2	04.04.2021	
86.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.		2	07.04.2021	

87.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	09.04.2021	
88.	Кроссы по диагонали. Самостоятельное составление танцевального этюда	-	2	11.04.2021	
89.	Различные виды прыжков и шагов. Знакомство с музыкой и основными движениями танца.		2	14.04.2021	
90.	Элементы акробатики Отработка основных движений и шагов.		2	16.04.2021	
91.	Элементы классического танца. Отработка основных движений и шагов		2	18.04.2021	
92.	Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	21.04.2021	
93.	Комплекс партерной гимнастики на укрепление и подкачку мышц. Исполнительское мастерство.	-	2	23.04.2021	
94.	. Элементы классического танца. Работа над синхронностью, артистичностью.	-	2	26.04.2021	
95.	Кроссы по диагонали. Работа над ансамблевостью исполнения.		2	28.04.2021	
96.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	30.04.2021	
97.	Элементы классического танца. Разучивание танца по частям.		2	03.05.2021	
98.	Элементы классического танца. Работа над ансамблевостью исполнения.	-	2	05.05.2021	
99.	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	07.05.2021	
100	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	-	2	12.05.2021	
101	Промежуточная аттестация.	-	2	14.05.2021	
102	Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	16.05.2021	
103	Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	19.05.2021	

	Самостоятельное составление танцевального этюда				
104	Творческое проектирование		2	21.05.2021	
105	Различные виды прыжков и шагов. Разучивание танца по частям.		2	23.05.2021	
106	Партер, работа в парах, повороты, различные способы передвижения. Различные виды прыжков и шагов.		2	26.05.2021	
107	Упражнения на развитие гибкости, Элементы акробатики. Отработка танцевальных комбинаций и рисунков.		2	28.05.2021	
108	Воспитательные и досуговые мероприятия.	-	2	30.05.2021	
1.	ИТОГО:	216	12	204	

5 года обучения
Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
2	Партерная гимнастика	1	1	08.09.2020	
3	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	10.09.2020	
4	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	12.09.2020	
5	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная		2	15.09.2020	

	работа.				
6	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	1	1	17.09.2020	
7	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	19.09.2020	
8	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	22.09.2020	
9	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	1	1	24.09.2020	
10	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	1	1	26.09.2020	
11	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	29.09.2020	
12	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	01.10.2020	
13	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей	1	1	03.10.2020	
14	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню учителя		2	06.10.2020	
15	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	08.10.2020	
16	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	10.10.2020	
17	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	13.10.2020	
18	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	15.10.2020	
19	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	17.10.2020	
20	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	20.10.2020	
21	Классический экзерсис. Постановочно-репетиционная работа.	1	1	22.10.2020	

22	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	24.10.2020	
23	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	27.10.2020	
24	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	29.10.2020	
25	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	31.10.2020	
26	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	03.11.2020	
27	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: поездка на Международный Фестиваль-конкурс хореографического искусства	-	2	05.11.2020	
28	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	1	1	07.11.2020	
29	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	10.11.2020	
30	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	12.11.2020	
31	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	14.11.2020	
32	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	17.11.2020	
33	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	19.11.2020	
34	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	21.11.2020	
35	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	24.11.2020	
36	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	26.11.2020	
37	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте	-	2	28.11.2020	

	посвященном Дню матери				
38	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	01.12.2020	
39	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	03.12.2020	
40	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		1	05.12.2020	
41	Педагогический контроль: Текущий контроль		2	08.12.2020	
42	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	-	2	10.12.2020	
43	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	-	2	12.12.2020	
44	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	15.12.2020	
45	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	17.12.2020	
46	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	19.12.2020	
47	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	22.12.2020	
48	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	24.12.2020	
49	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	26.12.2020	
50	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа		2	31.12.2020	
51	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья		2	12.01.2021	
52	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная		2	14.01.2021	

	работа.				
53	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	16.01.2021	
54	Современный танец		2	19.01.2021	
55	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	21.01.2021	
56	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	23.01.2021	
57	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	26.01.2021	
58	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	28.01.2021	
59	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	30.01.2021	
60	Современный танец		2	02.02.2021	
61	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	04.02.2021	
62	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	06.02.2021	
63	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	09.02.2021	
64	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	11.02.2021	
65	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	13.02.2021	
66	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	16.02.2021	
67	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «России верные сыны»	1	1	18.02.2021	

68	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	20.02.2021	
69	Современный танец Постановочно-репетиционная работа		2	25.02.2021	
70	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	27.02.2021	
71	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	02.03.2021	
72	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	04.03.2021	
73	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта		2	6.03.2021	
74	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	12.03.2021	
75	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа		2	15.03.2021	
76	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	17.03.2021	
77	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства	-	2	19.03.2021	
78	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	21.03.2021	
79	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	24.03.2021	
80	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	26.03.2021	
81	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	28.03.2021	
82	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная	-	2	31.03.2021	

	работа.				
83	Современный танец Постановочно-репетиционная работа	-	2	02.04.2021	
84	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»		2	04.04.2021	
85	Классический экзерсис. Постановочно-репетиционная работа.		2	07.04.2021	
86	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	09.04.2021	
87	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	11.04.2021	
88	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	14.04.2021	
89	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	16.04.2021	
90	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	18.04.2021	
91	Классический экзерсис. Постановочно-репетиционная работа.		2	21.04.2021	
92	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт центра		2	23.04.2021	
93	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	26.04.2021	
94	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	28.04.2021	
95	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	-	2	30.04.2021	
96	Творческое проектирование: Определение темы проекта, планирование деятельности		2	03.05.2021	
97	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	05.05.2021	
98	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в концерте посвященном Дню победы		2	07.05.2021	
99	Творческое проектирование; Сбор и изучение информации		2	12.05.2021	

10 0	Творческое проектирование; Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	-	2	14.05.2021	
10 1	Творческое проектирование; Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	-	2	17.05.2021	
10 2	Творческое проектирование: Просмотр проектной работы, обсуждение всех этапов, рефлексия		2	19.05.2021	
10 3	Промежуточная аттестация	-	2	21.05.2021	
10 4	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в «Последнем звонке»	-	2	24.05.2021	
10 5	Воспитательные и досуговые мероприятия: Всероссийская акция «Ночь музеев» литературный музей им. Куратова		2	26.05.2021	
10 6	Партерная гимнастика		2	28.05.2021	
10 7	Партерная гимнастика		2	30.05.2021	
10 8	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно- развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)	-	2	31.05.2021	
	ИТОГО: 216	13	203		

6 года обучения
Объединение Эстрадный танец «Забава»

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2020	
2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	1	1	08.09.2020	

3	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	10.09.2020	
4	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	12.09.2020	
5	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	15.09.2020	
6	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	1	1	17.09.2020	
7	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	19.09.2020	
8	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	22.09.2020	
9	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	1	1	24.09.2020	
10	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	1	1	26.09.2020	
11	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	29.09.2020	
12	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	01.10.2020	
13	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей	1	1	03.10.2020	
14	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню учителя		2	06.10.2020	
15	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	08.10.2020	
16	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	10.10.2020	
17	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	13.10.2020	
18	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	15.10.2020	

19	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	17.10.2020	
20	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	20.10.2020	
21	Постановочно-репетиционная работа.	1	1	22.10.2020	
22	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	24.10.2020	
23	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	27.10.2020	
24	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	29.10.2020	
25	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	31.10.2020	
26	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	03.11.2020	
27	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: поездка на Международный Фестиваль- конкурс хореографического искусства	-	2	05.11.2020	
28	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	1	1	07.11.2020	
29	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	10.11.2020	
30	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	12.11.2020	
31	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	14.11.2020	
32	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	17.11.2020	
33	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	19.11.2020	
34	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	21.11.2020	

35	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	24.11.2020	
36	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	26.11.2020	
37	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте посвященном Дню матери	-	2	28.11.2020	
38	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	01.12.2020	
39	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	03.12.2020	
40	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		1	05.12.2020	
41	Педагогический контроль: Текущий контроль		2	08.12.2020	
42	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	-	2	10.12.2020	
43	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	-	2	12.12.2020	
44	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	15.12.2020	
45	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	17.12.2020	
46	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	19.12.2020	
47	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	22.12.2020	
48	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	24.12.2020	
49	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	26.12.2020	
50	Воспитательные и досуговые мероприятия:		2	31.12.2020	

	Культурно-развлекательная программа				
51	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья		2	12.01.2021	
52	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	14.01.2021	
53	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	16.01.2021	
54	Современный танец		2	19.01.2021	
55	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	21.01.2021	
56	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	23.01.2021	
57	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	26.01.2021	
58	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	28.01.2021	
59	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	30.01.2021	
60	Современный танец		2	02.02.2021	
61	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	-	2	04.02.2021	
62	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	06.02.2021	
63	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	09.02.2021	
64	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	11.02.2021	
65	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «Зигзаг удачи»	-	2	13.02.2021	

66	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	16.02.2021	
67	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «России верные сыны»	1	1	18.02.2021	
68	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	20.02.2021	
69	Современный танец Постановочно-репетиционная работа		2	25.02.2021	
70	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	27.02.2021	
71	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	02.03.2021	
72	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	04.03.2021	
73	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта		2	6.03.2021	
74	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	-	2	12.03.2021	
75	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа		2	15.03.2021	
76	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	17.03.2021	
77	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства	-	2	19.03.2021	
78	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	21.03.2021	
79	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		2	24.03.2021	
80	Партерная гимнастика	-	2	26.03.2021	

	Постановочно-репетиционная работа.				
81	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	28.03.2021	
82	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	-	2	31.03.2021	
83	Современный танец Постановочно-репетиционная работа	-	2	02.04.2021	
84	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»		2	04.04.2021	
85	Классический экзерсис. Постановочно-репетиционная работа.		2	07.04.2021	
86	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	09.04.2021	
87	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	11.04.2021	
88	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	14.04.2021	
89	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	16.04.2021	
90	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	18.04.2021	
91	Классический экзерсис. Постановочно-репетиционная работа.		2	21.04.2021	
92	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт центра		2	23.04.2021	
93	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	26.04.2021	
94	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	-	2	28.04.2021	
95	Современный танец Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	-	2	30.04.2021	
96	Творческое проектирование: Определение темы проекта, планирование деятельности		2	03.05.2021	

97	Воспитательные и досуговые мероприятия: Поздравление ветеранов	-	2	05.05.2021	
98	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в концерте посвященном Дню победы		2	07.05.2021	
99	Творческое проектирование; Сбор и изучение информации		2	12.05.2021	
100	Творческое проектирование; Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	-	2	14.05.2021	
101	Творческое проектирование; Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	-	2	17.05.2021	
102	Творческое проектирование: Просмотр проектной работы, обсуждение всех этапов, рефлексия		2	19.05.2021	
103	Промежуточная аттестация	-	2	21.05.2021	
104	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в «Последнем звонке»	-	2	24.05.2021	
105	Воспитательные и досуговые мероприятия: Всероссийская акция «Ночь музеев» литературный музей им. Куратова		2	26.05.2021	
106	Партерная гимнастика Современный танец		2	28.05.2021	
107	Партерная гимнастика Современный танец		2	30.05.2021	
108	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)	-	2	31.05.2021	
	ИТОГО: 216	9	207		

7 год обучения

№	Раздел. Тема занятия.	Кол часов теория	Кол часов практика	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
---	-----------------------	------------------	--------------------	-------------------------------------	--------------------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2024	
2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	1	1	08.09.2024	
3	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	10.09.2024	
4	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	12.09.2024	
5	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	15.09.2024	
6	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	17.09.2024	
7	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	1	1	19.09.2024	
8	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	22.09.2024	
9	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	24.09.2024	
10	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	26.09.2024	
11	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	29.09.2024	
12	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	01.10.2024	
13	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей	1	1	03.10.2024	
14	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню учителя		2	06.10.2024	
15	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	08.10.2024	
16	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	10.10.2024	
17	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	13.10.2024	
18	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	15.10.2024	
19	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	17.10.2024	
20	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	20.10.2024	
21	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	22.10.2024	

22	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	1	1	24.10.2024	
23	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	27.10.2024	
24	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	29.10.2024	
25	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	31.10.2024	
26	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: поездка на Международный Фестиваль-конкурс хореографического искусства		2	03.11.2024	
27	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства		2	05.11.2024	
28	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	07.11.2024	
29	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	1	1	10.11.2024	
30	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	12.11.2024	
31	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте посвященном Дню матери		2	14.11.2024	
32	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	17.11.2024	
33	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	19.11.2024	
34	Современный танец Постановочно- репетиционная работа		2	21.11.2024	
35	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	24.11.2024	
36	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	26.11.2024	
37	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	28.11.2024	
38	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	01.12.2024	
39	Партерная гимнастика Педагогический контроль: Текущий контроль		2	03.12.2024	
40	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях:		2	05.12.2024	

	Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г. Ухта				
41	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г. Ухта		2	08.12.2024	
42	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	10.12.2024	
43	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	12.12.2024	
44	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа		2	15.12.2024	
45	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья		2	17.12.2024	
46	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	19.12.2024	
47	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	22.12.2024	
48	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	24.12.2024	
49	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	26.12.2024	
50	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	31.12.2024	
51	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	10.01.2025	
52	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	12.01.2025	
53	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	14.01.2021	
54	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	16.01.2021	
55	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	19.01.2021	
56	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	21.01.2021	
54	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	23.01.2021	
57	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	28.01.2021	

58	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	30.01.2021	
59	Современный танец. Постановочно-репетиционная работа		2	02.02.2021	
60	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	04.02.2021	
61	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	06.02.2021	
62	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «России верные сыны»		2	09.02.2021	
63	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	11.02.2021	
64	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	13.02.2021	
65	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	16.02.2021	
66	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	18.02.2021	
67	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта		2	20.02.2021	
68	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	25.02.2021	
69	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	27.02.2021	
70	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	02.03.2021	
71	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	05.03.2021	
72	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	10.03.2021	
73	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства		2	12.03.2021	
74	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	15.03.2021	
75	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	17.03.2021	
77	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	19.03.2021	
79	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.		2	21.03.2021	

80	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	24.03.2021	
81	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	26.03.2021	
82	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	28.03.2021	
83	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	31.03.2021	
84	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»		2	02.04.2021	
85	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	04.04.2021	
86	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	07.04.2021	
87	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	09.04.2021	
88	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	11.04.2021	
89	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	14.04.2021	
90	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	16.04.2021	
91	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	18.04.2021	
92	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	21.04.2021	
93	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт центра		2	23.04.2021	
94	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	26.04.2021	
95	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в концерте посвященном Дню победы		2	28.04.2021	
96	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.		2	30.04.2021	
97	Воспитательные и досуговые мероприятия: Поздравление ветеранов		2	03.05.2021	
98	Творческое проектирование: Определение темы проекта, планирование деятельности	1	1	05.05.2021	
99	Творческое проектирование; Сбор и изучение информации		2	07.05.2021	

10 0	Творческое проектирование: Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта		2	12.05.2021	
10 1	Творческое проектирование		2	14.05.2021	
10 2	Творческое проектирование: Просмотр проектной работы, обсуждение всех этапов, рефлексия		2	16.05.2021	
10 3	Промежуточная аттестация		2	19.05.2021	
10 4	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в «Последнем звонке»		2	21.05.2021	
10 5	Воспитательные и досуговые мероприятия: Всероссийская акция «Ночь музеев» литературный музей им. Куратова		2	23.05.2021	
10 6	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.		2	26.05.2021	
10 7	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)		2	28.05.2021	
10 8	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт посвященный Дню защиты детей		2	30.05.2021	
	ВСЕГО: 216	7	209		

Приложение 2

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе _____

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – входящий

I. Практический материал

1. Повтори ритмический рисунок. Игра «Эхо».
2. Выполнение упражнений на гибкость, растяжка.
3. Передай образ в движении. Игра «День и ночь». Умение передать образ в мимике и пантомимике.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.		
2.		
3.		

«В» - _____ баллов;

«С» - _____ баллов;

«Н» - _____ баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

**Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»**

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – Текущий

I. Практический материал.

1. Игра-эстафета. Исполнение общеразвивающих упражнений: марш, бег, приставной шаг, подскоки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	<p>МАРШ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
2.	<p>БЕГ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
3.	<p>ПРИСТАВНОЙ ШАГ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку. Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
4.	<p>ПОДСКОКИ Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.</p>	<p>3 балла</p>

	<p>Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.</p> <p>Учащийся выполняет движение не четко, не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.</p>	<p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
--	---	------------------------------

Критерии оценки практического материала:

«В» - 8-12 баллов;

«С» - 5-7 баллов;

«Н» - 4 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

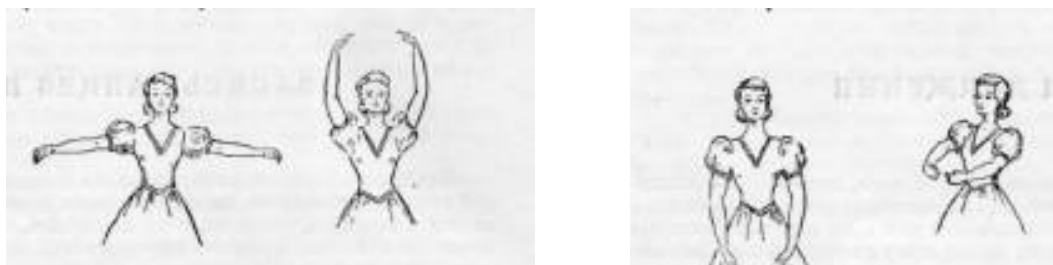
- в классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть удобную форму, специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.

- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.

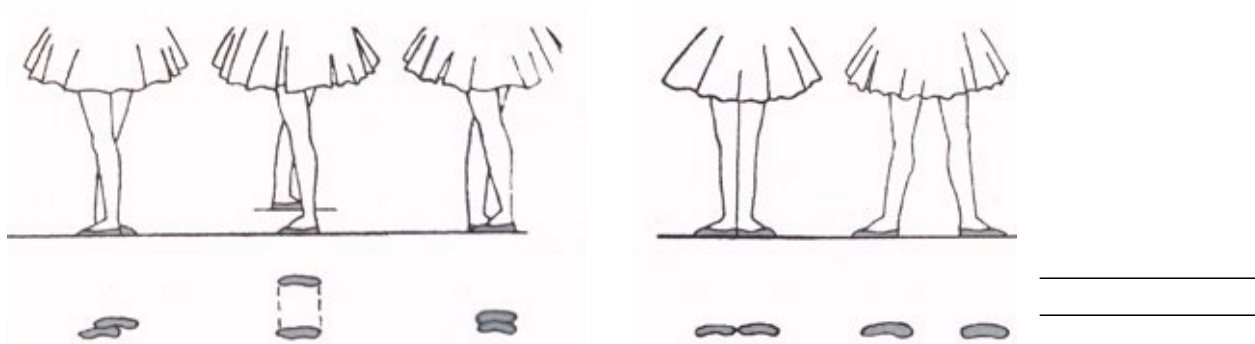
1. Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

Веселая	тихая
Медленная	грустная
Громкая	быстрая

2. Подпиши под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



3. Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



5. Дай определение понятию партер:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (учащиеся группы).

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 5 верных утверждений Учащийся выделил 3-4 верных утверждения Учащийся выделил 1-2 верных утверждения Учащийся выделил 0 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся отметил 3 верных варианта Учащийся отметил 2 верных варианта Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Правильный ответ: движение рук по позициям. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся все позиции ног подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 12 - 15 баллов;

«С» - 7 - 11 баллов;

«Н» - 5 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении,	2 балла

	движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

«В» - 3 балла

«С» - 2 балла;

«Н» - 1-0 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 18 - 24 баллов;

«С» - 12 - 17 баллов;

«Н» - 11 и менее баллов.

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе II

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

- в хореографическом классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.

- на занятиях учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.

- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- запрещается выполнять сложные элементы без страховки, без страховочное выполнение только с разрешения педагога и под его присмотром;
- запрещается танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

2. Отметь знаком «+» основные средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности – это....

- **темп**
- **ритм**
- **характер музыки**

3. Отметь знаком «+» правильное определение движений классического танца: пордебра, плие, батман тандю, сотте.

Пордебра – это.... <ul style="list-style-type: none">• позиции ног• прыжки• позиции рук• движения рук по позициям	Плие – это <ul style="list-style-type: none">• позиции ног• прыжки• позиции рук• приседания
Батман тандю – это <ul style="list-style-type: none">• позиции ног• прыжки• позиции рук	Сотте – это <ul style="list-style-type: none">• позиции ног• прыжки• позиции рук

• выставление ноги на носок	• движения рук по позициям
------------------------------------	-----------------------------------

4. Отметь знаком «+» правильное определение понятия изоляция, координация.

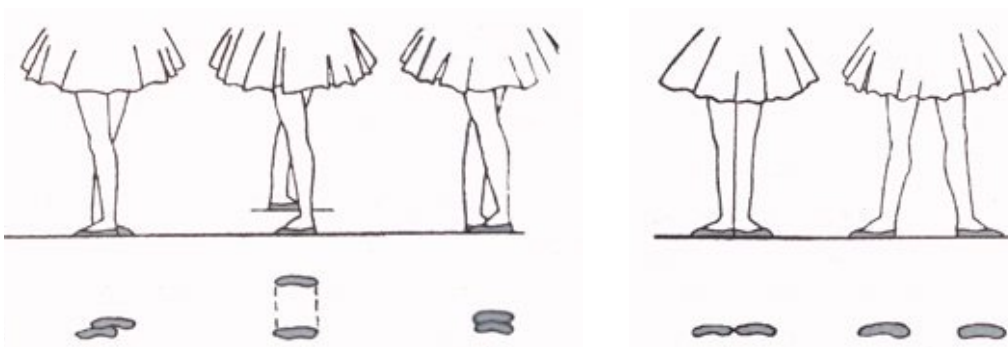
Изоляция – это....

- отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног
- упражнения на полу
- упражнения на гибкость

Координация – это

- отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног
- координированные упражнения рук, ног
- упражнения на гибкость

5. Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3,4,5):



6. Напиши определение понятия ПАРТЕР – это

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (учащиеся группы).

Всего сумма по уровням освоения материала за 2 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 8-9 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся отметил 3 верных варианта	3 балла

	Учащийся отметил 2 верных варианта Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта	2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Правильный ответ: движение рук по позициям. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Изоляция – это отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног. Учащийся отметил верное определение. Учащийся отметил несколько определений (отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног, упражнения на полу), одно из них верное. Учащийся отметил неверное определение или не ответил на вопрос.	3 балла 2 балла 0 балл
5.	Учащийся все позиции ног подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
6.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 17-21 баллов;

«С» - 10-16 баллов;

«Н» - 9 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение разученного танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - ___ 3 ___ баллов;

«С» - ___ 2 ___ баллов;

«Н» - ___ 1-0 ___ баллов

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 19-24 баллов;

«С» - 12-18 баллов;

«Н» - 11 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе II

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий

I. Теоретический материал

1. Средства музыкальной выразительности – это....

- темп
- ритм
- характер музыки

2. Соотнеси каждому определению стрелкой пояснение термина.

Вступление	Скорость, с которой исполняется музыка или движение
Темп	Начало музыкального произведения для подготовки к упражнению.

I. Практический материал.

1. Определение уровня основ музыкального движения (сильная доля, ритмический рисунок) и ритмичности движений. Игра «Эхо».

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	Учащийся правильно отметил знаком «+» все 3 варианта ответов Учащийся отметил знаком «+» 2 правильных варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 1 правильный вариант ответа Учащийся не выполнил задание.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Темп – Скорость, с которой исполняется музыка или движение Вступление – начало музыкального произведения для подготовки к упражнению. Учащийся правильно отметил стрелкой 2 варианта ответа Учащийся не правильно отметил.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3-4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	СИЛЬНАЯ ДОЛЯ Учащийся четко и самостоятельно определяет сильную долю	3 балла
	Учащийся не четко определяет сильную долю, допускает 2-3 ошибки	2 балла
	Учащийся не умеет определять сильную долю	1 балл
2.	РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК Учащийся точно прохлопал ритмический рисунок без ошибок	3 балла
	Учащийся допустил 2-3 ошибки при прохлопывании ритмического рисунка.	2 балла
	Учащийся неверно прохлопал ритмический рисунок, отказывается от задания.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3=4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 8-12 баллов;

«С» - 5-7 баллов;

«Н» - 4 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе II

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий

I. Теоретический материал. Элементы современного танца, партер

1. Отметь знаком «+» правильное определение понятий изоляция, координация.

Изоляция – это....

- отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног
- упражнения на полу
- упражнения на гибкость

Координация – это

- отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног
- координированные упражнения рук, ног
- упражнения на гибкость

2. Дай определение понятию ПАРТЕР -

II. Практический материал.

1. Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач:
подобрать комплекс упражнений влияющих на формирование
правильной осанки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала.	Количество баллов
1.	Изоляция – это отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног. Учащийся отметил верное определение. Учащийся отметил несколько определений (отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног, упражнения на полу), одно из них верное. Учащийся отметил неверное определение или не ответил на вопрос.	3 балла 2 балла 0 балл
2.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3=4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Учащийся умеет дифференцировать информацию из полученных знаний и умений: самостоятельно подобрал соответствующие движения, четко и ритмично их выполнил.	3 балла
1.2	Учащийся с подсказкой педагога подобрал соответствующие движения, четко и ритмично их выполнил.	2 балла
1.3	Учащийся при помощи педагога подобрал соответствующие движения, выполнил их по показу.	1 балл
1.4	Учащийся отказался выполнять задания.	0 баллов

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 балла

«С» - 2 балла;

«Н» - 1-0 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 7=9 баллов;

«С» - 4=6 баллов;

«Н» - 3 и менее баллов.

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе III

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» какие из утверждений ты считаешь правильными:

1. Во время занятий соблюдать дисциплину.
2. Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
3. Во время занятий без разрешения педагога выходить из хореографического зала.
4. Во время занятия нельзя есть и употреблять жевательную резинку, так как можно подавиться.
5. На занятия можно приходить без формы.
6. Перед занятием необходимо убрать волосы в пучок или в хвост.

2. Укажи стрелкой значение хореографического термина:

Devlore (девлоре)	Позы рук
Grand battement (гранд батман)	Раскрытие
Por-de-bra (пордебра)	Большой шаг
Kudepied (кудепье)	Птичка стопы

3. Укажи стрелками правильное определение понятий современного танца:

Контракцион –	сжатие
	закрытие

Релакцион -	прыжок
	раскрытие

4. Через какую позицию осуществляется раскрытие и закрытие рук в народном танце. Обведи кружочком.

- а) 2
- б) 3
- в) 1
- г) подготовительная

5. К перечисленным элементам народного танца добавь еще 3 элемента, которые ты знаешь:

Русский ход, переменный ход, ход с притопами, _____,
_____, веревочка, ключ, дробь, _____.

6. Напиши термины к каждой картинке:

- а)



б)



II. Практический материал

1. Показать мини-этюд. Исполнение народной комбинации на 32 такта под музыку.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	<p>ТБ</p> <p>Учащийся правильно отметил знаком «+» все 6 вариантов ответов</p> <p>Учащийся отметил знаком «+» 5-4 правильных варианта ответа</p> <p>Учащийся отметил знаком «+» 2-3 правильных варианта ответа</p> <p>Учащийся отметил 0-1 вариант ответа правильно, нет ответа или все варианты</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>3 балла</p> <p>0 баллов</p>
2.	<p>Термины</p> <p>Учащийся правильно отметил стрелкой все 4 варианта</p> <p>Учащийся правильно отметил стрелкой 3 варианта</p> <p>Учащийся правильно отметил стрелкой 2 варианта</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>

	Учащийся не отметил ни одного варианта	
3.	Учащийся правильно отметил стрелкой оба варианта Учащийся отметил правильно 1 вариант Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов
4	Учащийся правильно отметил вариант «в» Учащийся отметил неправильный вариант	3 балла 1 балл
5.	Учащийся дописал верно 3 элемента народного танца Учащийся дописал верно 2 элемента народного танца Учащийся дописал 1 элемент народного танца Учащийся не дописал ни одного элемента народного танца	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
6.	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам Учащийся правильно указал термины к одной картинке Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __ 13-18 баллов

«С» - __ 7-12 баллов;

«Н» - __ от 0 до 6 ____ баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение танца.	Количество баллов
1.	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике	3 балла
	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует неуверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по 3 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

«В» - 22-24 баллов; «С» - 16-20 баллов; «Н» - от 0 до 15	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
--	---

художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе III

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий.

I. Теоретический материал: основы классического танца.

1. Подбери правильное определение, расставь буквы:

батман тандю – это... _____

А. Движения рук по
позициям

батман жете – это... _____

В. Выбрасывание ноги на
90 градусов и выше

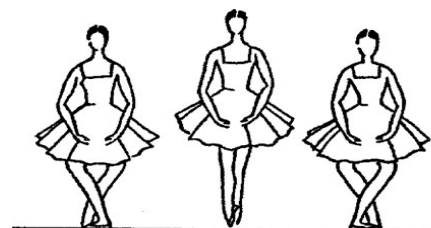
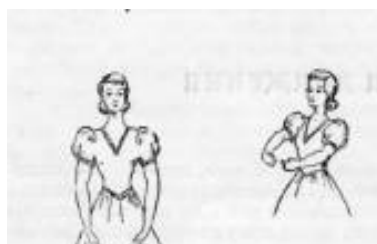
гранд батман – это... _____

Б. Выставление ноги на
носок

пордебра – это... _____

Г. Выставление ноги на
носок на 45 градусов.

2. Напиши как называется движение изображенное на картинке: сотте, батман тандю, пордебра, плие.



3. Отметь основные принципы классического танца:

- А. Выворотность**
- Б. Натянутость стопы**
- В. Прямая спина**
- Г. Мягкость рук**
- Д. Музыкальность движений**

II. Практический материал

1. Исполнение классического экзерсиса у станка.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала основ классического экзерсиса.	Количество баллов
1.	Термины Учащийся правильно отметил стрелкой все 4	3 балла

	варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 3 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 2 варианта Учащийся не отметил ни одного варианта	2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам Учащийся правильно указал термины к одной картинке Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов
3.	Учащийся правильно отметил знаком «+» все 5 вариантов ответов Учащийся отметил знаком «+» 3-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 1-2 правильных варианта ответа Учащийся отметил 0-1 вариант ответа правильно, нет ответа или все варианты	3 балла 2 балла 1 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __7-9 баллов

«С» - __4-6 баллов;

«Н» - __0-3 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение классического экзерсиса у станка.	Количество баллов
1.	Учащийся четко и грамотно объясняет и выполняет заданные упражнения экзерсиса у станка. Незначительные ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений экзерсиса у станка. 3 и более ошибки в объяснении и выполнении заданных упражнений.	3 балла 2 балла 1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения тематического контроля по 3 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

«В» - 8-12 баллов; «С» - 6-8 баллов; «Н» - от 0 до 5 баллов.	Высокий: от 80 % до 100% («В») Средний: от 50 % до 79% («С») Низкий: от 49 % и менее («Н»).
--	---

художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе III

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – тематический.

I. Теоретический материал: теоретические знания основ народного танца.

1. Отметь виды народного танца:

А. Плясовая

Б. Хоровод

В. Вальс

Г. Кадриль

Д. Перепляс

Е. Хип-хоп

2. Через какую позицию осуществляется раскрытие и закрытие рук в народном танце. Обведи кружочком.

а) 2

б) 3

в) 1

г) подготовительная

3. Какие движения относятся к народному танцу? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

- МОТАЛОЧКА
- ПОДСКОКИ
- ГАРМОШКА
- ХЛОПУШКА
- РЕЛЕВЕ
- КОВЫРЯЛОЧКА

II. Практический материал

1. Исполнение движений в народном характере.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала основ народного танца.	Количество баллов
1.	Учащийся правильно отметил все 4 варианта Учащийся правильно отметил 3 варианта Учащийся правильно отметил 1-2 варианта Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2	Учащийся правильно отметил вариант «в»	3 балла

	Учащийся отметил неправильный вариант	1 балл
3.	Учащийся правильно отметил все 4 элемента народного танца Учащийся правильно отметил 3 варианта Учащийся правильно отметил 1-2 варианта Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __ 7-9 баллов

«С» - __ 4-6 баллов;

«Н» - __ 0-3 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение движений народного танца.	Количество баллов
1.	МОТАЛОЧКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
2	КОВЫРЯЛОЧКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
3.	ХЛОПУШКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	ТРОЙНОЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно,	3 балла 2 балла

	сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл
5.	БЕГ С ЗАХЛЕСТОМ Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 14-15 балла

«С» - 7-13 балла;

«Н» - 6 и менее баллов.

«В» - 24-19 баллов;	Высокий: от 80 % до 100% («В»)
«С» - 11-18 баллов;	Средний: от 50 % до 79% («С»)
«Н» - от 0 до 10 баллов.	Низкий: от 49 % и менее («Н»).

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)

**Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»**

Год обучения по программе IV

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий

I. Теоретический материал, ТБ

1. Отметь знаком «+» какие из утверждений ты считаешь правильными:
 7. Во время занятий соблюдать дисциплину.
 8. Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
 9. Во время занятий без разрешения педагога выходить из хореографического зала.
 10. Во время занятия нельзя есть и употреблять жевательную резинку, так как можно подавиться.
 11. На занятия можно приходить без формы.
 12. Перед занятием необходимо убрать волосы в пучок или в хвост.

2. Укажи стрелкой значение хореографического термина:

Demi и grand plie	Прыжок
Battement tendu	Раскрывание
Battement tendj jete	Большой шаг,мах
Rond de jamb parterre (andeor,andedan)	Маленькое и большое приседание
Grand battement	Небольшой шаг,двойное нажатие
Devlope	Прыжки с переменной стопы
Sotte	Ускользать,вырываться
Echape	Небольшой шаг с выбросом ноги
	Полукруг и круг ногой по полу(от опорной ноги,к опорной ноге)

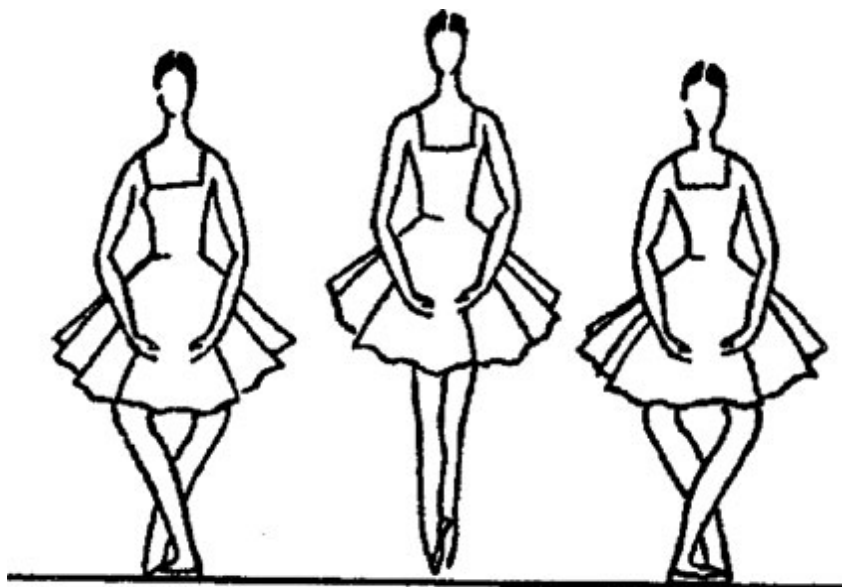
3. Укажи стрелками правильное определение понятий современного танца:

Контракцион –	сжатие
	закрытие

Релакцион -	прыжок
	раскрытие

4. Определи и напиши к каждой картинке название прыжка:

а)



б)



II. Практический материал

1. Исполнение классического экзерсиса у станка и на середине, прыжки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	ТБ Учащийся правильно отметил знаком «+» все 6 вариантов ответов Учащийся отметил знаком «+» 5-4 правильных варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 2-3 правильных	3 балла 2 балла 3 балла 0 баллов

	варианта ответа Учащийся отметил 0-1 вариант ответа правильно, нет ответа или все варианты	
2.	Термины Учащийся правильно отметил стрелкой все 8-9 вариантов Учащийся правильно отметил стрелкой 5-7 варианта Учащийся правильно отметил стрелкой 2-4 варианта Учащийся не отметил 1 или ни одного варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся правильно отметил стрелкой оба варианта Учащийся отметил правильно 1 вариант Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов
4	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам Учащийся правильно указал термины к одной картинке Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - __ 8-12 баллов

«С» - __ 5-7 баллов;

«Н» - __ от 0 до 4 баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала. Исполнение танца.	Количество баллов
1.	Точное выразительное исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, прыжки.	3 балла
	Допускаются небольшие ошибки в исполнении движений, экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, прыжки.	2 балла
	Допускаются ошибки при исполнении движений, ребенок часто путается, движение делает неуверенно.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по 1 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Тематический	Выявить уровень проектно-поисковых, творческих способностей.	Работа над проектом «Подарок учителям»	Презентация проекта (Приложение)	Самостоятельность, актуальность, практическая значимость, умение работать в коллективе
--------------	--	--	----------------------------------	--

(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе IV

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:
- на уроке по хореографии нужна удобная спортивная форма;
 - музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
 - в случае пожара вызывать службу 112
 - в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься;
 - если пошли искры из розетки, то надо залить ее водой;
 - снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
 - можно садиться и виснуть на балетных станках;
 - в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.

2. Подбери правильное определение, расставь буквы:

батман тандю – это... _____

А. Проведение носком по кругу,

батман жете – это... _____
градусов

В. Выбрасывание ноги на 90 и выше

гранд батман – это.... _____

Б. Выставление ноги на носок,

ронд де жамб партер – это... _____
градуса.

Г. Выставление ноги на носок на 45

3.Отметь галочкой основные отличительные принципы джаз-модерн танца:

- **натяжение**
- **расслабление**
- **легкость**
- **Пластичность**
-

4.Дай письменное определение понятию «стрейчинг» -

5. Отметь знаком «+» правильное определение понятия «импровизация»:

- **Исполнение танца**
- **Самостоятельная передача музыкального образа в движении**
- **Выполнение движений по показу педагога**

6.Отметь галочкой как называется это движение:

- **батман жете**
- **арабеск**
- **ронд де жамб партер**
- **контракция**
- **релакция**



- плие
- согте
- пор де бра
- ишапэ

II. Практический материал

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение современной танцевальной композиции перед зрителем.

Всего сумма по уровням освоения материала за 4 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ за 4 год обучения.	Количество баллов
1.	Учащийся отметил 5 верных варианта. Учащийся выделил 3-4 верных утверждения Учащийся выделил 2 верных утверждения Учащийся выделил 1-0 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся все определения расставил верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся смог правильно подобрать только одно определение. Учащийся не справился с заданием.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся отметил два верных отличительных принципа: натяжение и расслабление. Учащийся отметил один из верных принципов. Учащийся ответил не правильно.	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся ответил верно: стрейчинг – это растяжка. Учащийся ответил не верно.	3 балла 0 баллов
5.	Учащийся выделил верное утверждение (самостоятельная передача музыкального образа в движении). Учащийся выделил неверное определение или не ответил на вопрос.	3 балла 0 баллов
6.	Учащийся отметил верно: Учащийся отметил не верно.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

- «В» - 14-18 баллов;
- «С» - 9-13 баллов;
- «Н» - 8 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов

1.1	Учащийся выразительно и четко исполняет танец, артистично, умеет работать в ансамбле.	3 балла
1.2	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца, движения исполняются не всегда выразительно с использованием мимики и пантомимики.	2 балла
1.3	Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ используя мимику и пантомимику.	1 балла

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 17-21 баллов;

«С» - 10-16 баллов;

«Н» - 9 и менее баллов

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе У

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий: Исполнение основных элементов и шагов джаз-модерна.

1. Теоретический материал.

1. Отметь галочкой основные отличительные принципы джаз-модерн танца:

- **натяжение**
- **расслабление**
- **легкость**
- **Пластичность**
- **Параллельные позиции ног**

2. Раскрой основные понятия в стиле джаз-модерн:

«изоляция» - _____

«координация» - _____

«кросс» - _____

«3 уровня движения» - _____

II. Практический материал

1. Исполнение основных элементов и шагов джаз-модерна.

Всего сумма по уровням освоения материала 5 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала 5 год обучения, исполнение основных элементов и шагов джаз-модерна	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 3 верных утверждения Учащийся выделил 2 верных утверждения Учащийся выделил 1 верных утверждений Учащийся выделил 0 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся правильно объяснил все понятия: «изоляция» - ... отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног; «координация» - ... упражнения на координацию рук, ног; «кросс» - ... продвижения на различных уровнях; «3 уровня движения» - ... на ногах, на коленях, лежа скольжение по полу. Учащийся раскрыл только 3 понятия или допустил в 1-2 определениях небольшие ошибки. Учащийся смог раскрыть 1-2 понятия, остальные объяснил неверно или вообще не смог раскрыть. Учащийся вообще не смог раскрыть понятия.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3-4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Учащийся четко исполняет комбинации, используя основные принципы джаз-модерна (натяжение, расслабление).	3 балла
1.2	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении комбинаций, движения исполняются не всегда четко.	2 балла
1.3	Комбинации вызывают затруднения, движения зажаты, не используются основные принципы джаз-модерна.	1 балла

«В» - 3 баллов;

«С» - 2 баллов;

«Н» - 1 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 7-9 баллов;

«С» - 4-6 баллов;

«Н» - 3 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе У

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий: Поисково-исследовательская деятельность: «Виды современных танцев и их отличия».

II. Практический материал

1. Самостоятельная поисково-исследовательская работа: «Виды современных танцев и их отличия». Презентация исследовательской работы.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Учащийся умеет дифференцировать информацию из полученных знаний и умений: самостоятельно подобрал соответствующие виды современных танцев и сделал презентацию (более 3 танцев).	3 балла
1.2	Учащийся с подсказкой педагога подобрал 2-3 соответствующих вида современных танцев.	2 балла
1.3	Учащийся при помощи педагога подобрал 1-2 соответствующих вида современных танцев.	1 балла
1.4	Учащийся отказался выполнять задания или не смог.	0 баллов

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 1 и менее баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 5 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе У

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – итоговая аттестация

II. Теоретический материал, ТБ.

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

- на уроке по хореографии нужна удобная спортивная форма;
- в случае пожара вызывать службу 112
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься;
- если пошли искры из розетки, то надо залить ее водой;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- можно садиться и виснуть на балетных станках;
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.

2. Подбери правильное определение, расставь буквы:

пике – это... _____

А. Ударение носком по полу

па-де-буре – это... _____
градусов

Б. Выбрасывание ноги на 90 и выше

гранд батман – это.... _____
другую

В. Переход через кудыпье с одной ноги на

ассамбле – это... _____

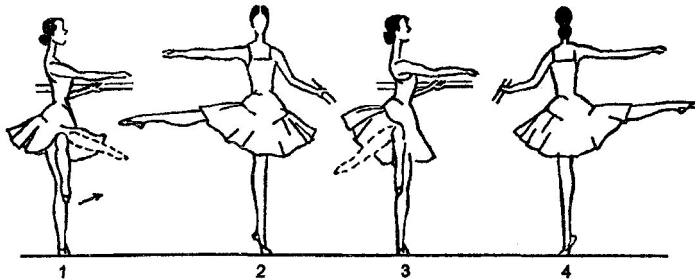
Г. Прыжок

3. Какие виды современного танца ты знаешь? Перечисли.

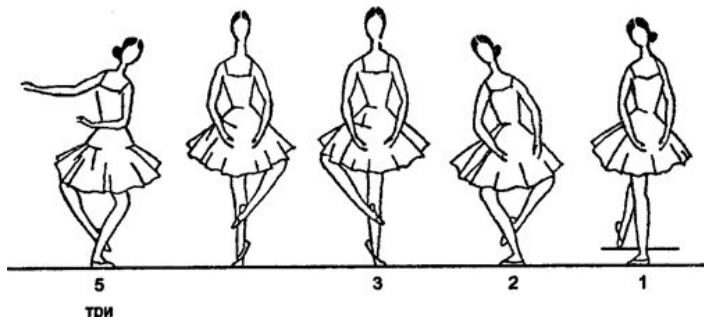
4. Чем отличается классический экзерсис от экзерсиса в джаз манере?

5. Напиши термины к каждой картинке:

А)



б)



II. Практический материал

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение современной танцевальной композиции перед зрителем.
- 2.

Всего сумма по уровням освоения материала за 5 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ за 5 год обучения.	Количество баллов
1.	Учащийся отметил 4 верных варианта. Учащийся выделил 3-2 верных утверждения Учащийся выделил 1 верное утверждение Учащийся выделил 0 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся все определения расставил верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся смог правильно подобрать только одно определение. Учащийся не справился с заданием.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Учащийся перечислил верно 5 и более разновидностей танца. Учащийся перечислил менее 3-4 видов танцев или один не верный. Учащийся смог назвать 1-2 вида верных, а остальные не верные.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	Учащийся ответил верно: в экзерсис в джаз манере добавляются параллельные позиции. Учащийся ответил не верно.	3 балла 0 баллов
5.	Учащийся правильно указал термины к двум картинкам: девлепе, па-де-буре. Учащийся правильно указал термины к одной картинке Учащийся не отметил ни одного правильного варианта	3 балла 2 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 11-15 баллов;

«С» - 6-10 баллов;
«Н» - 5 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Учащийся выразительно и четко исполняет танец, артистично, умеет работать в ансамбле.	3 балла
1.2	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца, движения исполняются не всегда выразительно с использованием мимики и пантомимики.	2 балла
1.3	Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ используя мимику и пантомимику.	1 балла

Критерии оценки практического задания:

«В» - 3 баллов;
«С» - 2 баллов;
«Н» - 1 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 13-18 баллов;
«С» - 8-12 баллов;
«Н» - 7 и менее баллов.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе VI

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

- в классе много места, можно бегать, прыгать, толкаться;
- музыкальными инструментами и магнитофоном пользуется педагог и аккомпаниатор;
- в случае пожара вызывать службу 112, 01
- в случае пожара беги, собирай свои вещи и прячься.
- на занятиях учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.
- можно садиться и виснуть на балетных станках.
- в случае травмы, недомогания учащийся должен обратиться к педагогу.
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- запрещается выполнять сложные элементы без страховки;
- запрещается танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

2. Перечисли 4 основных танцевальных жанра:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

3. Какие виды современного танца ты знаешь? Перечисли.

4. Раскрой основные понятия в стиле джаз-модерн:

«изоляция» - _____

«координация» - _____

«кросс» - _____

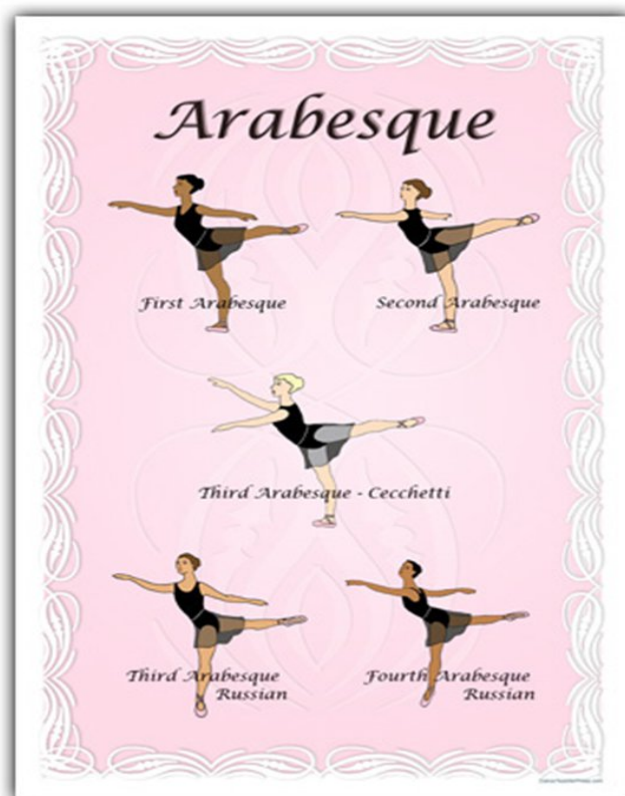
«спирали» - _____

«3 уровня движения» - _____

5. Отметь галочкой какие движения относятся к классическому танцу:

- | | |
|-----------------------|------------|
| • девлепе | пор де бра |
| • батман жете | твист |
| • арабеск | ассамбле |
| • ронд де жамб партер | релакция |

6. Подпиши под картинкой номера арабесков:



7. Дай определение понятию «импровизация» - ...

8. Отметь галочкой отличительные особенности народного коми танца:

- музыка
- степенность исполнения
- задорный характер
- характерное положение рук
- особая роль орнамента в рисунках и движениях танца
- ритмичность

9. Перечисли 3 основных составляющих для создания танцевальной композиции:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 8-9 верных утверждений	3 балла

	Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	2балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся перечислил все танцевальные жанры верно: классический, народно-характерный, современный, историко-бытовой. Учащийся верно указал 3 жанра. Учащийся верно указал 1-2 жанра.	3 балла 2 балла 1 балл
3.	Учащийся перечислил верно 5 и более разновидностей танца. Учащийся перечислил менее 3-4 видов танцев или один не верный. Учащийся смог назвать 1-2 вида верных, а остальные не верные.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	Учащийся правильно объяснил все понятия: «изоляция» - ... отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног; «координация» - ...упражнения на координацию рук, ног; «кросс» - ...продвижения на различных уровнях; «спирали» - ...скручивания, повороты корпуса с переходом на различные уровни; «3 уровня движения» - ...на ногах, на коленях, лежа скольжение по полу. Учащийся раскрыл только 3-4 понятия или допустил в 1-2 определениях небольшие ошибки. Учащийся смог раскрыть 1-2 понятия, остальные объяснил неверно или вообще не смог раскрыть.	3 балла 2 балла 1 балл
5.	Учащийся отметил все движения классического танца верно. Учащийся выделил 3-4 верных утверждения. Учащийся верно указал 1-2 движения.	3 балла 2балла 1 балл
6.	Учащийся все арабески подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 ошибки. Учащийся отметил не правильно.	3 балла 2балла 1 балл 0 баллов
7.	Учащийся ответил верно: импровизация – это самостоятельная передача музыкального образа в движении. Учащийся ответил не верно.	3 балла 0 баллов
8.	Учащийся отметил все отличительные особенности коми танца: музыка, степенность исполнения, характерное положение рук, особая роль орнамента в рисунках и движениях коми танца.	3 балла 2балла

	Учащийся отметил 2-3 отличительные особенности коми танца. Учащийся отметил 1 отличительную особенность коми танца. Учащийся не смог ответить на вопрос или ответил не верно.	1 балл 0 баллов
9.	Учащийся ответил верно: музыка, образ, движение. Учащийся назвал верно 2 составляющих. Учащийся назвал верно 1 составляющее. Учащийся не смог ответить на вопрос или ответил не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

- «В» - 22-27 баллов;
- «С» - 14-21 баллов;
- «Н» - 13 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	У учащегося прослеживается одухотворенное и четкое исполнение танца, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле. Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца или движения исполняются не выразительно, не используются мимика и пантомимика; Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ, не использует мимику и пантомимику.	3 балла 2 балла 1 балл

- «В» - 5-6 баллов;
- «С» - 3-4 баллов;
- «Н» - 2 и менее баллов

Критерии оценки контрольного задания:

- «В» - 26-33 баллов;
- «С» - 17-25 баллов;
- «Н» - 16 и менее баллов

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная

(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе VI

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – текущий: «Танцевальные виды и жанры».

I. Теоретический материал

1. Перечисли 4 основных танцевальных жанра:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

2. К какому танцевальному жанру относятся эти танцы:

Хоровод, плясовая, кадриль –

Полонез, падеграс, мазурка –

Аллегро, балет –

Рок-н-ролл, хип-хоп, контемпори -

II. Практический материал.

1. Конкурс «Угадай танец». Предлагается танцевальный фрагмент в различных стилях и жанрах (эстрадный танец, хип-хоп, джаз-модерн, классический, рок – н – ролл, русский народный, историко-бытовой), необходимо самостоятельно определить вид и жанр танца..

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала тематического контроля 6 год.	Количество баллов
1.	Учащийся перечислил все танцевальные жанры верно: народно-характерный, современный, историко-бытовой, классический. Учащийся верно указал 3 жанра. Учащийся верно указал 1-2 жанра. Учащийся не ответил на вопрос.	3 балла 2балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся перечислил все танцевальные жанры верно: народно-характерный, историко-бытовой, классический, современный. Учащийся верно указал 3 жанра. Учащийся верно указал 1-2 жанра. Учащийся не ответил на вопрос.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3-4 баллов;

«Н» - 2 и менее баллов.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	Учащийся самостоятельно определил все виды и жанры танцев.	3 балла
	Учащийся допустил 1-2 ошибки в определении видов и жанров танцев.	2 балла
	Учащийся допустил 3 и более ошибки в определении видов и жанров танцев, обращался за помощью к педагогу или товарищам.	1 балл

«В» - 3 балла;

«С» - 2 балла;

«Н» - 0-1 балл.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 7-9 баллов;

«С» - 4-6 баллов;

«Н» - 3 и менее баллов.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»

художественная

(направленность образовательной программы)

Контрольные задания по освоению программы

«Эстрадный танец»

Год обучения по программе VI

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – тематический: «Постановка сольного номера».

I. Теоретический материал

1. Напиши 3 основных составляющих создания танцевальной композиции:

2. Напиши что ты делал на каждом этапе проекта:

1. Подготовительный -

2. Проектировочный -

3. Практический -

4. Аналитический -

5. Контрольно-коррекционный -

6. Заключительный – презентация проекта

II. Практический материал.

1. Проект: постановка сольного номера. Самостоятельный подбор музыкального материала, образа и движений к танцевальной композиции. Отработка номера и презентация на класс-концерте.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
--------	----------	--------------	-------------------------------------

--	--	--	--

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала тематического контроля 6 год.	Количество баллов
1.	Учащийся перечислил 3 основных составляющих создания танцевальной композиции: музыка, образ, движения.	3 балла
	Учащийся перечислил 2 основных составляющих создания танцевальной композиции	2 балла
	Учащийся указал 1 составляющую для создания танцевальной композиции.	1 балл
	Учащийся не смог правильно ответить на вопрос.	0 баллов
2.	Учащийся самостоятельно правильно раскрыл этапы работы над проектом.	3 балла
	Учащийся не все этапы раскрыл верно.	2 балла
	Учащийся испытывает затруднения в описании этапов проектов,	1 балл
	выполняет задание с помощью педагога. Учащийся не смог выполнить задание.	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3-4 баллов;

«Н» - 2 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	Самостоятельность, актуальность, использование приемов исследовательской деятельности, творческие способности, самоанализ	3 балла
		2 балла
		1 балл
1.	Самостоятельность Учащийся всю работу выполнял самостоятельно; Учащийся 2 –3 раза подходил на консультацию с педагогом; Учащийся работу выполнял с помощью сверстников и педагогов.	3 балла
		2 балла
		1 балл
2	Актуальность, социальная значимость проекта Проект, выполненный учащимся, востребован, социально значим; Проект, выполненный учащимся, частично востребован,	3 балла

	современен, частичная социальная значимость; Проект, выполненный учащимся, не востребован, социально значимости не имеет.	2 балла 1 балл
3	Творческие способности. Учащийся умеет дифференцировать информацию из полученных знаний и умений: самостоятельно подобрал музыку, определился с образом, подобрал интересные и необычные движения соответствующие образу, исполнил композицию воодушевленно. Учащийся с подсказкой педагога подобрал музыку и образ или соответствующие ему движения, четко и ритмично их выполнил. Учащийся при помощи педагога подобрал музыку, образ, соответствующие движения, выполнил их по показу.	3 балла 2 балла 1 балл
4	Самоанализ Учащийся адекватно оценивает свою деятельность, возможности и способности. Учащийся завышает или занижает оценку своей деятельности, возможностей и способностей. Учащийся не способен провести анализ своей деятельности, возможностей и способностей.	3 балла 2 балла 1 балл

«В» - 9-12 балла;

«С» - 5-8 балла;

«Н» - 0-4 балла.

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 7-9 баллов;

«С» - 4-6 баллов;

«Н» - 3 и менее баллов.

художественная
(направленность образовательной программы)
Контрольные задания по освоению программы
«Эстрадный танец»

Год обучения по программе 7

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – итоговая аттестация

I. Теоретический материал

1. Выдели утверждения которые ты считаешь верными:

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем.

2. Класс-концерт «Танцевальный фейерверк». Составление танцевальных композиций с использованием различных танцевальных стилей.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов	
1.	Учащийся выделил 8-9 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2балла 1 балл 0 баллов	
2.	Учащийся перечислил все танцевальные жанры верно: классический, народно-характерный, современный, историко-бытовой. Учащийся верно указал 3 жанра. Учащийся верно указал 1-2 жанра.	3 балла 2 балла 1 балл	
3.	Учащийся перечислил верно 5 и более разновидностей танца. Учащийся перечислил менее 3-4 видов танцев или один не верный. Учащийся смог назвать 1-2 вида верных, а остальные не верные.	3 балла 2 балла 1 балл	
4.	Учащийся правильно объяснил все понятия:	3 балла	

	<p>«изоляция» - ... отдельные упражнения головы, плеч, рук, ног;</p> <p>«координация» - ... упражнения на координацию рук, ног;</p> <p>«кросс» - ... продвижения на различных уровнях;</p> <p>«спирали» - ... скручивания, повороты корпуса с переходом на различные уровни;</p> <p>«3 уровня движения» - ... на ногах, на коленях, лежа скольжение по полу.</p> <p>Учащийся раскрыл только 3-4 понятия или допустил в 1-2 определениях небольшие ошибки.</p> <p>Учащийся смог раскрыть 1-2 понятия, остальные объяснил неверно или вообще не смог раскрыть.</p>	<p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
5.	<p>Учащийся отметил все движения классического танца верно.</p> <p>Учащийся выделил 3-4 верных утверждения.</p> <p>Учащийся верно указал 1-2 движения.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
6.	<p>Учащийся все арабски подписал верно.</p> <p>Учащийся допустил 1-2 ошибки.</p> <p>Учащийся допустил 3 ошибки.</p> <p>Учащийся отметил не правильно.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>
7.	<p>Учащийся ответил верно: импровизация – это самостоятельная передача музыкального образа в движении.</p> <p>Учащийся ответил не верно.</p>	<p>3 балла</p> <p>0 баллов</p>
8.	<p>Учащийся отметил все отличительные особенности коми танца: музыка, степенность исполнения, характерное положение рук, особая роль орнамента в рисунках и движениях коми танца.</p> <p>Учащийся отметил 2-3 отличительные особенности коми танца.</p> <p>Учащийся отметил 1 отличительную особенность коми танца.</p> <p>Учащийся не смог ответить на вопрос или ответил не верно.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>
9.	<p>Учащийся ответил верно: музыка, образ, движение.</p> <p>Учащийся назвал верно 2 составляющих.</p> <p>Учащийся назвал верно 1 составляющее.</p> <p>Учащийся не смог ответить на вопрос или ответил не верно.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 22-27 баллов;

«С» - 14-21 баллов;

«Н» - 13 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	У учащегося прослеживается одухотворенное и четкое исполнение танца, музыкальность, артистизм, умение работать в ансамбле.	3 балла
	Учащийся допускает небольшие ошибки при исполнении танца или движения исполняются не выразительно, не используются мимика и пантомимика;	2 балла
	Учащийся допускает ошибки при исполнении танца, не может передать образ, не использует мимику и пантомимику.	1 балл
2.	Учащийся одухотворенно исполняет импровизацию, умеет самостоятельно подбирать движения в соответствии со стилем танца.	3 балла
	Некоторые из стилей вызвали затруднения, учащийся танцевал не уверенно, повторял за товарищами.	2 балла
	Импровизация вызвала затруднения, учащийся танцевал не уверенно, по показу или вообще не смог танцевать.	1 балл

«В» - 5-6 баллов;

«С» - 3-4 баллов;

«Н» - 2 и менее баллов

Критерии оценки контрольного задания:

«В» - 26-33 баллов;

«С» - 17-25 баллов;

«Н» - 16 и менее баллов

Приложение 3

Протокол результатов освоения

общеобразовательной программы

направленности

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (число баллов)	Итого (число баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
При отсутствии учащегося на аттестации данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. по переводу его на последующий год обучения. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам текущего контроля.					
1.					
2.					
3.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования _____

Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры	Первый год	
1	Интерес к занятиям		
2	Уровень конфликтности		
3	Самооценка		
4	Тип сотрудничества		
5	Культура поведения		

Критерии оценивания:

Интерес к занятиям:

- 3б. – поддерживается самостоятельно
- 2б. – иногда поддерживает сам ребенок
- 1б. – навязан извне.

Уровень конфликтности:

- 3б. – старается улаживать конфликты
- 2б. – не участвует в конфликтах
- 1б. – провоцирует конфликты.

Самооценка:

- 3б. – нормальная, адекватная
- 1б. – заниженная или завышенная.

Тип сотрудничества:

- 3б. – инициативен в общих делах
- 2б. – участвует при побуждении извне
- 1б. – избегает участие в общем деле

Культура поведения

- 3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных

Критерии направленности личности учащегося

Критерии оценки воспитанности и развитости: отношение (мотивация) учащегося к труду, к коллективу, к социуму, к здоровому образу жизни, к самовоспитанию, к конкурентной-способности.

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно-способности
Высокий (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Высокая сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданская позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно-способности
Средний (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко	В коллективе	Соблюдает	Обладает	Подвижен, но	Не всегда	Периодически

	стремится разнообразить свой вид деятельности	работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	социальные и этические нормы	способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	только по необходимости.	относится ответственно к порученному делу	совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Низкий (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение не сформированно эстетическое отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-21 балл

Средний – 8-14 баллов

Средний показатель группы = Общее количество баллов

Низкий – 1-7 баллов.

Количество учащихся

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
 дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
 общеразвивающей программы «Эстрадный танец»
 художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу	К самовоспита	К конкурентно	Сумма в баллах	Общий уровень
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
....										
		В -	В -	В -	В -	В -	В -	В -		
		С -	С -	С -	С -	С -	С -	С -		
		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -		
		чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

 Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Приложение № 5

**Диагностическая карта определения метапредметных результатов
развития**

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры для выявления уровня подготовленности учащихся			Общее кол-во баллов
		Планирование и регулирование своей деятельности	Навыки культуры общения	Поиск и анализ информации	
1.					
2.					

Низкий – 3 б.

Средний – 4-7 б.

Высокий – 8- 9 б.

Оценка метапредметных результатов:

Критерии	Показатели по уровням			Диагностиче ские формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
<i>Планирование и регулирование своей деятельности</i>	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	Не умеет ставить и достигать цели занятия.	Конкурсные и концертные выступления, гастрольные поездки, задания для самостоятельной работы.
<i>Навыки культуры общения</i>	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Не умеет общаться со сверстниками.	Наблюдение, беседа.
<i>Поиск и анализ информации</i>	Умеет самостоятельно находить информацию в	Умеет самостоятельно находить	Знает об источниках возможного	Наблюдение, устное выступление

	различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации и видоизменении информации.	поиска информации.	с презентацией.
--	--	---	--------------------	-----------------

Приложение 7

Календарный учебный график

1 год обучения

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Хореографический зал	Наблюдение
2	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения.	Хореографический зал	Наблюдение
3	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
4	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца.	Хореографический зал	Практическая работа
5	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
6	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	хореографический зал	Практическая работа
7	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
8	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца.	Хореографический зал	Практическая работа
9	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
10	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального	Хореографический зал	Наблюдение

	рь					движения. Элементы классического танца		
11	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Импровизация	Хореографический зал	Наблюдение
12	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	Практическая работа
13	октябрь		По плану воспитательной работы	Культурно-развлекательная программа	2	Воспитательные и досуговые мероприятия	Актальный зал	
14	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца.	Хореографический зал	Практическая работа
15	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
16	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	Наблюдение
17	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
18	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	Наблюдение
19	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
20	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	Наблюдение
21	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
22	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	наблюдение
23	дек		По	Учебное	2	Элементы	Хореографичес	Практическая

	абрь		расписанию	занятие		современного танца. Постановочная работа	кий зал	работа
24	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	наблюдение
25	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
26	декабрь		По расписанию	Контрольный урок	2	Педагогический контроль: Текущий контроль. Постановочная работа	Хореографический зал	Тестирование, наблюдение
27	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	Практическая работа
28	декабрь		По плану	Культурно-развлекательная программа	2	Воспитательные и досуговые мероприятия:	Актальный зал	
29	январь		По плану воспитательной работы	выезд	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья	Центральный стадион или лыжная база	
30	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
31	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
32	январь		По плану	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
33	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
34	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
35	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца.	Хореографический зал	Практическая работа

	ь					Постановочная работа		
36	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
37	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Импровизация	Хореографический зал	Наблюдение
38	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
39	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
40	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
41	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
42	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
43	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
44	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа.
45	март		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта	Актальный зал	наблюдение
46	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа.
47	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
48	ма		По	Учебное	2	Элементы	Хореографичес	Практическая

	рт		расписанию	занятие		классического танца. Постановочная работа.	кий зал	работа
49	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца.	Хореографичес кий зал	Практическая работа
50	ма рт		По положению	фестива ль	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства «Золотой каблучок»	Актовый зал	Беседа, наблюдение
51	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Практическая работа
52	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
53	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Пластические движения.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
54	ап рел ь		По положению	конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»	ДТиУМ	соревнования
55	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
56	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Импровизация	Хореографичес кий зал	Наблюдение
57	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт Центра.	Хореографичес кий зал	
58	ап рел ь		По плану	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановоч ная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
59	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Пластические движения.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
60	ап		По	Учебное	2	Пластические	Хореографичес	Выполнение

	рел ь		расписанию	занятие		движения. Постановочная работа.	кий зал	упражнений
61	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Пластические движения.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
62	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
63	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Пластические движения.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
64	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
65	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Пластические движения.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
66	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
67	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Элементы современного танца. Пластические движения.	Хореографический зал	Наблюдение
68	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Пластические упражнения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
69	ма й		По расписанию	Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация. Постановочная работа.	Хореографический зал	Тестирование Творческий отчет
70	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
71	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
72	ма й		По плану	Посиделки, фотосессия	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)	Актальный зал	

2 год обучения

№	месяц	Число	время проведения занятия	форма занятия	Количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Хореографический зал	Наблюдение
2	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Наблюдение
3	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
4	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Практическая работа
5	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
6	октябрь		По расписанию		2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей.	Актный зал	Наблюдение
7	октябрь		По расписанию		2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню учителя.	Актный зал	Наблюдение
8	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Практическая работа
9	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
10	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы	Хореографический зал	Наблюдение

						классического танца. Экзерсис.		
11	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Импровизация	Хореографический зал	Наблюдение
12	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Практическая работа
13	октябрь		По плану воспитательной работы	Культурно-развлекательная программа	2	Воспитательные и досуговые мероприятия	Актальный зал	
14	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Практическая работа
15	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
16	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Наблюдение
17	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
18	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Наблюдение
19	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
20	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	Хореографический зал	Наблюдение
21	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
22	декабрь		По	Учебное	2	Элементы	Хореографический зал	наблюдение

	абрь		расписанию	занятие		классического танца. Экзерсис.	кий зал	
23	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
24	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	наблюдение
25	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
26	декабрь		По расписанию	Контрольный урок	2	Педагогический контроль: Текущий контроль. Постановочная работа.	Хореографический зал	Тестирование, наблюдение
27	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис.	Хореографический зал	Практическая работа
28	декабрь		По плану	Культурно-развлекательная программа	2	Воспитательные и досуговые мероприятия:	Актный зал	
29	январь		По плану воспитательной работы	выезд	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья	Центральный стадион или лыжная база	
30	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Импровизация.	Хореографический зал	Практическая работа
31	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
32	январь		По плану	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
33	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
34	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
35	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная	Хореографический зал	Практическая работа

						работа.		
36	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
37	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Импровизация	Хореографический зал	Наблюдение
38	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
39	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
40	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
41	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
42	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа	Хореографический зал	Практическая работа
43	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
44	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа.
45	март		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта	Актный зал	наблюдение
46	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа.
47	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
48	март		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная	Хореографический зал	Практическая работа

						работа.		
49	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы современного танца.	Хореографичес кий зал	Практическая работа
50	ма рт		По положению	фестива ль	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства «Золотой каблук»	Актный зал	Беседа, наблюдение
51	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Практическая работа
52	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
53	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
54	ап рел ь		По положению	конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»	ДТиУМ	соревнования
55	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
56	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Импровизация	Хореографичес кий зал	Наблюдение
57	ап рел ь		По плану	Концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт Центра.	Актный зал	Наблюдение
58	ап рел ь		По плану	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
59	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
60	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений
61	ап рел		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения.	Хореографичес кий зал	Выполнение упражнений

	ь							
62	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
63	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
64	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
65	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
66	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Пластические движения. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
67	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
68	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
69	ма й		По расписанию	Контрольный урок	2	Промежуточная аттестация	Хореографический зал	Тестирование Творческий отчет
70	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
71	ма й		По расписанию	Практическое занятие	2	Элементы народного танца. Постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
72	ма й		По плану	Посиделки, фотосессия	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно- развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)	Актальный зал	

6 год обучения

№	месяц	Число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Хореографический зал	наблюдение
2	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	опрос
3	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение практических заданий
4	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис	Хореографический зал	наблюдение
5	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
6	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
7	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
8	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
9	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
10	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
11	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
12	сен		По	Учебное	2	Классический экзерсис	Хореогра	наблюдение

	тябрь		расписанию	занятие		Постановочно-репетиционная работа.	фический зал	
13	октябрь		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей	Актовый зал	наблюдение
14	октябрь		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню учителя	Актовый зал	наблюдение
15	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
16	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
17	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
18	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
19	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
20	октябрь		По плану	конкурс	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.		соревнование
21	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
22	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
23	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
24	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
25	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
26	ноябрь		по положению	Выезд на конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: поездка на Международный Фестиваль-конкурс хореографического	Дом культуры	Беседа, соревнования, наблюдение

						искусства		
27	но яб рь		по положению	Выезд на конкурс	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Дом культуры	Беседа, соревнования, наблюдение
28	но яб рь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
29	но яб рь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
30	но яб рь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение упражнений
31	но яб рь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
32	но яб рь		По плану воспитатель ной работы центра	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте посвященном Дню матери	Актный зал	наблюдение
33	но яб рь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
34	но яб рь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
35	но яб рь		По заявке	показа тельное	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	МЧС, КРЭБЦ	наблюдение
36	дек абр ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
37	дек абр ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
38	дек абр ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
39	дек абр ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
40	дек абр ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
41	дек абр ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Актный зал	наблюдение
42	дек абр ь		По расписанию	Контроль урок	2	Педагогический контроль: Текущий контроль	Хореогра фический зал	Тестирование, наблюдение
43	дек		по	Выезд	2	Подготовка и участие в	Дом	Беседа,

	абрь		положению	на конкурс		концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	культуры г.Ухта	соревнования, наблюдение
44	декабрь		по положению	Выезд на конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	Дом культуры г.Ухта	Беседа, соревнования, наблюдение
45	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
46	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
47	декабрь		По расписанию	Культурно-развлекательная программа	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа	Хореографический зал	
48	январь		По плану воспитательной работы	выезд	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья	Центральный стадион или лыжная база	
49	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
50	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец	Хореографический зал	наблюдение
51	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
52	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
53	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
54	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
55	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец	Хореографический зал	

56	ян вар ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
57	ян вар ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
58	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
59	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
60	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
61	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
62	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
63	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
64	фе вра ль		По расписанию	Комплек сное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Опрос. Выполнение заданий
65	фе вра ль		По положению	Показат ельные выступл ения	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «Зигзаг удачи»	Спортивн ый центр	наблюдение
66	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
67	фе вра ль		По положению	Показат ельные выступл ения	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «России верные сыны»	Школа спортивн ый зал	наблюдение
68	фе вра ль		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
69	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
70	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
71	ма рт		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и	Актовый зал	наблюдение

						мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта		
72	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
73	ма рт		По расписанию	Практич еское занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
74	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
75	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
76	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
77	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
78	ма рт		По положению	фестива ль	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства «Золотой каблучок»	Актовый зал	Беседа, наблюдение
79	ма рт		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
80	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
81	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа	Хореогра фический зал	наблюдение
82	ма рт		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
83	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
84	ап рел ь		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
85	ап рел		По расписанию	Учебное занятие	2	Классический экзерсис Постановочно-	Хореогра фический	

	ь					репетиционная работа.	зал	
86	апрель		По положению	конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»	ДТиУМ	соревнования
87	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
88	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
89	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
90	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
91	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
92	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
93	апрель		По плану	Учебное занятие	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт центра	Актальный зал	
94	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец	Хореографический зал	наблюдение
95	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец	Хореографический зал	наблюдение
96	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
97	май		По плану мероприятия	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в концерте посвященном Дню победы	Актальный зал, МЧС, КРИРО и ПК	наблюдение
98	май		По плану	Выезд концерт	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Поздравление ветеранов	КРИРО и ПК	наблюдение
99	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческое проектирование: Определение темы проекта, планирование деятельности	Хореографический зал	Беседа, опрос, Выполнение практических заданий

10 0	ма й		По расписанию	Практич еское занятие	2	Творческое проектирование; Сбор и изучение информации	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
10 1	ма й		По расписанию	Практич еское занятие	2	Творческое проектирование: Постановочно- репетиционная работа в рамках проекта	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
10 2	ма й		По расписанию	Практич еское занятие	2	Творческое проектирование	Хореогра фический зал	Реализация проекта
10 3	ма й		По расписанию	Практич еское занятие	2	Творческое проектирование: Просмотр проектной работы, обсуждение всех этапов, рефлексия	Хореогра фический зал	Защита проекта
10 4	ма й		По расписанию	Контрол ьный урок	2	Промежуточная аттестация	Хореогра фический зал	Тестирование Творческий отчет
10 5	ма й		По заявке	Показат ельные выступл ения	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в «Последнем звонке»	Актовый зал	наблюдение
10 6	ма й		По заявке	Акция экскурси я	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Всероссийская акция «Ночь музеев» литературный музей им. Куратова	литератур ный музей им. Куратова	Беседа, наблюдение
10 7	ма й		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Хореогра фический зал	Практические задания
10 8	ма й		По плану	Посидел ки, фотосес сия	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно- развлекательная программа, творческий проект на память «Я в танцах» (фотосессия)	Актовый зал	Оформление портфолио

7 год обучения

№	ме сяц	Чи сло	время проведения занятия	форма занятия	Ко л час ов	тема занятия	место проведен ия	форма контроля
1	сен тябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Хореогра фический зал	наблюдение

2	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	опрос
3	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение практических заданий
4	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
5	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практическая работа
6	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
7	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
8	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
9	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
10	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
11	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
12	сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
13	октябрь		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте ко Дню пожилых людей	Актальный зал	наблюдение
14	октябрь		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в	Актальный зал	наблюдение

						концерте ко Дню учителя		
15	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
16	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
17	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
18	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
19	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
20	октябрь		По плану	конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях:		соревнование
21	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
22	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
23	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
24	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение упражнений
25	октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
26	ноябрь		по положению	Выезд на конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: поездка на Международный Фестиваль-конкурс хореографического искусства	Дом культуры	Беседа, соревнования, наблюдение
27	ноябрь		по положению	Выезд на конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства	Дом культуры	Беседа, соревнования, наблюдение
28	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
29	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец	Хореографический зал	наблюдение

	ябрь		расписанию	занятие		Постановочно-репетиционная работа.	фический зал	
30	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
31	ноябрь		По плану воспитательной работы центра	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: участие в концерте посвященном Дню матери	Актальный зал	наблюдение
32	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
33	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
34	ноябрь		По заявке	показательное	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях:	МЧС, КРЭБЦ	наблюдение
35	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
36	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
37	ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
38	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Актальный зал	наблюдение
39	декабрь		По расписанию	Контрольный урок	2	Педагогический контроль: Текущий контроль	Хореографический зал	Тестирование, наблюдение
40	декабрь		по положению	Выезд на конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	Дом культуры г.Ухта	Беседа, соревнования, наблюдение
41	декабрь		по положению	Выезд на конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс хореографического искусства «Dance interneisen» г.Ухта	Дом культуры г.Ухта	Беседа, соревнования, наблюдение
42	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
43	дек		По	Учебное	2	Партерная гимнастика	Хореогра	Выполнение

	абрь		расписанию	занятие		Постановочно-репетиционная работа.	фический зал	упражнений
44	декабрь		По расписанию	Культурно-развлекательная программа	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Культурно-развлекательная программа	Хореографический зал	
45	декабрь		По плану воспитательной работы	выезд	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: День здоровья	Центральный стадион или лыжная база	
46	декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
47	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
48	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
49	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
50	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	
51	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	
52	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
53	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
54	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
55	январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
56	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Выполнение практических заданий
54	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	
57	февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец	Хореографический зал	наблюдение

	вра ль		расписанию	занятие		Постановочно- репетиционная работа.	фический зал	
58	фе вра ль		По расписанию	Комплек сное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Опрос. Выполнение заданий
59	фе вра ль		По положению	Показат ельные выступл ения	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «Зигзаг удачи»	Спортивн ый центр	наблюдение
60	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
61	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
62	фе вра ль		По положению	Показат ельные выступл ения	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: «России верные сыны»	Школа спортивн ый зал	наблюдение
63	фе вра ль		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
64	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
65	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
66	фе вра ль		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
67	ма рт		По плану	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Концерт ко Дню 8 Марта	Актный зал	наблюдение
68	ма рт		По расписанию	Практич еское занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
69	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
70	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
71	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение

72	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
73	ма рт		По положению	фестива ль	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль хореографического искусства «Золотой каблук»	Актный зал	Беседа, наблюдение
74	ма рт		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
75	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
77	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
79	ма рт		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	
80	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
81	ап рел ь		По расписанию	Практич еское занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
82	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
83	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Практические задания
84	ап рел ь		По положению	конкурс	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Фестиваль-конкурс «Юное дарование»	ДТиУМ	соревнования
85	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
86	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение
87	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	Выполнение практических заданий
88	ап рел ь		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно- репетиционная работа.	Хореогра фический зал	наблюдение

89	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
90	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Партерная гимнастика Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	Практические задания
91	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
92	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
93	апрель		По плану	Учебное занятие	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Отчетный концерт центра	Актальный зал	
94	апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
95	май		По плану мероприятия	концерт	2	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях: Участие в концерте посвященном Дню победы	Актальный зал, МЧС, КРИО и ПК	наблюдение
96	май		По расписанию	Учебное занятие	2	Современный танец Постановочно-репетиционная работа.	Хореографический зал	наблюдение
97	май		По плану	Выезд концерт	2	Воспитательные и досуговые мероприятия: Поздравление ветеранов	КРИО и ПК	наблюдение
98	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческое проектирование: Определение темы проекта, планирование деятельности	Хореографический зал	Беседа, опрос, Выполнение практических заданий
99	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческое проектирование; Сбор и изучение информации	Хореографический зал	Выполнение практических заданий
100	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческое проектирование: Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	Хореографический зал	Выполнение практических заданий
101	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческое проектирование	Хореографический зал	Реализация проекта
102	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческое проектирование: Просмотр проектной работы, обсуждение всех этапов, рефлексия	Хореографический зал	Защита проекта

Инструктаж по технике безопасности.

1. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в специальной форме, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений.
2. Для занятий необходима специальная танцевальная обувь (чешки, туфли); она не должна скользить по полу.
3. На занятиях и репетициях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях, браслетах и т.д.
4. Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц.
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы.
6. Не выполнять без страховки сложные элементы и движения.
7. Регулярно очищать рабочую поверхность перекладки (станка) от загрязнений, она должна быть гладкой, без зазубрин и сколов.
8. Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися.
9. Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал.
10. При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
11. Во время занятий нельзя есть, пить и жевать жевательную резинку.
12. Нельзя сидеть и висеть на станке в учебном классе.
13. Нельзя использовать станок, выключатели и розетки для подвешивания личных вещей.
14. Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
15. После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли, прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к педагогу.

**Педагогическая технология - проект:
«Танцевальный фейерверк».**
Этапы проектной деятельности:

1. Подготовка

- Определение проблемы и вытекающих из неё целей и задач
- Выдвижение гипотезы их решения
- Обсуждение методов исследования

2. Планирование

- Определение источников информации
- Определение способов сбора и анализа информации
- Определение способа представления результатов
- Установление процедур и критериев оценки результатов и процесса
- Распределение задач (обязанностей) между членами команды

3. Исследование, реализация плана

- Сбор информации
- Решение промежуточных задач

4. Результаты и /или выводы

- Анализ полученных данных
- Формулирование выводов

5. Оценка результатов и процесса

- Оформление конечных результатов
- Подведение итогов, корректировка, окончательные выводы.

Лист рефлексии

Ф.И. учащегося _____

	Моя оценка (0 – 10 баллов)	Оценка педагога (0 - 10 баллов)
Тема моей работы		
Мне было интересно		

Я умею:		
<ul style="list-style-type: none"> • Искать информацию • Выбирать из текста главное • Составлять текст • Работать по готовому плану • Планировать свою работу • Делать презентации • Работать с Интернетом • Проводить опрос • Составлять анкету • Анализировать данные • Ставить эксперимент • Делать выводы • Умею презентовать свою работу • Умею задавать вопросы по содержанию • Умею отвечать на вопросы • На выступлении чувствую себя комфортно • Умею договориться с товарищами 		
Доля моей самостоятельности		
Что мне не понравилось		

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	«Мы вместе!» Выезд на турбазу Гренада	Сплочение кол-ва. Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формирование активной жизненной позиции.	сентябрь
2	Беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах. Техника безопасности на занятиях и правила эвакуации.	Знакомство с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах. Знакомство с правилами эвакуации из здания при пожаре и в экстренных ситуациях.	сентябрь январь
3	Посещение открытого урока детей старшей группы.	Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся. Мотивации к занятиям танцами, на достижение успеха.	в течение года
4	Культурно - развлекательная программа «С	Сплочение кол-ва. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности	декабрь

	новым годом!»	учащихся, формирование управленческих умений и навыков, формирование активной жизненной позиции.	
5	«День здоровья» Посещение катка, поход на лыжах.	Формирование потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни и укрепление здоровья детей.	январь
6	Благотворительные акции «Дорогою добра». Выступления и посещение мероприятий посвященных Рождеству.	Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании и самосовершенствовании. Развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким. Формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.	в течение года январь
7	Обзорные беседы на темы: беседа о здоровом образе жизни, «О правильном	Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных	в течение года

	питании танцора», «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене».	и физических возможностей человека. Правильное питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению. Знакомятся с требованиями к поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.	
8	Мероприятие «Моя спортивная семья»	Формирование потребности в здоровом образе жизни формирование активной жизненной позиции. Повысить эффективность воспитательного взаимодействия педагогов и родителей; укрепить межличностные связи между родителями и детьми; способствовать сохранению связей между поколениями в семье; создать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности.	февраль
9	Участие в фестивале детского творчества «Юное дарование».	Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся. Приобщение к искусству и культурным традициям. Развитие кругозора детей в сфере художественного искусства.	апрель
10	Зрительская практика: посещение «Театра оперы и балета», концертов	Воспитание духовных и эстетических ценностей, развитие творческих способностей; Формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;	в течение года

	ведущих ансамблей города, детских концертов и открытых мероприятий.	сохранение и развитие духовной культуры общества; передача народных традиций; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств; формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения.	
11	Участие в мероприятиях, акциях, посвященных Дню Победы.	Формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России; формирование духовно-нравственных качеств личности. Признание общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности.	май
12	Всероссийская акция «Ночь музеев»	Приобщение к искусству и культурным традициям. Развитие кругозора детей в сфере художественного искусства.	май
13	Выпускной. Подведение итогов.	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям. Сплочение коллектива и настройка на дальнейшую работу.	май